كتاب
ديوان لغات الترك

مؤلفی :
محمود بن الحسين بن محمد الكاشغرى

تاريخ تأليفى

٤٦٦ سنهٔ هجريه (1073-74)

بو يكانه كتاب معارف نظارت جليله سنك تقديريله حلب
دفتردار اسبقى دياربكرلى على اميرى افنديتك كتبخانه سندن
استعاره اولنه رق طبع وتمثيل ايدلمشدر

جلد اول

برنجى طبعى

دار الخلافة العليه — مطبعهٔ عامره

١٣٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

الحمد لله ذى الفضل الجزيل . والصنع الجميل . الذى ارسل جبريل . على تبيان وتفصيل . الى محمد بتنزيل . مبيّنا فيه التحريم والتحليل . حتى نهج السبيل . ونصب المنار والدليل . فى زمان اصحّه عليل . وافصحه كليل . صلّى الله عليه وعلى آله الغرّ البهاليل . وسلّم تسليما .

اما بعد فقال العبد ، محمود بن الحسين بن محمد ، لمّا رأيت انّ الله تعالى قد اطلع شمس الدولة فى بروج الاتراك . وادار بملكهم دوائر الافلاك . فسمّاهم الترك . وولّاهم الملك . وجعلهم ملوك العصر . ووضع فى يدهم ازمّة اهل الدهر . فقيّضهم على الخلق . وايّدهم على الحق . واعزّ من انتمى اليهم . وسعى بين يديهم . ونال منهم بلغة فى المراد . وسلم من معرّة اوباش العباد . حقّ لكل ذى لبّ التمسّك بحبالهم . توقّيا عن وقع نبالهم . ولا ذريعة لديهم احسن من التراطن بلسانهم .

لاصغائهم اليه اسماعهم . واستمالة جنانهم . فاذا اعتصم به عدوه من فرقهم . وآمنوه من فرقهم . فيلوذ به غيره . ويكشف عنه ضيره . ولقد سمعت عن ثقة من ائمة بخارا وامام آخر من اهل نيسابور كلاهما رويا باسناد لهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه لما ذكر اشراط الساعة وفتن آخر الزمان وخروج الترك الغزية فقال . تعلموا لسان الترك فان لهم ملكا طوالا . فالرواية برفع الطاء . فلئن صح هذا الحديث والعهدة عليهما فيكون تعلمه واجبا ولئن لم يصح فالعقل يقتضيه . فاني تقبت بلادهم وفيافيهم . واقتبست لغاتهم وقوافيهم . تركية وتركمانية اغزية وجكلية ويغمائية وقرقزية . مع كوني من افصحهم لسانا . واوضحهم بيانا . واحذقهم جنانا . واعرقهم محتدا . واثقبهم سنانا . حتى استقام عندي لغة كل طائفة منهم احسن قوام . والفته ابلغ تأليف في ازين نظام .

ووضعت كتابي هذا مستعينا بالله تعالى موسما بديوان لغات الترك . ليكون ذكرا مخلدا وذخرا مؤبدا .

(برسم الحضرة المقدسة النبوية الامامية الهاشمية العباسية . سيدنا ومولانا . ابي القاسم عبد الله بن محمد المقتدي بامر الله .

أميرِ المُؤمنينَ وخليفةِ ربِّ العالمينَ . أطالَ اللهُ بقاءَهُ في عزٍّ دائمٍ ممدودٍ وعمرٍ ناعمٍ مسعودٍ . وأرسى قواعدَ سلطانهِ بعزٍّ تمتدُّ سوابقُ المجدِ في ساحتهِ . وأعلى نواهيَ برهانهِ في مكارمَ يحيي الأنامَ من جودِ راحتهِ . وجدٍّ سميرِ النجمِ . وعزمٍ صائبِ السهمِ . ووليٍّ مقرونٍ بعزِّ النصرِ . وعدوٍّ ممنونٍ بذلِّ القهرِ . ولا أخلى من المسلمينَ ظلَّهُ وجمالَهُ . وقدرتَهُ وفضلَهُ وجلالَهُ) .

ووضعتُهُ مرتَّباً على ولاءِ حروفِ المعجمِ موشَّحاً بحكمةٍ أو سجعٍ أو مثلٍ أو شعرٍ أو رجزٍ أو نثرٍ . حتى لبَّنتُ وعرَها . وبيَّنتُ غورَها وقعرَها . وقاسيتُ سنواتٍ من برحائِها . حتى أنختُ كلَّ كلمةٍ محلَّها . وأنهضتُها من عدوائِها . ليصادفَها في مبركِها طالبُها . ويرصدَها في مسلكِها راغبُها . وحصرتُ هذهِ اللغةَ بأسرِها في ثمانيةِ كتبٍ .

أوَّلُها منها كتابُ الهمزِ . قدَّمناهُ تيمُّناً بكتابِ اللهِ تعالى .

والثاني كتابُ السالمِ .

والثالثُ كتابُ المضاعفِ .

والرابعُ كتابُ المثالِ .

والخامسُ كتابُ ذواتِ الثلاثةِ .

والسادسُ كتابُ ذواتِ الأربعةِ .

وَٱلسَّابِعُ كِتَابُ الْغُنَّةِ .

وَٱلثَّامِنُ كِتَابُ الْجَمْعِ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ .

وَجَعَلْتُ كُلَّ كِتَابٍ مِنْ هٰذِهِ الْكُتُبِ شَرْحَيْنِ اَسْمَاءً وَاَفْعَالاً . وَقَدَّمْتُ الاَسْمَاءَ عَلَى الاَفْعَالِ . ثُمَّ قَفَوْتُهَا بِالاَفْعَالِ مُبَوَّبَةً عَلَى مَرَاتِبِهَا . اَلاُولَى فَالاُولَى . وَاسْتَعَرْتُ اَلْقَابَ هٰذِهِ الْكُتُبِ وَالاَبْوَابِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ اصطِلاحاً . لِمَعْرِفَةِ النَّاسِ بِهَا . وَلَقَدْ تَخَالَجَ فِى صَدْرِى اَنْ اَبْنِىَ الْكِتَابَ كَمَا بَنَى الْخَلِيلُ كِتَابَ الْعَيْنِ وَاَذْكُرَ الْمُسْتَعْمَلَ وَالْمُهْمَلَ مَعاً لِأَعْلَمَ اَنَّ لُغَاتِ التُّرْكِ تُجَارِى الْعَرَبِيَّةَ كَفَرَسَىْ رِهَانٍ فَكَانَتْ تِلْكَ الطَّرِيقَةُ اَوْعَبَ . اِلاَّ اَنَّ هٰذَا الْبِنَاءَ اَصْوَبُ . لِمَا اَنَّ مَأْخَذَهُ اَقْرَبُ . وَالنَّاسَ فِيهِ اَرْغَبُ . فَاَثْبَتُّ الْمُسْتَعْمَلَ وَاَهْمَلْتُ الْمُهْمَلَ طَلَباً لِلاِخْتِصَارِ .

فَهٰذِهِ صُورَةُ الْمُسْتَعْمَلِ وَالْمُهْمَلِ لِيُعْرَفَ مَجَارِيهِ فِى التُّرْكِيَّةِ .

اَرِقْ — اَلنَّهْرُ . مُسْتَعْمَلٌ .

اَقُزْ — اَلاِصْطَبْلُ . مُسْتَعْمَلٌ .

قَارْ — اَلثَّلْجُ . مُسْتَعْمَلٌ .

قَرَا — اَلاَسْوَدُ . مُسْتَعْمَلٌ .

رَقَا — مُهْمَلٌ .

زاق – حرف تفضيل . مستعمل . ◆

ازق – الزاد . مستعمل .

اقز – مهمل . ◆

قزى – الحمل . مستعمل .

قيز – الجارية . مستعمل .

زقى – مهمل .

زيق – مهمل . ◆

قيل « الخطوة تدل على المسير » فعلى هذا ينقاس الرباعى وما زاد عليه .

فملت الى هذا الترتيب . طلباً للتخفيف . وتقصيراً للتأليف . وبرزت بتصنيف لم أسبق اليه . وتأليف لم يوقف عليه . وادرجت الاصول بعلل اوضحتها . واقيسة فيها اقترحتها . ليكون المؤلف على الطريقة المثلى . والمصنف بالاقتداء اولى . وجعلته للمتاوق فيه هادياً . ولسابقه تالياً . وفى التطرق اليه منهجاً . وعند التصعيد له معرجاً .

ثم انى مؤثل لكل فرقة منهم جرثومة تتفرع منها الكلم . لان فى اختصار المبسوط تتولد فيها الحكم .

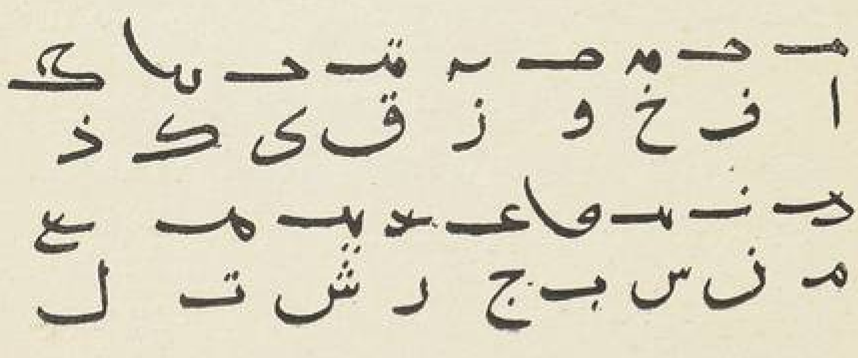
وَنَثَرْتُ فيها شَواهِدَ مِنْ اَشْعارِهِمْ . اَلَّتى تَفَوَّهُوا بِها فى اِيذائِهِمْ بِالاُمُورِ وَاِشْعارِهِمْ .

وَكَذٰلِكَ الاَمْثالُ اَلَّتى ضَرَبُوها عَلىٰ مَدارِجِ الْحِكْمَةِ . فِى الْكُرْبَةِ وَالنِّعْمَةِ . حَتّٰى بَلَّغَ الْقائِلُ النّاقِلَ . وَاَوْصَلَ النّاقِلُ الْحامِلَ . فَجَمَعْتُ فيهِ الاَشْياءَ الْمَذْكُورَةَ . وَالاُمّاتِ الْمَشْهُورَةَ . فَبَلَغَ الْكِتابُ فِى الْجَوْدَةِ نِهايَتَها . وَتَذَرّٰى فِى اللَّطافَةِ غايَتَها .

وَاللّٰهَ اَسْئَلُ التَّوْفيقَ فيما نَوَيْتُ . وَقَلْبى عَلَيْهِ طَوَيْتُ . وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ اِلّا بِاللّٰهِ الْعَلِىِّ الْعَظيمِ . وَهُوَ حَسْبُنا وَنِعْمَ الْوَكيلُ .

اَلْقَوْلُ فِى الْحُرُوفِ اَلَّتى بُنِيَتْ عَلَيْها اللُّغاتُ

اَلْحُرُوفُ اَلَّتى تَدُورُ عَلَيْها اَلْسِنَةُ التُّرْكِ بِاَسْرِها هِىَ ثَمانِيَةَ عَشَرَ حَرْفاً اَصْلِيَّةً تُرَكَّبُ مِنْها الْكِتابَةُ التُّرْكِيَّةُ . يَجْمَعُها هٰذِهِ الْمَقالَةُ « اخوك . لف . سمج . نزق . بذر . شتيا » فَتُكْتَبُ مُقَطَّعاتُها عَلىٰ هٰذِهِ الصُّورَةِ .



وَنَظيرُ هٰذهِ الحُرُوفِ فِي العَرَبِيَّةِ (ا ب ت ث) .

وَسَبعَةُ اَحرُفٍ اُخَرُ فَرعِيَّةٌ لاَ ذِكرَ لَهَا فِي الخَطِّ . وَاللُّغَاتُ لاَتَنفَكُّ عَنهَا .

وَهِيَ البَاءُ الصُّلبَةُ . وَالجِيمُ العَرَبِيَّةُ . وَهِيَ عَزِيزَةٌ فِي هٰذهِ اللُّغَةِ . وَ الزَّايُ المُتَوَلِّدَةُ بَينَ مَخرَجَي الزَّايِ وَالشِّينِ . وَالفَاءُ العَرَبِيَّةُ . وَالغَينُ المُعجَمَةُ . وَالكَافُ المُتَوَلِّدَةُ بَينَ مَخرَجَي القَافِ وَالكَافِ . وَكَافُ الغُنَّةِ المُتَوَلِّدَةُ بَينَ الغَينِ وَالقَافِ وَالنُّونِ وَالقَافِ . فَهٰذَا الحَرفُ اَصعَبُ لِلنُّطقِ لِغَيرِ التُّركِ .

وَيُكتَبُ هٰذهِ الاَحرُفُ الفَرعِيَّةُ عَلىٰ صِيغَةِ الحُرُوفِ الاَصلِيَّةِ . لٰكِنَّهَا تُنقَطُ . فَيُعرَفُ بِهَا .

وَلاَتُوجَدُ فِي لُغَاتِ التُّركِ بِاَسرِهَا « الثَّاءُ » . وَكَذٰلِكَ مِن حُرُوفِ الاِطبَاقِ « الطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ » . وَكَذٰلِكَ مِن حُرُوفِ الحَلقِ « الحَاءُ وَالهَاءُ وَالعَينُ » . فَقَد قِيلَ لِلبُومِ « اُوهِي » . اِلاَّ اَنَّ صَمِيمَ اللُّغَةِ « اُوكِي » بِالكَافِ لُغَةُ قِفجَاقٍ . وَيُقَالُ لِلزَّندِ « جَهَا » لُغَةُ كَنجَاكَ رَكِيكَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّمَدِ « اَوهْ » . وَهٰذَا اَيضاً لَيسَ بِصَمِيمٍ .

وَمَاعَدَا هٰذهِ الهَاءَ قَد تَدخُلُ لِلوَقفِ كَمَا يُقَالُ فِي دُعَاءِ البَازِي « تَاهْ تَاهْ » وَفِي دُعَاءِ الفَلُوِ « قُرَهْ قُرَهْ » . فَاَمَّا اَن يَكُونَ كَلاَماً مَهوَّاةً فَلاَ .

وَقَدْ تُوجَدُ الهاءُ في كَلامِ خُتَنَ . لِأَنَّهُ مِنْ نَتِيجَةِ الهِنْدِ . وَفي كَلامِ كَنْجاكْ كَذلِكَ . لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتُرْكِيٍّ .

فَإِذا احْتِيجَ إِلى كِتْبَةِ الثاءِ تُكْتَبُ عَلى صُورَةِ الذالِ التُّرْكِيَّةِ وَتُنْقَطُ عَلَيْها .

وَكَذلِكَ الضادُ تُكْتَبُ كَالذالِ وَتُنْقَطُ .

وَالصادُ تُكْتَبُ كَالسِّينِ وَتُنْقَطُ .

فَأَمّا الحاءُ وَالعَيْنُ وَالهاءُ تُكْتَبُ عَلى صُورَةِ الخاءِ المُعْجَمَةِ وَتُعْلَمُ عَلَيْها بِعَلامَةٍ . لِأَنَّ هذِهِ الحُرُوفَ مُخْتَصَّةٌ بِالعَرَبِيَّةِ . فَإِذا كُتِبَتْ عَلى هِجاءِ التُّرْكِ تُشْبِهُ بِهذِهِ الحُرُوفِ فِي القالَبِ . وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُما بِنُقَطٍ أَوْ بِعَلامَةٍ . فَمَجْمُوعُ الحُرُوفِ تُكْتَبُ عَلى هذِهِ الصُّورَةِ إِذا جُمِعَتْ . 



الأَصْلُ فِي كِتْبَةِ هذا الخَطِّ أَنَّ كُلَّ فَتْحَةٍ تَقْتَرِفُ أَلِفاً فِي الكِتْبَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَها أَصْلٌ فِي اللَّفْظِ . وَكُلُّ ضَمَّةٍ تَجْتَرِحُ واواً فِي السَّطْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَها أَصْلٌ فِي النُّطْقِ . وَكُلُّ كَسْرَةٍ تَكْتَسِبُ ياءً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَها أَصْلٌ . نَظِيرُها فِي العَرَبِيَّةِ

الأَبُ وَالأَخُ فِى الإِضافَةِ . يُقالُ هٰذا اَبُوكَ وَرَأَيتُ اَباكَ وَمَرَرْتُ بِاَبِيكَ. كَتَبْتُهُ بِزِيادَةِ حَرْفٍ لِاَجْلِ الحَرَكَةِ كَذا .

وَعَلىٰ هٰذا الخَطِّ كُتُبُ الخاقانِيَّةِ وَالسَلاطِينِ وَمَراسِيلُهُمْ مِنْ قَدِيمِ الدَهْرِ اِلَى اليَوْمِ مِنْ كاشْغَرَ اِلَى الصِينِ العُلْيا مُحْدِقاً بِجَمِيعِ دِيارِ التُرْكِ .

ثُمَّ كَلامُ التُرْكِ يَحْتَوِى الإِشْباعَ وَالإِمالَةَ وَالإِشْمامَ اِلَى الحَرَكاتِ الثَلاثِ وَالصَلابَةَ فِى اللَفْظِ وَالرِكَّةَ وَالغُنَّةَ وَالحَرْفَ الخَيْشُومِىَّ وَالجَمْعَ بَيْنَ السَاكِنَيْنِ وَاجْتِماعَ القافِ مَعَ الجِيمِ وَمُبادَلَةَ الباءِ بِالمِيمِ وَالنُونِ بِاللامِ وَغَيْرَ ذٰلِكَ . وَسَيُورَدُ فِى مَحالِّها .

القَوْلُ فِى بَيانِ الاَسْماءِ المُشْتَقَّةِ مِنَ الاَفْعالِ

اَلاَسْماءُ ضَرْبانِ مُشْتَقَّةٌ وَمَوْضُوعَةٌ .

فَالمُشْتَقُّ مِنَ الاَفْعالِ تَنْشَقُّ بِاَحْرُفٍ تَدْخُلُ فِيها مِنْ اثْنَىْ عَشَرَ حَرْفاً .

اَمّا المَوْضُوعَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلسَيْفِ «قِلِج» . وَلِلسَهْمِ «اوق» . وَمِثْلُ هٰذِهِ الاَسْماءِ لاتَتَفَرَّعُ . وَاِنَّما يَتَفَرَّعُ المُشْتَقُّ .

ثُمَّ مِنْها ما يَكُونُ مَسْمُوعاً مُسْتَعْمَلاً . وَمِنْها ما يَكُونُ قِياسِيّاً مُهْمَلاً .

فإني تركتُ المهمَلَ بالمستعمَلِ ومهّدتُ له أصولاً يتفرّع منها المهملُ القياسيُّ فأقولُ الاسماءُ التي تتشعّبُ من الافعالِ تؤلَّفُ بحرفٍ يُلحَقُ بها من اثنيْ عشرَ حرفاً .

وتلكَ الحروفُ الالِفُ والتاءُ والجيمُ والشينُ والغينُ والقافُ والكافُ الصحيحةُ والكافُ الركيكةُ ـ التي تتولّدُ بين مخرجي القافِ والكافِ ـ واللامُ والميمُ والنونُ والواوُ .

اَمّا الالِفُ مثلُ قولِهم « بلكا » للعالِمِ الحكيمِ العاقلِ . اُشتُقَّ من قولِهم « بلدي » اِذا عَلِمَ الشيءَ .

وكقولِهم « اُكا » لقبٌ يُلقَّبُ بهِ الكبيرُ في العقلِ . اُخِذَ من قولِهم « اُودي ا انكني » اَيْ فطِنَ الشيءَ بعدما تفكَّرَ فيهِ .

ويُقالُ لنوعٍ من الطعامِ « اُوا » . اُخِذَ من قولِهم « اُودي » اَيْ فتَّ الشيءَ وفيهِ يُفتُّ السكّرُ .

واَكثرُ ما يكونُ الالِفُ مقيَّدةً بالميمِ كقولِهم « كسما » للناصيةِ . اُخِذَ من قولِهم « كسدي » اِذا قطعَ . وذلكَ الموضعُ يُقطعُ من الشعرِ كيلا يغطّيَ العينَ .

ويُقالُ للصفيرةِ « اُوزماسج » . اُخِذَ من قولِهم « اُوزدي » اِذا صفرَ .

وَالتَّاءُ كَقَوْلِهِمْ «قَچْتْ» لِلْطِرَادِ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «قَچْدِى» إِذَا هَرَبَ.

وَيُقَالُ لِلْكِسْوَةِ «كَذُتْ». أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «كَذْتِى» إِذَا لَبِسَ الثَّوْبَ.

وَالْجِيمُ كَقَوْلِهِمْ «كُمَجْ» لِلْقُرْصِ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «كُمْدِى» إِذَا دَفَنَ فِى الرَّمَادِ وَغَيْرِهِ. وَقَوْلِهِمْ «سَقِنْج» لِلْسُرُورِ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «سَقِنْدِى» إِذَا سُرَّ الإِنْسَانُ.

وَالشِّينُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ «بِلِشْ» لِمَنْ يَكُونُ مَعَهُ مَعْرِفَةٌ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «بِلْدِى» إِذَا عَرَفَ. وَيُقَالُ لِلْمُجَادَلَةِ وَالْحَرْبِ «اُورُشْ تُقُشْ». أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «اُورْدِى» إِذَا ضَرَبَ. كَذَلِكَ «تَقِيدِى» إِذَا ضَرَبَ. بِمَعْنَاهُ.

وَالْغَيْنُ لَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ. إِحْدَيْهَا أَنْ تَدْخُلَ الْأَفْعَالَ فَتَجْعَلَهَا فِى عِدَادِ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلشَّيْءِ النَّظِيفِ «اَرِغْ». أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «اَرِنْدِى نَانْك» أَىْ نَظُفَ الشَّيْءُ.

وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْيَابِسِ «قُرُغْ». أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «قُورِيدِى» إِذَا جَفَّ.

وَالثَّانِيَةُ تَدْخُلُ فِى الْأَسْمَاءِ الْمَخْصَةِ فَتَجْعَلُهَا أَسْمَاءَ الْمَوَاضِعِ

نَحْوُ قَوْلِهِمْ «يَيْلاغْ» لِلْمُصْطافِ. «يَايْ» هُوَ الصَّيْفُ. فَرُكِّبَتِ الْغَيْنُ مَعَهُ لِهٰذَا الْمَعْنَى.

وَكَذٰلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْمَشْتَاةِ «قِشْلاغْ». «قِشْ» هُوَ الشِّتَاءُ. فَأَحْدَثَتِ الْغَيْنُ فِيهِ هٰذَا الْمَعْنَى.

وَالثَّالِثَةُ تَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ مَعَ تَقْيِيدِ الْوَاوِ فِي جَمِيعِ لُغَاتِ التُّرْكِ. فَتَجْعَلُ الْفِعْلَ اِسْمًا لِجَمِيعِ الْآلَاتِ الَّتِي تُصْنَعُ بِهَا الْأَشْيَاءُ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بِچغُو» اِسْمٌ لِلْآلَةِ الَّتِي يُقْطَعُ بِهَا الشَّيْءُ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «بِچْدِي» إِذَا قَطَعَ.

وَقَوْلِهِمْ «أُزْغُونَانْكْ» اَيْ شَيْءٌ يُضْرَبُ بِهِ الشَّيْءُ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «أُزْدِي» إِذَا ضَرَبَ.

وَالْكَافُ الرَّكِيكَةُ تُبَادِلُهَا فِي هٰذَا الْمَعْنَى. مِثْلُ قَوْلِهِمْ «كَسْكُونَانْكْ» اَيِ الشَّيْءُ الَّذِي يُقْطَعُ بِهِ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «كَسْدِي» إِذَا قَطَعَ.

وَقَوْلِهِمْ «اُفُوسْكُو» لِمَا يُنْسَفُ بِهِ الشَّيْءُ. أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «اُفُوسْدِي» إِذَا نَسَفَ الشَّيْءَ.

ثُمَّ الْغَيْنُ تَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ الْمُشْبَعَةِ الَّتِي لَا إِمَالَةَ فِيهَا وَلَا رِكَّةَ. وَالْكَافُ تَدْخُلُ فِي ضِدِّهَا.

وَهٰذِهِ الْغَيْنُ اَوِالْكافُ فِى هٰذِهِ اللُّغَةِ بِمَنْزِلَةِ الْمِيمِ الَّتِى تُلْحَقُ فى اَوائِلِ الاَفْعالِ فِى الْعَرَبِيَّةِ كَما يُقالُ « مِنْجَلٌ » مِنْ نَجَلَ اِذا قَطَعَ الْخَلا . وَ « مُنْخُلٌ » مِنْ نَخَلَ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ . وَ « مِنْسَفٌ » مِنْ نَسَفَ الشَّيْءَ اِذا ذَرّاهُ .

فَاَمّا الْغُزِّيَّةُ فَاِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ مَكانَ الْغَيْنِ اَوِالْكافِ اَلِفاً وَمَحَلَّ الواوِ فى هٰذَا الْمَعْنَى السِّينَ وَالْياءَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « يِغاجْ بِجاسِى ناتكْ » اَىْ شَيْءٌ يُقْطَعُ بِهِ الْخَشَبُ . وَ « اُتُونكْ كَساسِى بَلْدُو » اَىْ فَأْسٌ يُقْطَعُ بِهِ الْحَطَبُ .

وَكَذٰلِكَ اَسْماءُ الزَّمانِ وَالْمَكانِ وَالْمَصْدَرُ عَلٰى هٰذَا النَّمَطِ . بَيْنَ التُّرْكِ الْخاقانِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ وَبَيْنَ التُّرْكُمانِ الْغُزِّيَّةِ وَغَيْرِهِمْ اِخْتِلافٌ واحِدٌ قِياسٌ مُسْتَمِرٌّ لا يَنْعَكِسُ اَبَداً . سَوْفَ يَأْتِى بَيانُهُ فى مَواضِعِهِ . اِنْ شاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَالْقافُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْمُشْطِ « تَرْغاقْ » . اُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ « سَجْ تَرادِى » اِذا مَشَطَ الشَّعْرَ . وَقَوْلِهِمْ لِلْمِنْجَلِ « اُرْغاقْ » اُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ « اُوتْ اُرْدِى » اِذا قَطَعَ الْحَشِيشَ .

وَالْكافُ الصُّلْبَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْقِطْعَةِ مِنَ الشَّيْءِ « كَساكْ ناتكْ » . اُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ « كَسْدِى » اِذا قَطَعَ .

وَيُقَالُ لِلدِثَارِ «اَشُكْ» . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «اَشُودِي» إِذَا دَثَّرَ عَلَيْهِ .

وَالْكَافُ الرَّكِيكَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْحَيِّ «تِرِكْ» . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «تِرِيلْدِى» إِذَا حَيَّ .

وَقَوْلِهِمْ لِلْمَيِّتِ «اُولُكْ» . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «اُولْدِى» إِذَا مَاتَ .

وَاللَّامُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بِچْغِيل يِيرْ» وَهُوَ شُقَاقُ الْاَرْضِ . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «بِچِيلْدِى تَاتْكْ» اَىْ اِنْقَطَعَ الشَّيْءُ .

وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْاَبْرَقِ الْاَغْرَمِ «تَرْغِيلْ» . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «تَرِيلْدِى» اَىْ تَفَرَّقَ الشَّيْءُ . فَكَاَنَّ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ اَمْتَزَجَا فَتَفَرَّقَ اَحَدُهُمَا فِى الْآخَرِ .

وَالْمِيمُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ «يَدِمْ» لِلْبِسَاطِ . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «يَذْتِى» إِذَا بَسَطَ .

وَيُقَالُ لِلشِّطْبَةِ مِنَ الْبِطِّيخِ «بِيرْ بِچِمْ قَاغُونْ» . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «بِچْدِى» إِذَا قَطَعَ .

وَالنُّونُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلسَّيْلِ «اَقِنْ» . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «سُفْ اَقْدِى» اَىْ سَالَ الْمَاءُ .

وَكَذٰلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْكُومَةِ مِنَ التُّرَابِ « يِيغِنْ تُبْراقْ » . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ « تُبراق يِغدِى » اَىْ كَوِّمَ التُّرابَ .

وَالْوَاوُ قَلَّمَا تَنْفَرِدُ عَنْ قَرِينَةٍ تُرْدِفُهَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْمِحْجَمَةِ « سُرْغو » . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ « سُرْدِى » إِذَا امْتَكَّ الْحَيْوانُ اللَّبَنَ اَوِ الدَّمَ .

وَقَوْلِهِمْ « تُرْغُوبِيرْ » اَىْ مَوْضِعُ الْاِقَامَةِ .

فَهٰذِهِ هِىَ الْاُصُولُ الَّتِى تَدُورُ عَلَيْهَا اللُّغَاتُ بِاَسْرِهَا كَالْقُطْبِ يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكُ .

وَهٰذَا الْقِيَاسُ مُسْتَمِرٌّ فِى الْاَفْعَالِ الثُّنَائِيَّةِ وَالثُّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ وَالْخُمَاسِيَّةِ وَمَا زِيدَ عَلَيْهَا . وَقَدْ بَيَّنَّا الْقَوْلَ فِى هٰذَا الْمَحَلِّ فَيُوقَفُ عَلَيْهِ بَعْدَهُ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ .

اَلْقَوْلُ فِى مَبْلَغِ اَبْنِيَةِ اللُّغَاتِ

مَبْنَى الْكَلَامِ عَلَى ثُنَائِىٍّ مُخَفَّفٍ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَتْ » لِلْفَرَسِ وَ « اَرْ » لِلرَّجُلِ .

وَثُلَاثِىٍّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَزُقْ » لِلزَّادِ وَ « يَزُقْ » لِلذَّنْبِ .

وَرُبَاعِىٍّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « يَغْمُرْ » لِلْمَطَرِ وَ « جَغْمُرْ » لِلْفَتِّ .

وَخُماسِيّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « قُرُوغساق » لِلْمَعِدَةِ و « قُذُرْغاق » لِأَحَدِ ذَيْلَي الْقَباءِ .

وَسُداسِيّ كَقَوْلِهِمْ لِلَّبَبِ « كُمُلْدُرُك » وَلِلثَّفَرِ « قُدْزُغُون » .

وَالسُّباعِيُّ فِي الْأَسْماءِ قَلِيلٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « زَزْغُنْجُمُوذ » هُوَ اسْمُ السِّجِلّاطِ . وَلا يُجاوِزُ السُّباعِيَّ .

اَلْقَوْلُ فِي زِياداتِ الْأَسْماءِ

زِياداتُ الْأَسْماءِ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ .

أَمَّا الْمَدُّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِغِرارَةِ الْبُرِّ « تَغار » وَلِلصَّرَمِ « جَقاز » .

وَاللِّينُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْحِمَى « قُرِيغ » وَلِلشَّيْءِ النَّظِيفِ « ارِيغ » وَلِلشَّيْءِ الْحاضِرِ « اُنُوق » وَلِلشّاهِدِ « تَنُوق » .

وَالْهَمْزَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْفَحْلِ « اَذْغِر » وَلِلرِّيباسِ « اِشْغُن » .

وَالنُّونُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْفَطَسِ « بَزْغان » وَلِلْجُرُفِ « قَزْغان » .

وَالْواوُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْحَرِيرِ « تُزْقُو » وَلِلرَّجُلِ النَّزِقِ « قُرْغُو » .

وَالْياءُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلتَّلِّ « كُشْكِي » وَلِلْوَجْهِ الْعَبُوسِ « بُزْقِي » .

ثُمَّ ما كانَ مِنْ هٰذِهِ الْأَبْنِيَةِ عَلَى فَعالٍ أَوْ فُعالٍ أَوْ فِعالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ فَعِيلٍ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِي اللَّفْظِ إِسْقاطُ الْحَرْفِ اللَّيِّنِ مِنْها . بَيانُهُ . .

يقال للخشب «يعاج» فلو قيل «يغج» جاز. وكذلك يقال لما وراء كل نهر اوواد «يغوج» فلو قيل «يغج» جاز في اللفظ. وكذلك قولهم «قريغ» للحمى فلو قيل «قرغ» جاز. ويكون الكلام الاقصر افصح من المطول. فينطق البواقي في اثناء الكتاب ان شاء الله تعالى.

القول في زيادات الافعال وبنائها

الافعال ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية.

ثم زيادات الافعال بالحروف العشرة وهي الالف والتاء والراء والسين والشين والقاف والكاف واللام والنون ولام الف والياء.

فكل واحد منها تزاد لمعان.

اما الالف نحو قولهم «تبزادي» اذا حسد. اصله مأخوذ من قولهم «تبز» للسبخة.

وقولهم «قبزادي» اذا ضرب العود. اصله من قولهم «قبز».

والتاء تكون لتعدية الفعل نحو قولهم «ترغ ارتى» اذا نقى الحنطة وغيرها.

وقولهم «تون قرتى» اذا اجف الثوب. اصله «اريدى» اى نقى و«قريدى» اى جف.

وَالرَّاءُ تُرَكَّبُ مَعَ التَّاءِ لِتَعْدِيَةِ الْفِعْلِ فِي اَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ مِثْلُ قَوْلِهِمْ «بَرْدِي» اِذَا ذَهَبَ . «بَرْتُرْدِي» اِذَا اَذْهَبَ . «كَلْدِي» اِذَا حَضَرَ . «كَلْتُرْدِي» اِذَا اَحْضَرَ .

وَالسِّينُ تَدْخُلُ فِي الْاَفْعَالِ عَلَى مَعْنَى التَّمَنِّي لِاِقَامَةِ ذٰلِكَ الْفِعْلِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «سُوفْ اِجْسَدِي» اَيْ تَمَنَّى شُرْبَ الْمَاءِ . وَيُقَالُ «اَشْ يِيسَدِي» اَيْ تَمَنَّى اَكْلَ الطَّعَامِ .

وَقَدْ تَدْخُلُ بِمَعْنَى التَّفَاعُلِ اِذَا كَانَ بِمَعْنَى اَنَّهُ اَرَى مِنْ نَفْسِهِ ذٰلِكَ وَلَمْ يَكُنْ وُقُوعُ ذٰلِكَ الْفِعْلِ مِنْهُ حَقِيقَةً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَلْ مَنْدِينْ يَرْمَاقْ اَلْمَسِنْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَرَى اَنَّهُ يَأْخُذُ مِنِّي الدِّرْهَمَ . وَقَوْلِهِمْ «اَلْ مَنْكَا كُلْسِنْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَرَى اَنَّهُ يَضْحَكُ اِلَيَّ .

وَالشِّينُ تَدْخُلُ بِمَعْنَى الْمُفَاعَلَةِ اِذَا كَانَ الْفِعْلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اُورْدِي» اِذَا ضَرَبَ . «اُرْشْدِي» اِذَا ضَارَبَ . «تُرْدِي» اِذَا قَامَ . «تُرْشْدِي» اِذَا قَاوَمَ .

وَيَدْخُلُ فِي هٰذَا النَّوْعِ مَعْنَى الْمُبَاهَاةِ وَالْمُبَارَاةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ . سَنُورِدُ ذٰلِكَ فِي بَابِهِ .

وَالْقَافُ تَدْخُلُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ اِذَا كَانَ مَغْلُوبًا اَوْ مَقْهُورًا . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَرْ اَجِيقْدِي» اَيْ جَاعَ الرَّجُلُ . لِكَوْنِهِ مَحْبُوسًا اَوْ

مَخصُوراً عَلَيهِ . وَقَولِهِمْ « يِيلقى يَتقدى » اَىْ اِخترفَتِ الْمَواشى بِجَالِفَةٍ اَحاطَتْ بِها .

وَالاكثَرُ في هذاالنوعِ اَنْ تَكونَ الْقافُ مُركَّبَةً بِالسِّينِ نَحْوُ قَولِهِمْ « اَزاَزسِقدى » اَىْ غُرَّالرَّجُلُ . وَقَولِهِمْ « اَزسِيُنسُقدى » اَىْ سُلِبَ مالُ الرَّجُلِ .

وَالْكافُ بَدَلٌ عَنِ الْقافِ فِى الْكَلِمَةِ الرَّكيكَةِ وَالْمُمالَةِ وَالْكافِيَةِ فِى هذاالمعْنى . نَحْوُ قَولِهِمْ « قَجْغُونْ اَز يَتسكتى » اَىْ اُلْحِقَ الرَّجُلُ الْفارُّ . وَقَولِهِمْ « اَلْ اَز بِلسكتى » اَىْ عُرِفَ ذلِكَ الرَّجُلُ وَماكانَ يُكتَمُ مِنْ اَمْرِهِ

وَاللامُ تَدخُلُ فِى الافعالِ اِذا كانَ الْفِعْلُ لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ . نَحْوُ قَولِهِمْ « اَز اُوق اَتِّى » اَىْ رَمَى الرَّجُلُ النَّبْلَ . وَيُقالُ « اُوق اَتلدى » اَىْ رُمِىَ بِالسَّهْمِ . وَيُقالُ « بوز تُقيدى » اَىْ نَسَجَ الكِرْباسَ وَغيرَهُ . ثُمَّ يُقالُ « بُوز تُقيلدى » اَىْ نُسِجَ الكِرْباسُ .

وَالنُّونُ تَدخُلُ بِمَعْنى لزُومِ الْفِعْلِ بِفاعِلِهِ دُونَ مُباشَرةِ غيرِهِ . نَحْوُ قَولِهِمْ « اَلْ يَرْماقِنْ اَلِنْدى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِسْتَبَدَّ بِقَبْضِ دَراهِمِهِ . وَيُقالُ « اَلْ مَندِينْ تَقارِنْ قُلندى » اَىْ قَدْ تَوَلَّى حَتّى سَأَلَ مِنِّى مالَهُ .

وَاَمّا لامْ اَلِفْ اِنّما تَدْخُلُ الْاَسْماءَ فَتُؤَلِّفُ مِنْها الْاَفعالَ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بِيكْ قوشلادى » اَىْ صادَ الْاَميرُ الطَّيْرَ . لِاَنَّ « قوش » هُوَ اِسْمُ الطَّيْرِ . وَهُوَ اِسْمٌ لا يَحْتَمِلُ الصَّرْفَ . فَاِذا قُيِّدَ بِلامْ اَلِفْ جَرٰى كَالْاَفْعالِ الْمَحْضَةِ فى جَميعِ وُجُوهِها . وَهٰذا اَصْلٌ عَظيمٌ فَاحْفَظْهُ . وَتَقُولُ « بَكْ كَنْددا قيشلادى » اَىْ تَشَتَّى الْاَميرُ فِى الْبَلَدِ . لِاَنَّ قَوْلَهُمْ « قيش » هُوَ الشِّتاءُ . فَلَمّا رُكِّبَتْ بِهِ لامْ اَلِفْ صارَ فِعْلاً .

وَالْياءُ تَكُونُ مُرَكَّبَةً بِاللّامِ اِذا كانَتِ الْاَفعالُ عَلٰى مَعْنٰى اَنَّهُ كادَ اَنْ يَقُومَ ذٰلِكَ الْفِعْلُ وَلَمْ يَفْعَلْ بَعْدُ . كَقَوْلِهِمْ « اُلْ تُرْغالى قَلْدى » اَىْ اَنَّهُ كادَ اَنْ يَقُومَ وَلَمْ يَقُمْ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ بَرْغالى قَلْدى » اَىْ اَنَّهُ كادَ اَنْ يَذْهَبَ وَلَمْ يَذْهَبْ بَعْدُ . فَاعْرِفِ الْاُصُولَ .

اَلْقَوْلُ فى تَقْديمِ الْاَبْنِيَةِ بَعْضِها عَلٰى بَعْضٍ

نَبْتَدِئُ بِالثُّنائِىِّ ثُمَّ بِالثُّلاثِىِّ ثُمَّ بِالرُّباعِىِّ ثُمَّ بِالْخُماسِىِّ ثُمَّ بِالسُّداسِىِّ . وَنُقَدِّمُ ساكِنَ الْحَشْوِ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ . ثُمَّ الْمُحَرَّكَ الْحَشْوِ فى اَوْجُهِ حَرَكاتِها . ثُمَّ ما لَحِقَتْهُ الزِّيادَةُ فى اَوَّلِهِ وَهِىَ الْهَمْزَةُ وَما يُوافِقُها . ثُمَّ ما لَحِقَتْهُ الزِّيادَةُ بَيْنَ الْفاءِ وَالْعَيْنِ فى اَوْجُهِ حَرَكاتِها . ثُمَّ ما لَحِقَتْهُ

الزِيادَةُ بَعْدَ اللامِ . ثُمَّ هٰكَذَا المَذْهَبُ فِي كُلِّ بِنَاءٍ اَخْبَرْتُ عَنْهُ . فَهٰذِهِ جُمْهُورُ اَبْنِيَةِ الاَسْمَاءِ فِي كُلِّ كِتَابٍ .

اَلقَولُ فِي تَقْدِيمِ الحُرُوفِ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ

نَبْتَدِئُ بِالاَسْمَاءِ الَّتِي فِي اَعْجَازِهَا البَاءُ . ثُمَّ نَمُرُّ اِلَى مَا بَعْدَهَا حَتَّى نَسْتَوْفِيَ حُرُوفَ المُعْجَمِ كُلَّهَا . اِقْتِدَاءً بِاَئِمَّةِ الاَدَبِ وَتَشَبُّهاً فِي البِنَاءِ بِلُغَاتِ العَرَبِ . عَلَى اَنَّا رَعَيْنَا مَبَادِيَ الكَلِمِ وَمَقَاطِعَهَا . فَكُلُّ حَرْفٍ كَانَ اَسْبَقَ اِلَى الهَمْزَةِ قَدَّمْنَاهُ فِي البِنَاءِ عَلَى اَخَوَاتِهِ . وَلَمْ نُورِدْ فِي اَثْنَاءِ اللُغَاتِ وَاوَ النَسَقِ لِاَنَّهُ لَا مَدْخَلَ لَهُ فِي هٰذِهِ اللُغَةِ . فَافْهَمْ .

اَلقَولُ فِي الصِفَاتِ الَّتِي لَا تَدْخُلُ فِي الذِكْرِ

اَلصِفَةُ تَأْتِي مِنْ كُلِّ بَابٍ عَلَى وُجُوهٍ لِاَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ .

اَحَدُهَا اَنْ يَكُونَ فَاعِلاً مُقِلًّا بِفِعْلِهِ . نَحْوُ مَا يُقَالُ « بَرْدِي اَز » اَيْ ذَهَبَ الرَجُلُ . فَالفَاعِلُ مِنْهُ يُقَالُ « بَرْدِجِي اَز » اَيِ الرَجُلُ الذَاهِبُ . « كَلْدِي اَز » اَيْ اَتَى الرَجُلُ . « كَلْدِجِي اَز » اَيِ الرَجُلُ الآتِي . لَمْ يُذْكَرْ هٰذَا النَوْعُ مِنَ الصِفَاتِ .

وَالثَّانِى الْفَاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ بِدَوامِ الْفِعْلِ وَكَثْرَةِ حُدُوثِهِ مِنْهُ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَرْ اُلْ اَفْكا بَرْغَانْ » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ كَثِيرُ الذَّهَابِ اِلَى بَيْتِهِ وَيُكْثِرُ ذٰلِكَ. وَيُقَالُ « اُلْ كِشِى اُلْ بِيزْكا كَلْكَانْ » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ كَثِيرُ الْاِتْيَانِ اِلَيْنَا. وَهٰذَا النَّوْعُ مِنَ الصِّفَاتِ لَمْ يُذْكَرْ.

وَالثَّالِثُ الْفَاعِلُ الَّذِى يَكُونُ عَازِماً لِاِقَامَةِ الْفِعْلِ مُتَمَنِّياً لِذٰلِكَ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَرْ اُلْ اَفْكا بَرِغْسَاقْ » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ عَازِمٌ لِلذَّهَابِ اِلَى بَيْتِهِ مُتَمَنٍّ لِذٰلِكَ. وَيُقَالُ « اُلْ كِشِى اُلْ بِيزْكا كَلِكْسَاكْ » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ اِنْسَانٌ مُتَمَنٍّ لِيَحْضُرَ اِلَيْنَا. وَهٰذَا لَمْ يُذْكَرْ.

وَالرَّابِعُ الْفَاعِلُ الَّذِى يُخْبَرُ عَنْهُ بِاَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَفْعَلَ ذٰلِكَ الْفِعْلَ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَفْكا بَرْغُلُقْ اِرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَذْهَبَ اِلَى الْبَيْتِ. وَهٰذَا لَمْ يُذْكَرْ.

وَالْغُزِّيَّةُ تَجْعَلُ هٰذِهِ اللَّامَ سِيناً فِى هٰذِهِ الْمَعَانِى فِى جَمِيعِ الْاَبْوَابِ.

وَيُقَالُ « اُلْ يِكِتْ بِيزْكا كَلْكُولُوكْ اِرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّ ذٰلِكَ الْفَتَى اَنْ يَأْتِيَنَا.

وَالْخَامِسُ الْفَاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ بِاَنَّهُ كَانَ عَلَى شَرَفِ اِقَامَةِ

الفعل . نحو قولهم « من افكا برغلي من » اى انى على شرف الذهاب الى البيت . ويقال « من سيزكا كلكلي من » اى انى على شرف الاتيان اليك . وهذا لم يذكر . فانشقت هذه الصفات كلها من فعل واحد . فعلى هذا القياس استنباط الصفات بهذه المعانى فى جميع الافعال .

والموصوف الذى وقع عليه الفعل لم يذكر ايضاً الا فى اثناء العلل ابانة لجريان القياس . واعلاماً لكيفية لغات هذا الحرف من الناس .

وما كان من الجمع والوحدان والتفضيل والتصغير وغير ذلك من بابة الاعراب لم يذكر . لانا افردنا له كتاباً آخر سميناه « كتاب جواهر النحو فى لغات الترك » . فيوقف فيه على هذه العلل النحوية . ان شاء الله عز وجل .

القول فى المصادر التى لا تدخل فى الذكر

المصادر على نوعين .

احدهما يستقل بنفسه . فهذا النوع مذكور فى الافعال . مع ذكر الماضي والغابر .

والثاني لا يصير مصدراً الّا بالاضافة . ويدخل فيه معنى الحال . فهذا النوع لا اذكر الّا مالا بدّ منه .

اما الذي يستقلّ بنفسه مثل قولهم « برْدى » اذا ذهب . « برير » يذهب . « برماق » ذهاباً . « كلدى » اذا اتى . « كلير » يأتي . « كلماك » اتياناً .

واما الذي يصير مصدراً بالاضافة نحو قولهم « منك برغم بلسا منكا تشغيل » يعنى اذا كان وقت ذهابى فالقنى . ويقال « كيك كلكى بلسا اوقتا » معناه اذا كان وقت حضور الوحش فارمه .

وفيه المثل « تاز كلكى برجكا » معناه لابدّ للاقرع من الحضور الى القلانسيّ .

وقياس هذا النوع من المصدر ان يزاد على حرف الاصل الغين او القاف في الكلمة القافية او المشبعة نحو قولهم « برغ بردى » اى ذهب ذهاباً مبالغاً فيه . وقولهم « ال قلن ارغ اردى » اى انّه ضرب عبده ضرباً مبالغاً فيه .

والقاف انّما تصحب حرف الاضافة . وكذلك الكاف . ولا تنفردان كما تنفرد الغين .

اَمّا القافُ مِثلُ قولِكَ «اَنِكْ يُرِقِي تَنَك» اَىْ كَيفَ مِشيَتُهُ .
وَيكونُ مِثلُ هٰذهِ القافِ مُبْدَلَةً مِنَ الغَيْنِ ايضاً .

وَالكافُ فِي الكلِمَةِ الكافِيَةِ اوِ الرَّكيكَةِ . مِثلُ قَولِهِم «اَنِي سُكَكْ سُكْتِي» اَيْ اَنَّهُ سَبَّهُ سِباباً مُبالَغاً فيهِ . وَيُقالُ «أَلْ قِلِنْ تَبِكْ تَبْدِي» اَيْ اَنَّهُ رَكَلَ عَبْدَهُ رَكلاً مُبالَغاً فيهِ .

وَهٰذا النَّوعُ يَكونُ تأكِيداً وَتقريراً . كَما قالَ اللّٰهُ تَبارَكَ وتَعالَى «وَكَلَّمَ اللّٰهُ مُوسَى تَكليماً» .

وَاِنَّما رُمْتُ بِمِثلِ هٰذهِ الأنواعِ مِنَ العِلَلِ الاِيجازَ فِي تَمامٍ . لِاَطِّرادِ الاَقيِسَةِ فِي نِظامٍ .

فَكُلُّ قِياسٍ اَوْمَأْتُ اِلَيهِ اَوْ اَصَّلتُهُ فَعَلَيهِ المَدارُ فِي جَميعِ هٰذهِ اللُّغاتِ فَلْيُوقَفْ عَلَيها اِنْ شاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ .

قَولٌ آخَرُ فيما ذُكِرَ فِي الكِتابِ اَوْ لَمْ يُذْكَرْ

ما كانَ مِنْ اَسماءِ الجِبالِ وَالمَهامِهِ وَالاَوْدِيَةِ وَالمِياهِ وَالغُدْرانِ ذَكَرْتُ الَّتِي فِي بِلادِ الاِسلامِ . اِذِ الاَلسُنُ تَنطِقُ بِذِكرِها كَثيراً . ذَكَرْتُ لِشُهرَتِها . وَتَرَكْتُ ذِكرَ اَكثَرِها لِخُمُولِها . وَما كانَ مِنها فِي

بلادِ الشِّرْكِ ذَكَرْتُ بَعْضاً مِنْها وَاَعْرَضْتُ عَنِ الْبَواقى . اِذْ لا فائِدَةَ فى ذِكْرِها .

وَما كانَ دَخيلاً فى هٰذِهِ اللُّغَةِ لَمْ يُذْكَرْ .

وَما كانَ مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ وَالنِّساءِ كَذٰلِكَ . اِلّا ما كانَ يُسَمّى بِتِلْكَ الاَسامى كَثيراً وَيُحْتاجُ اِلىٰ مَعْرِفَتِها عَلىٰ طَريقِ الصِّحَّةِ فَذَكَرْتُ الْمَشْهُورَ مِنْها .

اَلْقَوْلُ فى طَبَقاتِ التُّرْكِ وَبَيانِ الْقَبائِلِ

اَلتُّرْكُ فِى الاَصْلِ عِشْرُونَ قَبيلَةً . يَعْتَزُونَ كُلُّهُمْ اِلىٰ « تُرْكِ بْنِ يافِثِ بْنِ نُوحٍ » اَلنَّبِيِّ صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَيْهِ . وَهُمْ بِمَنْزِلَةِ اَوْلادِ « اَلرُّومِ بْنِ عيصُو بْنِ اِسْحٰقَ بْنِ اِبْراهيمَ » صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَيْهِ .

وَكُلُّ قَبيلَةٍ مِنْها بُطُونٌ لا يُحْصيهِمْ اِلّا اللّٰهُ . فَاِنّى عادُّ اُمَّهاتِ الْقَبائِلِ وَتارِكُ الْخِلَلِ . اِلّا بُطُونَ الْغُزِّيَّةِ التُّرْكُمانِيَّةِ . فَاِنّى ذاكِرُ بُطُونَهُمْ وَسِماتِ دَوابِّهِمْ . لِحاجَةِ النّاسِ اِلىٰ مَعْرِفَتِهِمْ . وَمُبَيِّنٌ مَنازِلَ كُلِّ قَبيلَةٍ مِنْهُمْ . مِنَ الاَرْضِ الشَّرْقِيَّةِ عَلَى التَّرْتيبِ . مِنْ قُرْبِ الرُّومِ اِلَى الْمَشْرِقِ . جاهِلِيَّةً وَاِسْلامِيَّةً .

فَاَوَّلُ الْقَبائِلِ قُرْبَ الرُّومِ . بَجَنَكْ . ثُمَّ قِفْجاقْ . ثُمَّ اُغُزْ .

ثُمَّ يماكْ . ثُمَّ بَشْغِرتْ . ثُمَّ يَسْمِلْ . ثُمَّ قاىْ . ثُمَّ يَباقو . ثُمَّ تتاز . ثُمَّ قِرْقِز . وَهٰذِهِ قُرْبَ الصِّينِ . هٰذِهِ القَبائِلُ كُلُّها بِحِذاءِ الرُّومِ مُمْتَدَّةٌ إِلى الشَّرْقِ . ثُمَّ جِكِلْ . ثُمَّ تُخْسى . ثُمَّ يَغْما . ثُمَّ إِغْراق . ثُمَّ جَرُق . ثُمَّ جُمُلْ . ثُمَّ أُيغُرْ . ثُمَّ تَنْكُتْ . ثُمَّ خِتاىْ . وَهِىَ الصِّينُ . ثُمَّ تَفْغاجْ . وَهِىَ ماصِينْ . وَهٰذِهِ القَبائِلُ مُتَوَسِّطَةٌ بَيْنَ الجَنُوبِ وَالشِّمالِ .

فَبَيَّنْتُ كُلَّ واحِدَةٍ فى هٰذِهِ الدّائِرَةِ .

القول في بيان ألسن الترك

أفصح اللغات لمن لا يعرف إلا لساناً واحداً ولم يختلط بالفارسي ولم يتعوّد نزول البلاد .

ومن كان ذا لسانين واختلط بأهل المدن ففي ألفاظه تدخل الركّة . وهم مثل سغداق وكنجاك وأرغو .

والصنف الثاني مثل ختن وتبّت وبعض من تنكت .

هذه الطبقة نزيلة بديار الترك .

فإنّي أبيّن لسان كلّ جيل منهم .

وأمّا أهل جابرقا لا يعرف لسانهم لبعدهم وحيلولة البحر الأعظم بينهم وبين ماصين .

ولأهل ماصين وصين لغة على حدة . ومع هذا أهل الأمصار منهم يحسنون التركيّة . ومراسيلهم إلينا تكون بخطّ التركيّة .

وكذلك لا يعرف لسان يأجوج ومأجوج للسدّ ولحيلولة الجبال والبحر الذي قرب ماصين .

ولتبّت لسان على حدة . وكذلك لختن كتابة ولغة على حدة . ولا يحسنان التركيّة .

وَلا يُغَرْ لِسانٌ تُرْكِيَّةٌ مَحْضَةٌ وَلُغَةٌ أُخْرىٰ مِمّا يَتَكَلَّمُونَ بِها فِيما بَيْنَهُمْ وَكِتابَةٌ بِخَطِّ التُّرْكِيَّةِ المُؤَلَّفَةِ مِنْ أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ حَرْفاً الَّتِي بَيَّنْتُها فِي صَدْرِ الكِتابِ يُكْتَبُ بِها الرَّسائِلُ .
وَكِتابَةٌ لَهُمْ وَلِلصِّينِ أُخْرىٰ يُكْتَبُ بِها الصُّحُفُ وَالدَّواوِينُ لا يَقْرَؤُها غَيْرُ العُلُوجِ مِنْهُمْ .

هٰذَا الَّذِي تَمَيَّزْتُهُمْ أَهْلُ الأَمْصارِ .

وَأَمّا أَهْلُ الوَبَرِ مِنْهُمْ جُمَلٌ . لَهُمْ رَطانَةٌ عَلىٰ حِدَةٍ . وَيَعْرِفُونَ التُّرْكِيَّةَ .

وَكَذٰلِكَ قايٌ . يَباقُو . تَتارْ . يَسْمِلْ . لِكُلِّ حِزْبٍ مِنْهُمْ لُغَةٌ . وَمَعَ هٰذا يُحْسِنُونَ التُّرْكِيَّةَ .

ثُمَّ قِرْقِزْ . قِفْجاقْ . اُغُزْ . تُخْسِي . يَغْما . جِكِلْ . اِغْراقْ . جَرُقْ لَهُمْ تُرْكِيَّةٌ مَحْضَةٌ لُغَةً واحِدَةً .

وَيَقْرُبُ لِسانُ يَماكْ وَبَشْغِرَتْ مِنْ لُغَةِ هٰؤُلاءِ .

فَأَمّا لِسانُ بُلْغارْ وَسُوارْ وَبَجَنَكْ إِلىٰ قُرْبِ الرُّومِ تُرْكِيَّةٌ مَحْذُوفَةُ الأَطْرافِ عَلىٰ نَمَطٍ واحِدٍ .

أَخَفُّ الأَلْسِنَةِ لِلْغُزِّيَّةِ . وَأَصَحُّها لِيَغْما وَتُخْسِي وَمَنْ يَنْزِلُ وادِيَ ايلا وَوادِيَ ارْتِشْ وَوادِيَ يَمارْ وَوادِيَ اتِلْ إِلىٰ بِلادِ أُيْغُرْ . وَأَفْصَحُها لِلْمُلُوكِ الخاقانِيَّةِ وَمَنْ تَلَبَّدَ بِهِمْ .

وَاَهْلُ بَلاٰساغُون يَتَكَلَّمُونَ سُغْدِيَّةً وَتُرْكِيَّةً . وَكَذٰلِكَ اَهْلُ طِراز . وَاَهْلُ مَدِينَةِ الْبَيْضاءِ كَذٰلِكَ .

وَجُمْلَةُ بِلادِ اَزغُو وَهِىَ الَّتِى تُعَدُّ مِنْ اِسْبِيجابْ اِلىٰ بَلاساغُون فِى كَلامِ اَهْلِها رِكَّةٌ .

وَلِكاشْغَرْ رَساتِيقُ يُتَكَلَّمُ فِيها بِالْكَنْجاكِيَّةِ . وَجَوْفَ الْبَلَدِ بِالتُّرْكِيَّةِ الْخاقانِيَّةِ .

فَحَدُّ بِلادِ التُّرْكِ مِنْ لَدُنِ الرُّومِ اِلىٰ ماصِينْ خَمْسَةُ آلافِ فَرْسَخٍ عَرْضاً . فَجُمْلَةُ ذٰلِكَ يَكُونُ ثَمانِيَةَ آلافِ فَرْسَخٍ . فَاِنِّى قَدْ بَيَّنْتُ كُلَّ ذٰلِكَ فِى الدّائِرَةِ الَّتِى هِىَ شَكْلُ الْاَرْضِ لِيُعْرَفَ ذٰلِكَ .

اَلْقَوْلُ فِى بَيانِ الْاِخْتِلافِ مِنَ اللُّغاتِ

اَصْلُ اللُّغاتِ قَلَّما يُخْتَلَفُ فِيهِ . وَاِنَّما يَقَعُ الْاِخْتِلافُ فِى بَعْضِ الْحُرُوفِ بِالتَّبْدِيلِ وَالْحَذْفِ .

بَيانُ ذٰلِكَ . اَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ فِى اَوَّلِها الْياءُ فَاِنَّ الْغُزِّيَّةَ وَقِفْجاق تَقْلِبُها اَلِفاً اَوْجِيماً فِى اَبْتِداءِ الْاَسْماءِ وَالْاَفْعالِ . نَحْوُ ما يَقُولُ التُّرْكُ « يَلْكِنْ » لِلْمُسافِرِ . وَهُمْ يَقُولُونَ « اَلْكِنْ » .

اَلْتُّرْكُ تُسَمِّى الْماءَ الْفاتِرَ « يِلِغْ سُوفْ » . وَهُمْ يَقُولُونَ « اِلِغْ » بِالْاَلِفِ .

وَعَلَى هٰذَا. اَلتُّرْكُ تُسَمِّي الدُّرَّ «يِنْجُو» . وَعِنْدَهُمْ «جِنْجُو» .

اَلتُّرْكُ تُسَمِّي طِوَالَ وَبَرِ الْبَعِيرِ «يُغْدُو» . وَعِنْدَهُمْ «جُغْدُو» .

وَكُلُّ يَاءٍ إِذَا كَانَتْ مُتَوَسِّطَةً اَوْ مُتَأَخِّرَةً فَإِنَّ اَهْلَ اَزْغُو تَقْلِبُهَا نُونًا .

بَيَانُهُ . تَقُولُ التُّرْكُ لِلْغَنَمِ «قُوي» . وَهُمْ يُسَمُّونَهُ «قُونْ» .

اَلتُّرْكُ تُسَمِّي الْفَقِيرَ «جِيغَاي» . وَهُمْ يَقُولُونَ «جِغَانْ» .

اَلتُّرْكُ تَقُولُ «قَايُو نَانْكْ» مَعْنَاهُ اَيُّ الشَّيْءِ . وَهُمْ يَقُولُونَ «قَانُو» بِالنُّونِ .

وَكُلُّ مِيمٍ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلِمَةِ فَإِنَّ الْغُزِّيَّةَ وَقِفْجَاقَ وَسُوَارِينَ تَجْعَلُهَا يَاءً .

بَيَانُهُ . تَقُولُ التُّرْكُ «مَنْ بَرْدِمْ» اَيْ اَنَا ذَهَبْتُ . وَهٰؤُلَاءِ الْفِرَقُ يَقُولُونَ «بَنْ بَرْدِمْ» .

اَلتُّرْكُ تُسَمِّي الْمَرَقَةَ «مُونْ» . وَهٰذِهِ الطَّبَقَةُ تُسَمِّيهَا «بُونْ» .

وَكُلُّ تَاءٍ فِي الْكَلَامِ فَإِنَّ الْغُزِّيَّةَ وَمَنْ تَلِيهِمْ تَجْعَلُهَا دَالًا .

نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْبَعِيرِ «تَيْ» . وَهُمْ يُسَمُّونَهُ «دَوِي» .

وَكَذٰلِكَ تُسَمِّي التُّرْكُ الثَّقْبَ «اُوتْ» . وَهُمْ يَقُولُونَ «اُوذْ» .

وَاَكْثَرُ الدَّالِ عِنْدَ صَمِيمِ التُّرْكِ تَاءٌ فِي لُغَةِ الْغُزِّيَّةِ . مِثْلُ مَا تَقُولُ التُّرْكُ «بُكْدَا» لِلْخَنْجَرِ . وَعِنْدَهُمْ «بُكْتَا» .

« يكدا » الغُبيزاءُ بالتُّركيّةِ . وبالتُّركمانيّةِ الغُزّيّةِ « يكثا » .
وعلى هذا القياسِ ما لم اذكرْ .
وكُلُّ فاءٍ خارجةٍ بينَ مخرجي الفاءِ العربيّةِ والباءِ الصّحيحةِ
في صميمِ التُّركيّةِ فإنَّ الغُزّيّةَ ومَنْ يليهِمْ تقلِبُها واواً .
نحوُ ما يُسمّي التُّركُ البيتَ « اف » . وعِندهُمْ « او » .
والتُّركُ يُسمّي الصّيدَ « آف » . وعِندهُمْ « آو » بالواوِ .
فإنّي اكتُبُ الصّميمَ مِنَ اللُّغةِ فاقلِبْ انتَ الحُروفَ معَ هذهِ
الطّبقةِ الّذينَ سمّيتُهُمْ مِنَ القلّابينَ .
اجمعَ يغما وتخسي وقفجاقَ ويبافو وتتارَ وقاي وجمل
والغُزّيّةُ على ان يجعلَ كُلَّ ذالٍ مُعجمةٍ ياءً وقطُّ لا تنطِقُ بالذالِ .
نحوُ ما يُسمّي غيرُ هذهِ الطّبقةِ للخلنجِ « قذنك » . وهذهِ الفِرَقُ
تُسمّيهِ « قينك » .
ويُسمّى الصِّهرُ « قذن » . وعِندهُمْ « قين » .
وكذلكَ كُلُّ ذالٍ مُعجمةٍ في كلامِ جِكِل وغيرِها مِنَ التُّركِ فإنَّ
بعضاً مِنْ قفجاقَ ويماكَ وسوازَ وبلغارَ وماهوَ مُمتدٌّ إلى الرُّوسِ
والرُّومِ تجعلُها زاءً .
نحوُ ما تُسمّي التُّركُ للرِّجلِ « اذق » . وهم يُسمّونهُ « ازق » .

اَلتُّرْكُ الجِكِلِيُّ تَقُولُ «قَرِنْ تُذْتِى» اِذَا شَبِعَ الْبَطْنُ . وَهُمْ يَقُولُونَ «تُزْدِى» بِالزَّاءِ . فَقِسِ الْبَوَاقِىَ مِنَ الْاَسْمَاءِ وَالْاَفْعَالِ عَلَى هٰذَا الْمِثَالِ . فَحَاصِلُ هٰذَا اَنَّ الذَّالَ الَّتِى هِىَ فِى لُغَةِ جِكِلْ يَاءٌ فِى لُغَاتِ يَغْمَا وَتُخْسِى وَالْغُزِّيَةِ وَبَعْضٍ مِنْ اَذْغُو مُصْعِداً نَحْوَ الصِّينِ . وَهِىَ زَاءٌ فِى لُغَةِ قِفْجَاقْ وَغَيْرِهِمْ مُتَسَفِّلاً اِلَى الرُّومِ . وَنُبَيِّنُ كُلاًّ فِى مَوَاضِعِهَا .

وَكُلُّ اَلِفٍ فِى اَبْتِدَاءِ الْكَلِمَةِ فَاِنَّ اَهْلَ خُتَنْ وَكَنْجَاكْ تَجْعَلُهَا هَاءً . فَلِذٰلِكَ لَا نَعُدُّهُمْ مِنَ التُّرْكِ لِاِدْخَالِهِمْ فِى كَلَامِ التُّرْكِ مَا لَيْسَ مِنْهَا .

بَيَانُهُ . تَقُولُ التُّرْكُ لِلْاَبِ «اَتَا» . وَهُمْ يَقُولُونَ «هَتَا» .

وَلِلْاُمِّ «اَنَا» . وَهُمْ يَقُولُونَ «هَنَا» .

وَالرَّاءُ قَدْ تُبْدَلُ لَاماً . سَيُورَدُ فِى مَحَلِّهِ .

وَالزَّاءُ قَدْ تُبْدَلُ بِالسِّينِ . وَهِىَ بِهَا . سَيُعْرَفُ ذٰلِكَ .

وَكُلُّ غَيْنٍ فِى اَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فَاِنَّ الْغُزِّيَةَ تَقْلِبُهَا اَلِفاً .

نَحْوُ مَا تَقُولُ التُّرْكُ «بَرْغُويِيرْ» اَىْ مَوْضِعُ الذَّهَابِ . وَالْغُزِّيَةُ تَقْلِبُهَا وَتَقُولُ «بَرَاسِى يِيرْ» .

اَلتُّرْكُ تَقُولُ « تُرْغُو اُغُوز » اَىْ وَقْتُ الْقِيامِ . وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ « تُراسى اُغُور » .

وَالقافُ تُبْدَلُ بِالْكافِ . وَهِىَ بِها . سَيَأْتِى ذٰلِكَ فى مَحَلِّهِ . اِنْ شاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ . هٰذِهِ جُمْلَةُ الْقَوْلِ فى مُبادَلَةِ الْحُرُوفِ .

فَاَمَّا الْحَذْفُ اَجْمَعَتْ فِرَقُ الْغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقُ عَلىٰ اَنْ تَحْذِفَ كُلَّ غَيْنٍ مُتَوَسِّطَةٍ فِى الْاَسْماءِ وَالْاَفْعالِ اِذا كانَ الْفِعْلُ سِمَةً لِدَوامِ الْفِعْلِ .

اَمّا الْاِسْمُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْاَعْصَمِ مِنَ الْغِرْبانِ « جُمْغُقْ » . وَهُمْ يُسَمُّونَهُ « جُمُقْ » . طَرِحَتِ الْغَيْنُ . اَلتُّرْكُ تُسَمِّى الْحُلْقُومَ « تَمْغَقْ » . وَهُمْ يُسَمُّونَهُ « تَمَقْ » .

وَاَمَّا الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَفْكا بَرْغانْ اُلْ » اَىْ اَنَّهُ ذَهّابٌ اِلىٰ بَيْتِهِ . وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ « بَرانْ اُلْ » لِذٰلِكَ الْمَعْنىٰ .

اَلتُّرْكُ تَقُولُ « اُلْ اَرْ قُلِنى اُرْغانْ اُلْ » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ ضَرّابٌ لِعَبْدِهِ . وَهُمْ يَقُولُونَ « اُرانْ » .

وَكَذٰلِكَ يَطْرَحُونَ الْكافَ فِى الْاَسْماءِ لِلْخِفَّةِ وَفِى الْاَفْعالِ الْكافَ الَّتِى تَنُوبُ عَنِ الْغَيْنِ فى هٰذا الْمَعْنىٰ .

فَعَلَى هٰذا الْمَدارُ في جَميعِ مانَطَقَتْ بِهِ الْسِنَةُ التُرْكِ بِأَسْرِها ·

فَيُلْحَقُ الْبَواقي في أَثْناءِ الْعِلَلِ ·

وَجَمَعْتُ بَيْنَ أَبوابِ الْفَتْحِ وَالضَمِّ وَالْكَسْرِ كُلَّها في السَطْرِ الْواحِدِ

طَلَباً لِلتَخْفيفِ وَتَقْصيراً لِلتَأْليفِ ·

وَلاحَوْلَ وَلاقُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظيمِ ·

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

هٰذا كِتابُ الاَسْماءِ مِنَ الهَمْزِ

بابُ الثُّنائِيَّةِ

(ب) أَبْ — حَرْفُ تَأْكِيدٍ وَمُبالَغَةٍ . إِذا وُصِفَ الشَّئُ بِالحُسْنِ المُبالَغِ جِدّاً يُقالُ « اَبْ اَذْكُونانْكْ » اَىْ شَئٌ حَسَنٌ جِدّاً . وَيُقالُ « اَبْ اَقْ » اَىْ اَبْيَضْ ناصِعٌ جِدّاً . بِالغُزِّيَّةِ .

أَبْ — حَرْفٌ يَقُومُ مَقامَ لا . يُقالُ مِنْهُ « أَبْ بُو أَبْ اُولْ » مَعْناهُ لا هٰذا وَلا ذاكَ .

أُبْ — حَرْفُ تَأْكِيدٍ فِى اللَّوْنِ . يُقالُ مِنْهُ فِى كَلامِ جِكِلْ « اُبْ اُرُنْكْ » اَىْ اَبْيَضْ يَقَقٌ .

اُبْ اُبْ — حَرْفٌ يُقالُ عِنْدَ عَثْرَةِ الحِمارِ . وَهٰذا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ العَرَبِ « لَعاً » . وَمَعْناهُ اِنْتَعِشْ .

اُبْ — بِباءٍ صُلْبَةٍ . الرّاكِسُ مِنَ الثِّيرانِ . بِلُغَةِ اَرْغُو .

(ت) اَتْ — اَلْفَرَسُ . بِإِشْباعِ الاَلِفِ . وَفِيهِ المَثَلُ « قُوشْ قَنَتِنْ . اَرْ اَتِنْ » مَعْناهُ . اَلطَّيْرُ اِنَّما يَبْلُغُ مَرامَهُ بِالجَناحِ . فَكَذٰلِكَ الرَّجُلُ يَصِلُ مُرادَهُ بِالفَرَسِ .

اَتْ — بِاِشمامِ الاَلِفِ . اَللَحْمُ . وَيُقالُ لِلسَهْلِ مِنَ الاَرْضِ « اَتْ يِيرْ » .

اُتْ — اَلنَبْتُ . يُقالُ « اُتْ اُنْدِى » اَىْ نَبَتَ النَبْتُ .

اُتْ — اِسْمٌ يَقَعُ عَلٰى جَمِيعِ العَلَفِ . يُقالُ مِنْهُ « اَتْقا اُتْ بِيرْكِيل » اَىْ اِعْلِفِ الفَرَسَ .

اُتْ — اَلدَواءُ . يُقالُ مِنْهُ « اُتْ اِچْتِمْ » اَىْ شَرِبْتُ الدَواءَ . وَمِنْهُ سُمِّىَ الطَبِيبُ « اُتاچى » .

اُتْ — اَلسُمُّ . يُقالُ « بِكْ اَنْكاز اُتْ بِيرْدِى » اَىْ سَقاهُ الاَمِيرُ السُمَّ .

اِتْ — اَلكَلْبُ .

(ج) اَجْ — كَلِمَةٌ تَقُومُ مَقامَ ياءِ النِداءِ . يُقالُ « اَجْ بَرُوكَل » مَعْناهُ تَعالَ ياهٰذا .

اُجْ — اَلثَلاثَةُ فِى العَدَدِ . يُقالُ مِنْهُ « اُجْ يَرْماقْ » اَىْ ثَلاثَةُ دَراهِمَ .

اُجْ — بِاِشْباعِ الاَلِفِ . بَلْدَةٌ مَشْهُورَةٌ .

اُجْ — شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الجِبالِ يُتَخَذُ مِنْهُ اَقْلامٌ لِلتُرْكِيَّةِ يُكْتَبُ بِها . وَكَذٰلِكَ يُتَخَذُ مِنْها المَغازِلُ وَالعِصِىُّ .

اِجْ — باطِنُ كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلوِشاحِ «اِجْ قُرْ» يَعْنِي مِنْطَقَةٌ فِي الباطِنِ . وَيُقالُ لِلسِرِّ «اِجْ سُوزْ» اَىْ كَلامٌ فِي باطِنٍ .

«اِجْ اَتْ» — اَللَحْمُ الرَقِيقُ المُلْتَصِقُ بِالكَبِدِ .

(ر) اَرْ — هُوَ الرَجُلُ يُجْمَعُ «اَرَنْ» . وَهٰذا شاذٌّ . لِاَنَّ سِمَةَ الجَمْعِ «لارْ» .

اِزْ — حَرْفٌ يُكْنٰى بِهِ عَنِ الخَجْلَةِ . يُقالُ مِنْهُ «اَزْ اِزْ بُلْدِى» اَىْ خَجِلَ الرَجُلُ .

(ز) اُزْ — اَلدَسَمُ . يُقالُ مِنْهُ «اُزْلُكْ مُونْ» اَىْ مَرَقَةٌ دَسِمَةٌ .

(س) اُسْ — هُوَ التَمْيِيزُ بَيْنَ الخَيْرِ وَالشَرِّ . بِالغُزِّيَةِ . يُقالُ مِنْهُ «اُلْ اُسْ بُلْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَقَلَ الخَيْرَ مِنَ الشَرِّ .

اَسْ — جَزَرُ السِباعِ .

اَسْ — اَلنَسْرُ .

كَلْدِى مَنْكاتاتْ * اَيْدِمْ اَمْدِى ياتْ
قُشْقا بُلُبْ اَتْ * سَنِى تِلازْ اَسْ بُرِى

يَقُولُ جاءَنِي كافِرٌ اَيْغُرِيٌّ فَقَتَلْتُهُ فَجَعَلْتُهُ جَزَراً لِلنُسُورِ وَالسِباعِ .

(ش) أُش — حَرْفٌ مَعْنَاهُ « هٰكَذا » . يُقالُ « اُش مُنْدَغ قيلْ » مَعْنَاهُ اِفْعَلْ هٰكَذا .

أُش — حَرْفٌ بِمَعْنَى « اَلْآنَ » . يُقالُ مِنْهُ « اُش كَلْدُكْمْ بُو » مَعْنَاهُ حُضُورِى اَلْآنَ .

أُش أُش — حَرْفٌ يُغْرَى بِهِ الثَّوْرُ لِشُرْبِ الماءِ .

أَش — هُوَ قَلْبُ كُلِّ شَجَرَةٍ وَغُصْنٍ وَقَرْنٍ . يُقالُ مِنْهُ « مُنْكَزْ أَشِى » اَىْ قَلْبُ القَرْنِ . وَكَذٰلِكَ عَسِيبُ الذَنَبِ يُسَمَّى « أَش » . وَهِىَ لِلطائِرِ وَالخَيْلِ .

اِش — هُوَ سِنَاجُ السِراجِ وَالدُخانِ عَلَى الحائِطِ وَغَيْرِهِ . يُقالُ مِنْهُ « تُونْ اِش بُلْدِى » اَىْ تَدَخَّنَ الثَوْبُ .

(ق) أُق — اَلسَهْمُ . أُق — هُوَ جائِزَةُ البَيْتِ . يُقالُ مِنْهُ « اَف أُق » اَىْ سَهْمُ البَيْتِ .

أُق يِلانْ — هِىَ الاَفْعَى الَّتِى تَرْمِى بِنَفْسِها اِلَى اِنْسانٍ .

أُق — اَلْقُرْعَةُ الَّتِى يُقْسَمُ بِهَا الأراضِى وَالاَنْصِباءُ .

أُق — حَرْفُ تَأْكِيدٍ فِى الفِعْلِ يُقالُ مِنْهُ « بَرْغِلْ اُق » اَىْ اِذْهَبَنَّ .

اُق — حَرْفٌ يَصْحَبُ الحالَ . يُقالُ مِنْهُ « بِيا اُق كَلْدِيمْ » اَىْ

آتيتُ قَبلَ هٰذِهِ السّاعَةِ حَقيقَةً . وَيُقالُ « اَمدی اق آيدیم » اَیْ قُلتُ ساعَتئِذٍ .

اِقْ — اَلرَّبْوُ اَلَّذی يَرْتَفِعُ مِنَ الصَدْرِ إذا شُرِبَ الْماءُ الْبارِدُ وَأُكِلَ عَلَيْهِ الْخُبْزُ . يُقالُ مِنْهُ « اَنی اِق تُتّی » اَیْ اَخَذَهُ الرَّبْوُ .

(ل) اَلْ — حَرْفٌ يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ مَعْنَی « هُوَ » . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ اَنْدغ اَيْدی » اَیْ كَذا قالَ هُوَ .

اَلْ — حَرْفٌ يُكْنَی بِهِ عَنْ مَعْنَی « ذاكَ » اَيْضاً . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ اَرْ » اَیْ ذٰلِكَ الرَّجُلُ .

اَلْ — حَرْفُ تَأْكيدٍ يَدْخُلُ فِی الْاَسْماءِ وَالْاَفْعالِ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ مَنِكْ اَغْلُمْ اَلْ » مَعْناهُ اَنَّهُ اَبْنی حَقيقَةً . وَيُقالُ « اَلْ اَفْكابَرْميش اَلْ » اَیْ هُوَ قَدْ ذَهَبَ اِلَی الْبَيْتِ حَقيقَةً .

(م) اَمْ — اَلْعِلاجُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْمُعالِجِ « اَمجی » .

اَمْ — جِهازُ الْمَرْأَةِ . بِلُغَةِ الْغُزّيَّةِ وَقِفْجاق .

اُمْ — اَلسَّراويلُ .

اِمْ — اَلاَمارَةُ اَلَّتی يَضَعُها الْمَلِكُ فی جُنْدِهِ مِنِ اسْمِ طَيْرٍ اَوْسِلاحٍ اَوْكَلِمَةٍ . يَتَفَتَّكُ بِها عِنْدَ الْتِقاءِ الْجَمْعَيْنِ . حَتّی يَعْرِفَ كُلٌّ حِزْبٍ حِزْبَهُ . حَتّی لايَكُرَّ بَعْضُهُمْ عَلی بَعْضٍ غَلَطاً . فَإذا

اِلتَقِى اَلرِّجُلانِ لَيْلاً يُسْئَلُ عَنْ عَلامَتِهِ . فَاِذا نَطَقَ بِالَّذِى هُوَ اَمارَةٌ لَهُ اَيضاً تَرَكَهُ لِكَوْنِهِ مِنْ حِزْبِهِ . وَاِنْ ذَكَرَ الْمَسْؤُلُ عَلامَةً بِخِلافِ اَمارَةِ السائِلِ كَرَّ عَلَيْهِ .

وَفِيهِ الْمَثَلُ « اِمْ بِلْسَا اَزْ اُلْماسْ » مَعْناهُ اِذا عَرَفَ الرَّجُلُ الْعَلامَةَ لايُقْتَلُ غَلَطاً فِى يَدِ عارِفِهِ .

(ن) اُنْ — اَلْصَوْتُ . وَيَجُوزُ اَنْ يُقالَ « اُونْ » .

اَلْمُضاعَفُ مِنْهُ

اَرَّ — اَلْبَوْلُ . وَهٰذا حَرْفٌ يُنْطَقُ عَلَى الْحِمارِ بِهِ عِنْدَ الانْزاءِ فَيُغْرٰى بِهِ مَرَّتَيْنِ اَوْثَلاثاً فَيَنْزُو . وَهٰذِهِ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ لِاَنَّ الْاَرَّ هُوَ الْجِماعُ فِى الْعَرَبِيَّةِ .

اُرَّ — هُوَ الْاُدْرَةُ فِى الرِّجالِ . بِالْغُزِّيَّةِ .

اِرَّ — اَلْخَجْلَةُ . يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ .

ذَواتُ الْاَرْبَعَةِ مِنْهُ

أَأْ — حَرْفٌ يُعَبَّرُ بِهِ عَنِ التَّحَيُّرِ . يُقالُ مِنْهُ « أَلْ مَنِى أَأْ قِلْدِى » اَىْ اَنَّهُ جَعَلَنِى مُتَحَيِّراً .

اُذُو — اَلنَّوْمُ . يُقالُ مِنْهُ « اُذِيدِيمْ » اَىْ نِمْتُ . طُرِحَتِ الْواوُ لِوُقُوعِها بَيْنَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ .

أُوا — حَرْفُ جَوابٍ لِلداعِي . إذا نُودِيَ يا مُحَمَّدُ . فَيَقُولُ المُجِيبُ « أُوا » . مَعْناهُ ماذا تَأمُرُ .

أُوقا — اَلْكَفالَةُ . يُقالُ « مَنْ اَنِي أُوقا اَلْدِمْ » اَىْ اَنِّي كَفَلْتُ بِهِ .

اَوْ — بِإشْباعِ الأَلِفِ . حَرْفُ إنْكارٍ لِلأَمْرِ الآمِرِ .

اَىْ — دِيباجٌ نارَنْجِيُّ اللَّوْنِ .

اَىْ بِتِكِي — إسْمُ طُومارٍ يُكْتَبُ فِيهِ اَرْزاقُ الْجُنْدِ وَاَسْماؤُهُمْ .

اَىْ — كَلِمَةُ إنْكارٍ بِمَنْزِلَةِ « اَوْ » .

اَلْغُنَّةُ مِنْهُ

اَنْكْ — اَلْخَدُّ . يُقالُ « قِزِلْ اَنْكْ » اَىْ خَدٌّ اَحْمَرُ .

اَنْكْ — إسْمُ طائِرٍ يُتَداوىٰ بِشَحْمِهِ . فَإذا طُلِيَ بِهِ الْكَفُّ نَفَذَ إلَىٰ الجانِبِ الآخَرِ .

اَنْكْ — حَرْفُ غُزِّيٌّ وَمَعْناهُ « لا » . إذا أُمِرَ بِشَيْءٍ فَيَقُولُ الْمَأْمُورُ « اَنْكْ اَنْكْ » وَمَعْناهُ لا لا .

أُنْكْ — اَلْقُدّامُ . يُقالُ « أُلْ مَنْدَنْ أُنْكْدُنْ بَرْدِى » . مَعْناهُ اَنَّهُ ذَهَبَ قُدّامِي .

أُنكْ — هُوَ لَوْنُ الشَّئِ يُقالُ « ياشِلِ أُنكْ لُكْ تُونْ » .
مَعْناهُ ثَوْبٌ اَخْضَرُ اللَّوْنِ .
أُنكْ اِيش — اَلاَمْرُ السَّهْلُ . وَهُوَ قَصْرُ « اُنكاىْ » .
أُنكْ اِلِكْ — اَلْيَدُ الْيُمْنٰى . لُغَةٌ جِكِلِيَّةٌ .
اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّنائِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الثُّلاثِىِّ

باب فَعْلٍ وَفُعْلٍ وَفِعْلٍ مُسكَّنَةَ الْحَشْوِ فى حَرَكاتِهِ

(ب) اَلْبْ — اَلشُّجاعُ . وَفيهِ الْمَثَلُ « اَلْب يَغيدا . اَلْجِقْ جُغيدا » . مَعْناهُ اِنَّما يُخْتَبَرُ الْبَطَلُ عِنْدَ مُلاقاةِ الْعَدُوِّ . كَما اَنَّ حِلْمَ الْحَليمِ يُجَرَّبُ فِى الْجِدالِ . وَقالَ

اَلْبْ آرْ تُنكا اُلدىمُو * اِسِيزْ اَرُونْ قَلديمُو
اُذْلَكْ اُوجِنْ اَلدىمُو * اَمْدى يُرَكْ يِرْتِلُور

مَعْناهُ اَماتَ الْمَلِكُ اَفْراسِيابْ . وَهَلْ بَقِيَتِ الدُّنْيا الْعارِمَةُ الْبَذِيَّةُ خالِيَةً عَنْهُ . وَهَلْ اَخَذَ الدَّهْرُ ثَأْرَهُ مِنْهُ وَانْتَقَمَ . فَالآنَ يَتَصَدَّعُ مِنْهُ الْقَلْبُ اَسَفاً عَلٰى مُلْكِهِ وَغَيْظاً عَلَى الزَّمانِ .

(ت) اَرْتْ سَجْ — شَعْرُ الْقَفا . لِاَنَّ « اَرْتْ » اَلرَّقَبَةُ .

اَزتْ — اَلْعَقَبَةُ فِى الْجِبالِ . وَفى المَثَلِ « اَز مَكُوكا اَشِكْ اَزتْ بُلوز » . مَعْناهُ اَنَّ الْعَتَبَةَ تَصِيرُ عَقَبَةً لِلْكَسْلانِ .

اُزتْ — هُوَ سَمُّ الْخِياطِ . اُزتْ — اَلْحَرِيقُ .

اَسْتْ — اَلاَزِقَّةُ بِلُغَةِ جِكِلْ .

(د) اَنْذْ — اَلْحَلْفُ . وَمِنْهُ يُقالُ « اَنْذِقْ » اَىْ اِحْلِفْ .

(ق) اَزقْ — اَلْمِذْرَةُ . وَيُقالُ لِخَبَثِ الْحَدِيدِ « تَمُرْ اَزقْ » .

اُزقْ — تَخْفِيفُ « اُرُقْ » بِالْغُزِّيَّةِ . كَعُنْقِ وَعُنُقٍ .

اِزقْ — اَلْكَهانَةُ وَالفالُ وَاِخْراجُ الضَّمِيرِ .

(ك) اَزكْ — اَلسَّلْطَنَةُ وَنَفاذُ الاَمْرِ .

اُزكْ — هُوَ زُناقُ البَهْمِ وَطَوِيلَةُ الْخَيْلِ .

اِزكْ — اَلضَّأْنُ مِنَ الغَنَمِ وَهُوَ اِذا طَعَنَ فِى الرابِعَةِ .

اِلكْ — اَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « اِلكْ سَنْ بَرْغِيلْ » اَىْ اِذْهَبْ اَنْتَ اَوَّلاً .

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

(ب) يُقالُ لِلرَّجُلِ اِذا حَلَفَ فِى اَمْرٍ ثُمَّ عَجَزَ عَنْ اِبْرازِ البُرْهانِ « اُوبْ اُوبْ » .

(ت) أُوتْ — النارُ . وفي المَثَلِ « أُوتْ تِيسا آغِيز كُيمَاس » .
معناهُ مَنْ قال « اَلنارُ » لا يحترقُ بِهِ الفمُ . يُضرَبُ هٰذا فيمن
يَعتَذِرُ عن كلامٍ تكلَّمَ .

أُوتْ — اَلنَّقْبُ في الجِدارِ والخَشَبِ بِشَمَّةِ الواوِ .

أُوتْ — اَلمَرارَةُ . اَقَلَّ شَمَّةً مِنْهُ .

(ج) أُوجْ — اَلحِقْدُ . وقالَ

أُوجْ كَكْ قَمْغ كِشِي نِنكْ يِلِنكُوق أُوزا آلِيمْ بِيلْ
اَذْكُولُو كُوكْ اُوغْجا اَلِكِينكْ بِيلا تَلِيمْ قِيلْ

يقولُ بأَنَّ الثارَ مُطالَبٌ بِهِ كالدَّيْنِ . فاحْذَرْ عنهُ . واَحسِنْ إلى
الأجانبِ والمُسافِرِ ما قدَرْتَ عليهِ .

أُوجْ — هُوَ طَرَفُ الشيْءِ . يُقالُ « بُتَقْ اُوجِي » اي طَرَفُ الغُصْنِ .

أُوجْ اِيلْ — اَلثَّغْرُ .

أُوجْ — نَفادُ الشيْءِ بالغَزِيَّةِ . يُقالُ « بُويِدا نا أُوجْ وارْ » معناهُ
لا نَفادَ في القَوْمِ كَثْرَةً .

(د) أُوذْ — الزَّمانُ . بِشَمَّةِ الواوِ . وفي المَثَلِ « اُوذْ كَجَارْ كِشِي تُويْمَاسْ .
يِلِنْكُوقْ اُوغْلِي مَنْكُو قَلْمَاسْ » معناهُ يمضي الزمانُ ولا يَشْعُرُ بِهِ
الإنسانُ . وابنُ آدمَ لا يَعيشُ مُخَلَّداً .

وَيُقالُ «أوذ» لِلْبَقَرِ . لُغَةٌ جِكِلِيَّةٌ .

وَيُقالُ «أوذيلى» لِاِحْدَى السِّنِينَ الاِثْنَتَىْ عَشْرَةَ بِالتُّرْكِيَّةِ .

(ر) أوزات — فَرَسٌ بَيْنَ الاَشْقَرِ وَالكُمَيْتِ .

أوز — بِالشَّمَّةِ هُوَ مَحَلُّ الخاصِرَتَيْنِ مِنَ القَباءِ .

اِيز — اَلْمِثْقَبُ . اِيز — الاَرْضُ . لُغَةٌ فِي يِيز .

(ز) أوز — اَلدَّسَمُ . بِالشَّمَّةِ . يُقالُ مِنْهُ «أوزلك آش» اَىْ طَعامٌ دَسِمٌ .

أوز — اَلنَّفْسُ . وَقالَ

كوز كلوك تُوغ اوزنك كا * تَتْليغ آشيغ اَذينْقا
تُوتغيل قُنوق اغيرْليغ * يَذْسُون جفينك بُذُونْقا

يَقُولُ اَلْبِسِ الثَّوبَ الحَسَنَ لِنَفْسِكَ . وَاجْعَلِ الطَّعامَ اللّذيذَ حِصَّةً لِغَيْرِكَ . وَاَكْرِمِ الضَّيْفَ . حَتّى يُفَرِّقَ صِيتَكَ بَيْنَ النّاسِ .

أوز — اَلْوادِى فِى الجِبالِ . يُقالُ «تاغ أوزى» اَىْ وادِى الجَبَلِ .

أوز كِشى — اَلْقَرِيبُ مِنَ النّاسِ . يُقالُ «بُو بِزنك أوز كِشى أول» اَىْ هٰذا مِنْ اَقْرِبائِنا .

أوز — اَلْقَلْبُ وَما يَحْوِى عَلَيْهِ البَطْنُ . يُقالُ «أوزم اَغريدى» اَىْ وَجِعَ ما فِى بَطْنِى .

أُوز — هُوَ قَلْبُ الشَّجَرَةِ . يُقالُ « يِغاج أُوزى » . وَهُوَ مِثْلُ جُمّارِ النَّخْلِ وَنَحْوِهِ .

أُوز كِشي — إِنْسانٌ صِنْعُ اليَدَيْنِ ماهِرٌ في حِرْفَتِهِ .

أُوز قُنُقى — إِسْمُ مايَخْتَلِجُ مِنَ الجَسَدِ . وَيُقالُ هِيَ الرُّوحُ . وَيُنْشَدُ هٰذا البَيْتُ عَلَى هٰذا المَعْنَى . وَقالَ

بَرْدى كُوزُوم يَرُقى * اَلدى أُزُومْ قُنُقى

قَـدا ارنج فنيق * اَمْدى اوذِنْ اوذغرور

يَقُولُ ذَهَبَتْ قُرَّةُ عَيْني . وَقُبِضَ رُوحي مَعَ ذَهابِهِ . فَأَيْنَ هُوَ الآنَ . يُوقِظُني مِنَ النَّوْمِ .

(ش) اِيش — اَلْعَمَلُ وَالأَمْرُ . يُقالُ « نا اِيشِنْكْ باز » اَىْ ما أَمْرُكَ وَعَمَلُكَ .

اِيش — اَلصاحِبُ . وَيُقالُ لِلَّذي مَعَهُ تابِعَةٌ مِنَ الجِنِّ « اِيشلِكْ » وَقالَ .

اَنِنكْ اِيشِنْ كَجُوزدُمْ * اِيشِنْ يما قَجُوزدُمْ

أُولُومْ اُوتِنْ اِچُوزدُمْ * اِچْتِى بُلُبْ بُوزى نرن

يَقُولُ اَمْضَيْتُ اَمْرَهُ بِالقَتْلِ . وَاَهْرَبْتُ صاحِبَهُ . وَاَسْقَيْتُهُ دَواءَ المَوْتِ . فَشَرِبَهُ كالِحاً وَجْهُهُ . يَعْنِي بِهِ اَذَقْتُهُ المَوْتَ .

(غ) أوغ — كُلُّ ضِلْعٍ مِنْ أَضْلاعِ الْخِباءِ فِي أَعْلاها .

(ق) أوق — اَلنَّصيبُ مِنَ الْميراثِ . يُقالُ مِنْهُ « اَنْكَا بِيزْ أُوق تَكْدِى » أَىْ وَصَلَ لَهُ نَصيبٌ مِنَ الميراثِ .

(ك) أوكْ — اَلْعَقْلُ وَالْفِطْنَةُ . وَبِهِ يُلَقَّبُ « أُوكا » لِلَّذى بِهِ عَقْلٌ وَفِطْنَةٌ وَكِبَرُ سِنٍّ . وَيُقالُ لِكُلِّ حَيَوانٍ اَنْتَصَفَ سِنُّهُ وَكَبُرَ « أُوكْ » . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْفَرَسِ الَّذى جاوَزَ أَرْبَعَ سِنينَ « أُوكْ آتْ » .

ايكْ — اَلْمِغْزَلُ . لُغَةٌ فى « پيكْ » . ايكْ — اَلْمَرَضُ .

(ل) أُولْ — هُوَ اُسُّ كُلِّ حائِطٍ وَجِدارٍ . يُقالُ مِنْهُ « تامْ أُولى » أَىْ اُسُّ الْحائِطِ .

أُولْ تانكْ — كُلُّ شَيْءٍ رَطْبٍ . يُقالُ مِنْهُ « أُولْ تُونْ » أَىْ ثَوْبٌ رَطْبٌ . وَلا يَعْرِفُهُ الْغُزِّيَّةُ .

إيلْ — اَلْوِلايَةُ . يُقالُ مِنْهُ « بَكْ إيلى » أَىْ وِلايَةُ الأميرِ .

إيلْ — اَلْفِناءُ . يُقالُ مِنْهُ « قَبْغْ إيلى » .

إيلْ — اِسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْخَيْلِ . لِأَنَّ التُّرْكَ جَنائِبُهُمُ الْخَيْلُ . وَمِنْهُ سُمِّيَ السائِسُ « إيلْ بَشى » أَىْ رَأْسُ الْوِلايَةِ وَنَعْنى بِها سائِسَ الْخَيْلِ .

إيل — اَلصُّلحُ بَينَ المَلِكَينِ . يُقالُ « اِيكى بَكْ بيرْلا اِيل بُلدى » مَعْنَاهُ صالَحَ الاميرانِ مَعاً .

اِيل كِشى — اَلرَّجُلُ اللَّئِيمُ . اِيل قوش — اَلرَّخَمَةُ .

(م) أوم — اَلتُّخَمَةُ . يُقالُ « آز أومْ بُولْدِى » اى اِتَّخَمَ الرَّجُلُ وَغَمِتَ مِنْ اَكْلِ اللَّحْمِ .

(ن) أون — اَلعَشَرَةُ فى العَدَدِ . أون — اَلصَّوْتُ مَمْدُوداً وَمَقْصُوراً . أونْ — اَلدَّقِيقُ .

اِينْ بِيرْ — اَلهُبُوطُ مِنَ الاَرْضِ . يُقالُ مِنْهُ « اِينْ . يُقْ » اَىْ هَبْطَةٌ وَصَعُودٌ .

اِينْ — عَرْضُ كُلِّ شَىْءٍ . يُقالُ مِنْهُ « بُو بُوز اِينِى نَجا » اَىْ كَمْ عَرْضُ هٰذا الكِرْباسِ .

اِينْ — عَرِينُ الاَسَدِ وَوِجارُ الثَّعْلَبِ وَمَأْوىٰ كُلِّ سَبُعٍ . وَيُقالُ « يِينْ » بِالياءِ .

اِينْ — فَرْثُ الغَنَمِ . لُغَةٌ فِى الياءِ .

ذَواتُ الاَرْبَعَةِ مِنْهُ

(ى) أوى — اَلهُوَّةُ فِى الاَرْضِ . أوىْ آتْ — اَلفَرَسُ الدَّيْزَجُ . اِنْقَضَتْ اَبْوابُ ساكِنِ الحَشْوِ .

هذهِ أبوابُ المتحرِّكِ الحشوِ

باب فَعَلٌ وفَعُلٌ وفَعِلٌ متحرِّكةَ الحشوِ في حركاتِهِ

(ت) أُجُتْ — الثأرُ والحقدُ . وأصلُهُ « أوج » .

اذُتْ — الحفنةُ . يُقالُ « بيرْ اذُتْ ناتك » أي الحفنةُ مِنَ الشيءِ وهوَ مِلءُ الكفِّ .

ارت أتْ — هوَ الدويلُ . وهوَ النبتُ العاميُّ .

أُغُتْ — إسمُ خميرٍ يُتخذُ مِنهُ المِزرُ . وهوَ أدويةٌ كثيرةٌ تُجمعُ فتُخلطُ بدقيقِ الشعيرِ المُنبتِ ثمَّ تُعجنُ فتُقطَّعُ أمثالَ البنادقِ ثمَّ تُجفّفُ . ثمَّ تُطبخُ الحنطةُ والشعيرُ . فيُدقُّ الخميرُ . ثمَّ يُذرُّ على كلِّ مِنَ الحنطةِ بُندقةٌ مِنهُ . ثمَّ يُلفُّ الحنطةُ المطبوخةُ في شيءٍ نظيفٍ حتّى يُدرِكَ في ثلاثةِ أيامٍ . ثمَّ يُرفعُ فيُجعلُ في دَنٍّ . فيُترَكُ فيهِ عشرةَ أيامٍ حتّى يُدرِكَ . ثمَّ يُصبُّ عليهِ الماءُ . ثمَّ يُصفّى . فهوَ شرابُ الحنطةِ .

اَفْتْ — حرفٌ ومعناهُ نعم . وفيهِ ثلاثُ لُغاتٍ . « افتْ » لِيَغما وتُخْسي وقِفجاق . وللغُزِّيةِ « امتْ . اوتْ » . و « يمتْ » لِسائرِ التُّركِ .

أُفُتْ — الحياءُ . أُفُتْ — الدعوةُ إلى طعامٍ أو سُلطانٍ .

اكت — دواءٌ يُطلى بِهِ اَوْجهُ الصِبيانِ توقيًا مِنَ السَعْفَةِ والعَيْنِ .
وهو دواءٌ يُخلط بزعفرانٍ وغيرهِ .

اُكْتْ — الْعِظَةُ . وقال

اَلْغِيلْ اُكْتْ مَنْدِينْ اُغُولْ اَزْدَمْ تِيلا
بُويْدا اُولْغِ بِلْكا بُلْبْ بِلْكِينْكْ اُولا

يقول خُذ مِنّي العِظةَ يا بُنَيَّ فاطْلُبِ الادبَ . حتّى تصيرَ كبيرَ القومِ فتفرِقَ فيهم الحِكمةَ والادبَ .

اُكِتْ — طحنُ البُرِّ وغيرِهِ . اُكِتْچِي — الطاحِنُ .

اِكَتْ — كلُّ خادمةٍ تُبعثُ مع العروسِ ليلةَ الزفافِ لِتخدُمَها .

اِكِتْ — الكذبُ . بالغُزِّيّةِ . يقال منهُ « اِكِتْ سوزْ » اى كلامٌ كذبٌ .

اُلْتْ — القِتالُ . ومنهُ يقال لِلقاتِلِ « اُلْتچي » .

اُلْتْ اَزْ — الرجلُ الكَهلُ التارُّ .

(ج) اَتَجْ اُغُولْ — معناهُ صبيٌّ متشيّخٌ كأنّهُ ابو القومِ .

اَتَجْ — المَزْدَهْ . وهي الحُفْرةُ التي يلعبُ فيها الصِبيانُ بالجوزِ .

اَشْجْ — القِدْرُ . وفيهِ المَثَلُ « اَشْجْ اَيُوزْ تُوبُمْ اَلْتُونْ . قَجْ اَيُوزْ مَنْ قَيْدا مَنْ » معناهُ انّ القِدرَ تزعمُ انّ اسفلَها ذهبٌ . فتقولُ

ٱلمَعْرِفَةِ آيْنَ آنا . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يَصْلَفُ عِنْدَ مَنْ يَعْرِفُهُ .

آكَجْ — اَلصَّغِيرَةُ ٱلَّتِي تَرى مِنْ نَفْسِها اَلْفِطْنَةَ فَتَجْعَلُ نَفْسَها كَأُخْتِ القَوْمِ . وَهٰذِهِ اللَّفْظَةُ تُقالُ لَها عَلَى سَبِيلِ الْعَطْفِ .

آمَجْ — اَلْهَدَفُ . آمَجْ — اَلْفَدّانُ . وَهِيَ آلاتُ الْفِلاحَةِ .

اُجْ — حَرْفُ تَحَنُّنٍ وَتَعَطُّفٍ عَلَى الْبَنِينَ . يُقالُ مِنْهُ « اُجِمْ » اَيْ بُنَيَّ . لُغَةٌ قَزْلُقِيَّةٌ .

آنَجْ — اَلصَّغِيرَةُ ٱلَّتِي تَرى مِنْ نَفْسِها فِطْنَةً كَأَنَّها اُمُّ الْقَوْمِ . فَيُقالُ هٰذِهِ الْكَلِمَةُ لَها عَلَى سَبِيلِ التَّعَطُّفِ .

اُنْجْ — هِيَ ظَفَرَةُ الْعَيْنِ .

آغِرْ — اَلثَّقِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقالُ لِمَنْ كانَ مُكَرَّماً عِنْدَ قَوْمٍ اَوْ اَمِيرٍ « آغِرْلِيغْ كِشِي » وَيُقالُ « تَنْكْرِي مَنِي آغِيرْلادِي » اَيْ اَكْرَمَنِيَ اللهُ تَعالىٰ . وَيُقالُ اِذا مَضَىٰ هُدُوءٌ مِنَ اللَّيْلِ « آغِيرْ آذاقْ آمْرُلْدِي » . يَعْنِي بِهِ سَكَنَ الرِّجْلُ الثَّقِيلَةُ . يُرادُ بِهِ قَدْ بَلَغَ الْمَنْزِلَ مَعَ بُطْؤِ سَيْرِهِ .

آغِيرْنانِكْ — اَلشَّيْءُ الْغالِي فِي الثَّمَنِ .

اُغْرَاتْ — اَلْفَرَسُ الْاَغَرُّ وَهٰذِهِ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ لَفْظاً وَمَعْنىً . اِلّا اَنَّ الْاَلِفَ مَفْتُوحَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ مَضْمُومَةٌ فِي التُّرْكِيَّةِ .

أُغُزْ — اَلْوَقْتُ . يُقالُ مِنْهُ « نا أُغُزدا كَلْدِينْكْ » مَعْناهُ فِي اَيِّ وَقْتٍ جِئْتَ .

أُغُزْ — اَلدَّوْلَةُ . يُقالُ مِنْهُ « بَكْ اُغْرِنْدا مَنِكْ اِيشِمْ اِيتِلْدِي » مَعْناهُ صَلَحَ اَمْرِي فِي دَوْلَةِ الْاَمِيرِ .

أُغُزْ — اَلْاِمْكانُ وَالْفُرْصَةُ فِي الشَّيْءِ . يُقالُ مِنْهُ « بُو اِيشْ اُغُزلُغْ بُلْدِي » اَيْ صارَ هٰذا الْاَمْرُ فِي اِمْكانِهِ وَفُرْصَتِهِ .

أُغُزْ — اَلْعِوَضُ بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَتْقا اُغُز اَلْدِيمْ » اَيْ اَخَذْتُ الْعِوَضَ لِلْفَرَسِ .

أُغُزْ — اَلْخَيْرُ وَالْبَرَكَةُ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ لِلْمُسافِرِ « يُولْ اُغُزْ بُلْسُونْ » اَيْ صارَ الطَّرِيقُ فِي خَيْرٍ وَبَرَكَةٍ . وَلا يُطْلَقُ هٰذِهِ اللَّفْظَةُ اِلَّا فِي حالِ السَّفَرِ .

اَكِزْ — اَلْوَجُّ الَّذِي يُتَداوَى بِهِ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ . وَفِيهِ الْمَثَلُ « اَكِزْ بُلْسا اَزْ اُلْماسْ » مَعْناهُ اِذا كانَ الْوَجُّ مَعَ الرَّجُلِ لا يَمُوتُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ لِاَنَّهُ يَتَناوَلُهُ فَيَنْجُو مِنْهُ . يُؤْمَرُ بِالْاِسْتِعْدادِ قَبْلَ نُزُولِ الْحاجَةِ اِلَيْهِ .

اُكُزْ — اَلدُّخْنُ . عِنْدَ التُّرْكِ . وَلا تَعْرِفُهُ الْغُزِّيَّةُ .

ياغْ اُكْرِي — اَلسِّمْسِمُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

أُكُز — اَلسِّرْبُ وَهُوَ كُلُّ قَطِيعٍ مِنَ الْغَنَمِ وَالظِّبَاءِ وَالْجَوَارِي وَالْقَطَا وَالْإِبِلِ .

اَمِزْ — اَلدُّخْنُ وَالضَّبَابُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

(ز) أُبُز — كُلُّ غَلِظٍ مِنَ الْاَرْضِ . يُقَالُ مِنْهُ (أُوىْ أُبُزْ) اَىْ غَائِطٌ وَفَدْفَدٌ .

اَتِزْ — كُلُّ شَطْبَةٍ مِنَ الْاَرْضِ بَيْنَ الْعَرِمَيْنِ .

أُجْزَانَكْ — اَلشَّيْءُ الرَّخِيصُ . وَيُقَالُ لِلذَّلِيلِ الْمُهَانِ « أُجْزْ » . وَمِنْهُ يُقَالُ « بَكْ اَنِى أُجْزَلَادِى » اَىْ اَهَانَهُ الْاَمِيرُ .

أُذُزْ — اَلْجَرَبُ . وَفِى الْمَثَلِ « تِلْكُو اُوزْ اِيشْكَا أُزْسَا أُذُزْ بُلُوزْ » مَعْنَاهُ اِذَا ضَبَحَ الثَّعْلَبُ اِلَى وِجَارِهَا يَجْرَبُ . يُضْرَبُ هٰذَا لِمَنْ يَذُمُّ قَبِيلَتَهُ اَوْ عَشِيرَتَهُ اَوْ بَلْدَتَهُ . اِنْكَاراً عَلَيْهِ .

اَذِزْ — كُلُّ مُرْتَفِعٍ مِنَ الْاَرْضِ وَغَيْرِهَا .

اَذِزْتَاغْ — جَبَلٌ مَانِعٌ .

اَغُزْ — اَللِّبَأُ . بِزَاىٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ . وَيَجُوزُ بِالزَّاىِ الصَّحِيحَةِ .

اَغِزْ — فُوهَةُ النَّهْرِ وَفَمُ الْقِرْبَةِ وَالشَّنِّ وَلَدَنّ وَالْبِئْرِ .

اَغِزْ — فَمُ الْاِنْسَانِ وَكُلِّ حَيَوَانٍ . وَفِى الْمَثَلِ « اَغِزْ يِيسَا كُوزْ اَيَاذُوزْ » مَعْنَاهُ اِذَا اَكَلَ الْفَمُ اِسْتَحْيَتِ الْعَيْنُ . يُضْرَبُ هٰذَا

فيمن يأكل هديّة غيرهِ فيستحيي أن لا يقضي حاجته بعدها .

أغز — قبيلة من الترك . وهم التركمانية . وهم إثنان وعشرون بطناً . لكل بطن منها علامة وسمة على دوابّهم . يعرف بعضهم بعضاً بها .

أولها وسرّتهم « قنق » . منها السلاطين في زماننا . وعلامة دوابّهم على هذه الصورة 

الثانية « قيغ » وعلامتها هذه 

الثالثة « بايندر » وعلامتها هذه 

الرابعة « إقا » بالهمزة . وبالياء أيضاً « يقا » . وعلامتها هذه 

الخامسة « سلغر » . وعلامتها هذه 

السادسة « أفشار » . وعلامتها هذه 

السابعة « بكتلي » . وعلامتها هذه 

الثامنة « بكدز » . وعلامتها هذه 

التاسعة « بيات » . وعلامتها هذه 

العاشرة « يزغر » . وعلامتها هذه 

الحادية عشرة « ايمر » . وعلامتها هذه 

اَلثَّانِيَةَ عَشْرَةَ « قِرَايُلُكْ » . وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلثَّالِثَةَ عَشْرَةَ « اَلْقَايُلُكْ » . وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلرَّابِعَةَ عَشْرَةَ « إِكْدَرْ » . وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلْخَامِسَةَ عَشْرَةَ « أُرَكِزْ » . وَتُبْدَلُ الْهَمْزَةُ بِالْيَاءِ فَيُقَالُ « يُرَكِزْ » .

وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلسَّادِسَةَ عَشْرَةَ « تُوتِرْقَا » وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلسَّابِعَةَ عَشْرَةَ « أُولَايُنْدُلُغْ » . وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلثَّامِنَةَ عَشْرَةَ « تُوكَرْ » . وَقَدْ تُطْرَحُ الْوَاوُ فَيُقَالُ « تُكَرْ » .

وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلتَّاسِعَةَ عَشْرَةَ « بَجَنَكْ » وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلْعِشْرُونَ مِنْهَا « جُولْدُزْ » . وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلْحَادِيَةُ وَالْعِشْرُونَ « جَبْنِي » وَعَلَامَتُهَا هٰذِهِ 

اَلثَّانِيَةُ وَالْعِشْرُونَ « جَرُقْلُغْ » قَلِيلَةٌ عَدِيدُهَا . خَفِيَّةٌ عَلَامَتُهَا .

قَالَ « مَحْمُودٌ » إِنَّمَا اسْتَوْفَيْتُ ذِكْرَ هٰذِهِ الْقَبَائِلِ لِحَاجَةِ النَّاسِ إِلَى مَعْرِفَتِهَا . وَهٰذِهِ الْعَلَامَاتُ كُلُّهَا سِمَاتُ دَوَابِّهِمْ وَخُيُولِهِمْ فَيَعْرِفُ كُلُّ بَطْنٍ مِنْهُمْ مَوَاشِيَهُمْ بِهٰذِهِ السِّمَاتِ عِنْدَ الْاِخْتِلَاطِ .

وَهٰذِهِ أُصُولُ قَبَائِلِهِمْ . ثُمَّ كُلُّ قَبِيلَةٍ مِنْهَا فِرَقٌ وَبُطُونٌ .

فَنَبَذْتُ الْفُرُوعَ مِنْها اِخْتِصاراً .

وَاَسْماءُ هٰذِهِ الْقَبائِلِ اَسْماءُ اَجْدادِهِمُ الَّذِينَ وَلَدُوها فِى قَدِيمِ الدَّهْرِ فَنُسِبَ اِلَيْهِمْ كَما يُقالُ فِى الْعَرَبِ بَنُو سُلَيْمٍ وَبَنُو خَفاجَةَ .

اُكُزْ — كُلُّ وادٍ جارٍ مِثْلُ جَيْحُونَ وَالْفُراتِ . وَاِذا اُطْلِقَ هٰذِهِ اللَّفْظَةُ عِنْدَ الْغُزِّيَّةِ تَقَعُ عَلٰى وادٍ يُسَمَّى « وادِى بَناكِتْ » . وَبِلادُهُمْ عَلَيْهِ . وَاَهْلُ الْوَبَرِ مِنْهُمْ نازِلُونَ عَلٰى شَطَّيْهِ . وَاَوْدِيَةٌ كَثِيرَةٌ فِى دِيارِ التُّرْكِ تُسَمَّى بِهٰذا الاِسْمِ . وَبِهِ سُمِّيَتْ بَلْدَةٌ بِالثَّغْرِ تُسَمَّى « اِيكِي اُوكُوزْ » وَتِلْكَ الْبَلْدَةُ بَيْنَ وادِى اِلا وَوادِى يَفِنْج .

اُكُزْ — الثَّوْرُ . وَفِى الْمَثَلِ « اُكُزْ اَداقِى بُلْغَنْچَا بُزاغُو بَشِي بُلْسا يِكْ » . مَعْناهُ لَاَنْ يَكُونَ رَأْسَ الْعِجَّوْلِ خَيْرٌ مِنْ اَنْ يَكُونَ رِجْلَ الثَّوْرِ . يَعْنِى اَلاِسْتِبْدادُ فِى السُّودَدِ خَيْرٌ مِنَ الاِتِّباعِ لِغَيْرِكَ .

(س) اُقُسْ — اَلْمُومُ بِلُغَةِ بُلْغارْ .

اُولاسْ كُوزْ — هِىَ الْعَيْنُ اللَّطِيفَةُ الرَّنُوُّ وَهِىَ كَعَيْنِ السَّكْرانِ . وَقالَ

بُلْناز مِينِي اُولاسْ كُوزْ * قَرا مَنْكْلِغْ قِيزِيلْ يُوزْ
اَنْدِينْ تَمازْ تُوكالْ تُوزْ * بُلْناب يَنا اُولْ قُچاز

يَقُولُ تُسْبِينِى هٰذِهِ الْعَيْنُ السَّكْرى بِوَجْهٍ صَبِيحٍ وَخالٍ عَلَيْها مَلِيحٍ . كَاَنَّ الْمَلاحَةَ تَقْطُرُ مِنْ خَدَّيْهِ . ثُمَّ تَفِرُّ عَنِّى بَعْدَ ما سَبَتْنِى .

(ش) اُبِش — اَلتَقْبِيلُ . وَهُوَ بَيْنَ اثْنَيْنِ .

اَتِش — اَلْمُراماةُ . اَتِش — مِنْ اَسْماءِ الرِجالِ .

اُتْش — كَذٰلِكَ .

اُتُش — بِاِشْمامِ الْاَلِفِ فِى اللُعْبِ . وَهُوَ اَنْ يَكُونَ الصِبْيانُ جُلَّاسَ حَلَقَةٍ . فَيُقَمِّصُ واحِدٌ مِنْهُمْ صَبِيّاً فِى جَنْبِهِ فَيَقُولُ لَهُ « اُتُش اُتُش » اَىْ عَدِّ عَنْكَ القَمْصَ اِلىٰ مَنْ فِى جَنْبِكَ .

اِتِش — اَلْمُدافَعَةُ بَيْنَ اثْنَيْنِ بِالْيَدِ .

اُجِش — اَلْمُخاطَرَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اُلْ مَنِيْكْ بِزْلا اُوجَشْدِى » اَىْ اَنَّهُ خاطَرَ مَعِى فِى شَىْءٍ .

اَدَش — اَلْخِذْنُ .

اِدِش — اَلْقَدَحُ . وَهُوَ عِنْدَ يَغْما وَتُخْسِى وَيَماكْ وَالْغُزِّيَّةِ وَاَرْغُو يَقَعُ عَلىٰ كُلِّ قِدْرٍ اَوْ تَوْرٍ اَوْ اِناءٍ .

اَرِش — اَلسَدىٰ . يُقالُ مِنْهُ « اَرِش . اَرْقاغْ » اَىِ السَدىٰ وَاللُحْمَةُ .

اُرُش — اَلْمُشاجَرَةُ وَالْحَرْبُ اَيْضاً .

اَغِش — اَلصُعُودُ . اُغُش — اَلْعَشِيرَةُ .

اُ ش — هُوَ فُتاتُ الشَىْءِ . وَيُقالُ لِدُقاقِ الْخُبْزِ « اُفُش اَتْماكْ » .

اُقُشْ — اَلْفِطْنَةُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْفَطِنِ « اُقُوشْلُغْ كِشى »

اُكُشْ نانْكْ — اَلْكَثيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَفى الْمَثَلِ « تيريكْ اَسَنْ بُلْسا تانْكْ اُكُشْ كُرُوز » مَعْناهُ اِذا كانَ الْاِنْسانُ حَيّاً سالِماً يَرىٰ الْعَجائِبَ كَثيراً .

وَيُقالُ لِكُلِّ حَرُونٍ مِنَ الْحَيَوانِ « اُوكُوشْ يِلْقى » .

اَلِشْ — هُوَ فُوهاتُ الشُّرْبِ وَالْاِنْصِباءِ .

اَلْشْ — اِسْمُ قَرْيَةٍ لِكاجْغَرْ .

اَلِشْ — هُوَ الْمُؤاخَذَةُ بِالدَّيْنِ لِلْغَريمِ . يُقالُ مِنْهُ « اَليشْ بيريشْ » اَىْ اَخْذُ حَقٍّ وَاِعْطاءُ حَقٍّ .

اُلُشْ — اَلنَّصيبُ . وَالشّينُ اَصْلُها الْكافُ .

اُولُكْ — اَلنَّصيبُ فى الْاَصْلِ . وَهٰذا كَما فى الْعَرَبِيَّةِ تُبْدَلُ الْكافُ الَّتى لِلتَّأْنيثِ بِالشّينِ . نَحْوُ قَوْلِ الْمَجْنُونِ (فَعَيْناشِ عَيْناها وَجيدُشِ جيدُها) اَرادَ بِهِ عَيْناكِ وَجيدُكِ .

اُلُشْ — اَلْقَرْيَةُ . فى لُغَةِ جِكِلْ . وَعِنْدَ اَهْلِ بَلاساغُونْ وَما والاها مِنْ بِلادِ اَرْغُوا الْبَلْدَةُ . وَمِنْهُ سُمِّيَتْ بَلْدَةُ بَلاساغُونْ « قُوزْ اُولُشْ » .

اُلُشْ — هُوَ تَفْرِقَةُ الْاِنْصِباءِ بَيْنَ الْقَوْمِ . وَالشّينُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْكافِ . كَما قُرِئَ « قَدْ جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتَشِ سَرِيّاً » فى مَوْضِعِ رَبُّكِ وَتَحْتَكِ .

(غ) اَجِغ — اِسْمُ جائِزَةِ السُلْطانِ . يُقالُ مِنْهُ « خانْ مَنْكا اَجِغ بِيرْدِى » اَىْ اَجازَنِى الْمَلِكُ .

اَجِغ — اَلْنَتْمُ . يُقالُ مِنْهُ « اُوزونْكْنِى اَجِغْلِغ تُتْ » مَعْناهُ نَعِّمْ نَفْسَكَ بِالْاَغْذِيَةِ الصالِحَةِ .

اَجِغ — كُلُّ شَيْءٍ مُرٍّ .

اَذِغ — اَلدُبُّ . وَفِى الْمَثَلِ « اَنْجِى نَجا اَلْ بِلْسا اَذِغْ اَنْجا بُولْ بِلِيرْ » مَعْناهُ وَاِنْ كانَ الْقانِصُ عارِفاً بِحِيَلِ الْاِقْتِناصِ فَاِنَّ الْدُبَّ اَيْضاً عارِفٌ بِطُرُقِ الْفِرارِ . يُضْرَبُ هٰذا فِى داهِيَيْنِ وَقَعاَمَعاً .

اَذِغْ — هُوَ الصاحِى مِنَ الْسُكْرِ . يُقالُ مِنْهُ « اَنْرُكْ اَذِغْ » اَىْ سَكْرانُ وَصاحٍ .

اَذِغْ — اِسْمُ قَرْيَةٍ لَنا .

اُذْغ اَزْ — اَلرَّجُلُ الْيَقْظانُ وَغَيْرُهُ . وَيُقالُ لِلرَجُلِ الْمُتَيَقِّظِ الْقَلْبِ « اُذْغ كُونْكُولْ لُوكْ اَزْ » اَىِ الرَّجُلُ الْفَطِنُ .

اَرِغْ — هُوَ اِزارُ الْخِباءِ بِلُغَةِ بَرْسَغانْ .

اَرِغْ نانْكْ — اَلْشَيْءُ النَظِيفُ .

اُرُغْ — حَبُّ كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقالُ لِلْبَذْرِ « اُرُغْ » . تَقُولُ

مِنهُ « اُرغ اَكتي » اى بَذرَ البَذرَ . وَيُشَبَّهُ بِهِ الاقارِبُ فيُقال
لَهُمْ « اُرغ تِرغ » .

اَزغ — اَلنابُ مِن كُلِّ حيوانٍ . اَسغ — اَلرِبحُ .

اُسغ — هُوَ تَحايُلُ الشَئِ بِالشَئِ . يُقالُ مِنهُ « بو ايشْ اُسغى
مُندَغ » اى كذا مُحايَلَةُ هذا الأمرِ .

اِلغ — اَلرَدئُ مِن كُلِّ شَئٍ . بِلُغَةِ الغُزِّيَّةِ وَقِفْجاق .

اُلغ — اَلكَبيرُ مِن كُلِّ شَئٍ . وَقال

اُلغ لوقغ بُلساسَنْ اُذكو قِلِنْ * بُلْمِيلْ كِشيك بكلازقَنْ يَخشى اولانْ

مَعناهُ اِذا وَجَدتَ جاهاً وَبَسطَةً فَاَحسِنْ خُلقَكَ . وَكُنْ
عِندَ الأُمَراءِ وَصّالَ خَيرٍ حَسَنَ المَحضَرِ لِأَمرِ الناسِ .

اِلغ سوف — اَلماءُ الفاتِرُ . اَصلُهُ بِالياءِ « يلغ » .

(ق) اَجُق — كُلُّ شَئٍ مَفتوحٍ . يُقالُ مِنهُ « اَجُق قَبغ »
اى بابٌ مَفتوحٌ . وَيُقالُ لِلسَماءِ اِذاكانَتْ مُصحِيَةً « اَجُق كوك » .
وَيُقالُ لِلأمرِ البَيِّنِ « اَجُق ايش » . اُجَق — اَلكانونُ .

اَلخاقانِيَّةُ تُخاطِبُ الأخَ الأكبَرَ وَتَقولُ « اِجِقِمْ » . وَالقافُ
اِنَّما يُدخِلونَها عِندَ الاِضافَةِ اِلى النَفسِ فَقَط . وَلايَجوزُ اَن يُقالَ
« اَجِقِنكْ » فى الخِطابِ .

اذق — الرجل .

اذق نانك — الشئ المجهول . واصله «اغدق» معناه متغير متنكر . مأخوذ من قولهم «اينك منكزى اغدى» اى تغير لونه . فحذفت الغين تخفيفاً .

ويقال للرجل الوسنان «اذق از» .

اذق — كل شئ مبارك . واصله كل حيوان يسيب يسمى «اذق» . فلا يحمل ظهره ولا يحلب ضرعه ولا يجز صوفه . لنذر وقع لصاحبه .

اذق تاغ — الجبل المانع الطويل .

ارق — النهر . وفى المثل «اغيلدا أغلاق تغسا ارق دا أوتى اوناز» معناه اذا ولد الجدى فى المربض طلع له النبت فى النهر . يضرب هذا فيمن يؤمر بقلة الاهتمام فى طلب الرزق .

ارق از — الرجل المعيي . وكذلك غيره .

ارق ترق — اسم عقبة بين فرغانة وكاجغر .

ارق — المهزول . بلغة الغزية وقفجاق . ارق — الشطن .

ارق اوق — هو سهم الغرب . وهو الذى لا يدرى من رماه .

اَزُقْ مُنْقْ — اَلآبِقُ وَالضالُّ .

اَزَقْ — اِسمُ كَبيرٍ مِنْ اُمَراءِ الغُزِّيَةِ .

اَزُقْ — اَلزادُ . وَفِى الْمَثَلِ « سَرْتْ بِنكْ اَزُقِ اَرِغْ بِلْسايُولْ اُوزايِيزْ » مَعْناهُ اِذا كانَ زادُ التاجِرِ نَظيفاً نَقِيّاً يأْكُلُهُ جالِساً على قارِعَةِ الطَرِيقِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يَصْلَفُ وَيَدَّعِى الامانَةَ ثُمَّ يَفِرُّ عَنْ اِخْراجِ الْبُرْهانِ فيهِ .

وَيُقالُ لِلأَمْرِ اِذا طالَ « اُزَقْ اِيشْ » . وَمِنْهُ يُقالُ « يلاوَجْ اُزَقْ بِرْدِى » اَىْ اَبطأَ الْمُرْسَلُ .

اُزُقْ اَتْ — اَلفَرَسُ السابِقُ فى الْحَلْبَةِ وَغَيْرِها .

اَشَقْ — اَلسَفْحُ بِالغُزِّيَةِ .

اَشُقْ — كَعْبُ الانْسانِ .

وَيُقالُ لِصِغارِ الشَّىْءِ « اُشَقْ نانْكْ » . وَمِنْهُ يُقالُ لِلصِبْيانِ « اُشَقْ اُغْلانْ » وَيُقالُ لِدُقاقِ الحَطَبِ « اُشَقْ اُوتُنْكْ » . وَهٰذِهِ اللَفْظَةُ لا تُفْرَدُ وَاِنَّما هِىَ لِلْجَمْعِ .

اشُقْ — بَيْضَةُ الحَدِيدِ . وَالالِفُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الياءِ كَما يُقالُ « اَلْمِىّْ » و « يَلْمِىّْ » .

اُغُقْ — اَلجُرْمُوقُ .

اِقِق — اَلظَبْيَةُ الَّتِي تَأْلَفُ الحَرَّةَ وَالصَحارِى .

اَلِقْ اَز — اَلرَجُلُ الأَصْلَعُ . بِالغُزِّيَةِ .

اُلُق — شَىْءٌ يُنْقَرُ مِنْ اَصْلِ خَشَبَةٍ كَالمَعْفِ يُبَرَّدُ فِيهِ العَصِيرُ وَيُسْقَى فِيهِ الدَوابُّ .

اُلُقْ تُونْ — اَلثَوْبُ الخَلَقُ البالِى . وَكَذلِكَ كُلُّ بالٍ .

اُلُق — اَلزَوْرَقُ الصَغِيرُ . وَاَصْلُهُ الأَوَّلُ .

اُلُق — مِنْسَجُ الفَرَسِ . وَفِى المَثَلِ « اُلُقْ يَغِرِى اُغُولْ قاقْلِرْ » مَعْناهُ اَنَّ دَبَرَ المِنْسَجِ يَبْقَى مِيراثاً لِلابْنِ . يَعْنِى اَنَّهُ لا يَبْرَأُ سَرِيعاً لِاَنَّ ثَمَّ مَجْمَعَ المَفاصِلِ وَالأَعْصابِ .

اَلِقْ — مِنْقارُ الطائِرِ . بِالغُزِّيَةِ .

اَنُقْ نانْكْ — اَلشَىْءُ الحاضِرُ . وَفِى المَثَلِ « اَنُقْ اُتْرُو تُتْسا يُوقًا ساغْماسْ » مَعْناهُ اِذا قُدِّمَ الحاضِرُ مِنَ الطَعامِ لِلضَيْفِ لا يُعَدُّ القِرَى مَعْدُوماً . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاِحْضارِ ما قَدَرَ عَلَيْهِ رَبُّ البَيْتِ .

(ك) . اَلصِبْيانُ يُسَمُّونَ الخُبْزَ « اَبَكْ » .

اَتَكْ — اَلذَيْلُ . اَتْكْ — اَلخُفُّ .

اُتُكْ — اَلقِصَّةُ وَالحاجَةُ الَّتِى تُرْفَعُ اِلَى السُلْطانِ . وَاَصْلُهُ حِكايَةُ الشَىْءِ .

أُتَكْ — اَلْهَيْضَةُ . يُقالُ « اَنكازْ اُتوكْ تُتِّی » اَیْ اَنَّهُ قَدْ اَخَذَتْهُ الْهَيْضَةُ .

أُتَكْ — حَدِيدَةٌ كَالْطِّينِ تُحْمَى فَيُخْرَقُ بِها زِئْبِرُ اَلثَّوْبِ لِيَتَمَلَّصَ .

اِجُكْ — كُلُّ فَرْوٍ مُتَّخَذٍ مِنْ سَمُّورٍ اَوْ سِنْجابٍ وَنَحْوِهِ .

أُذيكْ — هُوَ هَيَجانُ اَلشَّوْقِ وَالْعِشْقِ . وَقالَ .

أُوذِيكْ مِنِی قُبِّی * سَقَنُخْ مَنْكا يُمِتّی

كُونكُلُومْ اَنكازْ اَمِتّی * يُوزُمْ مَنِكْ سَرْغَرُوزْ

يَقُولُ هَيَّجَنی اَلشَّوْقُ وَاَلتَّحَنُّنُ اِلَى الْمَحْبُوبِ . فَاجْتَمَعَ اِلَیَّ الْهَمُّ . لَمَّا مالَ قَلْبِی اِلَيْهِ . فَلِذٰلِكَ يَصْفَرُّ وَجْهِی .

اَرُكْ — اِسْمٌ جامِعٌ لِلْخَوْخِ وَالْمِشْمِشِ وَالاِجّاصِ . فَيُفَرَّقُ بَيْنَهُما بِالْصِفَةِ فَيُقالُ لِلْخَوْخِ « تُولُكْ اَرُكْ » . وَالْمِشْمِشِ « سارِغْ اَرُكْ » . وَالاِجّاصِ « قَرا اَرُكْ »

يُقالُ لِكُلِّ شَیْءٍ مَضْفُورٍ « اُرُكْ » . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْضَفِيرَةِ « اُرُكْ سَجْ » .

اُرُكْ — اَلْاِقامَةُ فی مَكانٍ مُدَّةً . وَمِنْهُ يُقالُ « سُواُونْ كُونْ اُرُكْ بُلْدِی » اَیْ اَقامَ اَلْجُنْدُ عَشَرَةَ اَيّامٍ فی مَكانٍ واحِدٍ لا يَبْرَحُونَ وَلا يَغْزُونَ . وَكَذٰلِكَ الْاَمِيرُ اَوْقَبِيلَةٌ اِذا اَقامَ .

يقالُ لِكلِّ شَيْءٍ بَلِيَ « اِرِك نانك » . وَمِنْهُ يُقالُ لِهَشيمِ الحَطَبِ « اِرِك اُتُونك » .

اَرِك نانك — كُلُّ شَيْءٍ ذائِبٍ . نَحْوُ السَّمْنِ وَغَيْرِهِ . وَكُلُّ ماذابَ بَعْدَ الجُمُودِ كَذٰلِكَ .

اِرُك — اَلثُّلْمَةُ فِى الحائِطِ وَغَيْرِهِ . وَفِى المَثَلِ (كُنْدا اِرُك يُق . بَكْدا قِيق يُق) . مَعْناهُ لاثُلْمَةَ فِى قُرْصِ الشَّمْسِ . فَكَذٰلِكَ لاخُلْفَ فِى مِيعادِ الأَمِيرِ . يُضْرَبُ هٰذا فِى الأُمَراءِ وَيُؤْمَرُ بِتَرْكِ الخُلْفِ فِى عِدَتِهِمْ .

اَرُك — كُلُّ مايُدْبَغُ بِهِ الجِلْدُ . يُقالُ مِنْهُ « تَرِى اَرُكلادِى » اَىْ دَبَغَ الجِلْدَ .

اَرِك يپاقِى — اَلدابَّةُ الفارِهَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اَرِك اَتْ » . اَىْ فَرَسٌ رائِعٌ . وَلايَعْرِفُهُ الغُزِّيَّةُ .

اَرِك اَرْ — اَلرَّجُلُ الجَلْدُ النّافِذُ فِى الأُمُورِ . وَفِى المَثَلِ « اَرِك اِيرِنى ياغليغ . اَرمكو باشى قانليغ » مَعْناهُ اَنَّ الجَلْدَ دَسِمَةٌ شَفَتُهُ لِاَنَّهُ يَعْتَمِلُ فَيَنالُ طَيِّبَ المَطاعِمِ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ فَيَدْسَمُ بِهِ شَفَتُهُ . وَاَنَّ الكَسْلانَ يَعْجِزُ عَنِ العَمَلِ لِكَسَلِهِ . يُضْرَبُ عَلى رأْسِهِ فَيَدْمى . يُؤْمَرُ فِيهِ بِالجَلادَةِ وَتَرْكِ الكَسَلِ .

إِرْكٌ نائكٌ — كُلُّ شَيْءٍ خَشِنٍ . وَيُقالُ لِرَأْسِ الْجَزَبانِ « إِرْكٌ »

اَزِكٌ — كُلُّ خَدْشَةٍ فِى الْجِلْدِ طُولاً .

أُزُكٌ — لَقَبٌ لِلنِّساءِ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْتُونْ أُزُكْ » يَعْنِى بِهِ نَقِيَّةُ النَّفْسِ كَالذَّهَبِ الْخالِصِ .

وَيُقالُ « اَزِنِى أُزُكْ » اَىْ صافِيَةُ الْبَدَنِ كَالدُّرَّةِ لِاَنَّ الدُّرَّةَ الْيَتِيمَةَ تُسَمَّى « اَزِنِى » فَتُبَدَّلُ .

وَهٰذا اللَّقَبُ فِى نِساءِ الْجِكِلِيَّةِ . وَاَصْلُهُ « اُوزْ » وَهِىَ النَّفْسُ . وَالْكافُ يَتَّصِلُ بِهِ عَلٰى مَعْنٰى حَقِيقَةِ ذٰلِكَ الشَّيْءِ بِعَيْنِهِ . يُقالُ مِنْهُ « اُلْ اَزِنِى اُكْ كَلْدِى » مَعْناهُ اَحْضِرْ ذٰلِكَ الرَّجُلَ بِعَيْنِهِ . « اُقْ » يَنُوبُ مَنابَهُ فِى الْكَلِمَةِ الْمُشْبَعَةِ وَالْقافِيَّةِ وَالْغَيْنِيَّةِ .

أُزُكٌ — كُلُّ ما اَسْتَنْجَلَ مِنَ الْاَرْضِ فَصارَ حِياضاً . وَكَذٰلِكَ كُلُّ خَلِيجٍ مِنَ الْاَوْدِيَةِ يُسَمَّى « أُزُكْ سُوفْ » .

أُزُكٌ — اَلْاَبْهَرُ . وَهُوَ عِرْقٌ فِى باطِنِ الصُّلْبِ . وَبِهِ عَنَى النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِى قَوْلِهِ « ما زالَتْ اُكْلَةُ خَيْبَرَ تُعاوِدُنِى فِى كُلِّ عامٍ حَتّٰى كانَ هٰذا اَوانَ قَطَعَ اَبْهَرِى » .

أُزُكٌ — اَلْهِجاءُ . يُقالُ مِنْهُ « بِتِكْ أُزُكْلادِى » اَىْ هَجَى الْحُرُوفَ وَالْكِتابَ . وَيُقالُ لِكُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْهِجاءِ

« أُزْكْ » . يُقالُ مِنْهُ « بُونا أُزْكْ أُلْ » اىْ ماهٰذا الْحَرْفُ .
بِزاىٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

اِسِكْ يِيرْ — اَلسَّهْبُ مِنَ الارْضِ وَهِىَ الْمَدِيدَةُ .

اِسِكْ نانْكْ — اَلشَّيْءُ الْحارُّ . يُقالُ مِنْهُ « اِسِكْ كُونْ » .
اىْ يَوْمٌ حارٌّ .

اَشُكْ — اَلدِّثارُ .

اَشُكْ — اِسْمُ كُلِّ مايُبْعَثُ مِنَ الدِّيباجِ لِيُبْسَطَ عَلىٰ قَبْرِ
مَنْ ماتَ مِنَ الأُمَراءِ وَالْمُلُوكِ اِكْراماً لَهُ . ثُمَّ يُفَرَّقُ عَلىٰ
الْفُقَراءِ بَعْدَهُ .

اُشِكْ — اَلْبَرْدُ الَّذى يُحْرِقُ الثِّمارَ وَيَمْنَعُ مِنَ الْبُدُوِّ .

اَلِكْ — اَلْيَدُ . يُقالُ لِلْيُمْنىٰ « اُونْكْ اَلِكْ » . وَالْغُزِّيَّةُ
تُسَمِّيهِ « ساغْ اَلِكْ » . وَيُقالُ لِلْيَدِ الْيُسْرىٰ « سُولْ اَلِكْ »
بِالاتِّفاقِ .

اُولُكْ — اَلْمَيِّتُ . اُولُكْ - بِإِشْمامِ الْاَلِفِ . اَلنَّصِيبُ .

اِلِكْ — اَلْمُخُّ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَعِنْدَ التُّرْكِ . « يِلِكْ » .
وَالاَلِفُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْياءِ .

اَمِكْ — اَلثَّدْىُ . وَكَذالِكَ الثُّنْدُوَةُ تُسَمّى « اَمِكْ » .

وَيُقالُ لِلْيَوْمِ الْفاتِرِ الْحَرِّ «اَمِكْ كُونْ» . وَكَذالِكَ كُلُّ شَيْءٍ سَخُنَ بَعْدَ الْبُرُودَةِ وَلَمْ يَشْتَدَّ حَرارَتُهُ فَهُوَ «اَمِكْ» .

اَنُكْ — هُوَ شِبْلُ الاَسَدِ . وَوَلَدُ الضَّبُعِ وَالذِّئْبِ وَالْكَلْبِ فَهُوَ «اَنُكْ» . وَيُقالُ لِاَسْنانِ الْغَلَقِ «كِرِتْلِكْ اَنُوكِی» .

(ل) . ابل — اِسْمُ قَرْيَةٍ لَنا .

اَيِلْ — اِسْمُ وادٍ فِی دِيارِ قِفْجاقْ . يَفِيضُ بِبَحْرِ بُلْغاز . وَلَهُ خَلِيجٌ يَفِيضُ عَلٰى رُوسْ . وَقالَ

اَيِلْ سُبِی اَقا تُرُوز * قَيا تُبِی قَقا تُرُور
بَلِيقْ تِلِيم بَقا تُرُوز * كُولُونْكْ تَقِی كُشارُوز

يَقُولُ اِنَّ ماءَ وادِی اَيِلْ يَجْرِی قارِعاً اَسْفَلَ الْجَبَلِ الصَّلْدِ . فَقَدْ كَثُرَتِ الْحِيتانُ وَالضَّفادِعُ فِی الْغَدِيرِ الَّذِی يَمْتَلِئُ مِنْ فَيْضِهِ .

اَغِلْ — هُوَ مَرْبَضُ الْغَنَمِ . وَعِنْدَ الْغُزِّيَّةِ رَوْثُ الْغَنَمِ . وَهٰذا لِقُرْبِ اَحَدِهِما مِنَ الْآخَرِ . كَما يُسَمَّى الْمَطَرُ سَماءً وَالسَّحابُ سَماءً .

اُغُلْ — اَلابْنُ . وَيُقالُ لِغَيْرِ الابْنِ مِنَ الصِّبْيانِ اَيْضاً (اُغُلْ) . يُقالُ مِنْهُ «بُو اُغُلْ ناتِيز» مَعْناهُ هٰذا الصَّبِیُّ ماذا يَقُولُ . وَيُجْمَعُ «اُغْلانْ» عَلٰى غَيْرِ الْقِياسِ . وَكانَ يَجِبُ اَنْ يُجْمَعَ «اُغُلْ لار» . وَهٰذا كَما قِيلَ «اَرَنْ» لِلرِّجالِ . وَقَدْ يُوَحَّدُ كِلاهُما .

أُكِلْ — اَلْكَثِيرُ . بِلُغَةِ قِفْجاقْ . يُقالُ مِنْهُ « أُكِلْ كِشي »
اَي أُناسٌ كَثِيرٌ .

اَمُلْ — اَلساكِنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْحَلِيمِ « اَمُلْ » .
وَقالَ

قَنْجا بَرْدِنكْ اَىْ اُغُلْ * اَزْدِينكْ مُنْدا اِنْجْ اَمُلْ
اَتِنْ اَمْدِى سَنْ تونكول * قِيلْدِينكْ اَزْسا قِيلْماغو

يُعاتِبُ صَبِيّاً كانَ عِنْدَهُ . ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ . وَتَرَكَ فَرَسَهُ لَدَيْهِ . فَجاءَ يَطْلُبُهُ . فَيَأْبَى عَلَيْهِ اَنْ يَدْفَعَهُ اِيّاهُ . لِمُخالَفَتِهِ . وَيَقُولُ . كُنْتَ عِنْدِى سالِماً ساكِناً حَسَنَ الْحالِ مَحْبُورَ البالِ . فَلِمَ اَعْرَضْتَ عَنِّي .

(م) يُقالُ « بِيرْ اُبُمْ مُونْ » اَىْ حَسْوَةٌ مِنْ مَرَقَةٍ .

اَتِمْ اَزْ — اَلرَّجُلُ الْحاذِقُ فِى الرَّمْيِ الْمُقَرْطِسُ .

يُقالُ « بِيرْ اُزُمْ اُتْ » اَىْ قَدْرُ ما يُخْتَلَى مَرَّةً مِنَ الْعَلَفِ .

اُزُمْ — اَلْعِنَبُ .

يُقالُ — « بِيرْ اَغِمْ يِيرْ » اَىْ صُعُودٌ مِنَ الْاَرْضِ قَدْرَ ما يُصْعَدُ دَفْعَةً عَلَيْها .

يُقالُ « بِيرْ اَقِمْ سُوفْ » اَىْ ماءٌ قَدْرَ ما يَسِيلُ مَرَّةً .

يُقالُ « بيرْ اَكمْ يِيرْ » اَىْ اَرْضٌ قَدْرَ مايُبْذَرُ مَرَّةً واحِدَةً .

يُقالُ « بيرْ اُكمْ يَرْماقْ » اَىْ كُومَةٌ مِنَ الدَّراهِمِ . وَالمِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ .

اَلِمْ — اَلدَّيْنُ الَّذى عَلَى الاِنْسانِ . وَفى المَثَلِ « اَلِيمْجى اَرْسْلانْ . بيرْ يَمْجى سِجْغانْ » مَعْناهُ اَنَّ الدّائِنَ كَالاَسَدِ فى صَوْلَتِهِ . وَالمَدْيُونَ كَالفارَةِ مِنْ خَوْفٍ نَزَلَ بِهِ .

اُلمْ — اَلمَوْتُ .

(ن) اَتَنْ — اَلخَصِىُّ مِنَ الاِبِلِ . وَفى المَثَلِ « اَتَنْ بُوكى اَشْ بُلْسا اَجْقا اَزْ كُرُنُورْ » مَعْناهُ اِذا كانَ حِمْلُ خَصِىٍّ مِنَ البُعْرانِ طَعاماً فَاِنَّ الجائِعَ يَراهُ قَليلاً لِفَرْطِ جُوعِهِ .

اُجُنْ — حَرْفٌ يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ اَجْلِ . يُقالُ « سَنِكْ اُجُنْ كَلْدِمْ » . مَعْناهُ جِئْتُ لِاَجْلِكَ .

اِجِنْ — حَرْفٌ وَهُوَ يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ بَيْنَ . يُقالُ « الاز اِجِنْ اِيتِشْدِى لاز » . مَعْناهُ اَنَّهُمْ تَصالَحُوا فيما بَيْنَهُمْ .

اُدُنْ — اِسْمُ بَلْدَةِ خُتَنْ . وَيُقالُ لِسُكّانِ خُتَنْ اَيضاً « اُدُنْ » .

اَذِنْ — حَرْفٌ بِمَعْنى غَيْرِ . حِكايَةٌ .

اَرَنْ تُوزْ — اِسْمُ المِيزانِ فى النُّجُومِ . وَهِىَ مِنْ مَنازِلِ القَمَرِ .

اَرَنْ — اَلْرِجالُ . جَمْعٌ شاذٌّ .

اَرَ نْ — بِإشْباعِ الْاَلِفِ . اَلْآ رِيُّ .

اُرَنْ — اَلْرَدِئُ مِنْ كُلِّ شَئٍ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَاُراهُ مَأْخُوذاً مِنَ الْفارِسِيَّةِ « وِيرانْ » . اَلْخَرابُ . بِالْفارِسِيَّةِ . وَالْغُزِّيَّةُ لَمَّا اَخْتَلَطَتْ بِالْفُرْسِ نَسِيَتْ كَثِيراً مِنْ لُغَةِ اَلتُرْكِ وَاَسْتَعْمَلَتِ الْفارِسِيَّةَ مَكانَها . فَهٰذا مِنْها .

اِرِنْ — اَلْشَفَةُ .

اُزُنْ — كُلُّ طَوِيلٍ مِنَ الْاَشْياءِ .

اَژُنْ — اَلْدُنْيا . يُقالُ « بُواَژُنْ » اَلْدُنْيا . « اُلْ اَژُنْ » اَلْآخِرَةُ . لُغَةٌ جِكِلِيَّةٌ . بِزاىٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

اَسَنْ — اَلْسالِمُ مِنْ كُلِّ شَئٍ . يُقالُ مِنْهُ « اَسَنْ مُوسَنْ » مَعْناهُ اَسالِمٌ اَنْتَ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى السَلامَةِ . وَفِيهِ الْمَثَلُ « اَسَنْدا اِيڤَكْ يُوقْ » . مَعْناهُ لاعَجَلَةَ فِي اَلسَلامَةِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَأَنِّي فِي الْاُمُورِ .

اَسِنْ — اَ لْنَسِيمُ . اُشُنْ — رَأْسُ الْكَتِفِ .

اَغَنْ اَرْ — اَلْرَجُلُ الاَغَنُّ . وَهٰذِهِ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ لَفْظاً وَمَعْنًى .

اُغَنْ — اَلْقادِرُ عَلَى الْاَشْياءِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلّٰهِ تَبارَكَ وَتَعالَى « اُغَنْ تَنْكِرِي » وَمَعْناهُ اَللّٰهُ الْقادِرُ .

اَڤِنْ — هُوَالْحَبُّ .

اَقِنْ — اَلسَّيْلُ . وَيُقَالُ لِلْآتِي « مُنْذُ اَقِنْ » وَقَدْ يُسْتَعَارُ هٰذَا فِي الْكَتِيبَةِ الْمُغِيرَةِ لَيْلًا فَيُقَالُ « اَقِنْجِي كَلْدِي » اَيْ جَاءَتِ الْكَتِيبَةُ الْمُغِيرَةُ سَائِلَةً كَالسَّيْلِ الْآتِي .

اَكِنْ — اَلْكَتِفُ . اَكِنْ — اَلْمَزْرَعَةُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

اكُنْ — كِرْبَاسٌ عَرْضُهُ شِبْرٌ وَنِصْفٌ . وَطُولُهُ اَرْبَعَةُ اَذْرُعٍ . بِهِ بِيَاعَاتٌ سُوَاذٌ .

اُكُنْ — كُلُّ كُومَةٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ اَوِ الْوَرْدِ اَوْ غَيْرِ ذٰلِكَ مِنَ الْاَشْيَاءِ . وَيُقَالُ لِلتُّرَابِ الْمُجْتَمِعِ « اُكُنْ تُبْرَاقْ » .

اَلِنْ — اَلْجَبْهَةُ . اَلِنْ — اَلْخَيْدُ وَالرُّكْحُ مِنْ كُلِّ جَبَلٍ .

اُلُنْ — قِدْحُ النِّبَالِ .

اَلْمُضَاعَفُ مِنْهُ

(ب) اُبُبْ — هُوَ الْهُدْهُدُ . لُغَةٌ فِي « اُبْكُكْ » .

(ك) اَكَكْ اِشْلَازْ — اَلْمُومِسَةُ مِنَ النِّسَاءِ .

اُكَكْ — اَلتَّابُوتُ وَالصُّنْدُوقُ .

اُكَكْ — بُرْجُ سُورِ الْمَدِينَةِ الْمُعَدُّ لِلْحَرْبِ .

(ل) اِلَلْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ نَعَمْ . لُغَةُ الْخَاقَانِيَّةِ . يُجَابُ بِهِ الْاُمَرَاءُ وَالْمُلُوكُ .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ت) اتْ — اَلِاسْمُ .

اتْ — اَللَّقَبُ . يُقالُ مِنْهُ « بَكْ اَنْكاذْ اتْ بِيرْدِى » . اَىْ لَقَّبَهُ الْاَمِيرُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِكَبِيرِ الْقَوْمِ « اَتْلِغْ » .

(ج) اجْ — اَلْغَرْثانُ . وَفِى الْمَثَلِ « اجْ نايِماسْ . تُقْ نايِماسْ » . مَعْناهُ اَنَّ الطَّعامَ الَّذِى قُدِّمَ اِلَى الْغَرْثانِ لا يَعافُهُ وَلا يَتْرُكُهُ . واَنَّ الْغَرْثانَ مَلومٌ مِنَ الشَّبْعانِ بِعَذْلِهِ اِيّاهُ

(ذ) اذْ — كُلُّ شَيْءٍ مَصْنُوعٍ . مِثْلُ الدِّيباجِ وَنَحْوِهِ . وَقَدْ يُقْصَرُ فَيُقالُ « اَذْ » . وَهٰذا اَصَحُّ . فَيُقالُ « اَذْ كُو اَذْ » اَىْ مَصْنُوعٌ جَيِّدٌ .

اذْ — هُوَ الْفالُ الْجَيِّدُ . وَمِنْهُ يُقالُ « اِكْلِكْ تُتْرُغِى اذْ بُلُورْ » . مَعْناهُ اَنَّ وَصِيَّةَ الْمَرِيضِ تَكُونُ لَهُ فالاً حَسَناً . يُذْكَرُ هٰذا عِنْدَ كُلِّ مَرِيضٍ . يُؤْمَرُ بِالْوَصِيَّةِ .

(ر) اذْبُرِى — اَلضَّبُعُ . وَقالَ .

كُرُبْ نَجُكْ تِجْمَدِنْكْ * يَمْرسُقِنْ كَجَمَدِنكْ

تَقارِنكِنى سَجِمَدِنكْ * يِيسُونْسِنى اذْبُرِى

يَصِفُ مُنْهَزِماً اَخَذَهُ فَيَقُولُ لَمّا رَأَيْتَنِى هَلّا هَرَبْتَ مِنّى .

وَعبَرْتَ خَلِيجَ يماز . وَلَم لاطَرَحْتَ مالَكَ فَتَنجُوَ بِرأسِكَ حَتّى قُتِلتَ . فيأْكُلُكَ الضَبُعُ .

الازنانك — اَللَّونُ الاَصْهَبُ . وَقَدْ يُقالُ لَهُ « اَزسِكْ » بِالزِّيادَةِ .

(ز) الازنانكْ — اَلشَّئُ القَليلُ .

الازْ — اَلقاقُمُ . لُغَةٌ فِى السين . وَهُوَ اَفْصَحُ .

اِزْ — كُلُّ خَدْشَةٍ فِى الاَرْضِ وَالجِلدِ طُولاً .

قِزِلْ اُزْ — مَشْتاةٌ فِى جِبالِ كاشْغَرْ .

(س) الاس — اَلقاقُمُ . لُغَةٌ فِى الزاىِ . وَبِهِ يُسَمَّى الجَوارِى .

(ش) الاشْ — اَلطَعامُ . وَيُقالُ لِرُؤْبَةِ الاِناءِ « اَشْ » . وَمِنْهُ يُقالُ « اَيَقْ اَشْلا » اَىْ اِزأَبِ القَصْعَةَ .

(غ) الغْ — اَلمَسافَةُ الَّتِى بَيْنَ الفَخْذَيْنِ . يُقالُ « يُوزْ اَتْ مَنِكْ اَغْدِنْ كَجْتِى » . اَىْ مَضَى مِائَةُ فَرَسٍ مِنْ بَيْنِ فَخْذِى . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الفِتْرِ بَيْنَ الاِصْبِعَيْنِ .

(ف) الفْ — اَلصَيْدُ . يُقالُ مِنْهُ (بَكْ اَفْقاجِقْتِى) اَىْ خَرَجَ الاَميرُ لِلصَيْدِ .

اُفْ — اَلبَيْتُ . بِاِشْمامِ الاَلِفِ . وَالقَصْرُ فيهِ اَفْصَحُ .

(ق) الَقْ — اَلاَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَئٍ . بِالغُزِّيَّةِ . وَعِنْدَ التُرْكِ

فى شِياتِ الخَيلِ يُذكَرُ فَيُقالُ «اق آتْ» اَى الفَرَسُ الاَشهَبُ .

اقْ سَقالْ اَرْ — اَلرَجُلُ الاَشيَبُ . بِالغُزِّيَةِ .

اقْ سايْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ .

اقْ تَراكْ — اِسْمُ مَعْبَرٍ بِوادِى اِلا بِيغْما .

الْ — هُوَ دِيباجٌ نارَنْجِيُّ اللَوْنِ يُتَّخَذُ مِنْهُ اَعْلامُ المُلوكِ وَيُغَشَّى بِهِ سُرُجُ مُقَرَّباتِهِمْ . وَكَذٰلِكَ اللَوْنُ النارَنْجِيُّ فَهُوَ «الْ» .

الْ — اَلْمَكْرُ وَالْخَديعَةُ وَفيهِ الْمَثَلُ . «االِنْ اَرْسلانْ تُتاز . كُوجِنْ اُيُقْ تُتُماسْ» . مَعْناهُ قَدْ يُمْكِنُ بِالحيلَةِ مِنْ اَخْذِ الاَسَدِ . وَلا يُمْكِنُ بِالقُوَّةِ مِنْ اَخْذِ الخَيالِ الَّذى يُنْصَبُ فى الفَواليزِ . يُضْرَبُ فيمَنْ يُؤْمَرُ بِاسْتِعْمالِ الحيلَةِ فى اَمْرِهِ اِذا عَجِزَ عَنْهُ بِالقُوَّةِ .

(لا) آلا — هُوَ الاَبْرَصُ مِنَ الاِنْسانِ . وَيُقالُ «آلا آتْ» لِلأَرْقَطِ مِنَ الخَيلِ . وَيُقالُ «بكْ خانْقا آلا بُلْدى» اَىْ خالَفَ الاَميرُ المَلِكَ وَخَرَجَ عَلَيْهِ وَوافَقَ مَعَ عَدُوِّهِ .

آلا — اِسْمُ مُصْطافٍ قُرْبَ فَرْغانَةَ .

آلا يِغاجْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِالثَغْرِ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ آخَرُ

ااىْ — اَلْقَمَرُ . وَيُقالُ لِلْبَدْرِ «تُولُنْ ااىْ» .

اىَ — هُوَ شَهرٌ اَيضاً . وَقالَ

قِشقا اِتِنْ كَلسا قَلى قُتْلُغ ياىْ * تُنْ كُنْ كَجا اَلقُنُوز اُذْلَكْ بِلا اىْ

يَقُولُ اِستَعِدَّ لِلشِتاءِ اِذا جاءَ الصَيفُ المُبارَكُ . لِاَنَّ الدَهرَ يَنفَدُ وَالشَهرَ يَفنَى بِمُضِيِّ اللَيلِ وَالنَهارِ .

وَاِنَّما سُمِّىَ الشَهرُ بِاسمِ القَمَرِ لِاَنَّ مُضِىَّ الشَهرِ يُعرَفُ بِهِ . وَفى المَثَلِ «اىْ تُلُونْ بُلسا اَلكِنْ اِملاماسْ» يَعنى اِذا صارَ القَمَرُ بَدراً لايُشارُ اِلَيهِ بِاليَدِ . لِاَنَّهُ يَراهُ مَن كانَ لَهُ بَصَرٌ . يُضرَبُ هٰذا فى كُلِّ اَمرٍ اِشتَهَرَ .

المَنقُوصُ مِنهُ

(ت) اَوُتْ — لُغَةٌ فى «اَذُتْ» لِلحَفنَةِ .

اُوتْ — لُغَةٌ فى «اُفْتْ» لِلحَياءِ .

اَوَتْ — بِمَعنَى «اَفَتْ» . بِمَعنَى نَعَمْ . وَالاَصلُ فيهِ اَنَّ كُلَّ فاءٍ بَينَ المَخرَجَينِ فَاِنَّهُ يَجُوزُ مُبادَلَتُها بِالواوِ . كَما يُقالُ لِلرَسُولِ «يلاوَجْ» . وَيُقالُ «يلافَجْ» . وَيُقالُ لِلطَرثُوثِ «يفا» . وَيُذكَرُ بِالواوِ «يوا» . كَذٰلِكَ «اون» اَلشَجَرُ . بِلُغَةِ سَيْرَمْ وَهِىَ اِسْبيجابْ . اَوِنْ — اَلحَبَّةُ . لُغَةٌ فى «اَفِنْ» .

ومن الياء منه

أيز — الهمج من البعوض . بالغزية .

(غ) ايغ — الدب . لغة الغزية وقفجاق ويغما في « اذغ » .

ايغ — حرف يقوم مقام نعم . ومقام بئس ايضاً . يقال منه « ايغ اذكو » اي نعم الشئ . ويقال « ايغ يقز نانك » اي بئس الشئ . وهذا الحرف يدخل تأكيداً في الخير وغيره .

(ق) ايق — القصعة . والغزية لا تعرفه وتسمى القصعة « جنق » .

ايق — القدم . لغة في الذال .

ايق — العدة . يقال منه « اينك منكا ايقي باز » معناه انّ لي منه عدة .

أيق — الخيال والارم . بالغزية . وقال

بردي ارنقق كرب قنقاسقاز * فلدي يقز أيق كرب اقبى يقاز

يقول ذهب الذين اذا وجدوا ضيفاً كانوا عدوه من الدولة والجد . وبقي الذين اذا رأوا ارماً وخيالاً في مفازة هدموا اخبيتهم خوفاً . كيلا ينزل الضيف .

(ك) أيك — كل مرتفع من الارض شبه التل . بالغزية .

أُيكْ يِيرْ — اَلعاِئكُ مِنَ اَلرَمْلِ وَهُوَ الّذى يَغيبُ فيهِ الاَقْدامُ فَيَتَعَذَّرُ اِخْراجُها مِنْهُ . فى اَلْماءِ وَغَيْرِهِ .

ايكْ — لُغَةٌ فى بِيكْ . وَهُوَ الْمِغْزَلُ .

(ن) اُيِنْ — اَللَعِبُ .

اَلْمُعْتَلُ الْعَجزِ مِنْهُ

(ى) ايا — اَلْكَفُّ .

أيا — وَكْرُ اَلطائِرِ وَعُشُّهُ .

أيا — اَلْاَخُ وَالْقَرِيبُ . وَقالَ

تَقَزْ اُجُنْ تَنْكَرِى اذلمذب * أيا قَدَشْ اُغْلِى جِنْلا بُغاز

يَصِفُ قِلَّةَ اَلرَحِمِ بَيْنَ الاِخْوانِ . يَقُولُ يَرى اَلرَجُلُ مالَهُ . وَلا يُبالِى مِنَ اللّٰهِ اَنْ يَخْنُقَ اَبْنَ اَخيهِ لِاَجْلِ اَلْمالِ .

ذواتُ لْاَرْبَعَةِ مِنْهُ

(ب) اَبا — اَلْاُمُّ . بِالْغُزِّيَةِ . وَعِنْدَ اَلتُرْكُمانِ اَلْقَرْلُقِيَّةِ بِباءٍ صُلْبَةٍ .

اَبا — بِاِشْباعِ اَلْاَلِفِ . اَلْدُبُّ بِلُغَةِ قِفْجاقْ .

اَبا — اَلْاَبُ . بِلُغَةِ تُبُتْ . كَأَنَّها بَقِيَتْ فى لِسانِهِمْ مِنَ اَلْعَرَبِيَّةِ .

وَهُمْ بَنُو ثابِتٍ . رَجُلٌ مِنَ الْيَمَنِ هَرَبَ إِلىٰ دِيارِ التُّرْكِ فَوَلَدَهُمْ .

اَبا بَشِي — اَلتَّنُّومُ . وَهُوَ نَبْتٌ يَنْبُتُ كَالْقِثَّاءِ . وَلَهُ ساقٌ ذُو شَوْكٍ . يُؤْكَلُ فِى الْجِبالِ .

ابى — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .

أُبا — اَلْقَبِيلَةُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

أُبُو — اَلْاِسْفِيداجُ .

(ت) آتا — هُوَ الْاَبُ . آتاساغُونْ — اَلطَّبِيبُ .

(ج) اَجا — بِمَعْنَىٰ « اَكا » وَهِيَ الْأُخْتُ الْكُبْرىٰ .

وَالْجِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْكافِ . كَما يُقالُ جَزْمٌ وَكَزْمْ . وَجُنْبَذٌ وَكُنْبَذْ .

اَجِى — اَلشَّهْلَةُ بِلُغَةِ بَرْسَغانْ .

أُجا — اَلظَّهْرُ . اِجِى — اَلْاَخُ الْاَكْبَرُ سِنّاً .

(ذ) أُذُو — اَلْاَكَمَةُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْكَثِيبِ « قُمْ أُذُو » .

وَمِنْهُ سُمِّيَتْ بَلْدَةٌ بِاَرْغُو « أُذُو كَنْدْ »

أُذُو — بِمَعْنىٰ « خَلْفَ » . يُقالُ مِنْهُ « مَنْ اَسِنْكْ أُذُو كَلْدِمْ » .

مَعْناهُ اَنِّى اَتَيْتُ خَلْفَهُ . وَيُقالُ « مَنْ سَنِكْ أُذُو بَرْدِمْ » اَىْ إِنِّى اِقْتَفَيْتُكَ .

اِذِى — هُوَ السَّيِّدُ وَالْمَوْلىٰ . يُقالُ مِنْهُ « اِذِمْ ناتِيزْ » . مَعْناهُ

ماذا يقول مولاى . ويقال لله تعالى « اذى » . يقولون « اذم يرلغى » اى امر ربنا .

(ر) آرا — وسط الشئ . يقال منه « كشى ارا كردم » اى دخلت بين القوم .

ارى — الزنبور . وهذه وافقت العربية . لان الازى فى العربية العسل . وفى التركية مايتولد العسل منه . ويسمى الترك الجكلى العسل « ارى يغى » ومعناه سمن النحل .

أرو — الحفرة التى تحفر لصيانة البر والسلجم ونحوه .

أرى — الصياح والجلبة . وفى المثل « ارى قبسا اغش اقلشوز . يغى كلسا امرم تبرشوز » معناه اذا وقع الصراخ اجتمعت العشيرة اليه ليعينوا الصريخ . واذا جاء العدو اجتمع الاحزاب لقتالهم . يضرب هذا لمن يؤمر بالتألب فى الامور .

أرى — الذكر من الاولاد . يقال « ارى اوغلان » اى الذكور من الاولاد .

ازو — كلمة تخيير بين الشيئين . يقال منه « ازوم بيكل . ازوقاغون بيكل » معناه كل العنب او البطيخ . واكثر مايستعمل هذا فى الاستفهام . يقال « كلرموسن . ازو بررموسن » معناه اتأتى ام تذهب .

أزا — اَلدهرُ السالِفُ . يُقالُ مِنْهُ « أزاقِ بِلْكا اَنْجا اَيمِشْ »
اىْ كَذا قالَ حَكيمُ الدهرِ السالِفِ . وَقالَ

اَزدِى أزا اَرَنْ لاز * اَزدمَ بَكِي بِلِكْ تاغْ
اَيدِى اُكُش اُكْتلاز * كُنْكُمْ بُلُرْ اَنْكَرساغْ

يَقُولُ كانَ فى الدهرِ السابِقِ رِجالُ اَصْحابُ مَناقِبَ أطوادَ حِكَمٍ وَعِلْمٍ . تَكَلَّموا بِكَثيرٍ مِنَ العِظاتِ . يَصْفُو القَلْبُ بِتَذْكارِها .

أزِى — اَلفَجُّ فى الجَبَلِ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

اِزِى — اَلقُباقِبُ . وَهُوَ العامُ الَّذى يَتْلُو القابِلَ . يُقالُ مِنْهُ « اَزِقِنْ اِزِى » اَىِ العامُ المُقبِلُ وَالقُباقِبُ .

(ش) اَشُو — اَلمَغْرَةُ . وَهُوَ الطينُ الأحمَرُ .

(غ) اَغُو — اَلسُّمُّ .

اَغِى — اَلدِيباجُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلخازِنِ « اَغِيچِى » لِحِفْظِهِ اِيّاهُ .

(ف) اَفا — حَرْفُ تَأَلُّمٍ . بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ العَرَبِ واوَيْلِى .
إذا تَوَجَّعَ الإنسانُ مِنْ شَيْءٍ يَقُولُ « اَفا اَفا » .

اُفا — اِسْمُ طَعامٍ . وَهُوَ اَنْ يُطْبَخَ الأرُزُّ فَيُلْقَى فى الماءِ البارِدِ . ثُمَّ يُصَفَّى مِنْهُ . فَيُجْعَلُ فيهِ السُّكَّرُ والجَمْدُ فَيُبَرَّدُ وَيُؤكَلُ لِلبُرُودَةِ .

اِقا — بَطْنٌ مِنَ الْغُزِّيَةِ ·

(ق) اَقِى — اَلْجَوادُ · وَمِنْهُ يُقالُ لِلْجَوْزِ الْفَرِكِ « اَقى يَغاقْ » اَىِ الْجَوادُ مِنَ الْجَوْزِ ·

(ك) اَكا — اَلاُخْتُ الْكُبْرى · وَالْغُزِّيَةُ تُسَمِّيها « آزا » ·

اُكا — لَقَبُ مَنْ كانَ ذاعَقْلٍ وَسِنٍّ مُجَرَّباً فِى الاُمُورِ · مِنَ السُّوقَةِ · بَعْدَ التَّسْكِينِ بِدَرَجَةٍ · وَلِذٰلِكَ اَصْلٌ · وَذٰلِكَ اَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ لَمّا وَصَلَ اِلَى الصِّينِ بَعَثَ اِلَيْهِ مَلِكُ التُّرْكِ سَرِيَّةً كُلُّهُمْ شَبابٌ لِيُقاتِلُوهُ · فَقالَ لَهُ الْوَزِيرُ اِنَّكَ بَعَثْتَ اِلَيْهِ الشُّبّانَ وَكانَ يَجِبُ اَنْ يَكُونَ مَعَهُمْ رَجُلٌ كَهْلٌ ذُوسِنٍّ مُجَرِّبٌ لِلْحُرُوبِ · فَقالَ « اُوكا » · مَعْناهُ اَكَهْلٌ · فَقالَ بَلىٰ · فَبَعَثَ رَجُلاً كَهْلاً · حَتّٰى بَيَّتُوا طَلايِعَ ذِى الْقَرْنَيْنِ فَهَزَمُوهُمْ · وَسافَ واحِدٌ مِنَ التُّرْكِ رَجُلاً مِن عَسْكَرِ ذِى الْقَرْنَيْنِ حَتّٰى قَطَعَهُ اِلىٰ سُرَّتِهِ · وَكانَ الْمَقْتُولُ قَدْشَدَّ فِى وَسَطِهِ هِمْياناً وَفِيهِ الدَّنانِيرُ · فَانْشَقَّ الْهِمْيانُ وَانْصَبَّتِ الدَّنانِيرُ مُخْتَلِطَةً بِالدَّمِ · فَلَمّا اَصْبَحُوا رَأَتْ سَرِيَّةُ التُّرْكِ الدَّنانِيرَ الْمَخْلُوطَةَ بِالدَّمِ فَقالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ماهٰذا · فَقالُوا « اَلْتُنْ قانْ » · مَعْناهُ ذَهَبٌ وَدَمٌ · فَسُمِّىَ بِهِ طَوْدٌ هُناكَ عَظِيمٌ بِذٰلِكَ الاِسْمِ · وَهُوَ جَبَلٌ حَوالَيْهِ

كَثيرٌ مِنْ اَهْلِ الْوَبَرِ قُرْبَ اُيْغُرْ . فَصالَحَهُ بَعْدَ ذٰلِكَ ذُوالْقَرْنَيْنِ .

(ل) اَلا — اَلاَبْرَصُ . وَفِى الْمَثَلِ « كِشِى آلاسِى اِجْتِنْ . يِلْقِى آلاسِى تَشْتِينْ » . مَعْناهُ اَنَّ بَرَصَ الْاِنْسانِ فِى باطِنِهِ . يَعْنِى بِهِ اِضْمارَ الْمُخالَفَةِ . وَاَنَّ بَرَصَ الدَّوابِّ خارِجَ بَدَنِهِ بادٍ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ دَسَّ خِيانَةً فِى تَمَلُّقٍ .

اَلا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ رُوَيْدُ . يُقالُ « الا الا » اَىْ رُوَيْدُ رُوَيْدُ . وَقَدْ يُقالُ « اَلاكِلْ » بِاِلْحاقِ الْكافِ وَاللامِ .

اُلا — اَلصُّوَّةُ . وَهِىَ عَلَمٌ فِى الْمَفازَةِ . وَفِى الْمَثَلِ « الابُلسا يُولْ اَزْماسْ . بِلِكْ بُلْسا سُوزْ يَزْ ماسْ » . مَعْناهُ اِذا كانَ فِى الْمَفازَةِ اِرَمٌ لايُضَلُّ الطَّرِيقُ . وَاِذا كانَ فِى الرَّجُلِ عَقْلٌ لايُخْطِئُ فِى الْكَلامِ .

اِلا — اِسْمُ وادٍ يَنْزِلُ عَلىٰ شَطَّيْهِ قَبِيلَتانِ مِنَ التُّرْكِ وَهُما يَغْما وَتُخْسِى وَطائِفَةٌ مِنْ جِكِلْ . وَهُوَ جَيْحُونُ دِيارِ التُّرْكِ .

اِلِى قَبُغْ — اَلْبابُ الْغَلَقُ الَّذِى يَنْفَتِحُ مِنْ غَيْرِ مِفْتاحٍ .

(م) اُما — اَلاُمُّ . بِلُغَةِ تُبُّتْ . كَأَنَّها بَقِيَتْ فِيهِمْ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ .

اُما — هُوَ الضَّيْفُ النّازِلُ فِى الْبَيْتِ . وَفِى الْمَثَلِ « اُما كَلْسا قُتْ كَلِيرْ » . مَعْناهُ اِذا جاءَكَ الضَّيْفُ جاءَ الْجَدُّ وَالْيُمْنُ مَعَهُ . يَتَبَرَّكُ بِهِ . يَعْنِى لايُسْتَثْقَلُ . وَقالَ

كَلنسا قِلِي يَزلِغ بلُبْ يَنْجِغْ اُما * كَلْدُزْ اَنِقْ بِلْمِپش اَشِغْ تَمّا اُما .

يَقولُ إذا آتاكَ ضيفٌ رَثُّ الحالِ ضَيِّقُ البالِ فأحضِرْ عِنْدَهُ ما كانَ لهُ حاضِراً مِنَ الطَعامِ ولا تُبْطِئْ أمرَهُ في رِدائِكَ .

(ن) أَنا — الأُمُّ . إِنِي — الأخُ الأصْغَرُ في السِنِّ .

الفُنَّةُ مِنْهُ

(ت) أَنْكِتْ — النُحامُ . وَهُوَ طائِرٌ أَحْمَرُ . مِثْلُ الاِوَزِّ .

أَنْكُتْ — هُوَ قَمْعُ الشَرابِ . وَفي المَثَلِ « يُرْتِ چُكْ بُلْسا أَنْكُتْ بِدُكْ اُوزْ » مَعْناهُ إذا كانَ النَيْطَلُ صَغيراً فَضَعِ القَمْعَ كَبيراً . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ أنْ يَرى الأمْرَ الصَغيرَ عِنْدَ النّاسِ كَبيراً .

أَنْكَرْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ (لهُ) . يُقالُ « أَنْكَرْ ايْدِمْ » أي قُلْتُ لهُ . وَقالَ

اَيْدِمْ اَنْكَرْ ساقُكْ * بِزْنِي تَبانا اَلُكْ

كَچْتِنكْ بلزِي كارِكْ * قِرْلارْ اَدِزْ باذُكْ

يَصِفُ طَيْفَ الحَبيبِ وَيَقولُ قُلْتُ لَهُ يا حَبيبي كَيْفَ عَبَرْتَ إلَيْنا وَجاوَزْتَ المَفاوِزَ المَديدَةَ وَالأطْوادَ الشُمَّ .

أُنْكُرْ — الكَهْفُ .

إِنْكِرْ — السُدْفَةُ . وَهُوَ اخْتِلاطُ الضَوْءِ وَالظُلْمَةِ . وَالغُزِّيَّةُ تُسَمِّيهِ « اِمِرْ » .

(ز) اَنْكِزْ — اَلْجِلُّ . وَهُوَ سُوقُ الْبُرِّ وَغَيْرِهِ بَعْدَمَا حُصِدَ .

(س) يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِى يَتَلَفَّتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً كَأَنَّهُ اَعْجَمِىٌّ « اِنْكَسْ كِشِى » .

(ك) اَنْسِكْلْ اَجُقْ قَبُغْ — اَىْ بَابُ فُتِحَ جِدّاً .

(ن) اُنْكِنْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ غَيْرُ . يُقَالُ « بُواَتَا اُنْكِنْ كَلْدُزْ » اَىْ جِئْ بِفَرَسٍ غَيْرِ هٰذَا .

اِنْقَضَتْ اَبْوَابُ الْمُجَرَّدِ . هٰذِهِ اَبْوَابُ الزِّيَادَاتِ .

بَابُ « اَفْعَلْ » فِى حَرَكَاتِهِ

(ت) اَزْمُتْ — اَلْكُمَّثْرَى .

اَزْتُغْ — اَلْعَرْعَرُ . وَبِكَاشْغَرْ قَرْيَتَانِ تُسَمَّيَانِ « اَزْتُغْ »

اُجْلِجْ — اَلْمِغْرَاضُ الَّذِى يُرْمَى بِهِ الْاَرْنَبُ . وَهُوَ ثَلَاثَةُ قُضْبَانٍ يُضَمُّ رَأْسُهَا بِحَدِيدَةٍ .

اُذْغِجْ — اَلشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .

اَزْغُجْ — كُلُّ شَيْءٍ يَغْتَرُّ بِهِ الْاِنْسَانُ . وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا « اَزْغُجْ اَزُونْ » اَىِ الدُّنْيَا غَرُورٌ .

اَزْكَجْ — اَلتَّيْسُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَزْكَجْ اَتِى اَمْ بُلُوزْ . اَجْكُو

اَتِي يِلْ بْلُوزْ . » مَعْنَاهُ اَنَّ لَحْمَ اَلتَّيْسِ يَكُونُ دَوَاءً . وَاَنَّ لَحْمَ اَلْعَنْزِ يَكُونُ نَقَاخاً . يُهَيِّجُ اَلرِّيحَ فِي اَلْبَطْنِ .

اُزْكُجْ — اَلْمَوْجُ . وَمِنْهُ يُقَالُ « سُوفْ اُزْكُجْلَنْدِي » اَيْ مَاجَ اَلْمَاءُ .

اُزْكُجْ — ضَفِيرَةُ اَلْمَرْأَةِ وَقُنْزَعَتُهَا . اُزْكُجْ — اَلْاُثْفِيَةُ .

(د) اَذْغِرْ — فَحْلُ اَلْخَيْلِ .

اُلْكِرْ — هُوَ اَلثُّرَيَّا . وَفِي اَلْحَرْبِ كَيْدٌ يُسَمَّى « اُلْكِرْ جَرِكْ » . وَهُوَ اَنْ يَتَكَتَّبَ اَلْجُنْدُ كَتَائِبَ كَتَائِبَ مِنْ كُلِّ اَوْبٍ . فَاِذَا كَرَّتْ كَتِيبَةٌ تَبِعَتْهَا سَائِرُ اَلْكَتَائِبِ . وَبِهٰذِهِ اَلْحِيلَةِ قَلَّمَا يَنْهَزِمُ .

(ز) اَزْقُزْ — مِنْ اَسْمَاءِ اَلرِّجَالِ .

اَزْكُزْ سُوفْ — هُوَ ذُوَابَةُ اَلثَّلْجِ وَاَلْجَمَدِ فِي اَبْتِدَاءِ اَلرَّبِيعِ وَقَالَ

يَايْ بَرُوبَنْ اَزْكُزِي * اَقْتِي اَقِنْ مُنْدُزِي
تُغْدِي يَرُقْ يُلْدُوزِي * تِنْكَلَاسُونُمْ كُلْكُوسُزْ

يَقُولُ اِنْبَلَجَ صُبْحُ اَلرَّبِيعِ فَسَالَتْ ذُوَابَةُ اَلْجَمَدِ وَاَلسَّيْلُ اَلْاَتِيُّ . وَطَلَعَ اَلنَّجْمُ اَلثَّاقِبُ . فَاسْتَمِعْ كَلَامِي عَجِيبَةً مِنْ غَيْرِ ضَحِكَةٍ .

أُكسُز — اَليَتِيمُ وَالحَيْرانُ . وَاَصْلُهُ أُوكسُز مَأْخُوذٌ مِنْ «أوك» وَهُوَ العَقْلُ وَالفِطْنَةُ .

(ش) أُتِمِش — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .

اَذْرِشْ — رَأْسُ كُلِّ طَرِيقَيْنِ .

أُذْرُش — اَلمُخايَرَةُ بَيْنَ الاَشْياءِ .

اَذْغِش — اِسْمُ مَوْضِعٍ .

اَذْكِش — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ تَوَطَّنُوا أوزجَنْد . وَاَصْلُهُ «اَكْذِش» عَلَى القَلْبِ .

اَرْتِش — اِسْمُ ماءٍ بِفَيا فِي يَماكْ . يَفِيضُ فِي بُحَيْرَةٍ هُناكَ . وَفِيهِ خُلُجٌ وَاَوْدِيَةٌ يُقالُ لَهُ «اَرْتِش سُبِي» . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ «اَرْتِش» اَىْ بارِنِى فِى المُعابَرَةِ اَيُّنا اَجْلَدُ فِى عُبُورِهِ .

اِرْتِش — هُوَ التَّفَحُّصُ وَالمُطالَبَةُ . يَقَعُ بَيْنَ القَوْمِ فِى شَىْءٍ يُقالُ مِنْهُ «اِرْتَش قُبْدِى» اَىْ هاجَ البَحْثُ وَالتَّفَحُّصُ .

اَزْقِش — اَلعِيرُ . وَفِى المَثَلِ «يِراقْ يِيرْ سافِنْ اَزْقِش كَلْدُرُور» مَعْناهُ اَنَّ السَّفَرَ يَأْتِى بِاَخْبارِ البَلَدِ البَعِيدِ . وَهٰذا كَما قِيلَ «وَيَأْتِيكَ بِالاَخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ» .

اَزقِش — اِسْمُ المُرْسَلِ اِلَى اِنْسانٍ بَعِيدِ المَوْطِنِ . يُقالُ مِنْهُ

« اَنِكْ اَرْقِشى كَلْدِى » اَىْ جاءَ رَسُولُهُ . وَتَكُونُ بِمَعْنَى اَلرِّسالَةِ اَيضاً .

اَلقِشْ — اَلثَّناءُ وَالدُّعاءُ وَذِكْرُ اَيادِى اَلرَّجُلِ وَعدُّ مَناقِبِهِ . يُقالُ « اُلْ بَكْ كا اَلقِشْ بِيرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَثْنى عَلَى اَلاَمِيرِ . وَيُقالُ « يَلا وَجْقا اَلقِشْ بِيرْ كِلْ » اَىْ صَلِّ عَلَى اَلنَّبِيِّ عَلَيْهِ اَلسَّلامُ .

(غ) اُتْرُغْ — اَلجَزِيرَةُ .

اَتْلِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الفارِسُ .

اُتْلُغْ تاغْ — اَىْ جَبَلٌ مُعْشِبٌ .

اِتْلِغْ اَفْ — بَيْتٌ ذُو كَلْبٍ .

ارتغ — صُدْرَةُ المَرْأَةِ .

اَرْتِغْ — اَحَدُ عِدْلَىِ الحِمْلِ .

اَغْرِغْ — اَلوَجَعُ فِى الجُمْلَةِ . ثُمَّ يُنْسَبُ وَجَعُ كُلِّ عُضْوٍ اِلَيْهِ .

اَغْرِغْ سُنْكُوكِى — اَلقَهْقَهَةُ .

اُغْرُغْ — هُوَ جِزْعُ الوادِى . يُقالُ « تاغْ اُغْرُغِى » اَىْ مُنْقَطَعُ الجَبَلِ .

(ق) اتلق — اِسْمُ بَلْدَةٍ قُرْبَ طِراز .

اَتْلُقْ — هُوَ الآدِىُّ بِلُغَتِهِمْ

أُجْغَقْ — اَلزُّكامُ .

اَذْرِقْ — نَبْتٌ يُسَمَّى اَلثِّيلَ بِالْعَرَبِيَّةِ .

اَذْرُقْ — كَلِمَةٌ وَمَعْناها « غَيْرٌ » . لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تَقُولُ « اَذِنْ » فِى مَعْنَى غَيْرٍ . وَفِى الْمَثَلِ « اَذِنْ كِشِى نَانْكِى نَنْكْ سَاغْاسْ » مَعْناهُ اَنَّ مالَ الْغَيْرِ لا يُعَدُّ مالاً وَاِنْ كانَ فِى يَدِكَ لِاَنَّهُ يُسْتَرَدُّ .

اُذْلُقْ — مُسْتَغْلَظُ عَظْمِ الذِّراعِ .

اُذْلُقْ — مَبِيتُ الْبَقَرِ مِنَ الْاَرِىِّ . بِلُغَةِ اَرْغُو .

اُذْمَقْ — اَلتَّابِعُ وَالشّاكِرِىُّ .

اَرْتُقْ — اَلزِّيادَةُ .

اُرْتَقْ — اَلشَّرِيكُ . وَفِى الْمَثَلِ « اُرْتَقْ اَرْدَنْ اَرْتُقْ اَلْماسْ » مَعْناهُ لا يَأْخُذُ الشَّرِيكُ مِنْ شَرِيكِهِ زِيادَةً فِى الْقِسْمَةِ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالْاِنْصافِ .

اَرْمُقْ — اَلشَّبُّ الْاَبْيَضُ . وَيُشَبَّهُ بِهِ قَرَعُ الْاَقْرَعِ فَيُقالُ « اَرْمُقْ تَازْ » . وَمَعْناهُ كَأَنَّ رَأْسَ الْاَقْرَعِ مُلَطَّخٌ بِالشَّبِّ . بِزاىٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

اِسْرِقْ — كَلِمَةٌ تُذْكَرُ عِنْدَ مُعالَجَةِ الصِّبْيانِ مِنَ السَّعْفَةِ

اوالعينِ فيدخّنُ ويُبخّرُ في وجهِهِ فيقالُ «اِسرِقْ اِسرِقْ» اى كُنْ مَغضُوضاً يا جِنّيُّ .

أُسرُقْ — اَلزُّدامُ .

أُسرِقْ — اَلوَسنانُ مِنَ النّاسِ .

اَغدُقْ كِشي — اَلرَّجُلُ الدَّخيلُ الّذي لا يُعرَفُ مَنْ هُوَ .

« اَذغُقْ » لُغَةٌ فيهِ على القَلبِ .

اَغرُقْ — اَلثَّقَلُ وَالمَتاعُ . يُقالُ مِنْهُ « اَغِزْ اَغرُقْ قيُودا قَلدي » مَعناهُ اَينَ تركَ الحِملُ والثَّقَلُ .

اِقرِقْ — هوَ الاِبريقُ . وَهذِهِ وافقَتِ العَرَبيّةَ لَفظاً وَمَعنًى اِلّا اَنَّ الباءَ قُلِبَتْ فاءً تُركيّةً . وقالَ

اِقرِقْ بَشي قزليُو * سَغرَقْ تُلو كُزليُو

سَقِنْج قُدي كِزليُو * تُنْ كُنْ بِلا سَقِنلِمْ

يَقولُ اِنَّ رأسَ الاِبريقِ مُنتَصِبٌ كَعُنُقِ البَطِّ . وَالقَعبَ مَملُوٌّ كالعينِ . فَلنَدفِنِ الحُزنَ تَحتَهُ وَنُسَرَّ لَيلاً وَنَهاراً .

اُقرُقْ — اَلوَهَقُ . وَفي المَثَلِ « تاغِغْ اُقرُقِنْ اَكماسْ . تَنكِزْنى قَيغِقِنْ بُكماسْ » مَعناهُ اَنَّ الطَّودَ الشّامِخَ لا يُحنّى بِالوَهَقِ وَاَنَّ البَحرَ لا يُسكَرُ بِالزَّورَقِ . يَعني بِهِ اَنَّ الاَمرَ العَظيمَ لا يُرَدُّ بِسَبَبٍ ضَعيفٍ .

أُقلُق — اَلكِنانَةُ .

اَلجُق — اَلحَليمُ الظَريفُ .

اُلدُق ات — اَلفَرَسُ الحافِي وَغيرُهُ .

اَلغُق — اِسْمُ قَريَةٍ لِكاشغَرَ .

اَمْرَق كُنكُل — اَلقَلبُ المَحمُومُ النَّقِيُّ .

(ك) اِبْرِك — هُوَ اَنْ يُخلَطَ الرائِبُ بِاللَبَنِ الحَليبِ فَيُشرَبَ . وَهذا دَواءٌ مُسهِلٌ لِمَنْ عُقِلَ بَطنُهُ مِن شُربِ الرَثيئَةِ وَالمَخيضِ .

اَبْمَك — اَلخُبزُ بِلُغَةِ يَغما وَتُخسي وَبَعضِ الغُزِّيَّةِ وَقِفجاق . وَلِهذا نَظيرٌ فِي العَرَبِيَّةِ وَهُوَ اَنْ تُبدَلَ الواوُ مِنَ الباءِ لِقُربِ المَخرَجِ ثُمَّ التاءُ مِنَ الواوِ . وَهذا كَما فِي القَسَمِ . تَقُولُ بِاللهِ وَاللهِ تَاللهِ . اِلّا اَنَّ هذا القِياسَ بَعيدٌ فِي التُركِيَّةِ .

اَتْلِك — هُوَ مِعلاقُ اللَحمِ . وَكَذلِكَ الشاةُ الَّتِي اُحضِرَتْ لِلذَبحِ . يُقالُ « اَتْلِك قَوِي » اَيْ شاةٌ لَحِمٌ . وَيُقالُ لِلرَجُلِ الضَخمِ « اَتْلِك كِشي » . وَيُقالُ لِصاحِبِ اللَحمِ اَيضاً « اَتْلِكْ كِشي » بِكافٍ رَكيكَةٍ . وَقَصدِي اَنْ لا اَذكُرَ الصِفاتِ اِلّا مالا يُوقَفُ عَلَيهِ اِلّا بِالذِكرِ .

اَتْرِك — اَلاَشقَرُ مِنَ الرِجالِ . بِالغُزِّيَّةِ .

اُتْرُك — اَلمُحتالُ . بِالغُزِّيَّةِ . وَقالَ

أُتْرُكْ اتْنْ أُغْرِى لَيُو يُزْكا بَقارْ * اَلِكِنْ تَشَب بِزْمِشْ اَشِغْ بَشكا قَقارْ
يَقُولُ بَقِيَ مِنَ الرِجالِ مَنْ كانَ ذاحيلَةٍ لَئِيماً يُرى فِي وَجْهِ الضَيْفِ كَأَنَّهُ لِصٌّ. فَيمُنُّ عَلَى الضَيْفِ الْمُسافِرِ ما أَطْعَمَهُ وَيَقْرَعُ بِذٰلِكَ عَلَى رَأْسِهِ.
أُتْلُكْ — الْعِظَةُ . وَيُسْتَعْمَلُ « اُوتْ » فِي الْعِظَةِ . وَاَصْلُهُ « اُكُتْ » .
اَتْمَكْ — اَلْخُبْزُ .
اِجْلِكْ — هُوَ وَلِيَّةُ السَرْجِ .
اِجْمَكْ — هُوَ فَرْوُ الْبِرْقانِ .
اِذْرِكْ — اَلشَيْءُ الْخَشِنُ . بِلُغَةِ اَزْغُو . وَاَصْلُهُ « اِرِكْ » .
اُذْلُكْ — اَلزَمانُ . وَقالَ

اُذْلُكْ قَمْغْ كُفْرَدِي * اَزْدَمْ اَرِغْ سَفْرَدِي
يُنْجِغْ يَقُزْ تُفْرَدِي * اَزْدَمْ بَكِي جَرْتِلُوزْ

يَقُولُ ضَعُفَ الزَمانُ . وَقَلَّتِ الْمَناقِبُ . فَالضَعِيفُ وَالْخامِلُ قَوِيَ . لِمافاتَ اَمِيرُ الْمَناقِبِ . يَعْنِي بِهِ اَفْراسِياب الْمَلِكَ .
اُذْرُكْ نانُكْ — كُلُّ شَيْءٍ رائِعٍ . وَهُوَ الزائِدُ بَعْدَ القِلَّةِ .
اَذْلِكْ نانُكْ — كُلُّ شَيْءٍ يُنْتَفَعُ بِهِ .
اُزْبُكْ — اَلاَشْعَثُ مِنَ الْحَيَوانِ وَالنَاسِ .
اَزْتَكْ — اَلطَرِيقُ الْمَسْلُوكُ .

اُرْتُكْ — اَلسُتْرَةُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . نَحْوُ الْغاشِيَةِ عَلَى السَرْجِ وَما يُبْسَطُ مِنَ الدِيباجِ عَلَى قُبُورِ الْاَكابِرِ . وَكَذٰلِكَ غِطاءُ كُلِّ شَيْءٍ .

اُرْجُكْ — اَلضَفِيرَةُ . بِالْفُرْزِيَّةِ . وَهُوَ قَلْبُ « اُرْكُجْ » .

اُرْدَكْ — اَلاِوَزُّ . وَفِى الْمَثَلِ « قاز قُبْسا اُرْدَكْ كُولِكْ اِكانُوز » مَعْناهُ اِذا نَهَضَ الْبَط مِنَ الْحَوْضِ تَمَلَّكَ الاِوَزُّ الْحَوْضَ . يُضْرَبُ هٰذا فِى خامِلٍ يَشْرُفُ عَلَى الْقَوْمِ بَعْدَ ذَهابِ السَيِّدِ مِنْهُمْ .

اَزَسَكْ اِشْلاز — اَلْمَرْأَةُ الْمُومِسَةُ الباغِيَةُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَزَسَكْ اَزكا تَكْماس . اِيِلَكْ اَقْكا تَكْماس » مَعْناهُ اَنَّ الْعَجُولَ مِنَ الْبَواغِى قَلَّما تَجِدُ الرِجالَ لِفَرْطِ الْعَجَلَةِ فَلايَتَّفِقُ هَيْئَةُ اَسْبابِها كَما تُرِيدُ . فَكَذٰلِكَ الْعَجُولُ مِنَ النّاسِ لايَبْلُغُ بَيْتَهُ . لِاَنَّهُ يَعْطَبُ دابَّتُهُ لِعَجَلَتِهِ فَيَبْقَى حَسِراً . وَهٰذا كَما رُوِىَ عَنْهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنَّهُ قالَ « اِنَّ الْمُنْبَتَّ لا اَرْضاً قَطَعَ وَلاظَهْراً اَبْقَى » . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِتَرْكِ الْعَجَلَةِ .

اَزِلِكْ — اَلرُجُولِيَّةُ .

اَزْنَكْ — هُوَ الاِصْبَعُ . لُغَةٌ فِى « اَرْنَكاكْ » .

اِزْلِكْ — اَلْحِذاءُ التُرْكِيُّ يُتَخَذُ مِنْ جُلُودِ الْجُزُرِ . وَفِى الْمَثَلِ « اِزْلِكْ بِلْسا اَز اُلدِ يماسْ . اِجْلِكْ بِلْسا اَتْ يَغْرِيماسْ » . مَعْنَاهُ اِذا كانَ الرَّجُلُ صاحِبَ الْحِذاءِ لايَخْفَى رِجْلُهُ . كَما اَنَّ الْوَلِيَّةَ اِذا كانَتْ عَلى صَهْوَةِ الْفَرَسِ لايَذْبُرُ . يُؤْمَرُ بِالْحَزْمِ فِى الْاُمُورِ .

اَسْرُكْ — اَلسَّكْرانُ .

اَقْشُكْ — اَلْعارِضَةُ .

اِلْزُكْ — اَلْحَزْمَلُ . بِلُغَةِ اُجْ .

اُمْزُكْ — طَرَفُ حَنْوِ السَّرْجِ مُقَدَّماً وَمُؤَخَّراً .

اِكْدُكْ — شَيْءٌ يُتَخَذُ مِنَ اللَّبَنِ وَالرائِبِ كَهَيْئَةِ الْجُبْنِ فَيُؤْكَلُ .

اَكْرِكْ — اَلْغَزَلُ .

اُكْرُكْ — تَحْرِيكُ الْمَهْدِ لِلصَّبِيِّ .

اَكْشِكْ — كُلُّ شَيْءٍ مُزٍّ . نَحْوُ الرُّمّانِ الْمُزِّ .

اَكْسُكْ — اَلنّاقِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « اَكْسُكْ يَرْماقْ » اَىْ دِرْهَمٌ ناقِصٌ .

اُكْمَكْ — هُوَ خُرْصُ الْمَرْأَةِ مِنَ الذَّهَبِ اَوِالْفِضَّةِ . وَهُوَ الْحَلْقَةُ . وَهُوَ فِى الْاَصْلِ مَصْدَرٌ . وَيُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَكْوَّمٍ « اُكْمَكْ » . وَهُوَ اَيْضاً فِى الْاَصْلِ مَصْدَرٌ .

اَنْدَكْ — اَلسَّطْحُ . بِلُغَةِ الْغُزِّيَّةِ .

(ل) اُنْكُلْ . اُنْكِلْ — اَلشَّيْءُ الْمُثَلَّثُ . وَهُوَ الَّذِى لَهُ ثَلاثَةُ اَرْكانٍ .

اَرْسَلْ سَخْ — اَلشَّعْرُ الْاَصْهَبُ .

اَشْتَلْ اُغُلْ — هُوَ عِجْزَةُ وَلَدِ الرَّجُلِ .

اَنْدِكْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْاَبْلَهُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَنْدِكْ اُما اَقْلِكْنِى اَغِرْلارْ » مَعْناهُ اَنَّ الضَّيْفَ الْاَبْلَهَ هُوَ الَّذِى يُكْرِمُ رَبَّ الْبَيْتِ . يَعْنِى اَنَّ الْكَرامَةَ واجِبَةٌ لِلضَّيْفِ . وَقالَ

اَنْدِكْ كِشِى تِيتِلسون * اِبِلْ تُرُو يِتِلْسُونْ

تُقْلِى بُرِى يِيتِلسون * قذغويما سِقْلسُونْ

مَعْناهُ نَكْشِفُ الْكُرْبَةَ بِالسَّيْفِ حَتّى يُفِيقَ الْاَبْلَهُ وَتَصْلُحَ الْوِلايَةُ فَيَمْشِىَ الذِّئْبُ مَعَ الْجَذَعِ فَيَرْحَلَ الْهَمُّ عَنّا .

اُتْرُمْ — اَلدَّواءُ الْمُسْهِلُ . وَيُقالُ لِلشُّبْرُمِ « سُوتْ اُتْرُمْ » . وَهٰذا قَرِيبٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ .

اَخْشَمْ — وَقْتُ الْمَغْرِبِ .

يُقالُ لِما تَحْتَ حِنْوَىِ السَّرْجِ مِنَ الْجانِبَيْنِ « اَذْرِمْ » وَهُوَ الزَّرْغَبُ وَاللِّبْدُ .

أُذُمْ — هُوَ خِيارُ الْاَشياءِ .

اَزدَمْ — اَلْاَدَبُ وَالْمَنْقَبَةُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَزدَمْ بَشِى تِيلْ » .
مَعْناهُ اَنَّ رَأْسَ الْمَنْقَبَةِ الِلسانُ . فَمَنْ عَرَفَ حُسْنَ الْكَلامِ
يَنالُ بِهِ الشَّرَفَ .

أُستَمْ — كُلّ مايُرَصَّعُ مِنَ الذهَبِ وَالْفِضَّةِ عَلىٰ الْاَبازِيمِ عَلىٰ
رُؤُسِ الْمَناطِقِ وَسُيُورِ السَّرْجِ . وَهُوَ الَّذِى تُسَمّيهِ الْغُزِّيَّةُ « ساخت » .

اِسْرِمْ كِشِى — اَلرَّجُلُ الْمُتَقَبِّضُ الْقَطُوبُ .

اِشْكُمْ — هِىَ مائِدَةٌ كَهَيْئَةِ الْجَفْنَةِ عَظيمَةٌ تَكُونُ بَيْنَ
يَدَى الْمُلُوكِ . لاقَوائِمَ لَها .

بِيرْ أُقْتَمْ يِيرْ — اَىْ قَدرُ رَمْيَةٍ مِنَ الْاَرْضِ .

اَكْرِمْ — هُوَ تَيَهُورُ الْماءِ وَهُوَ مُسْتَنْقَعُهُ .

اِمْرَمْ — كُلُّ جَماعاتٍ مِنْ اَهْلِ الْوِلايَةِ اِذا خاضُوا فِى
اَمْرٍ يُقالُ « اِمْرَمْ تَبِرِشْتِى » اَىْ تَحَرَّكَتِ الْجَماعَةُ .

اُنْغُنْ — سَيْرٌ عَرِيضٌ فِى السَّرْجِ مِنَ الْجانِبِ الْاِنْسِىِّ
يُجْعَلُ فيهِ حَلْقَةُ الْحِزامِ وَيُشَدُّ فيهِ لِسانُهُ

اَزقُنْ — فَرَسٌ مُوَلَّدٌ مِنْ فَحْلٍ وَحْشِىٍّ وَرَمَكَةٍ اَهْلِيَّةٍ .
وَهُوَ اَسْبَقُ الْخَيْلِ فِى الرِّهانِ .

أُزكَنْ — اَلْنِسغُ . بِالْغُزِّيَةِ .

اَزكَنْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « حالَةَ كَذا » . يُقالُ مِنْهُ « أُلْ كَلْز اَزكانْ كُرْدُمْ » اَىْ رَأَيْتُهُ حالَةَ إِتْيانِهِ .

اِزكِنْ سُوْق — اَلْماءُ الْمُسْتَنْقَعُ . وَكُلُّ شَىْءٍ مُجْتَمِعٍ كَذٰلِكَ . وَمِنْهُ يُلَقَّبُ اَكابِرُ قَرْلُق « كُولْ اِزكِنْ » مَعْنَاهُ اَنَّ عَقْلَهُ مُجْتَمِعٌ كَالْغَدِيرِ الْمُمْتَلِئِ .

اِزكِنْ يَغْمُرْ — اَلْمَطَرُ الدائِمُ اَيّاماً .

اَزقُنْ — اِسْمُ العامِ الْمُقْبِلِ . يُقالُ مِنْهُ . « اَزقُنْ ايزى » اَىْ عامٌ مُقْبِلٌ وَقُباقِبٌ .

أُزكُنْ — اَلْهَزاهِزُ الَّتِى تَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ عَدُوٍّ فَيَفْزَعُونَ اِلىٰ حُصُونٍ وَقِلاعٍ . أُتْرُنْ — اَلسَراوِيلُ . سَمِعْتُها بِيَغْما .

اِجْكِنْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الَّذِى دَخَلَ مِنَ الْعَدُوِّ مُسْتَسْلِماً وَاَمَّنُوهُ .

أُسْتُنْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « فَوْقَ » . يُقالُ مِنْهُ « اَنْدَنْ أُوسْتُنْ » اَىْ فَوْقَهُ .

اَسْتِنْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « تَحْتَ » . وَهِىَ لُغَةٌ رَدِيَّةٌ . وَالأَفْصَحُ « اَلْتِنْ » .

اَلْتِنْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « تَحْتَ » .

اقرن — شئ يُبْنى على هيئةِ كورِ الحدّادِ يُخبزُ فيهِ .

إشغُنْ — الرِّيباسُ .

اَشكِنْ تُبراق — التُّرابُ والرَّمْلُ المُنهالُ . ويُقالُ لِلسفرِ المعْدي « اَشكِنْ » . ومِنهُ يقالُ لِلبَريدِ المُسْرِعِ الفارسِ « اَشكِنجي » .

اَمشَنْ — البُرْقانْ . وهو جِلْدٌ يُتّخذُ مِنهُ الفرْوُ .

اَنْدَنْ — لُغةٌ غُزّيّةٌ . ومَعْناها « بَعْدَ ذلِكَ » . يُقالُ مِنهُ « اَنْدَنْ اَيْدِمْ » اىْ قُلْتُ بَعْدَهُ . والتُّركُ تقولُ « اَنْدا » بِالألِفِ ويكونُ المعْنى « هُناكَ » . يُقالُ مِنهُ « مَنْ اَنْدا اَرْدِمْ » اىْ كُنْتُ هُناكَ .

المُضاعَفُ مِنْهُ

(ت) اَرْتُتْ — الهَدِيّةُ . نَحْوُ الفرَسِ وغيْرِهِ . تُمَدُّ بيْنَ يدَيِ الأُمَراءِ وغيْرِهِمْ . ثُمَّ جُعِلَ كُلُّ هَدِيّةٍ يُسمّى « اَرْتُتْ » .

(ق) اَرْقُقْ كِشي — الحَرُونُ مِنَ الرِّجالِ .

اَرْقُقْ — الخَشَبةُ المُعْترِضةُ بيْنَ حائِطيْنِ اَوْ سارِيَتيْنِ .

(ك) اُبْكُكْ — الهُدهُدُ . بِلُغةِ جِكِلْ .

اَمكَكْ — المِحْنةُ . وفي المَثَلِ « اَمكَكْ اَ كِنْدا قِلْماسْ » مَعْناهُ لاتَبْقى المِحْنةُ لازِمةً لِاَكْتافِ المَحْرُومينَ المُمْتَحَنينَ . وهذا بِمَنزلةِ قَوْلِهِ تعالى (إنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْراً) . وقالَ

اَيدى سنِكْ اُوذُو * اَمكَكْ تَلِمْ ايذو
يُمْشَرْ قَتِغْ اوذو * كُنْكُلُمْ سَنْكا يُكرُكْ

يَصِفُ طُرُوقَ طَيفِ حَبِيبِهِ وَيَقُولُ كَيفَ جُزتَ اِلَينَا مِنْ هٰذِهِ الْعِقَابِ الصِعَابِ . فَاَجابَ وَقَالَ . قَاسَيْتُ مِنكَ مِحَناً فَلانَتِ الْجِبالُ عِنْدَها وَقَلْبِى اِلَيكَ سَرِيعُ الْحُضُورِ .

اُمْكَكْ — اَلقَرْقُوفُ . وَهُوَ رَمَّاعَةُ الرَّأْسِ .

اَشْكَكْ — اَلْحِمارُ . فى اِحْدَى اللُغَتَينِ فى قَوْلِهِمْ « اَشْياكْ » . وَالْياءُ مُبْدَلَةٌ مِنْ اَحَدِ حَرْفَى التَضْعِيفِ . وَمِثْلُهُ جائِزٌ فى الْعَرَبِيةِ . يُقالُ تَقَضَّى الْبازى وَاَصْلُهُ تَقَضَّضَ . كَقَوْلِهِ تعالىٰ (ثُمَّ ذَهَبَ اِلىٰ اَهْلِهِ يَتَمَطّى) اَىْ يَتَمَطَّطُ . وَقَوْلِهِ تعالىٰ (وَقَدْ خابَ مَنْ دَسّاها) اَصْلُهُ دَسَّسَها .

اَزْكَكْ — اَلذَكَرُ مِنْ كُلِّ حَيَوانٍ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْمُتَرَفانِ « اَزْكَكْ تَقاغُو » .

اِنْكَكْ — اَلْبَقَرَةُ . اِنْكَكْ — اَلاُنْثىٰ مِنَ السَلاحِفِ . بِالْغُزِّيَةِ .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ر) اُيْغُرْ — اِسْمُ وِلايَةٍ وَهِىَ خَمْسُ مَدائِنَ . بَناها ذُو الْقَرْنَيْنِ حِينَ صالَحَ مَلِكَ التُرْكِ .

اَخْبَرَنى نِظامُ الدينِ اِسْرافيلُ طُغانْ تِكينْ بْنُ مُحَمَّدْ جقِرْ طُنقاخانْ عَنْ اَبيهِ قالَ لَمَّا وَصَلَ ذُوالقَرْنَيْنِ قُرْبَ وِلايةِ أُيْغُرْ بَعَثَ اِلَيْهِ خاقانُ التُّرْكِ اَرْبَعَةَ آلافِ رَجُلٍ وَاَجْنِحَةُ قَلانِسِهِمْ كَاَجْنِحَةِ الشَواهينِ . وَكانُوا يَرْمُونَ النَّبْلَ خَلْفاً كَما يَرْمُونَ قُدَّاماً فَتَعَجَّبَ مِنْهُمْ ذُوالقَرْنَيْنِ فَقالَ « اينانْ خُوذْ خُورَنْدْ » اَىْ هٰؤُلاءِ اِسْتَبَدُّوا بِمَأْكَلِهِمْ لايَحْتاجُونَ اِلىٰ طَعامِ اَحَدٍ لِاَنَّهُمْ لايَنْفَلِتُ الصَيْدُ عَنْهُمْ فَيَأْكُلُونَهُ مَتىٰ ما اَرادُوا . فَسُمِّيَتِ الوِلايَةُ « خُذْخُرْ » . ثُمَّ قُلِبَتِ الخاءُ اَلِفاً . وَكَذٰلِكَ يُفْعَلُ بِحُرُوفِ الحَلْقِ . يُبْدَلُ بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ . خُصُوصاً الخاءُ بِالاَلِفِ وَالاَلِفُ بِالخاءِ .

قالَ « مَحْمُودٌ » صاحِبُ الكِتابِ وَلِهٰذاالمَعْنىٰ كانَ آباؤُناالاُمَراءُ يُسَمَّوْنَ « خَمِرْ » . لِاَنَّ الغُزِّيَّةَ ماقَدَرُوا اَنْ يَقُولُوا « اَميرْ » . فَقَلَبُوا الاَلِفَ خاءً فَقالُوا « خَمِرْ » . وَاَبُونا هُوَ الَّذى فَتَحَ دِيارَ التُّرْكِ مِنْ اَوْلادِ السامانِيَّةِ كانَ يُسَمّىٰ الاَميرَ « بجركين » . فَقَلَبُوا الاَلِفَ خاءً كَما اَرَيْتُكَ فى أُيْغُرْ . وَلَمَّا قَلَبُوا الخاءَ اَلِفاً جَعَلُوا الذالَ الَّتى فى « خُذْ » ياءً . وَهٰذا قِياسٌ عَظيمٌ اَىْ يُجْعَلُ الذالُ ياءً . ثُمَّ جَعَلُوا الخاءَ الَّتى فى « خُرْ » غَيْناً . وَمُبادَلَةُ الخاءِ بِالغَيْنِ وَالغَيْنِ بِالخاءِ جائِزَةٌ كَما يُقالُ « خَتَرَ وَغَدَرَ » .

وَتِلْكَ الْوِلايَةُ خَمْسُ بِلادٍ . وَاَهْلُها اَشَدُّ الْكَفَرَةِ وَاَزماهُمْ وَهِىَ « سُلْمِى » الَّتِى بَناها ذُوالْقَرْنَيْنِ . ثُمَّ « قُوجُو » . ثُمَّ « جَنْبَلِق » . ثُمَّ « بِيشْ بَلِقْ » . ثُمَّ « يَنْكِى بَلِقْ » .

(ش) اَيِتِشْ — هُوَ اَنْ يَسْأَلَ الرَّجُلانِ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما حالَ الْآخَرِ .

(غ) اَيِتِغْ — لُغَةٌ فِى « اَيِتِشْ » فِى الْاِسْتِخْبارِ عَنِ السَّلامَةِ وَنَحْوِها .

(ق) اَيْرُقْ — لُغَةٌ بِمَعْنَى « غَيْرِ » لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ .

اَيْرِقْ — اَلثَّيلُ وَهُوَ نَبْتٌ ناعِمٌ . وَالتُّرْكُ تُسَمِّيهِ « اَذْرِقْ » . فَالْغُزِّيَّةُ تَقْلِبُها ياءً .

يُقالُ « اَيْلُقْ اَيْلُقْ » . مَعْناهُ « كَذا كَذا » . بِالْغُزِّيَّةِ .

اَلْمَطْوِىُّ مِنْهُ

(ل) اَيْلا — بِالْغُزِّيَّةِ . وَمَعْناهُ « كَذٰلِكَ » . يُقالُ « اَيْلا قِلْغِلْ » اَىْ اِفْعَلْ كَذا .

أَيْلا — اَلظَّهْرُ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَقِفْجاقْ تَجْعَلُ الْياءَ زاياً فَتَقُولُ « أَزْلا » .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

(ق) الجَلِق — اَلْجَاعَةُ .

اَشْلِقْ — اَلْمَطْبَخُ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّي الْبُرَّ « اَشْلِق » .

(ك) اَشِيَكْ — اَلْحِمَارُ . (اَشْكَكْ) لُغَةٌ فِيهِ . وَبِالْيَاءِ اَفْصَحُ .

اَقْيَا — اَلسَّفَرْجَلُ . فِي لُغَةٍ .

ذَوَاتُ الْاَرْبَعَةِ مِنْهُ

اِكْتُو — اَلْعَلُوفَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ .

(ر) اَقْرُو — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « رُوَيْدٌ » . يُقَالُ « اَقْرُو اَقْرُو » اَىْ تَرَفَّقْ رُوَيْداً .

(ك) اَذْكُو — اَلْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَالَ

قُشْنِي قُنُمْ اَغِشْقَا * قِلْغِلْ اَنْكَرْ اَغِرْلِقْ

اَدْتُتْ اَلِبْ اَنْتُغِلْ * اَذْكُو تَقَرْ اُغْرُلُقْ

يَقُولُ اَحْسِنْ اِلَى عَشِيرَتِكَ وَاَكْرِمْهُمْ . فَاِذَا قَبِلْتَ هَدِيَّةً فَاَعِدَّ لَهَا عِوَضاً حَسَناً .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

اَمْشُوىْ — نَوْعٌ مِنَ الْاِجَّاصِ . اَصْفَرُ .

اَلْغُنَّةُ مِنْهُ

(ز) اَنْكَدُزْ — اَلرَاسَنُ وَهُوَ اَصْلُ نَبْتٍ يُنْبَشُ فَيُتَدَاوى بِهِ الْفَرَسُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ. وَفِى الْمَثَلِ «اَنْكَدُزْ بُلْسا اَتْ اُلْماسْ» مَعْنَاهُ اِذا كانَ الراسَنُ حاضِراً لايَمُوتُ الْفَرَسُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ. لِاَنَّهُ يُوجَرُ بِهِ فَيَبْرَأُ. يُضْرَبُ بِالاِسْتِعْدادِ لِلْمُسافِرِ.

(ج) اِنْكِلْخ — نَبْتٌ جَبَلِيٌّ مِثْلُ الثُومِ يُؤْكَلُ مَعَ الصِبْغِ.

(ك) اَنْكِلِكْ — هُوَ الرَخْفُ. وَهُوَ صِبْغٌ اَحْمَرُ يُطْلى بِهِ وَجَناتُ النِساءِ.

(ن) اُنْكَدُنْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «الْقُدّامُ». وَالْغُزِّيَّةُ تَطْرَحُ الدالَ وَالنُونَ فَتَقُولُ «اُنْكْ». يُقالُ «اُنْكَدُنْ يِرتْ» اَىْ سِرْ بِفَرَسِكَ قُدّاماً. وَلَهُمُ الْقِياسُ.

اَلْغُنَّةُ الاَخِيرَةُ

اُلْدَنْكْ — اَسْفَلُ الْخُفِّ. وَفِى الْمَثَلِ «اِتْقا اُفْتْ اَتْسا اُلْدَنْكْ يِماسْ» مَعْناهُ اِذا دُفِعَ الْحَياءُ اِلَى الْكَلْبِ لايَأْكُلُ اَسْفَلَ الْخُفِّ. يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِمُعامَلَةِ الْحَياءِ وَيُرادُ بِهِ اَنَّ مَنْ اُلْجِئَ اِلَى الْحَياءِ يَتْرُكُ اَفْعالَهُ الرَدِيَّةَ بِالْحَياءِ.

(ل) اَزْلَنْك — اَلْحِرْباءُ. بِزايٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ. بِالْغُزِّيَّةِ.

(د) اِزْدَنْكْ — نَوْعُ شَبَكَةٍ يُصادُ بِها السَمَكُ. وَهُوَ اَنْ يُغْرَزَ

اَلخَشَبُ اَلِاطافُ صَفّاً فِى اَلْماءِ فَيُتْرَكُ لَهُ دَزبٌ فِى وَسَطِ اَلنَّهرِ فَيُلْقَى اَلشَّبَكَةُ فِى فَمِ اَلدزبِ . فَيَدْخُلُ اَلسَّمَكُ فِيها فَيُخرَجُ دَفْعَةً واحِدَةً .

(س) اَخْسُنْكَاز — اَلرَّجُلُ اَلْمُعَرْبِدُ فِى سُكْرِهِ . لُغَةٌ فِى «اَخْسُمْ» .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ب) اَيْبَنْكَاز — اَلرَّجُلُ اَلاَصْلَعُ . بِلُغَةِ جِكِل .

اَيْدِنْكَ — تَحْتُ اَلْقَمَرِ .

ذَواتُ اَلاَرْبَعَةِ

اَرْنُكَاز — اَلرَّجُلُ اَلعَزَبُ . وَفِى اَلْمَثَلِ « اَرْنُكَا نُكَا اَلِك قَرى بُوزَامْ تِكامَاسْ » مَعْناهُ لا يَصِلُ لِسَراوِيلِ اَلعَزَبِ خَمْسُونَ ذِراعاً مِنْ كِرْباسٍ . لِاَنَّهُ لاَ يَنْصَحُهُ اَلاَجْنَبِيُّ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّزْوِيجِ .

بابُ اَفْعالٍ وَأُفْعالٍ وَاِفْعالٍ مُحَرَّكَةَ اَلْحَشْوِ فِى حَرَكاتِهِ

(د) اَزقاز — اَلاُزوِيَّةُ . وَهِىَ اَلاُنْثى مِنَ اَلْوُعُولِ . يُجْعَلُ قَرْنُها فِى نُصُبِ اَلسِّكِّينِ .

اشبار — هُوَ اَنْ يُبَلَّ اَلتِّبْنُ وَاَلنُّخالَةُ فَيُخلَطا فَيُعْلَفُ بِهِ اَلْخَيْلُ .

اِشْلاز — اَلْمَرْأَةُ . وَاَصْلُهُ « اِشِيلاز » يَعْنِى اَلسَّيِّداتِ مِنَ اَلنِّساءِ . فَطُرِحَتِ اَلياءُ تَخْفِيفاً لِكَثْرَةِ اَلاِسْتِعْمالِ . وَهُوَ جَمْعٌ يُسْتَعْمَلُ مُوَحَّداً . وَلِتَسْمِيَةِ هٰذا قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ .

(غ) أُخشاغ — اَلشَّبِيهُ. يُقالُ «اَنِكْ أُخشاغى» اى شَبِيهُهُ.

اَزقاغ — لُحْمَةُ الثَّوْبِ.

أُقْرُوغ — لُغَه فى «أُغْرُوغ». وَهُوَ مَفْصِلُ كُلِّ عَظْمٍ وَجِزْعُ كُلِّ جَبَلٍ وَمُنْقَطَعُهُ.

أُقْرُوغ — اَلْقَهْقَهَةُ. وَالْاَصْوَبُ فى هٰذِهِ الثَّلاثَةِ «أُغْرُوغ».

أُغراغ — اَلْقَصْدُ وَالْعَزِيمَةُ.

اَنْداغ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «كَذالِكَ». يُقالُ مِنْهُ «اَنْداغ اَيْدِمْ» اَىْ كَذا قُلْتُ. لُغَةُ جِكِل.

اندِغ — هُوَ اِطارُ الْمُنْخُلِ وَالْغِرْبالِ.

(ق) أبْراق — اَلثَّوْبُ الْخَلَقُ وَغَيْرُهُ. يُقالُ مِنْهُ «أَبْرَق تونْ» اَىْ ثَوْبٌ خَلَقٌ.

اَتْغاق — اَلصُّفارُ وَالْقُولَنْجُ. وَنَبْتٌ اَصْفَرُ النَّوْرِ يُقالُ لَهُ «اَتْغاق». يُشَبَّهُ بِهِ كُلُّ وَجْهٍ اِصْفَرَّ مِنَ الْحُزْنِ.

أُجاق — اَلْجَنَّةُ. وَقالَ

تُزُلْك جَجَك يَرِلْدِى * بَزْجِن يَذِمْ كَرِلْدِى

أُجماق يَرِى كُرُلْدِى * تُمْلُغ يِنا كَلْكُوسُوز

يَصِفُ الرَّبِيعَ وَيَقُولُ تَفَطَّرَتْ اَنْواعُ الزَّهْرِ. فَكانَّ بِساطَ

الديباجِ قد بُسِطَ . فرؤى ارضُ الجنَّةِ . فاعتدلَ الزمنُ حتَّى لايعودُ البردُ ابداً .

اَخساقْ — الاعرجُ .

اَزتاقْ نانكْ — الشئُ الفاسِدُ .

اُزغاقْ — المُخجِلُ .

اُغراقْ — جيلٌ مِنَ الترُكِ سُكَّانُ ثغرٍ يُسمّى «قرا يغاج» .

اَغلاقْ يِيرْ — الموضعُ الذي لاانيسَ بهِ .

اُغلاقْ — الجذيُ . وفي المثلِ «اُغلاقْ بِيلكْ سِزْ . اُغلانْ بِيلكْ سِزْ» . معناهُ لاعقلَ في الصِبيانِ كمالا مُخَّ في عِظامِ الجذيِ .

(ك) اِسناكْ — الطلبُ والتتبُّعُ والفحصُ عن الشئِ . يُقالُ منهُ «اِسناكْ قُبدى» اىْ هاجَ الطلبُ .

اُسناكْ — الزيادةُ في الشئِ . نحوُ انْ يُزادَ المائةُ على الفِ . يُقالُ منهُ «منْ اُسناكْ بيردِمْ» اىْ انّي اعطيتُهُ الزيادةَ .

(ن) ابلانْ — دُوَيبَّةٌ مِن جِنسِ الجُرذانِ .

اَرْغُونْ — دُوَيبَّةٌ مِن جِنسِ الجُرذانِ طويلُ الجُثَّةِ قدرَ نِصفِ ذِراعٍ . يُصادُ بها العصافيرُ في شُقُوقِ الحيطانِ . فاذا وثبتْ على الشاةِ اِصفرّ لحمُها . واِذا وثبتْ على الانسانِ في نومِهِ اخذهُ الاسْرُ .

اَلْتُونْ — اَلذهبُ .

أمكانْ — اَلْوَدَجُ .

إِنْكانْ — اَلناقةُ . وَفِى الْمَثَلِ « إِنْكانْ إِنْكَرْسا بُتُو بُزْلاز »

مَعْناهُ إِذا حَنَّتِ الناقةُ رَغا الفصيلُ مُجِيباً . يُضْرَبُ هٰذا فِى تَحَنُّنِ الأَقْرِباءِ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ .

اَلْمِثالُ مِنهُ

(ش) أَيْناش — اَلْمَرْأَةُ الَّتِى لَها مَنْ يَرْهَقُها حَراماً .

(ق) أَيْناقْ إِشْلاز — اَلْمَرْأَةُ الطَلاعَةُ الْخُبَأَةُ .

(ن) اَيْرانْ — اَلْماخِضُ .

وَمِمّا أُلْحِقَتِ الواوُ بِهِ

(غ) أَيْناغُوبِيرْ — اَلْمَلْعَبُ .

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

اُلْيانْ — اَلرابُ وَهُوَ اَصْلُ نَبْتٍ طَيِّبِ الرِيحِ يُؤْكَلُ .

اَلْغُنَّةُ مِنْهُ

(كـ) ارْنْكاكْ — اَلاِصْبعُ . وَفِى الْمَثَلِ « بِيشْ ارْنْكاكْ تُوزْ ارْماسْ »

مَعْناهُ اَنَّ الاَصابِعَ الْخَمْسَ غَيْرُ مُسْتَوِيَةٍ . فَكَذٰلِكَ الناسُ مُتَفاوِتُونَ .

ارُنْكاكْ — هُوَ الْجَصُّ .

باب فعال وفعول

(ج) اَلوجْ — اَلْبرُودُ .

اُلاز — اَليعْقُوبُ . اَدِزْ — اَلْمُرْتفِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(ز) اُوسُوزْ كِشي — اَلشَقذانُ . اِسِزْ — اَلاَغْرَمُ مِنَ الصِبْيانِ .

(ش) اَكِيش — سُحالَةُ كُلِّ ما يُذابُ مِنَ الْجواهِرِ .

اِكِيش — اَلْحَرُونُ مِنَ الْحَيوانِ .

(ك) اِقالْك اَرْ — اَلرَجُلُ الْمَجُولُ .

اَلوُكْ — اَلسُخْرِيَةُ .

(غ) اُلاغْ — كُلُّ فَرَسٍ يَأْخُذُ البَرِيدُ الْمُسْرِعُ بِأَمْرِ الاَمِيرِ فَيَرْكَبُهُ حَتّى يَجِدَ الآخَرَ .

اُلاغْ — هُوَ رُقْعَةُ الثَوْبِ .

(ق) اُخاقْ — هُوَ عُصارَةُ قُلَيْقِ الْمِشْمِشِ . يُشْرَبُ .

اُشاقْ — اَلنَمِيمَةُ . يُقالُ « اُشاقْ سُوزْ » اَىْ كَلامُ نَمِيمَةٍ .

(ل) اُسالْ كِشي — اَلاِنْسانُ الغافِلُ فى الاُمُورِ .

اِنالْ — اِسْمُ كُلِّ فَتىً اُمُّهُ خاتُونٌ وَاَبُوهُ سُوقَةٌ . هٰذا هُوَ الاَصْلُ .

اُجانْ — كُلُّ سَفِينَةٍ ذاتِ جَناحَيْنِ ! بِلُغَةِ قِفْجاق .

اَلْمِثَالُ مِنْهُ

اَيَاسْ كُوكْ — هِىَ السَّمَاءُ الْمُصْحِيَةُ . وَبِهِ يُسَمَّى الْمَمَالِيكُ «اَيَاسْ» . يُشَبَّهُ صَفَاءُ وَجْهِهِ بِهِ .

(ن) اُتُونْ — اَلْوَقِحُ اللَّئِيمُ .

ذَوَاتُ الْاَرْبَعَةِ

(ك) اُكَاىْ اَتَا — اَلرَّابُّ . وَيُقَالُ لِلرَّبِيبِ «اُكَاىْ اُغُلْ» . وَيُقَالُ لِلرَّبِيبَةِ «اُكَاىْ قِيزْ» .

(م) اُمَاىْ — شَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَرْأَةِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ كَالْخِلْقَةِ . قِيلَ اِنَّهُ صَاحِبُ الْوَلَدِ فِى الْبَطْنِ . وَفِى الْمَثَلِ «اُمَايْقَا تَبِنْسَا اُغُلْ بُلُوزْ» . مَعْنَاهُ مَنْ خَدَمَ ذٰلِكَ تَجِدُ الْوَلَدَ . اَلنِّسَاءُ يَتَفَأَّلْنَ بِذٰلِكَ .

بَابُ فَعْلَى فِى حَرَكَاتِهِ

(ب) اَرْبَا — اَلشَّعِيرُ . وَفِى الْمَثَلِ «اَرْبَاسِيزْ اَتْ اَشُومَاسْ . اَرْقَاسِيزْ اَلْبْ جَرِيكْ سِيُومَاسْ» . مَعْنَاهُ اَنَّ الْفَرَسَ لَا تَقْدِرُ مُجَاوَزَةَ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَقْضَمَ الشَّعِيرَ . فَكَذٰلِكَ الْبَطَلُ لَا يَقْدِرُ كَسْرَ صَفِّ الْحَرْبِ اِلَّا بِظَهِيرٍ يُعَاوِنُهُ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّعَاوُنِ فِى الْاُمُورِ .

(ت) اُرْتُو — وَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ . يُقَالُ مِنْهُ «اُرْتُوَارْ» اَىْ رَجُلٌ

نَوَسَّطَ مِنْ عُمْرِهِ . وَيُقالُ « اَفْ اُزْتُوسِي » اَىْ وَسَطُ البَيْتِ . وَمِنْهُ يُقالُ « كُونْ اُزْتُو » لِلظُّهْرِ . لُغَةُ جِكِلْ .

اِزْتا — اَلْبَكْرَةُ .

(ج) اَزْجي — اَلْحَقِيبَةُ .

(د) اُزْدُو — قَصَبَةُ المَلِكِ . وَمِنْهُ سُمِّيَتْ بَلْدَةُ كاشْغَرْ « اُزْدُو كَنْدْ » اَىْ بَلْدَةُ الاِقامَةِ وَقَصَبَةُ المُلُوكِ .

اُزْدُو — قَصَبَةُ قُرْبَ بَلاساغُونْ . وَبَلاساغُونْ اَيْضاً تُسَمَّى « قُوزْ اُزْدُو » مِنْ هٰذا

اُزْدُو بَشِي — اِسْمُ الفَرّاشِ لِلمُلُوكِ .

اُزْدُو — نافِقاءُ اليَرْبُوعِ وَجُحْرُ الوَبْرِ وَمَسْكَنُ كُلِّ حَيَوانٍ تَحْتَ الاَرْضِ .

اُزْدُو تالْ — اَلنُّورَةُ . فِي اِحْدَى اللُّغَتَيْنِ .

اَكْدُو — اَلسِّكِّينُ المُعَقَّفُ الرَّأْسِ الَّذِي يُنْحَتُ بِهِ جُفُونُ السُّيُوفِ وَغَيْرُها . اَكْدِي — اَلْمِذْبَحُ .

اَمْدِي — حَرْفٌ . وَمَعْناهُ « اَلآنَ » . يُقالُ « اَمْدِي كَلْدِمْ » اَىْ جِئْتُ الآنَ وَالغُزِّيَّةُ تَكْسِرُ الاَلِفَ فَتَقُولُ « اِمْدِي » وَقالَ

اَبْكَمْ كَلِبْ اُغْرَدِمْ * اَزْسَاَنْ لَيُو كُكْرَدِمْ

اَلْبْ لازْبَشِنْ تَغْرَدِمْ * اَمْدِي مَنِي كِيمْ تَناز

يَقُولُ قَصَدْتُ إِلَى الْعَدُوِّ حَنِقاً ضَجِراً . فَزَأَرْتُ زَئِيرَ الأَسَدِ .
وَقَطَعْتُ رُؤُسَ الأَبْطالِ . فَنادَيْتُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَقُلْتُ مَنْ يَأْخُذُنِي .

أُمْدُو — اَلطَّمَعُ وَالسُّؤالُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلسّائِلِ «أُمْدُوجِي» .

أَنْدا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «هُناكَ» .

(ر) أُبْرِي — اَلْحُفْرَةُ .

أُتْرا — وَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ جَوانِبُ . وَهُوَ قَلْبُ «أُرْتُو» .

آيْرُو — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «إِنْ لَمْ» . يُقالُ مِنْهُ «مُونِي تِيلامَساسَنْ . آيْرُونا كَرَكْ» مَعْناهُ إِذا لَمْ تَرْضَ هٰذا فَماذا تَبْتَغِي .

اَذْرِي — اَلْمِذْرَى . وَهُوَ الَّذِي يُذْرَى بِهِ الْبُرُّ لِيُنَقَّى . وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شُعْبَتانِ فَهُوَ «اَذْرِي» . وَمِنْهُ يُقالُ لِلإِنْسانِ «اَذْرِي بُتْلُغْ» أَيْ مُنْفَرِجُ الْفَخِذَيْنِ .

أُتْرُو — قُبالَةَ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ «أُولْ مَنْكا أُتْرُو كَلْدِي» أَيْ أَنَّهُ جاءَ بِقُبالَتِي .

اَسْرا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «تَحْتَ» .

إِسْرا — كَلِمَةٌ وَمَعْناها «دُونَ ذٰلِكَ الْمَكانِ» . يُقالُ مِنْهُ «أُلْ آنْدَنْ إِسْرا أُولْ» أَيْ أَنَّهُ بَعْدَ ذٰلِكَ وَدُونَهُ .

اَسْرِي — اَلنَّمِرُ . وَيُقالُ لِكُلِّ حَبْلٍ مُبْلَقٍ «اَسْرِي يِشْغْ» . وَكُلُّ شَيْءٍ ذُو لَوْنَيْنِ فَهُوَ «اَسْرِي» . يُشَبَّهُ بِلَوْنِ النَّمِرِ .

أُغْرِي — اَلِلصُّ . وَيُقالُ « بُونانْكَ اَيْلِكْ أُغْرِي أُلْ » اَىْ هٰذا الشَّيْءُ دُونَ ذاكَ . وَالاَصْلُ بِكَسْرِ الغَيْنِ . اِلاَّ اَنَّهُ خُفِّفَ كَما يُقالُ اِبِلٌ وَاِبْلٌ وَاُذُنٌ وَاُذْنٌ .

اَكْرِى — كُلُّ شَيْءٍ مُعْوَجٍ . وَفِي الْمَثَلِ « يِلانْ كَنْدُوا كْرِيسِينْ . بِلْماسْ . تِيِّى بُويْنِينْ اَكْرِى تِيزْ » مَعْناهُ اَنَّ الْحَيَّةَ لاَ تَعْرِفُ عِوَجَ نَفْسِها فَتَزْعُمُ اَنَّ عُنُقَ الْبَعِيرِ مُعْوَجٌ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يَعِيبُ ماهُوَ فِيهِ .

اُكْرا — اَلاِطْرِيَةُ . وَهِىَ صاحِبَةُ « تُتْماجْ » . اِلاَّ اَنَّها اَتَمُّ مِنْهُ .

اَلْرِى — اَلْبَذْرَةُ . وَهِىَ جِلْدُ الْجَدْيِ . وَقَدْ يُقالُ « اَلْدِرِى » بِزِيادَةِ الدّالِ .

(ژ) ارژو — هُوَ اَبْنُ آوى . بِزاىٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ . وَيُقالُ لِلنّاسِ اِذا حَفُّوا حَوْلَ شَيْءٍ « كِشِى ارژولَيُوقْرِى » اَىْ اِزْدَحَمَ النّاسُ حَوْلَهُ كَما يَزْدَحِمُ بَناتُ آوى حَوْلَ الاِنْسانِ لِتَأْكُلَهُ .

(س) اَرْسُو — اَلرَّذْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . بِالْغُزِّيَّةِ .

(غ) اَزْغُو — اَللِّهْبُ . وَهُوَ ما بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ . وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْبِلادُ الَّتِى بَيْنَ طِرازَ اِلَى بَلا ساغُونَ (اَزْغُو) . لِكَوْنِها بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ . اُزْغا — اَلْدَوْحَةُ بِالْغُزِّيَّةِ . وَكَذٰلِكَ بِلُغَةِ اَزْغُو .

اِمْغا — اَلْخازِنُ لِلاَمْوالِ وَالْقَيِّمُ عَلَى جَمْعِها .

اِنْغا اَرْ — اَلرَّجُلُ الرَّذْلُ . وَكُلُّ شَيْءٍ ساقِطٍ يُسَمَّى (اِنْغا) .

(ف) إِزْقِي قُلَاقْ — اَلْأُذُنُ ٱلْمُؤَلَّلَةُ ٱلْحَشْرِ ٠

إِزْقِي — دَوَاءٌ هِنْدِيٌّ يَتَدَاوَى بِهِ ٱلْمَرْضَى ٠

(ق) آرْقَا — اَلظَّهْرُ ٠

آرْقَا — اَلظَّهِيرُ ٱلَّذِي يُعَاوِنُكَ فِي ٱلدَّوَاهِي . كَمَا يُقَالُ ٠ آرْقَاسِزْ

آزْجَرِكْ سِيُومَاسْ ٠ مَعْنَاهُ لَا يَقْدِرُ ٱلْبَطَلُ كَسْرَ صَفِّ ٱلْحَرْبِ

إِلَّا بِظَهِيرٍ ٠

(ك) — اَلرِّئَةُ ٠

أُبْكَا — اَلْغَيْظُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ ٱلْغَيْظَ يَتَوَلَّدُ مِنَ ٱلرِّئَةِ ٠

وَهٰذَا قَرَّبَ أَحَدَهُمَا مِنَ ٱلْآخَرِ . كَمَا سُمِّيَ ٱلْمَطَرُ سَمَاءً ٠

أُتْكِي — اَلْعِوَضُ . جِكِلِيَّةٌ . يُقَالُ ٠ بُوآتْقَا أُتْكِي بِيرْدِمْ ٠ أَيْ

أَعْطَيْتُ عِوَضَ هٰذَا ٱلْفَرَسِ ٠

أَجْكُو — اَلْعَنْزُ ٠

إِجْكُو — اَلْمَشْرُوبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ٠

أَذْكُو — اَلْحَسَنُ . وَقَالَ

كَلْسَا كِشِي آتْمَا آنْكَارْ أُرْتَزْ كُلَا ٭ بَقِلْ آنْكَارْ أَذْكُو لُكُنْ أَغْرِنْ كُلَا

يَقُولُ إِذَا جَاءَكَ ٱلْإِنْسَانُ مُتَبَسِّماً فَلَا تَحْثُ فِي وَجْهِهِ رَمَاداً حَارّاً ٠

وَارْمُقْهُ بِٱلْإِحْسَانِ بِفَمٍ ضَحُوكٍ ٠

اَزكِي — حَرفُ شَكٍّ. يُقالُ مِنْهُ « اُلْ كَلِرْمُو اَزكِي » مَعْنَاهُ اَيحْضُرُ هُوَ اَمْ لا . وَهُوَ يَنُوبُ مَنابَ الاِسْتِفْهامِ .

اُزْكُو — اَلسَّنامُ .

اَسْكُو — اَلمِنْسَفُ .

اَسْكِي — كُلُّ شَيْءٍ قَديمٍ بالٍ. يُقالُ مِنْهُ « اَسْكِي تُونْ » اَيْ ثَوْبٌ خَلَقٌ.

اُلْكُو — اَلفَيْنانُ .

اَلْكا بُلاقْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

(ل) اُغْلا — اَلفَتَى . بِلُغَةِ اَزْغُو .

اُغْلِي — اَلخِنْزابُ . وَهُوَ جَزَرٌ اَبْيَضُ حُلْوٌ يُزْرَعُ فِي بَلْدَةِ كاشْغَرْ فَيُؤْكَلُ .

(م) اَذْمايِلْقِي — اَلسَّائِبَةُ مِنَ الحَيَوانِ .

اُزْماسَخْ — هِيَ الضَّفِيرَةُ .

اَزْما — كُلُّ كَبْشٍ شُقَّ مِنْهُ جِلْدُ البَيْضَتَيْنِ فَلا يَقْدِرُ بَعْدُ عَلَى السِّفادِ

اُزْما — اَلتُّوثُ . بِزايٍ بَيْنَ المَخْرَجَيْنِ .

اُسْمِي تَرِمْ — اِسْمُ وادٍ عَظِيمٍ يَسِيلُ مِنْ بِلادِ الاِسْلامِ اِلَى اُيْغُرْ فَيَغُورُ هُناكَ فِي الرَّمْلِ .

اَكْما — اَلطّاقُ فِي البَيْتِ .

أُكما تْبراق ـ اَلتراب اْلمكوَّمُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُكوَّم .

اَلْما ـ اَلتُّفّاحُ . بِالْغَزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تَقُولُ « اَلْمَلا » .

أَلْما ـ اَلْجَرَّةُ .

« ن » أُتْنُو ـ حَرْفٌ يُسْتَعْمَلُ فِى الْقِراضِ . يُقالُ « مَنْ يَرْماق أُتْنُو بِيْرِدِمْ » اَىْ اَعْطَيْتُ الدِّرْهَمَ قَرْضاً .

اَشْنُو ـ حَرْفٌ وَمَعْناهُ « قَبْلَ » . يُقالُ مِنْهُ « مَنْ اَنْدَنْ اَشْنُو كَلْدِمْ » اَىْ اِنِّى اَتَيْتُ قَبْلَهُ .

اَنْدا ـ حَرْفٌ . ومَعْناهُ « هُناكَ » . وَالْغُزِّيَّةُ تَقْلِبُ هٰذِهِ الْاَلِفَ نُوناً اِذا كانَ بِمَعْنَى « بَعْدَ » . وَاَمّا اِذا كانَ بِمَعْنَى « هُناكَ » تُوافِقُ غَيْرَهُمْ . وَاِبْدالُ الْاَلِفِ بِالنُّونِ جائِزٌ فِى الْعَرَبِيَّةِ كَما قالَ اللهُ تَعالَى « وَما رَبُّ الْعالَمِينَ » فِى قِصَّةِ مُوسٰى عَلَيْهِ السَّلامُ . فَالْاَلِفُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ لِاَنَّهُ لا يَجُوزُ فِى الْكَلامِ فِى الْاِسْتِفْهامِ لِلْعُقَلاءِ اَنْ يُقالَ « ما هٰذا » . وَاِنَّما يُقالُ « مَنْ » . وَقَوْلُهُ تَعالَى « لَنَسْفَعاً بِالنّاصِيَةِ » اَلْاَلِفُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ . قالَ الْاَعْشَى

وَلا النُّصُبَ الْمَنْصُوبَ لا تَعْبُدَنَّهُ * لِعاقِبَةٍ وَاللهَ رَبَّكَ فَاعْبُدا

ارادَ « فَاعْبُدَنْ » .

باب فَعْلَى

اِكِى ـ اَلْاِثْنانِ فِى الْعَدَدِ .

وَمِنَ الْغُنَّةِ الْجِيمِيَّةِ بابُ فُعُلْ

(ت) أُتُنْجْ — اَلْقَرْضُ . يُقالُ «مَنْ اَنكاز يَرْماقْ أُتُنْجْ بِيْرْدِمْ» اَىْ اِنّى اَقْرَضْتُهُ الدِّرْهَمَ . يُقالُ لِلْمُنْدِيَةِ وَالْمعايِرِ مِنَ الْاُمُورِ «اُوتُنْجْ اِيشْ» وَاَصْلُهُ مِنْ «اُفُتْ» وَهُوَ الْحَياءُ .

(ج) اُجُنْجْ — اَلثالِثُ فِى الْعَدَدِ .

«اِكِنْجْ» الثانى . وَهٰذا قِياسٌ . وَذالِكَ اَنَّ كُلَّ عَدَدٍ اِذا كانَ دُونَ الْعَشَرَةِ فَاِنَّهُ يُزادُ عَلىٰ اَصْلِ الْكَلِمَةِ النُّونُ وَالْجِيمُ اِذا اُرِيدَ بِهِ اَنَّهُ تالٍ لِلْعَدَدِ الَّذى قَبْلَهُ . يُقالُ مِنْهُ «تورتنج» اى الرابِعُ . «بيشنج» اى الخامِسُ . اَصْلُهُ «تُوزْتْ» اَلْاَرْبَعَةُ . «بِيشْ» اَلْخَمْسَةُ . فَزِيدَتِ النُّونُ وَالْجِيمُ لِهٰذا الْمَعْنىٰ . وَيَجُوزُ اَنْ يُنْطَقَ فِى الْجُذُورِ بِهٰذا . فَيُقالُ «اونىنج» اى العاشِرُ . «يكرمنج» اَىِ الْعِشْرِينَ . مَعْناهُ تالِى تِسْعَةَ عَشَرَ . وَهُوَ قِياسٌ مُطَّرِدٌ .

اَرِنْجْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «لَعَلَّ» . يُقالُ مِنْهُ «اُلْ كَلْدِى اَرِنْجْ» مَعْناهُ لَعَلَّهُ قَدْ اَتىٰ .

اُرُنْجْ — اَلرِّشْوَةُ .

اِرِنْجْ — اَلتَّنَعُّمُ وَالتَّقَلُّبُ فِى النِّعْمَةِ . وَفِى بَعْضِ اللُّغاتِ «اِرِنْژْ» بِزاىٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

(ف) اَفْنْج — اَلْمُؤانَسَةُ بِالشَّيْءِ . يُقالُ « أَلْ مَنْكا اِفَنْدِي »
اَيْ اَنَّهُ آنَسَ بِي .

(ك) اِكِنْج — هُوَ ثانِي الشَّيْءِ فِي الْعَدَدِ .

اُكُنْج — اَلْحَسْرَةُ . يُقالُ « اُلْ تَلِمْ اُكُنْج اُكُنْدِي » اَيْ
اَنَّهُ تَحَسَّرَ بِحَسَراتٍ كَثِيرَةٍ .

اُكُنْج — اَلتَّمَدُّحُ . يُقالُ « بُوايشكانا اُكُنْج كَراكْ »
مَعْناهُ ماذا يَنْبَغِي التَّمَدُّحُ لِهٰذا الْاَمْرِ .

(ل) اُلْنج يُولْ — اَلطَّرِيقُ الْمُلْتَوِي وَلَيْسَ بِالْمُسْتَوِي .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُلْتَوٍ .

اِلَنْج — اَلتَّغْيِيرُ عَلَى الْمُشِيرِ فِي اَمْرٍ بَدا فِيهِ خَلَلُ رَأْيِهِ .

(م) اُمُنْج — اَلرَّجاءُ . يُقالُ مِنْهُ « اُمُنْجْ تَنْكْرِي كا تُتْ »
اَيْ اِجْعَلْ رَجاءَكَ عِنْدَ اللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ .

اُنُنْج يَرْماقْ — اَلدِّرْهَمُ الْعاشِرُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

اِنَنْج — اَلْمُعْتَمَدُ . وَمِنْهُ يُسَمَّى « اِنَنْج بَكْ » اَيِ الْاَمِيرُ الْمُعْتَمَدُ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ عَلَى فَعَلِّي فِي حَرَكاتِهِ

(ت) اَتِنْجُونانْكْ — اَلشَّيْءُ الْمَطْرُوحُ .

اِتِنْجُونانْكْ — اَلشَّيْءُ الْمَدْفُوعُ .

(ذ) اِذنْجُوسَجْ — شَعْرُ الرَّجُلِ الَّذِى اَرسَلَ بَعْدَ الاَوَّلِ . وَكَذٰلِكَ لِغَيْرِهِ .

وَيُقالُ لِلسائِبَةِ مِنَ الْحَيَوانِ « اِذنْجُويِلْقِى » .

اِرنْجُو — هُوَ الاِثْمُ .

(ف) اَفنْجُونانكْ — اَلشَّئُ الَّذِى يُتَعَلَّلُ بِهِ وَيُسْتَأْنَسُ . وَبِهِ يُسَمَّى الْجَوارِى « اَفنْجُو » .

(ق) اَقِنْجُو — اَلسَّرِيَّةُ الَّتِى تَذْهَبُ لَيْلاً وَتُبَيِّتُ الْعَدُوَّ .

اَلْغُنَّةُ الكافِيَةُ مِنْهُ

اَبَنْكْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ « لَوْ » يُقالُ « اَبَنْكْ سَنْ بَرْ ساسَنْ » مَعْناهُ لَوْ ذَهَبْتَ اَنْتَ .

(ت) اُتُنْكْ — اَلْحَطَبُ .

(ر) اُرُنْكْ — اَلاَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَئٍ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّيهِ (اَقْ) .

اُرُنْكْ — اَلْكُذْبَةُ . وَهِىَ الْفُوفَةُ الَّتِى تَقَعُ عَلَى اَظْفارِ الاَحْداثِ . يُقالُ « بِرِنْكاقْ اُرُنْكِى » اَىْ بَياضُ الظُّفْرِ .

اُرُنْكْ — حُلْوانُ الْكاهِنِ . يُقالُ « اِلِتْ اُرُنْكِى بِيزْ » اَعْطِ الْحُلْوانَ .

اُرُنْكْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ قُرْبَ الرُّومِ ناحِيَةَ الشِّمالِ عِنْدَ الرُّومِ . وَالاَصَحُّ « وَرَنْكْ » .

إِرِنْكْ — اَلْقَيْحُ وَالصَّدِيدُ .

أُشْنُكْ تَاشْ — اَلصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . لُغَةٌ فِي « يُشْنُكْ » .

اَلْنْكْ يَرِي — هُوَ الْقَاعُ الْقَرْقَرُ . وَهُوَ قَلْبُ « اَنْكِلْ » لِإِبَابِ الْفَتْحِ .

اَلْمُضَاعَفُ مِنْهُ

اَنْكَكْ — اَلْمَاضِغَانِ وَالْفَنِيكَانِ مِنْ جَنْبَيِ الْفَمِ .

اَنْكَكْ — اَلْخَيْطُ الَّذِي تَشُدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ خِمَارَهَا وَمِقْنَعَتَهَا .

أُنْكَكْ — اَلصُّدْغُ الَّذِي يَتَّخِذُ الْمَرْأَةُ مِنْ شَعَرِ عَنْزٍ زُوراً . يُقَالُ « أُنْكَكْ يُزْ كَيَاكْ » وَالْأَصْلُ « أُنْكِي » وَمَعْنَاهُ « غَيْرُ » .

أُنُكُكْ — هُوَ أَذْنَابُ الْوِسَادَةِ وَآذَانُهَا مِنْ حَرِيرٍ .

ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُ

أُنْكِي — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « غَيْرُ » . وَالْيَاءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ فِي قَوْلِهِمْ « اُنْكِنْ » . وَهٰذَا كَمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ تُبْدَلُ الْيَاءُ مِنَ النُّونِ . كَمَا يُقَالُ « اِنْكَمَنَ وَاِنْكَمَى » إِذَا اخْتَفَى .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

اَرْنْكِيُو — اَلرَّجُلُ الَّذِي لَهُ سِتَّةُ أَصَابِعَ .

اَرْنْكِيُو — اَلْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ جِدًّا الَّذِي قَامَتُهُ ذِرَاعَانِ .

باب فعالو وفعالو وفعالو في حركاته

(ت) ألاتو — قطعة حرير يمسك الرجل في حجزه لينظف بها أنفه .

(ج) الاجو — القازة والفسطاط .

اباجي — الجاثوم . وإذا خوف الصبي قيل له « اباجي كلدي » أي جاء الجاثوم .

اغچجى — خازن الديباج .

(غ) الاغونانك — كل ما يوصل به الشئ . نحو رقعة الثوب .

يقال « بو أغز أل بري اليغو » أي هذا وقت عواء الذئب وغيره .

(ق) اباقي — الخيال الذي ينصب في المباقل توقياً عن العين .

اتاقى — معناه « يا ابت » . كلمة إستعطاف .

(ك) اتاكو — الخشبة التي يركب عليها فلك الطاحون . فترفع إذا طلب الجريش وتخفض إذا طلب الحوارى ونحوه .

اجاكو — إسم ما تحوت عليه الضلوع .

اليكا — نبت الدبق . وهو الشرط .

اناكو — إسم داء يأخذ مقابلة السرة كالقولنج .

(ل) اَبالى — حَرْفٌ يُقالُ عِنْدَ الاِسْتِقْلالِ بِالشَّئِ .

(م) اَنُومى — اَلْجُذامُ .

اِكاما — نَوْعٌ مِنَ الْمَزاهِرِ .

اَلْمَطْوِىُّ مِنْهُ

(ك) اَياكُو — هُوَ الضِّلَعُ . وَيُقالُ لِاَضْلاعِ الْخِباءِ « اَياكُو » . وَيُقالُ لِاَرْضٍ فِى وَسَطِ الْجَبَلِ كَاَنَّهُ صَعُودَ « اَياكُو يِيرْ » .

وَمِمّا زِيدَتِ النُّونُ فِى آخِرِهِ

اَشْجان — اِسْمُ بَلْدَةٍ عَلىٰ مَنازِلِ الصِّينِ .

اَلُوجِينْ — نَبْتٌ لَهُ اَنابِيبُ . يُؤْكَلُ .

(ذ) اُرْمْ ذُونْ — هُوَ الصِّبْغُ .

(غ) اُراغُونْ — دَواءُ هِنْدِىٌّ يُتَداوىٰ بِهِ .

(ك) اُتُوكانْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِقَيافِى تَتازْ قُرْبَ اُيْغُرْ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

اَلِلا — اَلنَّفّاحُ .

(ك) اَزْمَكُو — اَلْكَسْلانُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَزْمَكُو كا بُلِتْ يُكْ بُلُوزْ » مَعْناهُ اَنَّ ظِلَّ السَّحابَةِ يَكُونُ حِمْلاً عَلىٰ الْكَسْلانِ .

(غ) أُغلاغُو — اَلْمُنعِمُ وَالْمُرَبِّي فِي نِعْمَةٍ . وَمِنْهُ تُسَمَّى الْخَواتِينُ «أُغلاغُو قاتُونْ» .

أُخْشاغُو — اَللُّعْبَةُ . وَبِهِ تُلَقَّبُ النِّساءُ .

باب افاعول في حركاته

(ت) اَرُوباتْ — اَلتَّمْرُ الْهِنْدِيُّ .

أُراغُوتْ — اَلْمَرْأَةُ .

اَرامُوتْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ قُرْبَ أَيغُرْ .

اَرامُوتْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ .

(ج) اِقْپلاجْ — اَلْفَرَسُ الرّائِعُ الْجَوادُ . وَفِي الْمَثَلِ « اَلْبْ اَرِكْ يَقْرِتْما . اِقْپلاجْ اَزْقاسِنْ يَغْرِتْما » يَقُولُ لاتُسِئْ وَلا تُضْعِفِ الرَّجُلَ الْبَطَلَ وَلا تُدْبِرْ ظَهْرَ الْجَوادِ السَّبُوحِ . يَنْصَحُ الْأُمَراءَ بِهٰذا . وَقالَ

اِقْپلاجِمْ اَرِكْ بُلْدِي * اَرِكْ بُلْغُو يَرِي كُزْدِي

بُلِتْ اُورُبْ كُوكْ اُزْتُلْدِي * تُمَنْ تُورُبْ تُلِي يَغْدِي

مَعْناهُ سَبَحَ جَوادِي وَعَدا فِي السَّيْرِ . لِأَنَّهُ رَأَى ذٰلِكَ جَدِيراً بِهِ . لِما نَشَأَ السَّحابَةُ وَتَكَلَّلَ الضَّبابُ وَانْصَبَّ الْبَرَدُ .

اَلاوانْ — اَلتِّمْساحُ .

باب افعلان

ازبغان — نبت كهيئة الشعير . ينبت مسنبلاً ولا حب له .

ازمغان — هدية يأتى بها القادم الغائم من سفره لاقربائه . بالغزية . وفيه لغة اخرى «يزمقان» . وهو «اجّ» .

باب فعنلى فى حركاته

اِتندى ناتك — الشئ المدفوع .

(ق) اقندى سوف — الماء السائل .

اَكندى ترغ — البذر المزروع .

اُكندى كشى — الانسان المحمود بكل لسان .

اِكندى ناتك — الشئ الثانى . وذلك فى العدد .

اِكندى — وقت صلاة العصر .

انقضت ابواب الثلاثى . هذه ابواب الرباعى

باب افعال من المضاعف

ازغاغ — الشص الذى يصاد به السمك .

اِزغاغ — الخطاف الذى يجلب به الجمد من الماء الى المجمدة .

ومما ألحقت بهذا المثال

(ل) يقال «بوايشغ إمثلي قلدى» أى فعل هذا الأمر من غير تدبّر ولا رويّة جزافاً . جكلية .

(ج) أمدوجي — السائل .

ارقجي — المتوسّط بين الرجلين . وكذلك الرسول بين الأحماء والأصهار لدى التزويج .

(د) ازدني — الدرّ اليتيم . ومنه يقال في النساء «ازتّي أزك» معناه صاحبة البدن كالدرّة اليتيمة . والدال أدغمت في التاء . كما يقال «مدّكر» أصله مذتكر .

(ر) اسبرى — خبز ملّة يفتّ في سمن ويجعل فيه السكّر .

باب فعول مثقّل الحشو

أتّز يزماق — هو ثلاثون درهماً وغيره . والثلاثة يسمّى بهذه اللفظة . وسمعت بيغما في «كنكت» يقولون «أتّز إجالم» يعنون به نشرب ثلاثاً . واللفظ لثلاثين . وشربوا عندي ثلاثاً ثلاثاً . وقال

أتّز إجب قڤرلم * يقاز قبب سكرلم

ازسلن ليو ككرلم * قجتي سقنج سقلم

يَقُولُ نَشْرَبُ ثَلاثاً وَنَقُومُ فَنَصِيحُ وَنَزْأَرُ زَئِيرَ الأَسَدِ. لِنَظُنَّ أَنَّ الْهَمَّ قَدْ يَفِرُّ عَنَّا. وَيُرْوَى «أُتُوزْ إِجِبْ قِقْرَلِمْ» مَعْنَاهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَشْرَبُ ثَلاثاً ثَلاثاً.

يُقَالُ لِلْوَقِحِ الْغَدَّارِ الشِّرِّيرِ «اِسِّزْ كِشي». وَالتَّشْدِيدُ لِلْمُبَالَغَةِ.

أَسِّزْ — كَلِمَةُ تَلَهُّفٍ. كَمَا يُقَالُ «يَا أَسَفَا». يُقَالُ مِنْهُ «أَسِّزْ أَنِكْ يِكِتْلِكِي» مَعْنَاهُ «يَا لَهْفَا عَلَى شَبَابِهِ».

اِكِّزْ أُغْلانْ — اَلتَّوْأَمَانِ.

(غ) اَرِّغْ نانِكْ — اَلشَّيْءُ النَّظِيفُ جِدّاً. وَالتَّشْدِيدُ لِلْمُبَالَغَةِ.

(ك) اَلَّكْ يِزْمَاقْ — خَمْسُونَ دِرْهَماً. وَغَيْرُهُ.

باب فعلا مسكنة اللام الأولى

(غ) اَلْجْغَا — اَلشَّيْخُ.

وَمِمَّا ضُمَّتْ فَاؤُهُ. «م» أُذِّمَا — اَلْجُبْنُ الرَّطْبُ.

وَمِمَّا كُسِرَتْ فَاؤُهُ. «غ» اِلْمَغَا — اَلْكَاتِبُ الَّذِي يَكْتُبُ مَرَاسِيلَ السُّلْطَانِ بِخَطِّ التُّرْكِيَّةِ.

باب افعالل

(ت) اَلْبَاغُتْ — اَلْمُبَارِزُ الْبُهْمَةُ. وَقَالَ

بُذْرَجْ يَمَا قدردى * اَلْباغُتِنْ اذردى
سُوسِنْ يَنَا قدردى * كلكالِمَتْ اِزْكَشُوز

يَقُولُ اِنَّ بُذْرَجْ وَهُوَ اسْمُ اَمِيرٍ كانَ لِيَباقُو رَجَعَ بِجُنْدِهِ وَاَخْتارَ اَبطالَهُ وَتَجَمَّعَ لِلاِتْيانِ .

اَذْغِراقْ — اَلْاَعْصَمُ مِنَ الْوُعُولِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْكَبْشِ لِلشِّياهِ .

اَذْغِراقْ سُبْق — اِسْمُ ماءٍ بِيَغْما .

اذْجَق — اِسْمٌ لِآلَةٍ يُوجَرُ بِها الدَّواءُ فِى شِقِّ الْفَمِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْسُكُرَّجَةِ وَلَها مِثْعَبٌ .

(ل) اَذْذُوتالْ — اَلنُّورَةُ .

باب فَعْلُولِى

(ت) اشْكُرتى — دِيباجٌ صِينِيٌّ مُنَقَّشٌ مِنْ جِنْسِ الْحَرِيرِ .

(ر) افْزُورى — اَلْمَغْلُوثُ مِنَ الطَّعامِ . وَهُوَ مِثْلُ دَقِيقِ الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ يُخْلَطانِ مَعاً فَيُخْتَبَزُ .

باب فَعْلَنْدِى

(د) اُذْرُنْدى نانك — اَلشَّئُ الْمُخْتارُ .

اَقْرِنْدى نانك — لُقاطَةُ كُلِّ شَئٍ . وَبِناءُ هٰذا الْبابِ

اَنْ يَكُونَ اِسْماً مَأْخُوذاً مِنْ فِعْلٍ بِمَنْزِلَةِ الْفُعالَةِ فِى الْعَرَبِيَّةِ لِما زادَ عَنِ الشَّيْءِ .

باب فُعُولِنْ عُنَّة

اَنْكُوڭِنْ — اَلْغُولُ الَّذِى يَغْتالُ الْاِنْسانَ فِى الْمَفازَةِ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الرُّباعِىِّ . هٰذِهِ اَبْوابُ الْخُماسِىِّ .

باب فَعلَعَلْ فِى حَرَكاتِهِ

هٰذا الْبابُ يَحْتَوِى اَسْماءً مَحْضَةً وَصِفاتٍ وَاَسْماءَ الْاَماكِنِ اَلَّتِى يَقِرُّ فِيها الْاَشْياءُ وَتَثْبُتُ .

فَاَسْماءُ الْاَماكِنِ وَالصِّفاتُ كانَ حَقُّهُما اَنْ يُحالَ بِهِما اِلَى الْقِياسِ . لٰكِنَّ مِنْهُما مالا يُوقَفُ عَلَيْهِما اِلَّا بِالذِّكْرِ . فَلِذٰلِكَ ذُكِرا لِيَتَّسِعَ الْقِياسُ لِلنّاظِرِ فِيهِ .

(غ) يُقالُ لِلرَّجُلِ الرَّقِيقِ الْحَيِىِّ « اُقْتُلُغْ كِشى » .

اَغِرْلِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْمُكْرَمُ بَيْنَ النّاسِ .

اُغُرْلُغْ اِيشْ — اَلْاَمْرُ الَّذِى وَقَعَ فِى اِمْكانِهِ .

يُقالُ « اُوىْ اُبْرُلُغْ يِيرْ » اَىْ اَرْضٌ ذاتُ غِيطانٍ وَحُزُونَةٍ .

اُذْزُلُغْ كِشى — اِنْسانٌ ذُوجَرَبٍ .

اَغْزُلغْ اَزْ — اَیْ اِنْسانٌ ذُولُبابٍ .

اُغُشْلغْ اَزْ — اَلرَّجُلُ اَلّذی لَهُ عَشیرَةٌ .

اُقُشْلغْ اَزْ — اَلرَّجُلُ الْفَطِنُ .

اَجِغْلِغْ اَزْ — اَلرَّجُلُ اَلْمُتَنَعِّمُ . وَفی الْمَثَلِ « اَجِغْلِغْ اَزْ شابُوكْ قَرِیماسْ » مَعْناهُ اِذا كانَ الاِنْسانُ ذا نِعْمَةٍ یَتَنَعَّمُ فیها لا یَهْرَمُ سَریعاً .

اَجِغْلِغْ كُبْ — اَیْ دَنٌّ ذُو حُمُوضاتٍ مُحَمَّضٌ ماصُبَّ فیهِ .

اَذِغْلِغْ تاغْ — اَیْ جَبَلٌ ذو دِبَبَةٍ كَثیرَةٍ .

اُرْغُلغْ اَلْتُونْ — اَیِ الذَّهَبُ الْمَوْضُوعُ وَغَیْرُهُ .

اَزِغْلِغْ اَتْ — اَلْفَرَسُ الْقارِحُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَیَوانٍ طَلَعَ نابُهُ .

اُجُقْلِغْ اَفْ — اَلْبَیْتُ ذُوالْكانُونِ .

اَجُقْلغْ كِشی — اَلاِنْسانُ الطَّلْقُ حَسَنُ الْخُلُقِ .

اَسِغْلِغْ اِیشْ — عَمَلٌ ذُو مَنْفَعَةٍ .

اَذَقْلِغْ نانِكْ — شَیْءٌ ذُو رِجْلٍ .

اَرِقْلِغْ یِیرْ — اَرْضٌ ذاتُ نَهْرٍ .

اُرُقْلغْ قُوا — اَیْ دَلْوٌ ذُو حَبْلٍ .

اَزُقْلغْ اَزْ — اَیْ اِنْسانٌ ذُوزادٍ . وَفی الْمَثَلِ « اَزُقْلغْ اَرُقْ

ارماس » مَعْناهُ اَنَّ صاحِبَ الزّادِ فِى السَّفَرِ لا يَعْيَى . لِقُوَّتِهِ وَشِبَعِهِ .

اَرَنْلِغْ اَفْ — اَىْ بَيْتٌ ذُو اِصْطَبْلٍ .

اَتَنْلِغْ اَرْ — اَىْ اِنْسانٌ ذُو بَعِيرٍ خَصِىٍّ .

اُرُنْلِغْ تاغْ — اَىْ جَبَلٌ ذُو يَعاقِيبَ .

اَلِمْلِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الدّائِنُ .

اَلِنْلِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ ذُو الْجَبْهَةِ الْعَظِيمَةِ .

اُنْلُغْ اَرْ — اَىْ اِنْسانٌ ذُو قِداحٍ لِلسِّهامِ .

(ق) اُرُنْجُقْ — اَلْوَدِيعَةُ وَالْاَمانَةُ . وَيَجُوزُ اَنْ يُقالَ « اُرُنْجاقْ » . وَقالَ

اُرُنْجُقْ اَلِبْ يَرْمَدِى * اَلِمْلِغْ كرو ازمدى

ادشلق اُن اُترمَدى * قلن ارن تركشور

يُعاتِبُ اِنْساناً وَيَقُولُ اِنَّهُ لَمْ يَمَلَّ مِنْ اَخْذِ الْوَدِيعَةِ وَمِنْ رُؤْيَةِ صاحِبِ الْحَقِّ وَمَطْلِهِ اِيّاهُ وَلَمْ يَدُمْ عَلَى الْمَوَدَّةِ . فَالْآنَ عَنِّى جَيْشاً عَرَمْرَماً وَقَصَدَنِى بِهِ .

اُغْلُجُقْ — رَحِمُ الْمَرْأَةِ .

اَغُرْشُقْ — فَلْكَةُ الْمِغْزَلِ .

اُغْلُقْ — كُلُّ خَشَبَةٍ مُسْتَوِيَةٍ فِى قِوامِ الْعارِضَةِ .

أجْزلُقْ — اَلرُّخْصَةُ فِى الأَسْعارِ .

أُجْزُلُقْ — اَلمَذَلَّةُ وَالصغارُ .

اَدَشلِقْ — اَلصَداقَةُ .

اَدَقْلِقْ — اَلخَشَبُ الَّتِى يُتَّخَذُ مِنْها سُوقُ العَرِيشِ فِى الكُرُومِ .

اُدُقْلُقْ — غَفْلَةُ الإِنْسانِ عَنِ الشَّئِ وَالتَّماوُمُ عَنْهُ .

اُذُغْلُقْ — اَلتَّيَقُّظُ فِى الأُمُورِ .

اَرِغْلِقْ — اَلنَظافَةُ .

اُرُغْلُقْ بُغْداىْ — اَلبُرُّ الذى اُدُّخِرَ لِلبَذْرِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ بَذْرٍ وَبَزْرٍ .

اَجِغْلِقْ — اَلمَرارَةُ .

يُوزْ اَجُقْلُغِى — هِىَ طَلاقَةُ الوَجْهِ .

قَبُغْ اَجُقْلُغِى — هُوَ اَنْ يَكُونَ البابُ مَفْتُوحاً .

اُجَقْلِقْ يِيرْ — مَوْضِعُ الكانُونِ . وَيُقالُ اُجَقْلِقْ يَتِكْ ، لِكُلِّ ما يُتَّخَذُ مِنْهُ الكانُونُ نَحْوُ الطِينِ وَغَيْرِهِ .

اَرُقْلُقْ — الإِعْياءُ .

اُرُقْلُقْ يُونْكْ — اَلصُوفُ الَّذِى اُعِدَّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الحَبْلُ .

اَزُقْلُقْ — ما اُعِدَّ لِلزادِ .

أُزَقْلِق — اَلْاِبْطاءُ فِى الْاَمْرِ .

أُشَقْلِقْ — اَلْتَصابِى فِى الْاَمْرِ . يُقالُ « أُشَقْلِقْ قِلْما » مَعْناهُ لا تَتَصابَ .

اُلُغْلُقْ — اَلْكِبْرِياءُ وَٱلشَرَفُ . يُقالُ مِنْهُ « اُلُغْلُقْ تَنْكْرِيكا » اَىِ الْكِبْرِياءُ لِلّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ .

اُلُغْلُقْ — اَلْكِبَرُ فِى اَلسِنِّ .

اَمَجْلِقْ يِيرْ — اَلْمَوْضِعُ الّذِى يُمْكِنُ اَنْ يُتَّخَذَ فِيهِ اَلْهَدَفُ لِلرَمْىِ .

اَنُقْلُقْ — اَلْاِسْتِعْدادُ فِى الْاُمُورِ .

(كـ) اُزْتُلكْ — اَلْضِنُّ بِالشَئِ .

اَكَتْلِكْ قَراباشْ — اَلْخادِمَةُ اَلّتِى اُعِدّتْ لِتُبْعَثَ مَعَ الْعَرُوسِ لَيْلَةَ الزِفافِ . وَالْعَرُوسُ « اَكَتْلِكْ » .

وَهٰذا قِياسٌ مُسْتَمِرٌّ . وَذٰلِكَ اَنَّ الْكافَ الصُلْبَةَ اِذا اُلْحِقَتْ بِاَواخِرِ الْاَسْماءِ يَكُونُ الْمَعْنىٰ اَنّهُ مَحَلٌّ لِلْمُسَمّىٰ . اَوْكانَ ذٰلِكَ الشَئُ مُدَّخَراً لِلْمُسَمّىٰ . اَوْ يَكُونُ مَصْدَراً .

فَاِذا خَلا عَنْ هٰذِهِ الْاَوْجُهِ الثَلاثَةِ وَاُرِيدَ بِهِ اَنّهُ صاحِبُ الْمُسَمّىٰ فَبِالْكافِ الرَكِيكَةِ . كَما يُقالُ « اَكَتْلِكْ » بِالْكافِ الصُلْبَةِ يَكُونُ الْمَعْنىٰ اَنَّ الْجارِيَةَ مُدَّخَرَةٌ لِتُبْعَثَ خادِمَةً لِلْعَرُوسِ .

وَالْكافُ إِذا جَعَلْتَها رَكِيكَةً يَكُونُ الْمَعْنَىٰ اَنَّ الْعَرُوسَ ذاتُ خادِمَةٍ وَصاحِبَتُها . وَكَذا الْمَعْنَىٰ فِي جَمِيعِ ذٰلِكَ .

اَتْجِلِكْ — اَلْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْفَرُ فِيهِ الْمَرْدَهُ لِلَعِبِ الْجَوْزِ .

اَذَرْلِكْ — اَلْخَشَبُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَيْهِ السَّرْجُ . وصاحِبُ السَّرْجِ يُذْكَرُ بِالْكافِ الرَّكِيكَةِ .

اُكُرْلُكْ — اَلْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الدُّخْنُ . وَصاحِبُهُ بِالْكافِ الرَّكِيكَةِ .

اُكُرْلُكْ اَرْ — اَيْ رَجُلٌ ذُو قَطِيعٍ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ لِلْفَحْلِ الَّذِي لَهُ رَمَكٌ « اُكُرْلُكْ اَذْغِرْ » .

اَذِزْلِكْ — هُوَ الاِرْتِفاعُ .

اِسِزْلِكْ — اَلشَّرُّ .

اَتْكِلِكْ بُوزْ — اَيْ كِرْباسٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الذَّيْلُ . وَالثَّوْبُ إِذا جُعِلَ مَوْصُوفاً بِالذَّيْلِ يُقالُ لَهُ « اَتْكِلِكْ تُونْ » اَيْ ثَوْبٌ ذُو ذَيْلٍ . بِالْكافِ الرَّكِيكَةِ .

اَتُكْلُكْ سَغْرِي — اَيْ زَرْغَبٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الْخُفُّ .

اُتُكْلُك كِشِي — اَيْ إِنْسانٌ ذُو حاجَةٍ إِلَى السُّلْطانِ .

اُزُكْلُكْ — اِنْقِطاعٌ .

أُرُمجك — اَلعنكبوتُ.

اِرَسُكْ — هِيَ تِكَّةُ السَّراوِيلِ . اِسِكْلِكْ — اَلحَرارةُ.

اِسِكْلِكْ — اَلحُبُّ وَالمَوَدَّةُ . يُقالُ مِنْهُ « كُنْكُلْ اِسِكْلِكى

كَراكْ » مَعْناهُ يَنْبَغِي حَرارةُ المَوَدَّةِ فِى القَلْبِ .

اَرُكْلُكْ — مَنْبِتُ الخَوخِ .

اِيرِكْلِكْ — قَراهَةُ الدَّوابِّ .

اَشِكْلِكْ يِغاجْ — اَلخَشَبَةُ الَّتِى أُعِدَّتْ لِلعَتَبَةِ وَغَيْرِها .

اَشُكْلِكْ بَرْجِنْ — اَىْ دِيباجٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الدِّثارُ .

وَصاحِبُهُ بِالكافِ الرَّكِيكَةِ .

اَفِكْلِكْ — اَلعَجَلَةُ فِى الأُمورِ .

اَكِكْلِكْ — خَلاعَةُ المَرْأَةِ وَتَحَتُّها .

أَكِكْلِكْ — كُلُّ خَشَبَةٍ أُعِدَّتْ لِيُتَّخَذَ مِنْها الصُّنْدُوقُ . وَيُقالُ

لِلسُّورِ الَّذِى عَلَيْهِ بُرُوجٌ « أُكِكْلِكْ تامْ » .

اَلِكْلِكْ — اَلقُفّازانِ .

اَمِكْلِكْ اِشْلاز — اَلمَرْأَةُ المُرْضِعَةُ . وَفِى المَثَلِ « اَمِكْلِكْ أُراغُتْ

كُساكْجِى بُلُوزْ » مَعْناهُ اَنَّ المُرْضِعَةَ تَكُونُ مُشْتَهِيَةً لِلطَّعامِ فَيُعْطى

لَها ما يُوافِقُها .

انكلك ارسلان — اى لبوة ذات اشبال .

باب فعلعان محركة الفاء والعين

هذا الباب موضوع للصفات التى يكثر حدوثها من الموصوف . وهذا بمنزلة المفعال فى العربية إذا كان صفة لكثرة حدوث الفعل منه نحو قولهم مطعام كثير الاطعام ومحراب كثير الحرب . ويكون مقيداً بالنون . واكثر الغزية وقفجاق تجعل هذه النون قافاً . نحو قولهم للرجل الضجر « بشغان » . والغزية تقول « بشق » وتطرح الغين اصلاً . وهذا قياس صحيح .

(ت) يقال « ال ار ال اوزن كشيدن ابتغان » معناه انه رجل من عادته الاختفاء من الناس .

يقال « ال كب ال سجكنى اجتغان » معناه انه حب ابداً يحمض الشئ الحلو إذا صب فيه .

ويقال « بوات ال كشنى اذتغان » اى هذا دواء ابداً يرقد .

ويقال « ال كشي ال ترغ ارتغان » اى ذلك الرجل ابداً ينقى الحنطة وغيرها .

ويقال « ال كشي ال يولدن ازيتغان » اى هذا انسان ابداً يضل الناس عن الطريق .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اُلْ اِيشِيغْ اُزْتُغـانْ » اَى هٰذا رَجُلٌ اَبداً نُطَوِّلُ الاَمْرَ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اُلْ اَتِنْ اُزْتُغانْ » اَى هٰذا رَجُلٌ اَبداً يَسْبِقُ بِفَرَسِهِ .

وَيُقالُ « بُو قُياشْ اُلْ كِشِنِى اُسْتُغانْ » اَىْ هٰذا قَيْظ وَحَرٌّ مُعَطِّشٌ . وَقالَ

اُسْتُغانْ قُياشْ قَبْسَدِى * امنجاغ اذش يَنْسَدِى
اَزِتِشْ سُقِنْ كَسَدِى * بُودُنْ اَتِنْ اُزْكُشُورْ

يَقُولُ قَدْ اَحاطَتْ بِنـا حَرارَةُ الْقَيْظِ . وَحَسَدَنا الْصَدِيقُ الْمَرْجُوُّ . وَكادَ الْعَدُوُّ اَنْ يَعْبُرَ ماءَ اَزِتِشْ . لِاَجْلِهِ وَقَعَتِ الْهَزاهِزُ بَيْنَ الاَقْوامِ .

وَيُقالُ « بُو كَيِكْ اُلْ اِتِغْ تاغقا اَغِتْقانْ » اَىْ هٰذا صَيْدٌ اَبداً يُصَعِّدُ الْكَلْبَ اِلَى الْجَبَلِ .

وَيُقالُ « بُو تاغ اُلْ تُفْراقْ اَقِنْ اَقِتْغانْ » اَىْ هٰذا جَبَلٌ سَرِيعُ الاِسالَةِ لِلْمَطَرِ .

وَيُقالُ « بُو بِتِكْ اُلْ كِشِنِى اُقِتْغانْ » اَىْ هٰذا كِتابٌ مِنْ طُولِهِ كَثِيراً ما يُقْرِئُ الاِنْسانَ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اُلْ اِتِنْ اُلتغانْ » اَىْ هٰذا كَثِيراً ما يُنْبِحُ كَلْبَهُ .

وَيُقالُ «بُوَازْ اُلْ سُوزْ اُنِشْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُل كَثِيرُ النِّسْيانِ لِلْكَلامِ.

وَيُقالُ «بُوَازْ اُلْ اِيشِغْ اَنِشْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يَسْتَعِدُّ لِلأُمُورِ.

وَيُقالُ «بُوَازْ اُلْ قُشِغْ اُجُرْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيرُ الاِطارَةِ لِلطَّيْرِ.

وَيُقالُ «بُوَاشْ اُلْ كِشِنِى اَجُرْغانْ» اَىْ هٰذا طَعامٌ سَرِيعُ الهَضْمِ سَرِيعُ الاِجاعَةِ.

وَيُقالُ «بُوَازْ اُلْ تِلِمْ اَسِرْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيرُ العُطاسِ.

وَيُقالُ «بُوَازْ اُلْ اُسِرْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ ضَرّاطٌ.

وَيُقالُ «اِسِرْغانْ اِتْ» اَىْ كَلْبٌ عَقُورٌ.

(غ) اَقْرُغُونْ — اَلْقَرَظُ الَّذِى يُدْبَغُ بِهِ الجُلُودُ.

يُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا اُقْ اَتِشْغانْ» اَىْ اَنَّهُ مِنْ عادَتِهِ اَنْ يُرامِىَ مَعِىَ النَّبْلَ مُباراةً.

(ك) يُقالُ «بُوَازْ اُلْ سُوتْ اُبُرْكانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ مِنْ عادَتِهِ اِحْساءُ اللَّبَنِ لِغَيْرِهِ كَثِيراً.

وَيُقالُ «بُوَازْ اُلْ تِلِمْ سُجِكْ اِجُرْكانْ» اَىْ اَنَّهُ مِنْ عادَتِهِ كَثِيراً ما يَسْقِى الاِنْسانَ شَراباً.

وَيُقالُ « بُواتْ اُلْ كيكني اَذْزْكانْ » اَىْ هٰذا كَلْبٌ مِنْ عادَتِهِ طِلابُ الصَّيْدِ . وَكَذٰلِكَ يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ الَّذى يَطْلُبُ حَقَّهُ دائماً .

وَيُقالُ « بُوازْ اُلْ اِيشِغْ اَقْزْكانْ تَقْزْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ حُوَّلٌ لِلأُمُورِ وَقُلَّبٌ .

وَيُقالُ « بُوازْ تَكْما نانكْ نِى اُذْزْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ يُخَيِّرُ بَيْنَ الاَشْياءِ . وَيُقالُ « بُوازْ اُلْ كُوزى اُشْزْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يَتَحَيَّرُ طَرْفُهُ مِنَ الْجُوعِ وَنَحْوِهِ .

اُكْركان — نَبْتٌ وَلَهُ حَبٌّ يَأْكُلُهُ تُرْكْمانِيَّةُ قَرْلُقْ .

وَيُقالُ « بُواِشْلاز اُلْ تَلِمْ بِبْ اُكْرِكانْ » اَىْ هٰذِهِ اِمْرَأَةٌ كَثيرَةُ الْغَزْلِ .

وَيُقالُ « بُوازْ اُلْ اتِلْكان سيلغان » اَىْ هٰذا خَرُوجٌ وَلُوجٌ فِى الْاُمُورِ .

اتِلْكان — داءٌ يَأْخُذُ الْفَرَسَ . وَهُوَ غُدَدٌ يُشَقُّ عَنْها فَيَبْرَأُ . وَيُسَمّىٰ بِالْفارِسِيَّةِ (خُنامْ) .

وَيُقالُ « مَنِكْ اِيشِمْ اَذْكُولُكُنْ اَتِلْكانْ اُلْ » اَىْ اَنَّ اَمْرِى اَبَداً يَنْصَلِحُ بِالْخَيْرِ .

وَيُقالُ « بُويِشِغْ اُلْ اُزْلُكانْ » اَىْ هٰذا حَبْلٌ اَبَداً يَنْقَطِعُ .

وَيُقالُ «بُوَاز اُلْ اُبكانْ اُرْلكانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبداً يَنْتَفِخُ فِى الْغَضَبِ كَالزِقِّ .

وَيُقالُ «بُويِبْ اُلْ اَشِلْكانْ» اَىْ هٰذا حَبْلٌ اَبداً يَمْتَدُّ .

وَيُقالُ «بُوقَيِزْ اُلْ اَشِلْكانْ» اَىْ هٰذا رَمْلٌ اَبداً يَنْهالُ .

وَيُقالُ «بُوبُتَقْ اُلْ اَكِلْكانْ» اَىْ هٰذا غُصْنٌ اَبداً يَتَمايَلُ .

وَيُقالُ «بُونانكْ اُلْ تُنْجِى اُكُلْكانْ» اَىْ هٰذا شَيْءٌ اَبداً يَتَكَوَّمُ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

(د) اُرْمُنْداىْ — اَلْحَجَرُ الَّذِى يُدْفَعُ بِهِ مَضَرَّةُ السُّمِّ .

باب اَفْعَلَلْ

اَرْسَلِقْ — اَلْخُنْثٰى مِنَ الْحَيَوانِ . بِالْغُزِّيَةِ .

وَمِمّا ضُمَّتْ فاؤُهُ

(ج) اُنْكُجْ — اَلزَبِيبُ .

(ك) اُكْرُيكْ — اَلْعادَةُ . وَقالَ . يَصِفُ الزَمانَ فِى مَرْثِيَةِ اَفْراسِيابَ الْمَلِكِ .

اُكْرُيكِى مُنْدَغْ اُقْ * مُنْدا اَدِنْ تِكِدغْ اُقْ
اَتْسا اَدُنْ اُغْرَبْ اُقْ * تَغْلَزْ بَشِى كَرْتِلُوزْ

يقول كذا عادة الزمان . وغير هذا من الاسباب المهلكة علّة . فلو رمى الزمان سهماً قاصداً الى رؤس الجبال لارفضت .

باب فُعالِل

(ق) أسايق از — الرجل الغافل .

ونوع منه منقوصاً

(ق) أيذ سلق از — الرجل الذي غلب عليه الحياء .

ونوع آخر منه

(ه) أوهي — البوم . واكثر الترك تسميه «أوكي» بالكاف . وهذا اصحّ . لأنّ الهاء لا مدخل لها في لغة الترك .

ومن الغنّة فيه

(ج) أُتكنج — الحكاية . يقال منه «أتكنج أتكندي» اى حكى حكاية .

باب فعالِل من الغنّة

(د) الانكز — شئ من جنس الجرذان . وهو اليربوع . يأكله التركمان .

(ق) أُنْكَامُقْ ازْ — اَلرَّجُلُ الاَيْسَرُ .

(ك) أُنْكَايُقْ نَانكْ — اَيِ الشَّئُ الْخَاصُّ بِالشَّئِ . وَكُلُّ شَئٍ خُصَّ بِهِ الرَّجُلُ فَهُوَ لَهُ « أُنْكَايُكْ » .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

(ق) أُنْشُكُلُقْ — اَلمُحْتَطِبُ .

إِنْقَضَى كِتَابُ الاَسْمَاءِ مِنَ الْهَمْزِ بِحَمْدِ اللّٰهِ .

بِسْمِ ٱللّٰهِ ٱلرَّحْمٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هٰذا كِتابُ الْاَفعالِ مِنَ الْهَمْزِ

بابُ الثُّنائِيِّ

اِعْلَمْ اَنَّا نَذْكُرُ فِى الْاَفعالِ كُلِّها مِنْ كُلِّ كِتابِ الْفِعْلَ الْماضِىَ وَالْغابِرَ وَالْمَصْدَرَ . فَنُفَسِّرُ الْماضِىَ وَنُعْرِضُ عَنِ الْغابِرِ وَالْمَصْدَرِ . لِاَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِما اَنْ لا يُذْكَرا اَصْلاً . اِلّا اَنَّهُ لا يُوقَفُ عَلَى الْغابِرِ وَكَيْفِيَّةِ حَرَكاتِهِ اِلّا بِالذِّكْرِ . وَكَذٰلِكَ الْمَصْدَرُ . وَلا يُعْرَفُ الرَّكِيكُ مِنَ الْمُشْبَعِ وَالْمُمالُ مِنَ الْمُفَخَّمِ اِلّا بِالذِّكْرِ .

ثُمَّ الْاَصْلُ فِى الْاَفعالِ كُلِّها اَنَّ كُلَّ مَصْدَرٍ كافِيٍّ فَالْماضِى وَالْغابِرُ مِنْهُ يَحْتَوِيانِ اِمالَةً اَوْ رِكَّةً . وَالْمَصْدَرُ الْقافِيُّ يَقْتَضِى كَلِمَةً قافِيَّةً اَوْ مُشْبَعَةً اَوْ غَيْنِيَّةً . وَالْكافِيُّ يَقْتَضِى كَلِمَةً كافِيَّةً اَوْ مُمالَةً اَوْ رَكِيكَةً . هٰذا هُوَ الْاَصْلُ فِى جَمِيعِ الْاَفعالِ وَالْمَصادِرِ .

(ب) يُقالُ « اُلْ مَنِى اُبْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَبْلِى [اُباز . اُبْماكْ] وَفِى الْمَثَلِ « تاشِغْ اِسْرُومَسا اُبْمِشْ كَراكْ » مَعْناهُ

مَنْ لاَ يَقْدِرُ عَلَى عَضِّ الْحِجَارَةِ فَلْيُقَبِّلْهُ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ فِي أَمْرِهِ بِالرِّفْقِ لِيَنَالَ مَقْصُودَهُ .

وَيُقَالُ « مُونْ أُبْدِي » أَىْ حَسَا الْمَرَقَةَ وَغَيْرَهَا [أُبَاز . أُبْمَاكْ] .

(ج) يُقَالُ « قَبْغْ أَجْدِي » أَىْ فَتَحَ الْبَابَ وَغَيْرَهُ . [أَجَاز . أَجْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « قُشْ أُجْدِي » أَىْ طَارَ الطَّيْرُ . وَيُقَالُ « أَيِلْكْ قُتِي أُجْدِي » أَىْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ . وَيُقَالُ « أَزْ أَتِّنْ قُدِي أُجْدِي » أَىْ سَقَطَ الرَّجُلُ مِنَ الْفَرَسِ . وَيُقَالُ « أُوتْ أُجْدِي » أَىْ سَكَنَ لَهَبُ النَّارِ . وَيُقَالُ « أَزْنِكْ أُبْكَاسِي أُجْدِي » أَىْ سَكَنَ غَضَبُ الرَّجُلِ . وَيُقَالُ « أَزْتِينِي أُجْدِي » أَىْ اِنْقَطَعَ نَفَسُ الرَّجُلِ [أُجَاز . أُجْمَاقْ] فِي الْكُلِّ .

وَيُقَالُ « أَدْسُوفْ اِجْدِي » أَىْ شَرِبَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ شَرِبَ شَيْئاً أَوْ نَشِفَ يُقَالُ لَهُ « اِجْدِي » [اِجَاز . اِجْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ أَنْدَغْ أَزْدِي » أَىْ أَنَّهُ كَذَا كَانَ [أَرُوز . أَزْمَاكْ] .

وَيقالُ «أُلْ أُتْ أُزدي» اَیْ اَنَّهُ نَفَخَ النّارَ وَغيرَها . وَيُقالُ «إتْ أُزدي» اَیْ نَبَحَ الكَلْبُ . [أُراز . أُزماكْ] .

وَيُقالُ «اَلِكِنْداكي نانكَنی ييرْدا أُزدي» اَیْ وَضَعَ الشَّیْءَ الَّذي في يَدِهِ عَلَى الأرْضِ . وَفيهِ المَثَلُ «كُمُشْ كُنْكا أُزسا اَلْتُنْ اَذاقِنْ كَلِيرْ» اَیْ إذا وُضِعَتِ الدَّراهِمُ مَبْرُوزَةً لِلشَّمْسِ يَجيءُ إلَيْهِ الذَّهَبُ ماشِياً . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِإنْفاقِ الدِّرْهَمِ لِقَضاءِ حاجَتِهِ . وَيُقالُ «اُلْ قِلِنْ اُزدي» اَیْ اَنَّهُ ضَرَبَ عَبْدَهُ وَغيرَهُ . [اُروزْ . اُزماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ تَرِی اَزدي» اَیْ اَنَّهُ رَضَّ وَخَدَشَ الجِلْدَ وَنَحْوَهُ . [ازاز . ازماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ يِبْ اُزدی» اَیْ اَنَّهُ قَطَعَ الحَبْلَ وَالخَيْطَ وَغيرَهُ . [اُزاز . اُزماكْ] .

(س) يُقالُ «اُلْ يِشْغْ اَسْدی» اَیْ اَنَّهُ مَدَّ الحَبْلَ وَغيرَهُ . [آساز . اَسْماكْ] .

وَيُقالُ «اَسِنْ اَسْدی» اَیْ نَسَمَ النَّسيمُ .

وَيُقالُ «تَرِغْ اَسْدی» اَیْ نَسَفَ البُرَّ وَغيرَهُ . وَكَذٰلِكَ الرِّيحُ إذا نَسَفَتِ التُّرابَ . يَتَعَدّى وَلا يَتَعَدّى .

وَيُقالُ «أُزْ أُسْدِى» اَىْ عَطِشَ الرَّجُلُ . [أُساز . أُسْماق] .

وَيُقالُ «مَنْ آيلا اُسْدُمْ» اَىْ كَذا ظَنَنْتُ . بِالْغُزّيَّةِ . وَالْمَصْدَرُ كَذٰلِكَ .

(ش) يُقالُ «اُلْ قُيِزْنى اَشْدِى» اَىْ اَهالَ الرَّمْلَ . وَكَذٰلِكَ إذا اَهالَ الدَّقيقَ فى الْجِرابِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ «آتْلِغْ اَشْدِى» اَىْ خَبَّ الْفارِسُ وَرَكَضَ . وَيُقالُ «قَيْناز اَشْجْ اَشْدِى» اَىْ غَلَتِ الْقِدْرُ غَلَياناً . [اَشاز . اَشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُقْ اُشْدِى» اَىْ اَنَّهُ ثَقَبَ السَّهْمَ وَغَيْرَهُ بِالْمِثْقَبِ . وَيُقالُ «اَتْماكَا تِلِمْ كِشى اُشْدِى» اَىْ قَدْ اِزْدَحَمَ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ عَلىٰ الْخُبْزِ . [اُشاز . اُشْماكْ] .

(ف) يُقالُ «اُلْ اَتْماكْ اُفْدِى» اَىْ اَنَّهُ فَتَّ الْخُبْزَ وَغَيْرَهُ . [اُفاز . اُفْماكْ] .

وَيُقالُ «كُرُنجكا كِشى اَفْدِى» اَىْ حَفَّ النّاسُ حَوْلَ شَيْءٍ لِلنَّظارَةِ . [اَفاز . اَفْماكْ] .

وَيُقالُ «اَز اِفْدِى» اَىْ عَجِلَ الرَّجُلُ . وَقالَ

اُذُو بارِبْ اُكُشْ اِفْدِمْ * تِلِمْ يُورِبْ كُجى كَفْدِمْ
اَيِمْ بِزْلاتكو افدم * مَنِى كُورُبْ يسى اَغْدِى

يَصِفُ الذِّئْبَ وَيقُولُ عَجِلْتُ فِى طَلَبِهِ . فَاَوْهَنْتُ قُوَّتَهُ بِكَثْرَةِ العَدْوِ . حَتَّىٰ لَحِقْتُهُ بِفَرَسِى . فَلَمَّا رَآنِى اِقْشَعَرَّ جِلْدُهُ . [اِقاز . اِقْماكْ] .

(ق) يُقالُ « سُوف اَقْدِى » اَىْ سالَ المْاءُ وَغَيْرُهُ .

وَيُقالُ « يَغِى اَقْدِى » اَىْ جاءَتْ كَتائِبُ العَدُوِّ . [اَقاز . اَقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَز اِيشِنْ اُقْدِى » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ فَطَنَ اَمْرَهُ . [اُقاز . اُقْماقْ] .

(ك) يُقالُ « اُلْ تَرِغ اَكْدِى » اَىْ اَنَّهُ بَذَرَ الزَّرْعَ . وَكَذٰلِكَ اِذا ذَرَّ الذَّرُورَ وَالدَّواءَ عَلىٰ الشَّيْءِ . [اَكاز . اَكْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يَزْماقْ اُكْدِى » اَىْ اَنَّهُ كَوَّمَ الدَّراهِمَ وَغَيْرَها . [اُكاز . اُكْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُتَقْ اَكْدِى » اَىْ اَنَّهُ عَطَفَ الغُصْنَ وَغَيْرَهُ . [اَكاز . اَكْماكْ] .

(ل) يُقالُ « اُلْ اَلِمْنْ اَلْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَبَضَ دَيْنَهُ .

وَيُقالُ « بَكْ اِيلْ اَلْدِى » اَىْ اَخَذَ الاَمِيرُ الوِلايَةَ . [اَلِزْ . اَلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ بِشِبْ اُلدى » اَىْ طُبِخَ اللَّحْمُ حَتّى تَهَرَّأَ مِنَ اَلطَّبْخِ . وَكَذٰلِكَ اَلثَّوْبُ اِذا خَلِقَ وَبَلِىَ مِنْ طُولِ مُرُورِ الاَيّامِ عَلَيْهِ . [اُلْز . اُلْماق] .

وَيُقالُ « تِكانْ تُونُغْ اِلدى » اَىْ جَذَبَ اَلشَّوْكُ اَلثَّوْبَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اَرْ تاغْدَنْ قُذى اِلدى » اَىْ نَزَلَ اَلرَّجُلُ مِنَ الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ . اَلْغابِرُ [اِلَزْ] بِنَصْبِ اللامِ فى جَذْبِ الشَّوْكِ اَلثَّوْبَ . وَفى اَلنُّزُولِ [اِلُزْ] بِضَمِّ اللامِ . وَالْمَصْدَرُ [اِلْماكْ] بِالْكافِ فى الْجَذْبِ . وَ [اِلْماق] بِالْقافِ فى اَلنُّزُولِ .

(م) يُقالُ « كَنْجْ اَناسِنْ اَمْدى » اَىْ رَضَعَ اَلصَّبِىُّ اُمَّهُ . وَكَذٰلِكَ جَمِيعُ الْحَيَوانِ اِذا رَضَعَ . [اَماز . اَماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدَنْ نانْكْ اُمْدى » اَىْ اَنَّهُ طَمِعَ مِنِّى اَلشَّىْءَ . [اُماز . اُماق] .

(ن) يُقالُ « اُتْ اُنْدى » اَىْ نَبَتَ اَلنَّبْتُ . وَيُقالُ « اُلْ اَڤكا اُنْدى » اَىْ اَنَّهُ ذَهَبَ اِلىٰ بَيْتِهِ . هٰذِهِ لُغَةُ اُيْغُرْ . [اُناز . اُناكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تاغْدَنْ قُذى اِنْدى » اَىْ اَنَّهُ نَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ . وَالنُّونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللامِ . كَما يُقالُ فى الْعَرَبِيَّةِ « رَجُلٌ شَثْنُ الاَصابِعِ وَشَثْلُها » وَ « كَبْنُ الدَّلْوِ وَكَبْلُها » .

اَلْمُضَاعَفُ مِنْهُ

(ت) يُقالُ «ازْ اُقْ اَتِّى» اَىْ رَمىَ الرَّجُلُ السَّهْمَ وَغَيْرَهُ .
وَيُقالُ «تَنْكْ اَتِّى» اَىْ اِنْبَلَجَ الصُّبْحُ . وَيُقالُ «اُلْ اَتِّى نَانْكْنِى»
اَىْ اَنَّهُ طَرَحَ الشَّىْءَ . [آتاز . اَتْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِى اُتِّى» اَىْ قَمَرَهُ فِى اللَّعِبِ وَغَيْرِهِ . [اُتاز .
اُتْماق] . وَقالَ

قِشْ يَاىْ بِلا تُقُشْتِى * قِسْكِرْ كُوزُنْ بَقِشْتِى
تُتْشُقْلِى يَقِشْتِى * اُنْغالِتْ اُغْرَشُوزْ

يَقُولُ نَاظَرَ الشِّتاءُ الصَّيْفَ وَحارَبَهُ . وَنَظَرَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما
بِعَيْنِ شَزْرٍ . فَقَرُبَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما لِيَأْخُذَ صاحِبَهُ . فَيُرِيدُ كُلُّ
واحِدٍ مِنْهُما اَنْ يَغْلِبَ الآخَرَ وَيَقْمُرَ .

وَيُقالُ «اُقْ كِيكْتَنْ اُتِّى» اَىْ نَفَذَ السَّهْمُ الظَّبْىَ وَغَيْرَهُ .
وَكُلُّ شَىْءٍ نَفَذَ شَيْئاً كَذلِكَ . وَيُقالُ «قَرِنْ اُتِّى» اَىْ اُطْلِقَ
اَلْبَطْنُ وَمَشَى . [اُتاز . اُتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ باشِغْ اُتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَشاطَ شَعْرَ الرَّأْسِ وَاَحْرَقَهُ .
وَكَذلِكَ غَيْرُهُ . [اُتاز . اُتْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنِی اِتّی » اَیْ اَنَّهُ صَدَمَهُ وَدَفَعَهُ بِيَدِهِ اَوْ رِجْلِهِ حَتّى اَسْقَطَهُ إِلى الْاَرْضِ . [اِتاز . اِتْماكْ] .

وَيُقالُ « تَنْكْرِی مَنِكْ اِيشِنْ اِتّی » اَیْ اَصْلَحَ اللهُ اَمْرِی

وَيُقالُ « اَلْ يُكْنْجْ اِتّی » اَیْ اَنَّهُ صَلّى . بِالْغُزِّيَّةِ . وَكُلُّ شَیْءٍ إِذا فَعَلوهُ يَقُولُونَ بِلَفْظَةِ « اِتّی » . وَالتُّرْكُ تَقُولُ « قِلْدی » إِذا عَمِلَ . إِلّا اَنَّ هٰذا اللَّفْظَ يَجْرِی عَلى الْجامَعَةِ فَلِذٰلِكَ حادُوا عَنْ هٰذِهِ اللَّفْظَةِ إِلى غَيْرِها . كَيْلا تَسْتَحْيِيَ النِّسْوَةُ عِنْدَ اِسْتِعْمالِها .
[اِيتاز . اِيتْماكْ] وَهٰذِهِ اللَّفْظَةُ تَجُوزُ اَنْ تَكُونَ مِنْ بابِ الْمِثالِ .

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

(ب) يُقالُ « اَرْسُوقْ اُوبْدی » اَیْ عَبَّ الرَّجُلُ الْماءَ وَغَيْرَهُ . [اُوباز . اُوبْماقْ] .

(ج) يُقالُ « اَزْ اَجْتی » اَیْ جاعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [اَجاز . اَجْماقْ] .

(ر) يُقالُ « اَزْ اَزْدی » اَیْ عَمِیَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ
وَيُقالُ « اَلْ اَنِی اَزْدی » اَیْ اَنَّهُ قَدْ غَرَّهُ . [اَراز . اَزْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ سَجْ اُوزْدی » اَیْ اَنَّهُ قَدْ رَمَلَ الشَّعْرَ وَنَسَجَهُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُ الشَّعْرِ . [اُوراز . اُوزْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أُوتْ أُوزدِى » اَىْ اَنَّهُ قَطَعَ الْحَشِيشَ . وَكَذٰلِكَ إِذا حَصَدَ الزَرْعَ وَغَيْرَهُ . [أُوراز . أُوزماق] .

وَيُقالُ « آز إِيزدِى » اَىْ إِسْتَوْحَشَ الرَّجُلُ . وَهُوَ مِنْ قِلَّةِ الْمُؤانَسَةِ . وَيُقالُ « أُلْ تامْ إِيزدِى » اَىْ اَنَّهُ ثَلَمَ الْجِدارَ وَغَيْرَهُ . [إِيراز . إِيزماكْ] .

وَيُقالُ « بُلِتْ أُوزدِى » اَىْ نَشَأَتِ السَّحابَةُ . وَيُقالُ « قُونْ أُوزدِى » إِذا نَهَضَتِ الأَغْنامُ مِنْ مَرْبَضِها وَانْساقَتْ مُتَوَجِّهَةً إِلىٰ نَحْوِ الْمَرْعىٰ . وَكَذٰلِكَ إِذا نَفَشَتْ تَحْتَ اللَّيْلِ . وَيُقالُ « أُلْ سَقْدِجْ أُوزدِى » اَىْ رَمَلَ الْقَفْعَةَ وَالْقِرْطالَةَ . وَكَذٰلِكَ كُلَّ ما يُرْمَلُ بِالْيَدِ مِنَ الْخَيْطِ وَالْخُوصِ . [أُوراز . أُوزماكْ] .

(ز) يُقالُ « أُلْ يُولْ ازدِى » اَىْ ضَلَّ الرَّجُلُ الطَّرِيقَ . [ازاز . ازْماقْ] .

وَيُقالُ « اَتِكْ آتِى أُوزدِى » اَىْ اَنَّهُ سَبَقَ فَرَسُهُ . وَكَذٰلِكَ مَنْ سَبَقَ عَنْ غَيْرِهِ . [أُوزاز . أُوزماقْ] .

(س) يُقالُ « أُلْ اَتْ اسْدِى » اَىْ اَنَّهُ عَلَّقَ اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ عَلىٰ الْوَتَدِ . وَكَذٰلِكَ إِذا صَلَبَ الرَّجُلَ . [اساز . اسْماقْ] .

(ش) يُقالُ « أُلْ تاغ اشْتِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ جاوَزَ الْجَبَلَ وَغَيْرَهُ . [اشاز . اشْماقْ] .

(غ) يُقالُ «اُلْ تاغْ قا اغدِى» اَىْ اَنَّهُ صَعِدَ الْجَبَلَ وَغَيْرَهُ . [اغاز . اغماق] . وَيُقالُ « بُلِتْ اغدِى » اَىْ نَشَأَتِ السَّحابَةُ . وَيُقالُ « اَنِكْ يُوزِى اغدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ .

(ق) يُقالُ «اَنْكَرْ كِشِى اقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِزْدَحَمَ عَلَيْهِ النّاسُ [اقاز . اقْماق] .

(ك) يُقالُ « اُلْ مَنِى اُوكْدِى » اَىْ اَنَّهُ مَدَحَنِى . [اُوكاز . اُوكْماكْ] .

ذَواتُ الْاَرْبَعَةِ مِنْهُ

يُقالُ « اُلْ مَنْكا سُوزْ اَيْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ قالَ لِىْ الْكَلامَ . [اَيُوزْ . اَيْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ قاغُونْ اُويْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَوَّرَ الْبِطِّيخَ وَغَيْرَهُ . [اُوياز . اُويْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُونْغْ اُيْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ ضَغَطَ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ حَتّٰى يَشْتَدَّ وَيَجْتَمِعَ . [اُياز . اُيْماقْ] .

وَمِنَ الْغُنَّةِ فِيهِ

(ك) يُقالُ «اَزْاَنْكَدِى» اَىْ تَحَيَّرَ الرَّجُلُ . [اَنْكاز . اَنْكَماكْ] .

وَيُقالُ «آلْ يِغاجْ أُنكَدِى» اَىْ اَنَّهُ نَقَبَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ. وَكَذٰلِكَ اِذا نَقَبَ أُسَّ الْحائِطِ وَغَيْرِهِ. [أُنكاز. أُنكَماكْ].

وَيُقالُ «بَرْجِنْ بُدُوغِى أُنكَدِى» اَىْ اِنْطَمَسَ وَذَهَبَ لَوْنُ الدِّيباجِ وَغَيْرِهِ. [أُنكاز. أُنكَماكْ].

وَيُقالُ اَيْضاً «أُنكُقْتِى».

اَلْعِلَّةُ

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلىٰ حَرْفَيْنِ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ «يَرْماقْ آلْ» اَىْ اِقْبِضِ الدِّرْهَمَ. «اَتْنْ اِلْ» اَىْ اِنْزِلْ مِنَ الْفَرَسِ. ثُمَّ اَعْلَمْ اَنَّ مَدارَ الْاَفْعالِ فِى هٰذِهِ اللُّغَةِ عَلىٰ الْاَمْرِ. فَكُلُّ حَرْفٍ اِسْتَقَرَّ فِى الْاَمْرِ فَهُوَ الْاَصْلُ يَدُورُ عَلَيْهِ حُرُوفُ الْمَعانِى الَّتِى تَدْخُلُ لِاَغْراضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَطَرِيقَةُ النَّهْىِ فِى جَمِيعِ الْاَفْعالِ هُوَ اَنْ يُزادَ الْمِيمُ وَالْاَلِفُ بَعْدَ حَرْفِ الْاَصْلِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «آلْما» اَىْ لا تَقْبِضْ. «اِلْما» اَىْ لا تَنْزِلْ.

وَمُعْتَرَكُ الْاُصُولِ وَالْاَقْيِسَةِ كُلُّها كِتابُ السّالِمِ. فَيُسْتَقْصىٰ ذِكْرُها فِيهِ. اِنْ شاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ. اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّنائِىِّ.

هٰذِهِ اَبْوابُ الثُّلاثِىِّ

بابُ فَعَلَ مُحَرَّكَ الْحَشْوِ فِى حَرَكاتِهِ

(د) يُقالُ « اُلْ مَنْكَا مُونْ اُبُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَحْسانِى الْمَرَقَةَ وَغَيْرَها . [اُبُزْ . اُبُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ سِبِزْغُو اُتُزْدِى » اَىْ صَيَّحَ بِالْمِزْمارِ وَغَيْرِهِ . [اُتُرُوزْ . اُتُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ سَجْ اُتُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَصَّ الشَّعْرَ وَالثَّوْبَ وَنَحْوَهُ . [اُتُرُوزْ . اُتُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تامْ اُتُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ ثَقَبَ الْجِدارَ وَغَيْرَهُ . [اُتُرُزْ . اُتُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قُشْ اُجُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَطارَ الطَّيْرَ . وَيُقالُ « اُلْ اَنِى اَتِنْ اُجُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَسْقَطَهُ مِنْ عَلَى الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ . [اُجُرُوزْ . اُجُزْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُتْغْ اُجُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَطْفَأَ لَهَبَ النّارِ .

وَيُقالُ « اَنِكْ اُبْكاسِنْ اُجُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَسْكَنَ غَضَبَهُ .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى اُرُبْ تِبِنِى اُجُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ حَتَّى

اَسكَتَ نامَّتَهُ . [أجُرْز . أجُرْماكْ] . وَفي المَثَلِ «اُتُغْ اُذْغُجْ بِزْلا اُجُرْماسْ» مَعْناهُ اَنَّ النّارَ لا تُطْفَأُ بِالشُّعْلَةِ . يُضْرَبُ هٰذا في اَنَّ الفِتْنَةَ لا تُسَكَّنُ بِفِتْنَةٍ مِثْلِها . وَلٰكِنْ بِالصُّلْحِ .

وَيُقالُ «اُلْ اَنكَرْ سُوف اِجْرْدي» اَيْ اَنَّهُ اَشْرَبَهُ المَاءَ وَغَيْرَهُ . [اِجُرْز . اِجْرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَذْكُوني يَقْلاقْتَنْ اَذِرْدي» اَيْ اَنَّهُ اِخْتارَ الخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ وَمَيَّزَهُ . [اَذِرْز . اَذِرْماكْ] .

وَفي المَثَلِ «اَتْلي تِرْنكاقْلي اَذِرْماسْ» مَعْناهُ لا يُفَرَّقُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالظُّفْرِ . يُضْرَبُ هٰذا في القَراباتِ . يَعْني لا فُرْقَةَ بَيْنَ الاَقارِبِ كَما بَيْنَ الظُّفْرِ وَاللَّحْمِ .

وَيُقالُ «اُلْ اَذِرْدي نانكِني» اَيْ اَنَّهُ اِخْتارَ الشَّيْءَ . [اَذِرْز . اَذِرْماكْ] .

وَيُقالُ «مَنْ اَني اُذَرْدِمْ» اَيْ اِنّي اِقْتَفَيْتُهُ وَاتَّبَعْتُ اِثْرَهُ . [اُذارُز . اُذَرْماكْ]

وَيُقالُ «اَزْ اَسُرْدي» اَيْ عَطَسَ الرَّجُلُ . [اَسُرُز . اَسُرْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اُسُرْدي» اَيْ رَدَمَ الرَّجُلُ . [اُسُرُز . اُسُرْماقْ] .

وَيُقالُ «اِتْ اِيسِرْدِى» اَىْ عَضَّ الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ. وَفِى الْمَثَلِ «اِتْ اِيسِرْماسْ اَتْ تَپماسْ تِيما» مَعْناهُ لاتَقُلْ اَنَّ الْفَرَسَ لايَرْمَحُ وَالْكَلْبَ لا يَعْقِرُ. لِاَنَّهُما مَطْبُوعانِ عَلَيْهِ. [اِيسِرُزْ. اِيسِرْماقْ].

وَيُقالُ «اَيْنِكْ كُوزِى اَشْرَدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ سَدِرَتْ عَيْنُهُ وَارْمَدَّتْ مِنَ الاِنْتِظارِ اَوِ الْجُوعِ. [اُشارُزْ. اُشَرْماكْ].

وَيُقالُ «اَزْ سُنْكُكْ اُغْرَدِى» اَىْ طَبَّقَ الرَّجُلُ الْعَظْمَ وَفَصَلَهُ. [اُغُرُزْ. اُغُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ مَنِى يُولْدِنْ اَقُرْدِى» اَىْ اَنَّهُ صَرَفَنِى عَنِ الطَّرِيقِ. وَيُقالُ «اُلْ اَياقْ اَقُرْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَلَبَ الْقَصْعَةَ وَغَيْرَها. [اَقُرازْ. اَقُرْماكْ].

وَيُقالُ «بَكْ كَنْدْ اَكِرْدِى» اَىْ اَنَّ الاَمِيرَ حاصَرَ الْبَلَدَ.

وَيُقالُ «اُراغُتْ يِپْ اَكِرْدِى» اَىْ غَزَلَتِ الْمَرْأَةُ الْغَزْلَ.

وَيُقالُ «سُوفْ كَمِينِى اَكِرْدِى» اَىْ اَدارَ الْماءُ بِالسَّفِينَةِ. [اَكِرازْ. اَكِرْماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ مَنِى اِيشْقا اكردى» اَىْ اَنَّهُ اَلاصَنِى عَلَى الاَمْرِ.

وَيُقالُ «تَلْقا اَرْدِى» اَىْ تَلَوَّنَ الْخَضِرُ وَغَيْرُهُ مِنَ الثِّمارِ

وَيُقالُ «كِشي يِيِنِي اَلْزِدِي» اَيْ بَرِصَ بَدَنُ الاِنْسانِ وَغَيْرُهُ .
وَيُقالُ «اَنِكْ كُوزِي اَلْزِدِي» اَيْ بَرِقَ بَصَرُهُ . [آلارْز . اَلْزِماق] .

وَيُقالُ «مَنِكْ كُوزُما نانِكْ اِلْزِدِي» اَيْ تَخَيَّلَ الشَّيْءُ فِي عَيْنِي فِي بُعْدٍ اَوْ ظُلْمَةٍ . وَقالَ

قَقْلاز قَمُغْ كُلازْدِي * تَغْلاز بَشِي اِلْزِدِي
اَژُنْ تَنِي يِلِزْدِي * تُوتُو بَجَكْ جَرْ كَشُوز

يَقُولُ اِمْتَلَأَتِ الْغُدْرانُ فَكَثُرَ الْماءُ . حَتَّىٰ تَخَيَّلَ رُؤُسُ الْجِبالِ . فَسَخُنَ نَفَسُ الدُّنْيا . وَنَوَّرَتِ الاَشْجارُ وَتَعَظَّلَتِ الْجَماعاتُ فَاصْطَفَّتِ الاَنْوارُ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ

(ر) يُقالُ «اُراغُتْ اُغْلِنْكا سُوتْ اَمُزْدِي» اَيْ اَرْضَعَتِ الْمَرْأَةُ اللَّبَنَ لِابْنِها . [اَمُزْ . اَمُزْماكْ] .

(ش) يُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا اُبُشْدِي» اَيْ اَنَّهُ قَبَّلَنِي وَاَنا قَبَّلْتُهُ . [اُبُشُرْ . اُبُشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا اُقْ اَتِشْدِي» اَيْ اَنَّهُ بارانِي فِي الرَّمْيِ . وَكَذٰلِكَ فِي طَرْحِ كُلِّ شَيْءٍ . [اَتِشُرْ . اَتِشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا يَزْماقْ اُتُشْدِي» اَيْ اَنَّهُ قامَرَنِي وَخاطَرَنِي فِي الدِّرْهَمِ وَغَيْرِهِ . [اُتُشُرْ . اُتُشْماقْ] .

وَيُقالُ «أَلْ أَيَكْ بِرْلا إِتِشْدي» أَيْ أَنَّهُ دافَعَ مَعَهُ . [إِتِشُوز . إِتِشْماك] . وَكَذٰلِكَ إِذا أَعانَهُ في مُدافَعَةِ شَيْءٍ أَوْ باراهُ . [إِتِشُوز . إِتِشْماك] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنْكا قَبُغْ اَچِشْدي» أَيْ أَنَّهُ أَعانَني في فَتْحِ الْبابِ . وَكَذٰلِكَ إِذا باراهُ . [اَچِشُوز . اَچِشْماق] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِرْلا أُچِشْدي» أَيْ أَنَّهُ باراني في شَيْءٍ . [أُچاشُوز . أُچِشْماك] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِرْلا سُوتْ إِچِشْدي» أَيْ أَنَّهُ باراني في شُرْبِ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ . [إِچِشُوز . إِچِشْماك] . وَكَذٰلِكَ إِذا أَعانَ في ذٰلِكَ .

وَبِناءُ هٰذا النَّوْعِ مِنَ الْأَفْعالِ عَلىٰ نَوْعَيْنِ . أَحَدُهُما أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُتَعَدِّياً بَيْنَ الْفاعِلَيْنِ كَالْمُفاعَلَةِ في الْعَرَبِيَّةِ أَوْ عَلىٰ طَرِيقِ الْإِعانَةِ عَلىٰ الْفِعْلِ أَوِ الْمُباراةِ فيهِ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً يَلْزَمُ فاعِلَهُ مُنْشَعِباً في جَميعِ أَجْزائِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «سِرْكا اَچِشْدي» أَيْ حَمَضَ الْخَلُّ بَعْضُهُ في بَعْضٍ . وَقَوْلِهِمْ «تُونْ تَرْنى اِچِشْدي» أَيْ نَشَفَ الثَّوْبُ الْعَرَقَ في أَجْزائِهِ . وَعَلىٰ هٰذا دَوَرانُ كَثيرٍ مِنَ الْأَفْعالِ .

وَيُقالُ « اَز اَذاقى اَذِشْدي » اَىْ فَحِجَ الرَّجُلُ بِرِجْلَيْهِ .
[اَذِشُوز . اَذِشْماق] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِنْفَرَجَ اَحَدُهُما عَنِ
الآخَرِ . [اَذِشُوز . اَذِشْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا اُذِشْدي . اَىْ اَنَّهُ باداني فى النَّوْمِ
اَيُّنا اَنْوَمُ . وَيُقالُ « اَذاق اُذِشْدي » اَىْ خَدِرَتِ الرِّجْلُ
وَيُقالُ « يُغُرْتْ اُذِشْدي » اَىْ تَرَوَّبَ اللَّبَنُ وَخَثَرَ . [اُذِشُوز .
اُذِشْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَزْتْ اِذِشْدي » اَىْ اَنَّهُ هاداني وَاَنِّى
اَيضاً اَهْدَيْتُهُ شَيْئاً . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا بارَيْتَ مَعَ غَيْرِكَ فى
اِطْلاقِهِ . [اِذِشُوز . اِذِشْماق] .

وَيُقالُ « اُلاز اِكى اِرِشْدي » اَىْ اَنَّهُما غَرَّ كُلٌّ واحِدٍ
مِنْهُما صاحِبَهُ . [اِرِشُوز . اِرِشْماق] .

وَيُقالُ « ياغ اَرُشْدي » اَىْ قَدْ تَذاوَبَ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ .
[اَرُشُوز . اَرُشْماق]

وَيُقالُ « اَنِكْ بِرْلا اُرُشْدي » اَىْ اَنَّهُما تَشاجَرا . وَكَذٰلِكَ
اِذا تَحارَبَ الأَمِيرانِ وَغَيْرُهُما . [اُرُشُوز . اُرُشْماق] . وَفى الْمَثَلِ
« اَلْپ لاز بِرْلا اُرُشْما . بَكْلاز بِرْلا تُرُشْما » مَعْناهُ لا تُحارِبِ
الأَبْطالَ وَلا تُقاوِمِ الأُمَراءَ . وَقالَ

اَرَنْ اَلْبِي اُقْشَپْلاَز * قِنكِرْ كُوزُنْ بَقِشْتِيلاَرَ

قَمُغْ تُلُمْنْ تُقُشْتِيلاَز * قِلِجْ قِنْقَا كُجُنْ سِغْدِي

مَعْنَاهُ دَعَتِ الْاَبْطَالُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً . فَنَظَرُوا بِاَعْيُنٍ شَزْرٍ . وَتَحَارَبُوا بِجَمِيعِ الْاَسْلِحَةِ . حَتَّى لَمْ تَسَعِ السُّيُوفَ جُفُونُهَا مِنْ كَثْرَةِ مَا يَبِسَ عَلَيْهَا مِنَ الدِّمَاءِ .

وَيُقَالُ « اُلْ مَنْكَا اُتْ اُرُشْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَعَانَنِي عَلَى نَفْخِ النَّارِ . وَكَذٰلِكَ اِذَا بَارَاهُ . [اُرُشُوز . اُرُشْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « اُلْ مَنْكَا يِشِغْ اُرُشْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَعَانَنِي فِي تَوْضِينِ الْحَبْلِ . وَكَذٰلِكَ اِذَا بَارَاهُ فِي رَمْلِ كُلِّ شَيْءٍ . [اُرُشُوز . اُرُشْمَاكْ] .

ثُمَّ اِنَّ مَنْ اَرَادَ اَنْ يَعْرِفَ الْاِعَانَةَ مِنَ الْمُبَارَاةِ فَلْيَعْرِفْهُ بِحَرْفِ الصِّلَةِ . فَاِنَّهُ اِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ « مَنْكَا » وَهُوَ حَرْفٌ بِمَعْنَى « لِي » يَكُونُ الْمَعْنَى فِيهِ الْاِعَانَةَ . وَاِذَا اتَّصَلَ بِهِ « مَنِكْ بِرْلاَ » وَهُوَ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « مَعِي » يَكُونُ الْمَعْنَى فِيهِ الْمُبَارَاةَ . وَهٰذَا هُوَ الْاَصْلُ فِي جَمِيعِ الْاَفْعَالِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ . وَاِذَا اُرِيدَ بِهِ فِعْلُ الْغَائِبِ تَقُولُ « اَنْكَرْ » وَهُوَ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « لَهُ » . وَهٰذَا اِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْاِعَانَةِ . وَاِذَا اُرِيدَ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ وَالْمُسَاجَلَةِ يُقَالُ « اَنِكْ بِرْلاَ » وَالْمَعْنَى « مَعَهُ » . فَاحْفَظْ هٰذَا .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا أُزُمْ أُزْشَدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى عَلىٰ قَطفِ العِنَبِ . وَكَذٰلِكَ فى حَذْقِ الحَبْلِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [أُزُشُوز . اُزْشماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنِكْ بِرْلا اَتْ أُزْشَدي » اَىْ اَنَّهُ بارانى فى سِباقِ الخَيْلِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ . [اُزُشُوز . اُزْشماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا اَتْ اَسِشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى تَعْليقِ اللَّحْمِ عَلىٰ الوَتَدِ . [اَسِشُوز . اَسِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا يِبْ اَسِشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى مَدِّ الحَبْلِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [اَسِشُوز . اَسِشْماقْ] .

وَيُقالُ « اِسِشْدي نانِكْ » اَىْ حَرَّ الشَّئُ . عَلىٰ مَعْنَى اَنَّهُ تَعَدّىٰ الحَرارَةُ فى اَجْزائِهِ . [اِسِشُوز . اِسِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا تُبْراقْ اَشِشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى اِهالَةِ التُّرابِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [اَشِشُوز . اَشِشْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنِكْ بِرْلا تاغقا اَغِشْدي » اَىْ اَنَّهُ بارانى فى صُعُودِ الجَبَلِ وَغَيْرِهِ . [اَغِشُوز . اَغِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنِكْ بِرْلا بِزْ اَلْتُونْدا اَغِشْدي » اَىْ اَنَّهُ غالى

فى السِعْرِ بِدِينارٍ . وَيُقالُ « بكلاز بيرْ اِكَنْدِى بِرْلا اَغِشْدِى »
اَىْ تَدَفَّعَتِ الأُمَراءُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَتْماكْ اُقُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى فَتِّ
الخُبْزِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [اُقُشُوز . اُقُشْماق] .

وَيُقالُ « كِشِيلاز اِيشْقا اِيقِشْدِى » اَىْ عَجِلَ القَوْمُ فى الاَمْرِ .
[اِيقِشُوز . اِيقِشْماكْ] .

وَيُقالُ « سُوْلاز اَقِشْدى » اَىْ تَسايَلَتِ المِياهُ مِنْ كُلِّ
اَوْبٍ . وَقالَ

قاز بُوزْ قَمُغْ اَرْشْدِى * تَغلاز سُبِى اَقِشْدِى
كُكْشِنْ بُلِتْ اُرْشْدِى * قَيْغِقْ بُلُبْ اكرشوز

يَصِفُ الصَيْفَ وَيَقُولُ ذابَ الثَلْجُ وَالجَمَدُ . وَتَسايَلَتْ مِياهُ
الجِبالِ . فَنَشَأَتِ السَحابَةُ الخَضْراءُ . فَتَمِيدُ عَلَى الهَواءِ كَما يَمِيدُ
الزَوْرَقُ عَلَى الماءِ .

وَيُقالُ « اُلاز بو اِيشِغْ اُقُشْتِيلاز » اَىْ اَنَّهُمْ قَدْ فَطِنُوا
هٰذا الاَمْرَ . [اُقُشُوزلاز . اُقُشْماق] .

وَيُقالُ « اُلاز بيرْ اِكَنْدِى بِرْلا اُقِشْتِيلاز » اَىْ اَنَّهُمْ
قَدْ دَعا بَعْضُهُمْ بَعْضاً . [اُقِشُوز . اُقِشْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنِكْ بِزْلا بِتِكْ اُقِشْدِى» اَىْ اَنَّهُ بارانى فِى قِراءَةِ الْكِتابِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ .

وَيُقالُ «أُلْ مَنْكا تَرِغْ اَكِشْدِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى عَلىٰ بَذْرِ الزَّرْعِ . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [اَكِشُوز . اَكِشْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنْكا جُكانْ اَكِشْدِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى عَطْفِ الصَّوْلَجانِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [اَكِشُوز . اَكِشْماكْ] .

وَيُقالُ «اِكِّى اَرْنْ اُكُشْدِى» اَىْ تَمادَحَ الرَّجُلانِ . [اُكُشوز . اُكُشْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنْكا تَرِغْ اُكُشْدِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى طَحْنِ الْبُرِّ وَغَيْرِهِ . [اُكُشُوز . اُكُشْماكْ] وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ .

وَيُقالُ «كِشِيلارْ اِيشْتا بِيرْ بِيرِكا اِكَشْدِيلارْ» اَىْ اَنَّ النّاسَ اِتَّكَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ عَلىٰ الآخَرِ فِى الأَمْرِ . [اِكَشُوز . اِكَشْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنْكا تَمُرْ اِكَشْدِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى سَحْلِ الْحَدِيدِ وَغَيْرِهِ . [اِكَشُوز اِكَشْماكْ] .

وَيُقالُ «اِكِّى بُغْرا اِكَشْدِى» اَىْ تَصادَمَ الْفَحْلانِ وَتَعاضّا .

وَفي المَثَلِ « اِكَّ بُغرا اِكا شُوز . اُتُرا كُكا كُونُ يَنجلوز »
مَعْناهُ يَتَصادَمُ الفَحْلانِ وَاَنَّ العَنْتَرَ يُضْغَطُ بَيْنَهُما . يُضْرَبُ
هٰذا في الاَمرَيْنِ يَتَحارَبانِ فَيَهْلِكُ بَيْنَهُما الضُعَفاءُ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَلِمْ اَلِشْدي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَني في قَبْضِ
الدَيْنِ وَغَيْرِهِ . [اَلِشُوز . اَلشماق] .

وَيُقالُ « اِكَّ نانكْ بِزلا اِلِشْدي » اَيْ تَعَلَّقَ الشَيْءُ
بِالشَيْءِ . [اِلِشُوز . اِلِشماق] .

وَيُقالُ « قَنجِقْ اِلِشْدي » اَيْ تَعَلَّقَ جُرْذانُ الكَلْبِ في
نُقُرِ الكَلْبَةِ .

وَيُقالُ « اِكِّ اَذغِرْ اِلِشْدي » اَيْ تَعاضَّ الفَحْلانِ مِنَ الخَيْلِ .
وَكَذٰلِكَ الاِبِلُ .

وَيُقالُ « بُرِي بَرجا اُلِشْدي » اَيْ عَوَتِ الذِئابُ
وَغَيْرُها . وَقالَ .

اُلِشِبْ اَرِن بُورلَيُو * يِرتِن يقا اُوزلَيُو
سِقْرِبْ اونى يوزلَيُو * سِغَتَبْ كوزى اُزْتلود

يَقُولُ تَعْوي الرِجالُ عُواءَ الذِئابِ اَسَفاً عَلىٰ اَفراسِيابَ وَتُمَزِّقُ
الجِرْبانَ بِعَوِيلٍ مَعَهُ . وَتارَةً يَصْفِرُونَ كَصَفْرِ المُغَنّي . وَيَبْكي حَتّى
يُغَطّي الدَمْعُ عَيْنَهُ . [اُلِشْز . اُلِشماق] .

وَيُقالُ «الازاكي تقارِنْ اُلشدي» اَىْ اَنّهما مَيّزَ كل واحدٍ منهما مالهُ وَاَخذَ حِصّتَهُ . [اُلشوز . اُلشماكْ] .

وَيُقالُ «بيرنانكْ بيرْكا اُلشدي» اَىْ اِتّصلَ الشئُ بالشئ .
[اُلشوز . اُلشماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا تاغدِنْ قُذي اِلشدي» اَىْ اَنّهُ باراني في النزولِ مِنَ الجبَلِ . [اِلشوز . اِلشماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا تُبقْ اِلشدي» اَىْ اَنّهُ باراني في تعليقِ الكُرةِ وَنازعَني فيهِ لِيُرىَ اَيُّنا اَعلَقُ لها . [اِلشز . اِلشماقْ] .

وَيُقالُ «اَمْشدي اَرْ» اَىْ سَكتَ الرَّجُلُ مُطرِقاً مِنْ عِتابٍ اَوْ لائِمةٍ . وَكذلِكَ غيرُهُ [اَمْشوز . اَمْشماقْ] .

وَيُقالُ «بو اِيشغْ اُلاز قَمُغْ اُنْشديلاز» اَىْ اَنّهُمْ قَدْ تراضَوْا هذا الاَمرَ وَغيرَهُ . [اُنا شُوزلاز . اُنْشماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا تاغدِنْ اِنْشدى» اَىْ اَنّهُ باراني في النُزُولِ مِنَ الجَبَلِ . [اِنْشوز . اِنْشماقْ] .

(ق) يُقالُ «اَرْ اَجقْتى» اَىْ تَضَوّرَ الرَّجُلُ مِنَ الجُوعِ .
[اَجِقارْ . اَجِقْماقْ] .

ويقال «ايش أجقتى» اى بلغ الامر آخره . [أجقاز . أجقماق] .

ويقال «از أسقتى» اى عطش الرجل . [أسقاز . أسقماق] . وفى المثل «أسقمشا ساقغ قمغ سوف كرنوز» معناه انّ العطشان يرى كلّ سراب ماءً . يضرب فى محتاج يرى فى كلّ شئ قضاء حاجته .

ويقال «أل اقكا اشقتى» اى اشتاق الرجل الى بيته وغيره . وكذلك كلّ مولع مشتاق الى شئ . [اشقاز . اشقماق] .

ويقال «از اغقتى» اى سمّ الرجل . وهذا لازم . كما يقال «حمّ الرجل» من الحمّى . [اغقاز . اغقماق] .

ويقال «از القتى» اى لؤم الرجل . ويقال «باش القتى» اى تنفّط الجرح وفسد . وكذلك كلّ شئ فسد من نظرة حائض اونفساء اوجنب . [القاز . القماق] . وقال

باشى اتك القتى * قانى يزب ترقتى
بالغ بلب تغقتى * امدى انى كيم يتاز

يصف مجروحاً قرَدمه ويقول بانّه قد تنفّط جرحه وصعد

الجَبَلَ وَقَدْ اَقْرَنَ الدمُ فى الجِراحةِ وَثَقُلَ . فَمَنِ الَّذى يَلْحَقُهُ الآنَ .

(ك) يُقالُ «اُغْلانْ اَتِكْتى» اَىْ تَرَبَّلَ الصبىُّ وَكَبُرَ . [اَتِكاز . اَتِكْماكْ] .

وَيُقالُ «اَدْ اِجكْتى» اَىْ إِسْتَسْلَمَ الرَجُلُ فى الحَرْبِ وَدَخَلَ اِلىَ الحَرْبِ الآخَرِ طائِعاً . [اِجكاز . اِجكْماكْ] .

وَيُقالُ «اَدْ تِينى اُجكْدى» اَىْ خَفَتَ صَوْتُ الرَجُلِ فى الحَرْبِ وَانقَطَعَ نَفَسُهُ مِنْ صَبِّ الماءِ البارِدِ عَلَيْهِ اَوْ مِنْ ضَرْبٍ شَديدٍ . [اُجكاز . اُجكْماكْ] .

(ل) يُقالُ «سُوتْ اُبلْدى» اَىْ حُسِيَتِ المَرَقةُ وَغَيْرُها . وَهٰذا اَصْلٌ . وَذٰلِكَ اَنَّ الفِعْلَ الماضِىَ اِذا زِدتَ عَلَيْهِ اللامَ يَنْقَلِبُ الفِعْلُ اِلىَ مالَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ . [اُبلز . اُبلْماكْ] .

وَيُقالُ «اُقْ اَتِلْدى» اَىْ رُمِىَ السَهْمُ . [اَتِلز . اَتِلْماقْ]

وَيُقالُ «حِجاكْ اَغْزِى اَتِلْدى» اَىْ تَفَطَّرَتِ الجَماعةُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ زَهْرةٍ وَنَوْرٍ . وَكُلُّ شَىْءٍ اِنفَرَجَ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونةٍ كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ «اُلْ بُو اِيشْتا اُتَلْدى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ تَعَنَّى فى هٰذَ الاَمْرِ وَمارَسَ الشِدَّةَ . [اُتَلز . اُتَلْماكْ] .

وَيُقالُ «تَرِغ اُتْلَدي» اَىْ قُطِعَ شِرْيافُ الزَرْعِ . وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ يُغَطّيهِ فَيُفْسِدُهُ . [اُتْلُز . اُتْلَماق] .

وَيُقالُ «قُوىْ بَشي اُتْلَدي» اَىْ اُحْرِقَ شَعْرُ رأسِ الغَنَمِ وَغَيْرِهِ . [اُتْلُز . اُتْلَماك] .

وَيُقالُ «اِتْلَدي نانْكْ» اَى قَدْ دُفِعَ الشَيْءُ . وَقَدْ يُقالُ «اُغْلانْ اِتْلَدي» اِذا تَرَعْرَعَ الصَبِيُّ وَتَزَحَّفَ . [اِتْلوز . اِتْلَماك] .

وَيُقالُ «كوكْ اَجِلْدي» اَىْ اِنْفَتَحَ الاَمْرُ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَقَشَّعَتِ السَماءُ . وَيُقالُ «كُنْكُلْ اَجِلْدي» اَىْ اِنْشَرَحَ الصَدْرُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا انْفَتَحَ . [اَجِلوز . اَجِلْماق] .

وَيُقالُ «سُوف اِجِلْدي» اَىْ شُرِبَ الماءُ وَغَيْرُهُ . [اِجِلُز . اِجِلْماك] .

وَيُقالُ «اَسْرُكْ اَذِلْدي» اَىْ اَفاقَ السَكْرانُ وَالمُغْمى عَلَيْهِ . [اَذِلُز . اَذِلْماق] .

وَيُقالُ «تُتْغُنْ اِذِلْدي» اَىْ اُطْلِقَ الاَسيرُ وَالمُقَيَّدُ وَغَيْرُهُ . [اِذِلُز . اِذِلْماق] .

وَيُقالُ «اَز اُرْلدي» اَىْ ضُرِبَ اَلرَّجلُ وَغيْرُهُ . [اُرْلوز . اُرْلماق] .

وَيُقالُ « تِزكى اُرْلدي » اَىْ وُضِعَتِ الْمائِدَةُ . وَيُقالُ « توغْ اُرْلدي » اَىْ ضُرِبَتِ النَّوْبَةُ . وَهِىَ الطُّبُولُ . وَيُقالُ « تَرِغْ اُرْلدي » اَىْ حُصِدَ الزَّرْعُ . وَقالَ

قُزوى جُوجْ قُرلدى * تُوغُمْ تِكِبْ اُرْلدى
سوسى اتى ارْلدى * قَنْجُقْ تَجارْ اُلْ تُتار

يَصِفُ الْحَرْبَ وَيَقولُ لَمّا نُشِرَتْ فيها قُبَّةُ الْمَلِكِ وَهِىَ قُبَّةٌ تُتَّخَذُ مِنْ حَريرٍ لِمُلوكِ التُّرْكِ يُسْتَظَلُّ فيها فِى الْقَيْظِ وَيُوقَى بِها الْمَطَرَ وَالثَّلْجَ . قالَ لَمّا اَنْ ضُرِبَتْ عَلاماتُ الْحَرْبِ وَالطُّبُولُ فَحُصِدَ ثَمَّهُ جُنْدُ الْعَدُوِّ حَصْدَ الزَّرْعِ . فَالْآنَ كَيْفَ يَفِرُّ اَكْبَرُهُمْ مِنّى .

وَيُقالُ « اُزكانْ اُرْلدى » اَىْ رُمِلَ النِّسْعُ وَغيْرُهُ . [اُرْلُرْ . اُرْلماق] .

وَيُقالُ « اَز اُفكاسِندا اُرْلدى » اَىْ اِنْتَفَخَ الرَّجُلَ مِنْ غَضَبِهِ . وَيُقالُ « قابْ اُرْلدى » اَىْ نُفِخَ فِى الزِّقِّ .

وَيُقالُ « اُوتْ اُرْلدى » اَىْ نُفِخَتِ النّارُ . يَتَعَدّى وَلا يَتَعَدّى . وَفِى الْمَثَلِ « يلِنكُقْ اُرْلِشْ قابْ اُلْ . اغزى يَزلِبْ

اَلْقِنُوز » مَعْنَاهُ اَنَّ مَثَلَ الآدَمِيِّ كَمَثَلِ زِقٍّ مَنْفُوخٍ فِيهِ . فَاِذَا اَنْفَتَحَ فَمُهُ يَفْنَى الرِّيحُ .

وَيُقَالُ « اَز اِرِلْدِى سَرِلْدِى » اَىْ اِهْتَزَّ الرَّجُلُ مِنْ غَمٍّ وَلَامَ نَفْسَهُ فِيهِ . [اِرِلُزْ . اِرِلْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « اَنِكْ اَتِى اُزُلْدِى » اَىْ قَدْ خُدِشَ لَحْمُهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا خُدِشَ طُولاً . [اُزُلُزْ . اُزُلْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « يُولْ اَزِلْدِى » اَىْ ضَلَّ الطَّرِيقُ . [اَزِلُزْ . اَزِلْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « اَز اُزَلْدِى » اَىْ تَعِيَ الرَّجُلُ وَبَقِيَ فِى اَمْرٍ لَا يَنْفَرِجُ عَنْهُ سَرِيعاً . وَمِنْهُ يُقَالُ « اِكْلِكْ اُزَلْدِى » اَىْ عَسُرَ عَلَى الْمَرِيضِ نَزْعُ الرُّوحِ كَاَنَّهُ لَا يُقْضَى عَلَيْهِ مِنَ الشِّدَّةِ . [اُزَالُزْ . اُزَالْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « اُزُلْدِى نَانِكْ » اَىْ اِنْقَطَعَ الشَّيْءُ . [اُزُلُزْ . اُزُلْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « يِشِغْ اَسِلْدِى » اَىْ اِمْتَدَّ الْحَبْلُ وَغَيْرُهُ . وَكَذٰلِكَ اِذَا مُدَّ . [اَسِلُزْ . اَسِلْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « بِيرْ نَانِكْ بِيرْكَا اَسِلْدِى » اَىْ تَعَلَّقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ . [اَسِلُزْ . اَسِلْمَاقْ] .

وَيُقالُ «اَتْماكْ اُشَلْدِى» اَىْ تَفَتَّتَ الخُبْزُ وَغَيْرُهُ . [اُشالْز . اُشَلْماقْ] .

وَيُقالُ «اَنِكْ اُزا يُغْرِقانْ اَشَلْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ دُثِّرَ عَلَيْهِ الدِثارُ . وَكَذٰلِكَ اِذا غُطِّيَ الشَئْ عَلىٰ الشَئِ . [اَشْلَزْ . اَشْلَماقْ] .

وَيُقالُ «قُمْ اَشِلْدِى» اَىْ اِنْهالَ الرَمْلُ وَغَيْرُهُ . [اَشِلَزْ . اَشِلْماكْ] .

وَيُقالُ «اَنِكْ اَلِكِى اِيشْقا اِشِلْدِى» اَىْ قَدْ مَرَنَتْ يَدُهُ عَلىٰ العَمَلِ وَغَيْرِهِ . [اِشِلَزْ . اِشِلْماكْ] .

وَيُقالُ «اَنِكْ اَقِى اُشَلْدِى» اَىْ اَنَّ بَيْتَهُ قَدْ بُحِثَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئٍ بَحَثْتَهُ . [اُشالَزْ . اُشَلْماكْ] .

وَيُقالُ «اُقُلْدِى نانِكْ» اَىْ فُتَّ الشَئْ . [اُقُلْزْ . اُقُلْماقْ] .

وَيُقالُ «بُو سُوزْ اُقِلْدِى» اَىْ قَدْ عُرِفَ هٰذا الكَلامُ . [اُقُلَزْ . اُقِلْماقْ] .

وَيُقالُ «بِتِكْ اُقِلْدِى» اَىْ قَدْ قُرِئَ الكِتابُ . [اُقِلَزْ . اُقِلْماقْ] .

وَيُقالُ «تَرِغْ اَكِلْدِى» اَىْ ذُرِعَ الزَرْعُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئٍ اِذا ذُرَّ عَلىٰ الشَئِ . [اَكِلَزْ . اَكِلْماكْ] .

وَيُقالُ « يغاجْ اَكِلْدي » اَىْ مالَ الغُصْنُ وَغيرُهُ . [اَكِلْ . اَكِلْماكْ] وَفى المَثَلِ « قُرُغْ يِغاجْ اَكِلْماسْ . قُرْمِشْ كِرِشْ تُكُلْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الخَشَبَ اليابِسَ لايَنْعَطِفُ وَاَنَّ الوَتَرَ المُوَتَّرَ عَلىٰ القَوْسِ لايَنْعَقِدُ . يُضْرَبُ هٰذا فى كُلِّ شَيْءٍ جاوَزَ عَنْ حَدِّ اِسْتِعْمالِهِ فَلايَعُودُ اِلىٰ اَوَّلِ حالِهِ اِذا اُرِيدَ مِنْهُ ذٰلِكَ .

وَيُقالُ « تُبْراقْ اُكُلْدي » اَىْ تَكَوَّمَ التُرابُ وَغيرُهُ . [اُكُلْ . اُكُلْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُكُلْدي » اَىْ مُدِحَ الرَجُلُ . [اُكُلْ . اُكُلْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ اَبِنْدي » اَىْ اَنَّهُ اِخْتَفىٰ مِنّى . [اَبِنُوزْ . اُبِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مُونْ اُبُنْدي » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَحْسُو المَرَقَةَ وَهُوَ غيرُ حاسٍ لَها حَقيقَةً . [اُبُنُوزْ . اُبُنْماكْ] .

وَبَعْضُ الاَفْعالِ المُرَكَّبَةِ بِالنُونِ عَلىٰ هٰذا المَعْنىٰ . وَالمُرادُ مِنْهُ اَنَّ الفاعِلَ اَرىٰ مِنْ نَفْسِهِ ذٰلِكَ مِنْ غيرِ تَحْقيقٍ اَوْكانَ مُسْتَبِدّاً فى فِعْلِهِ وَلَمْ يَسْتَعِنْ بِغيرِهِ .

وَيُقالُ « اُلْ نارو اَتِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ تَزَحَّفَ اِلىٰ ذٰلِكَ الْجانِبِ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَدَحْرَجَ الشَّيْءُ بِقُوَّةِ غَيْرِهِ . [اَتِنُوزْ . اَتِمَاقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُقْ اَتِنْدى » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَرْمى السَّهْمَ وَهُوَ غَيْرُ رامٍ حَقيقَةً . [اَتِنُوزْ . اَتِمَاقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ اُتَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اِسْتَحْيىٰ مِنّى . [اُتُنُوزْ . اُتِمَاقْ] . لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ « اُلْ خانْقا اُتُكْ اُتُنْدِى » اَىْ اَنَّهُ رَفَعَ قِصَّتَهُ اِلَى الْمَلِكِ وَغَيْرِهِ . وَاَصْلُهُ « اُتُكَنْدى » اَىْ حَكىٰ كَما سَمِعَ . [اُتُنُوزْ . اُتُماكْ] .

وَيُقالُ « بَكْ اَرِنْ اَجِنْدِى » اَىْ اَنَّ الْاَميرَ اَكْرَمَ وَنَعَّمَ جُنْدَهُ . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ . وَيُقالُ « اَزْ اَتِنْ اَجِنْدِى » اَىْ اَحْسَنَ الرَّجُلُ لِفَرَسِهِ قَضيماً وَعَلَفاً .

وَيُقالُ « اَزْ قُوبِنْ اَجِنْدى » اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ اَرىٰ اَنَّهُ يَفْتَحُ حِجْرَهُ . وَكَذٰلِكَ الْمَريضُ وَالصَّبِيُّ فِى الْمَهْدِ اِذا كَشَفَ عَنْ دِثارِهِ . [اَجِنُرْ . اَجِمَاقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُذُنْدِى » اَىْ اِسْتَيْقَظَ الرَّجُلُ مِنْ مَنامِهِ . [اُذُنُرْ . اُذُمَاقْ] .

وَيُقالُ «اُوتْ اُذُنْدِي» اَىْ خَمَدَتِ النارُ وَطَفِئَتْ .

وَيُقالُ «يُلا اُذُنْدِي» اَىْ طَفِئَ السِراجُ وَغَيْرُهُ . [اُذُنُرْ . اُذُنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَنِكْ قِي اُذُنْدِي» اَىْ طَفِئَ جَدُّهُ . وَقالَ

اَمْدِى اُوذِنْ اُذُنْدِى * كِيدِنْ تَلِمْ اُكُنْدِى

اِيلْ بُلْغالِ اِكَنْدِي * اَنْدَغْ اَرِكْ كِيمْ اُتاز

يَقُولُ اَلآنَ اِسْتَيْقَظَ العَدُوُّ مِنْ مَنامِهِ . ثُمَّ نَدِمَ كَثيراً لِما حَرَنَ عِنْدَ المُصالِحَةِ وَجَمَحَ عَنْ ذٰلِكَ . فَمَنْ يَغْلِبُ مِثْلَ ذٰلِكَ الرَجُلِ اِلّا اَنا .

وَيُقالُ «اَزْ اَرِنْدِي» اَىْ اِسْتَطابَ الرَجُلُ وَاغْتَسَلَ .

وَيُقالُ «اَزْ اَرِنْدِى» اَىْ نَوَّرَ الرَجُلُ وَاسْتَعانَ اَىْ حَلَقَ عانَتَهُ. [اَرِنُوزْ . اَرِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُوزِنْ اُرُنْدِي» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ نَفْسَهُ لِنَدامَةٍ فِي اَمْرٍ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَرىٰ اَنَّهُ يَضْرِبُ . وَيُقالُ «اَزْ سُقُلْقْ اُرُنْدى» اَىْ تَعَمَّمَ الرَجُلُ . وَيُقالُ «اُراغُتْ بُرُنْجُكْ اُرُنْدِي» اَىْ اِخْتَمَرَتِ المَرْأَةُ . [اُرُنُرْ . اُرُنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ سِكِى اُرُنْدِي» اَىْ نَعَظَ الرَجُلُ . [اُرُنُرْ . اُرُنْماقْ] .

وَيُقالُ « آز اِيشْقا اَرِنْدي » اَىْ تَكاسَلَ الرَّجُلُ لِلْاَمْرِ مُسْتَوْحِشاً لَهُ . [اَرِنْو . اَرِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ اَسِنْدِى » اَىْ اَنَّ الفَرَسَ مَدَّ الْحَبْلَ لِيَنْفَلِتَ وَكادَ اَنْ يَقْطَعَ الْحَبْلَ .

وَيُقالُ « مَنْ اَنْكاذْ اِسِنْدِمْ » . اَىْ اَنِّي اَحْبَبْتُهُ . وَيُقالُ « اُلْ اُتْقا اِسِنْدى » . اَىْ اَنَّهُ اِصْطَلَى بِالنَّارِ . وَيُقالُ « اُلْ كُونْ دا اِسِنْدى » . اَىْ اَنَّهُ تَشَرَّقَ فِى الشَّمْسِ . [اِسِنُوزْ . اِسِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اِشَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اِتَّكَلَ عَلَيَّ فِى الْاَمْرِ وَاَعْتَمَدَ . [اِشَنُرْ . اِشَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ اَشُنْدِى » اَىْ اَنَّهُ سَبَقَ مِنِّي . [اَشُنُرْ . اَشُنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَقِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اِسْتَأْنَسَ بِى . [اَقِنُرْ . اَقِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُزِنْكا اَتْماكْ اُقُنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اِنْفَرَدَ بِفَتِّ الْخُبْزِ لِنَفْسِهِ . [اُقُنُرْ . اُقُنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَلِكِنْ اُقُنْدى » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ فَرَكَ يَدَيْهِ لِمُصِيبَةٍ اَمَضَّتْهُ اَوْ مِنْ خَبَرٍ فَجِيعٍ اَوْ وَجَعٍ .

وَيُقالُ «بِتِكْ اُفَنْدِي» اَيْ قُرِئَ الْكِتابُ . وَيُقالُ «اُلْ بِتِكْ اُفَنْدِي» اَيْ اَرى اَنَّهُ يَقْرَأُ الْكِتابَ وَهُوَ غَيْرُ قارِئٍ حَقِيقَةً . [اُقِنْرْ . اُقِماقْ] . وَالنُّونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللامِ .

وَيُقالُ «اُلْ اُوزِنْكا تَرِغْ اَكِنْدِي» اَيْ اَنَّهُ اِنْفَرَدَ بِالزِّراعَةِ وَبَذْرِ الْاَرْضِ لِنَفْسِهِ . [اَكِنْرْ . اَكِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ يازُقِنْكا اُكُنْدِي» اَيْ اَنَّهُ تَحَسَّرَ عَلىٰ ذَنْبِهِ وَنَدِمَ . وَكَذٰلِكَ فِي كُلِّ نَدامَةٍ . [اُكُنْرْ . اُكُنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُوزِنْ اُكُنْدِي» اَيْ اَنَّهُ مَدَحَ نَفْسَهُ . [اُكُنْرْ . اُكُنْماكْ] . وَفِي الْمَثَلِ «اُكُنْكُوچِي اُمِنْدا اُزْتاتُرْ» مَعْناهُ اَنَّ مادِحَ النَّفْسِ قَدْ يُفْسِدُ السَّراوِيلَ . يَعْنِي اَنَّهُ اِذا جُرِّبَ رُبَّما لا يَقْدِرُ عَلىٰ اِبْرازِ الْمَعْنىٰ فَيَخْجَلُ حَتّٰى يُحْدِثُ فِي سَراوِيلِهِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِتَرْكِ مَدْحِ النَّفْسِ .

وَيُقالُ «اَتْ اِكَنْدِي» اَيْ حَرَنَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [اِكَنْرْ . اِكَنْماكْ] .

وَيُقالُ «قِسْراقْ اِكَنْدِي» اَيْ حَمَلَتِ الرَّمَكَةُ فِلْواً وَعَلِقَتْ .

وَيُقالُ «اُلْ اَلِمِنْ اَلِنْدِي» اَيْ اَنَّهُ اِنْفَرَدَ بِقَبْضِ دَيْنِهِ مِنْ غَيْرِ اِعانَةِ اَحَدٍ . [اَلِنْرْ . اَلِنْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْنْدِى نانكْ» اَىْ اِتَّصَلَ الشَّىْءُ بِالشَّىْءِ . [اُلانُزْ . اُلنَّماقْ] .

وَيُقالُ «اُلنْدِى نانكْ» اَىْ اِلْتَوىٰ الشَّىْءُ وَدارَ كالحَبْلِ حَوْلَ الشَّجَرَةِ وَكَما تَرْتَعِصُ الْحَيَّةُ وَتَلْتَوِى . وَيُقالُ «يُولْ اُلْنْدِى» اَىْ اِلْتَوىٰ الطَّرِيقُ . [اُلْنُزْ . اُلْنَّماقْ] .

وَيُقالُ «مَنْ بُو اِيشْتا اُلْندِمْ» اَىْ اِنّى مَلِلْتُ مِنْ هٰذا الاَمْرِ وَكَثْرَةِ ماقاسَيْتُ مِنْهُ . [اِلْنُزْ . اِلْنَماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنْكاز اِلْنْدِى» اَىْ اَنَّهُ عَيَّرَهُ لِما اَعْتَمَدَ عَلَيْهِ فى اَمْرِهِ فَظَهَرَ الْخَيْرُ فى خِلافِهِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْمَلامَةِ «اِلْنْجْ» . [الانُزْ . اِلْنَماكْ] .

وَيُقالُ «تِكانْ تُونْفا اِلْنْدِى» اَىْ تَعَلَّقَ الشَّوْكُ بِالثَّوْبِ . [اِلْنُزْ . اِلْنَماقْ] . وَقالَ

سَنْدُو مَنْكا اَلْنْدِى * اِمكاكْ كَرو اِلْنْدِى

قِلْمِشْنكا اِلْنْدِى * تُشْغُنْ بُلُبْ اُلْ قَتارْ

يَقُولُ اُسِرَ الْعَدُوُّ فى يَدِى وَقاسىٰ مِنَ الشَّدائِدِ حَتّىٰ سَئِمَ الْحَيٰوةَ فَنَدِمَ وَعَيَّرَ نَفْسَهُ عَلىٰ ما فَعَلَ . فَالآنَ اِشْتَدَّ بَعْدَ رَخاوَةٍ بِهِ .

وَيُقالُ «اَرْ يَغِيقا اِلْنْدِى» اَىْ اُسِرَ الرَّجُلُ فى الْعَدُوِّ .

وَيُقالُ «كَيكْ تُزَقْقا اِلنَدي» اَىْ تَعَلَّقَ الصَيْدُ فِى الْحِبالَةِ . كَذٰلِكَ .

يُقالُ «مَنْ تَنْكْرِى دَنْ اُمُنْدُمْ» اَىْ رَجَوْتُ مِنَ اللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ . [اُمُنْزْ . اُمُنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْ ياغِى قا اَنْدِى» اَىْ اِسْتَعَدَّ الرَّجُلُ لِلْعَدُوِّ وغَيْرِهِ . [اَنُنْزْ . اَنُنْماقْ] .

وَيُقالُ «مَنْ اَنْكاْ اِنَنْدِمْ» اَىْ اَنِّى اَعْتَمَدْتُ عَلَيْهِ . [اِنانُزْ . اِنَنْماقْ] .

وَمِنْهُ يُقالُ لِلْاَمِيرِ الْمُعْتَمَدِ «اِنَجْ بَكْ» .

وَمِنَ الْمُضاعَفِ مِنْهُ

(ب) يُقالُ «اَلْ اُزِنْ مَنْدِنْ اَبِتّى» اَىْ اَنَّهُ كَتَمَ نَفْسَهُ مِنّى . وَكَذٰلِكَ اِذا سَتَرَ كُلَّ شَيْءٍ وَكَتَمَهُ . [اَبِتُرْ . اَبِتْماقْ] .

(ت) يُقالُ «تاىْ اَتِّى» اَىْ تَفَرَّسَ الْمُهْرُ . اَىْ عُدَّ مِنَ الْاَفْراسِ . وَهٰذا كَما يُقالُ فِى الْعَرَبِيَّةِ «فُتِّيَتِ الْجارِيَةُ» اَىْ عُدَّتْ مِنَ الْفَتَياتِ . وَفِى الْمَثَلِ «تاىْ اَتَنْسا اَتْ تِنُوزْ . اُغُولْ اَرْذَسا اَتا تِنُوزْ» مَعْناهُ اِذا تَفَرَّسَ الْمُهْرُ يَسْتَرِيحُ

اَلْفَرَسُ يَعْنِي اَلْفَحْلَ مِنَ اَلرُكُوبِ عَانِهِ . وَإِذَا صَارَ اَلْوَلَدُ
فِي عِدَادِ اَلرِجَالِ يَسْتَرِيحُ اَلْاَبُ لِاَنَّهُ يُغْنِي غِنَاهُ . وَقَالَ

تَكُرْمَنِكْ سَاقِنِي بِلْكَالِكَا آيْ * تِنْزُقِلِي اَتَدْسَاقِسْرَقْ سَنِي تَايْ

يَقُولُ بَلِّغْ كَلَامِي وَقُلْ لِلْعُقَلَاءِ بِاَنَّهُ يَسْتَرِيحُ اَلرَمَكَةُ إِذَا
صَارَ مُهْرُهَا فِي عِدَادِ اَلْاَفْرَاسِ .

وَيُقَالُ «اُلْ اَنِي اَتْتِي» اَيْ اَنَّهُ اَوْقَعَهُ فِي مُقَاسَاةِ اَلْمِحْنَةِ .
[اَتَاتُزْ . اَتْتَمَاقْ] .

(ج) يُقَالُ «اُلْ سِزْكَا اَجِتِّي» اَيْ اَنَّهُ حَمَّضَ اَلْخَلَّ
وَغَيْرَهُ . وَيُقَالُ «اُلْ اَنِكْ كُونْكُلِنْ اَجِتِّي» اَيْ اَنَّهُ اَمَضَّ
قَلْبَهُ بِفَجِيعَةٍ . [اَجِتُزْ . اَجِتْمَاقْ] .

(ذ) يُقَالُ «اُلْ مَنِي اُذِتِّي» اَيْ اَنَّهُ اَنَامَنِي . [اُذِتُزْ .
اُذِتْمَاقْ] . وَيُقَالُ «اُلْ يُغْزَتْ اُذِتِّي» اَيْ اَنَّهُ رَوَّبَ
اَلرَائِبَ . وَيُقَالُ «اُلْ اُذِتْمَا اُذِتِّي» اَيْ اَنَّهُ جَبَّنَ اَلْجُبْنَ .
وَيُقَالُ «اُلْ اُتْ اُذِتِّي» اَيْ اَنَّهُ اَطْفَأَ اَلنَارَ . كَذٰلِكَ .

(ر) يُقَالُ «اُلْ تَرِغْ ارِتِّي» اَيْ اَنَّهُ نَقَّى اَلْحِنْطَةَ
وَغَيْرَهَا . [ارِتُزْ . ارِتْمَاقْ] . وَيُقَالُ «اُلْ قُوزِي ارِتِّي» اَيْ
اَنَّهُ نَزَعَ خُصْيَةَ اَلْبَرَقِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ إِذَا خَتَنَ اَلصَبِيَّ . كَذٰلِكَ .

وَيقالُ « اُغلانْ اَرَتّى » اَىْ عُدَّ الصَّبِىُّ مِنَ الرِّجالِ . وَاَصْلُهُ « اَرَذْتِى » فَاُدْغِمَ . كَما يُقالُ « مُذَّكِرٌ » مِنَ الذِكرِ . [اَرَذُوز . اَرَذْماكْ] .

وَيقالُ « اُلْ ياغ اَرُتّى » اَىْ اَنَّهُ قَد اَذابَ السَّمْنَ وَغَيْرَهُ . [اَرُتُر . اَرُتْماكْ] .

(ز) يُقال « اُلْ اَنْكاز يولْ اَزِتّى » اَىْ اَنَّهُ اَضَلَّهُ الطَّرِيقَ . [اَزِتُر . اَزِتْماقْ] .

وَيقالُ « اُغلانْ قُلاقِنْ اَزِتّى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَشْرَطَ اُذُنَ الصَّبِىِّ . وَكَذٰلِكَ فِى كُلِّ شَىْءٍ خُدِشَ وَشُرِطَ طَوِيلاً . [اَزِتُر . اَزِتْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِشِغْ اُزَتّى » اَىْ اَنَّهُ مَدَّ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اُلْ اِيشِغْ اُزَتّى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ طَوَّلَ الْاَمْرَ وَسَوَّفَهُ وَمَطَلَ . [اُزاتُر . اُزَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ قُلاقِنْ اُزِتّى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ ثَقَّلَ سَمْعَهُ وَاَصَمَّهُ مِنْ كَثْرَةِ ماتَكَلَّمَ . وَيُقالُ « بِرْكا كُبْنى اُزِتّى » اَىْ اَنَّ الْخَلَّ رَشَّحَ الدَّنَّ مِنْ حُمُوضَتِهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اُزِتُر . اُزِتْماكْ] .

(س) يُقالُ « أَلْ اُرْقَنى اَسِتّى » اَىْ اَنَّهُ اَمدَّ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ . [اَسِتْرْ . اَسِتْماك] .

وَيُقالُ « تُوزلُغْ اَتْ مَنى اُسِتّى » اَىْ اَنَّ اللَّحْمَ الْمُمَلَّحَ قَدْ عَطَّشَنى . [اُسِتْرْ . اُسِتْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ مُونْ اِسِتّى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ سَخَّنَ الْمَرَقَةَ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَحْمىٰ الْحَديدَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اَزْ اِسِتّى » اَىْ حُمَّ الرَّجُلُ . وَهٰذا لازِمٌ . وَالاَوَّلُ مُتَعَدٍّ . [اِسِتْرْ . اِسِتْماك] .

(ش) يُقالُ « اَلْ مَنْكا اَشْ اَشِتّى » اَىْ اَنَّهُ اَطْعَمَنى الطَّعامَ . هٰذِهِ اللَّفْظَةُ يَسْتَعْمِلُها اَكْثَرُ التُّرْكِ فى طَعامِ الْمُلُوكِ وَالاَكابِرِ . وَالْغُزِّيَّةُ تَسْتَعْمِلُها فى الْكُلِّ . وَالْقِياسُ لِلْغُزِّيَّةِ . [اَشِتْرْ . اَشِتْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنْكا يُغْرْقانْ اَشُتّى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ غَيْرَهُ حَتّى دَثَّرَ عَلَىَّ الدِّثارَ . وَكُلُّ مَنْ اَمَرَ بِسَتْرِ شَيْءٍ عَلىٰ غَيْرِهِ كَذٰلِكَ . [اَشُتْرْ . اَشُتْماق] . وَقالَ

اِذو بيرب بُشُتُّمْ * تَقـاز يُولُغْ تَشُتُّمْ
اَرَزْ اَتِنْ اَشُتُّمْ * يُكن بَرْجا اُزى جفدى

يَصِفُ اَسيراً وَيَقُولُ اَطْلَقْتُهُ لِيَذْهَبَ وَفَدىٰ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ

فَأَمَرْتُ بِنَقْلِ الفِداءِ إِلىٰ مَوْضِعِهِ وَأَمَرْتُ بِسَتْرِ سَوْأَةِ الرِجالِ تَحْتَ الأَرْضِ حَتّىٰ شَدَّ كَبِيرُهُمْ حِمْلَهُ بِيَدِهِ وَلَمْ يَجِدِ المُعِينَ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِى تَمْلِغْقا اُشْتى » اَىْ اَنَّهُ اَوْجَدَنِى عَلىٰ القَرِّ . وَيُقالُ « اُلْ سُجِكْ اُشْتى » اَىْ اَنَّهُ وَضَعَ العَصِيرَ الحُلْوَ لِلبَرْدِ حَتّىٰ وَجَدَ القُرَّ . وَذٰلِكَ نَوْعٌ مِنَ الاَشْرِبَةِ . [اُشْتُرْ . اُشْتُماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتْماكْ اُشْتى » اَىْ اَنَّهُ فَتَّ الخُبْزَ وَغَيْرَهُ . وَكَذا كُلُّ شَىْءٍ اِذا رُضَّ وَفُتَّ .] اُشْتُرْ . اُشْتُماكْ [.

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ اَوِنْ اَشْتى » اَىْ اَمَرَ الرَجُلُ غَيْرَهُ بِبَحْثِ بَيْتِهِ . وَكَذٰلِكَ فِى بَحْثِ كُلِّ شَىْءٍ . [اَشْتُرْ . اَشْتُماكْ] .

وَفِى المَثَلِ « قُلاقْ اَشِتْسا كُونْكُول بِلِيرْ . كُوزْ كُورْسا اُذِكْ كَلِيرْ » مَعْناهُ اِذا سَمِعَ الاُذُنُ الكَلامَ يَعْرِفُهُ القَلْبُ وَاِذا رَأَتِ العَيْنُ مَحْبُوبَها هاجَ الشَوْقُ .

(غ) يُقالُ « اُلْ اَنِى تاغْقا اَغْتى » اَىْ اَنَّهُ اَصْعَدَهُ الجَبَلَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « تَنْكْرِى بُلِتْ اَغْتى » اَىْ اَنْشَأَ اللّٰهُ سَحابَةً . [اَغْتُرْ . اَغْتُماقْ] .

(ق) يُقالُ « تَنْكْرِى اَقِنْ اَقْتى » اَىْ اَسالَ اللّٰهُ السَيْلَ .

وَيُقالُ « اُلْ سُوف اَقِتِي » اَىْ اَنَّهُ اَجْرَى ٱلْمَاءَ . وَيُقالُ « بَكْ اَقِنْجِى اَقِتِي » اَىْ بَعَثَ ٱلْاَمِيرُ سَرِيَّةً إِلَى عَدُوٍّ . [اَقِتْزْ . اَقِتْمَاقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكَا بِتِكْ اُقِتِي » اَىْ اَنَّهُ اَقْرَأَنِى ٱلْكِتَابَ وَغَيْرَهُ . [اُقِتْزْ . اُقِتْمَاقْ] .

(كـ) يُقالُ « اُلْ تَرِغْ اَكِتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَبْذَرَ ٱلْبَذْرَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ ذَرُورٍ إِذَا ذَرَّهُ . [اَكِتْزْ . اَكِتْمَاكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تَرِغْ اُكِتِّى » اَىْ اَطْحَنَ ٱلْبُرَّ وَغَيْرَهُ . [اُكِتْزْ . اُكِتْمَاكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى اِكِتِّى » اَىْ اَنَّهُ رَبَّاهُ . وَاَصْلُهُ « اِكِذْتِى » فَاُدْغِمَتِ ٱلدَّالُ فِى ٱلتَّاءِ . [اِكِذْزْ . اِكِذْمَاكْ]

(ل) يُقالُ « اُلْ يِبْ اُولَتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَوْصَلَهُ إِيَّاهُ ٱلْحَبْلَ . [اُلَتْزْ . اُلَتْمَاقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى اُرُبْ اُولِتِّى » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ حَتَّى اَعْوَاهُ عُوَاءَ ٱلذِّئْبِ . [اُولِتْزْ . اُلِتْمَاقْ] . وَيُقالُ « اُلْ اَنِك بُيُنِنْ اُولِتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَلْوَى عُنُقَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ . وَكَذٰلِكَ فِى كُلِّ شَىْءٍ

[أُلِتْرْ . أُلِتْاقْ] . وَيُقالُ «أُلْ تُونْ أُلِتّي» اَىْ اَنَّهُ بَلَّ الثَّوْبَ وَغيْرَهُ . [أُلِتْرْ . أُلِتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ قاغُونْ اَقْكا اِلِتّي» اَىْ اَنَّهُ ذَهَبَ بِالْبِطّيخِ اِلىٰ بَيْتِهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اِلِتْرْ . اِلِتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ جِغايْ قايْزماقْ اُلِتّي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَوْزِيعِ الْدَراهِمِ وَتَفْرِيقِها عَلَى الْفُقَراءِ . [اُلِتْرْ . اُلِتْماكْ] .

(م) يُقالُ «نامْ اَمِتّي» اَىْ مالَ الْجِدارُ وَغَيْرُهُ لِيَسْقُطَ . وَيُقالُ . «كُنْكُلُمْ اَنْكَرْ اَمِتّي» اَىْ مالَ قَلْبي اِلَيْهِ . [اَمِتْرْ . اَمِتْماكْ] . وَقالَ

قُلانْ تُكالْ قُمْتِي * اَزقازْ سُقَقْ يُمْتِي
يَيلاغْ تَبا اَمِتّي * تَزكَقْ تُرْبْ سَكرِشُوزْ

يَصِفُ الرَّبيعَ وَيَقُولُ هَيَّجَ الرَّبيعُ الْعَنْزَ وَالْوَعْلَ حَتّى اِجْتَمَعَ الْاُرْوِىُّ وَالْعُفْرُ فَمالَتْ نَحْوَ الْمَصْطافِ وَاصْطَفَّتْ تَتَواثَبُ فَرَحاً .

(ن) يُقالُ «اُلْ يَغي قاتُلُمْ اَنْتِي» اَىْ اَنَّهُ اَعَدَّ السِّلاحَ لِلْعَدُوِّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اُعِدَّ . [اَنْتُورْ . اَنْتْماقْ] . وَفِي الْمَثَلِ «تُلُمْ اَنْتُسا قُلُنْ بُلُوزْ . تُلُمْ اُنْتُسا بُلُنْ بُلُوزْ» مَعْناهُ مَنْ اَعَدَّ

اَلسِلاحَ لِعَدُوِّهِ يجِدُ مُهراً . وَمَنْ نَسِيَ الاِسْتِعْدادَ يَصيرُ اَسيراً .
يُؤْمَرُ بِالاِسْتِعْدادِ في الامورِ .

وَيُقالُ «مَنْ اَنا ماسْ اَرْدِمْ اُلْ مَنِي اُنْتّي» اَيْ اَنّي كُنْتُ آبِياً في هٰذا وَاَنَّهُ اَرْضاني فيهِ . [اُناتْرْ . اُنْتُماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ سُوزِنْ اُنِتّي» اَيْ اَنَّهُ نَسِيَ كَلامَهُ وَغيرَهُ .
[اُنِتْرْ . اُنْتُماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ قُوينْ اِيْنِتّي» اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِعْلامِ غَنَمِهِ وَهُوَ اَنْ يَقْطَعَ شَيْئاً مِنْ اُذُنِهِ . [اِنْتِرْ . اِنْتُماكْ] .

اَلْمَنْقوصُ مِنْهُ

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا سُوزْ اَيِتّي» اَيْ اَنَّهُ سَأَلَ مِنّي الْكَلامَ .
وَالْغُزِّيَّةُ تَقولُ «مَنْ اَنْكاءْ سُوزْ اَيِتّمْ» اَيْ تَكَلَّمْتُ مَعَهُ وَقُلْتُ لَهُ كَلاماً . وَهٰذا لَيْسَ بِقِياسٍ . [اَيِتُوزْ . اَيِتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْدِنْ اُيِتّي» اَيْ اَنَّهُ اِسْتَحْيى مِنّي . وَاَصْلُهُ «اُيَاذْتِي» فَاُدْغِمَ . [اُياذُرْ . اُياذْماقْ] .

ذَواتُ الاَرْبَعَةِ مِنْهُ

(ب) يُقالُ «اُلْ اَنِي كِشيدِنْ اَبِدّي» اَيْ اَنَّهُ سَتَرَهُ

وَاَخفاهُ مِنَ الاِنْسانِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وارَيْتَهُ عَنْ غَيْرِكَ . [اَبِتْزْ . اَبِتْماقْ] .

اَلْمُسَنَّةُ مِنْهُ

يُقالُ « اَرْ يُوزى اُنْكُقْتى » اَىْ سَهُمَ وَجْهُ الرَّجُلِ . وَيُقالُ « بَرْجُنْ اُنْكُقْتى » اِذا ذَهَبَتْ طَراوَةُ الدِّيباجِ وَنَحْوِهِ . [اُنْكُقْماز . اُنْكُقْماقْ] .

(ل) يُقالُ « سُكَلْ اُنْكُلْتى » اَىْ اِنْدَمَلَ الْمَريضُ . وَيُقالُ « ايشْ اُنْكُلْتى » اَىْ اِسْتَقامَ الاَمْرُ الْمُشَوَّشُ . [اُنْكُلُوزْ . اُنْكُلْماقْ] . اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّلاثِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الرُّباعِيِّ

بابُ فَعْلَلْدى مُسَكَّنَةُ الْحَشْوِ وَاللّامِ فى حَرَكاتِهِ

(د) يُقالُ « اَزْ اُزْبَرْدى » اَىْ تَنَفَّسَ الرَّجُلُ وَاَزْ بَأَرَّ مِنَ الْغَضَبِ اَوْ لِلْقِتالِ . وَيُقالُ « تَقاغُو اُزْبَرْدى » اَىْ تَقَزَّعَ الدّيكُ لِلْقِتالِ . وَيُقالُ « اَتَكْ بِيْنى اُزْبَرْدى » اَىْ اِقْشَعَرَّ جِلْدُهُ . [اُزْبُرْزْ . اُزْبَرْماقْ] .

وَيقالُ «أَلْ اَنى اُنْبتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَهُ حتّى قَبِلَ غيْرَهُ . [اُنْبتُرُز . اُنْبتُرْماكْ] .

وَيُقالُ «أَلْ اُقْ اَتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِرَمْىِ السَّهْمِ فَرَمى . وَكَذٰلِكَ اِذا اَطْرَحَهُ الشَّئَ فَطَرَحَ . [اَتُرُز . اَتُرْماقْ] .

وَيُقالُ «سِبِزْغُو اُتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ صَيَّحَ بِالْمِزْمارِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئْ حَدَثَ مِنْهُ الصِّياحُ بِفِعْلِكَ فَهُوَ كذا . [اُتُرُز . اُتُرْماكْ]

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ اِيشِمْ اِيتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِصْلاحِ اَمْرِى . وَيُقالُ «اُلْ اَتُكْ اِيتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِصْلاحِ خُفِّهِ . وَكَذٰلِكَ غيْرُهُ . [اِيتُرُز . اِيتُرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ قَبغْ اَچتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِفَتْحِ الْبابِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئْ اَمَرَ بِفَتْحِهِ . [اَچتُرُز . اَچتُرْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا سُوفْ اِچتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَشْرَبَنى الْماءَ وَغيْرَهُ . [اِچتُرُز . اِچتُرْماكْ] وَيُقالُ «اِچْرْدى» عَلى هٰذا الْمَعْنى . وَفى الْمَثَلِ «سُوفْ اِچْرْماسْ كاسُوتْ بِيرْ» مَعْناهُ مَنْ لَمْ يُعْطِكَ الْماءَ فَاسْقِهِ اللَّبَنَ . يَعْنى جازِ بِالْاِحْسانِ لِمَنْ اَساءَ اِلَيْكَ .

اَلْاَصْلُ فى مِثْلِ هٰذِهِ الْاَفْعالِ اَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّياً مِنْ فاعِلَيْنِ . اَحَدُهُما يَكُونُ آمِراً بِاِقامَةِ الْفِعْلِ . وَالْآخَرُ يَكُونُ مُباشِراً بِفِعْلِه

بِأَمْرِهِ . وَأَصْلُ هٰذِهِ الأَفْعالِ يَكُونُ ثُنائِيّاً فَيُزادُ فِيهِ الخَزْمانِ لِهٰذا الغَرَضِ . وَمِثْلُ هٰذا لايَنْضَبِطُ بِالْقِياسِ فَلِذٰلِكَ أَذْكُرُهُ .

وَيُقالُ « اَرْ تاشِغْ اَخْتَرْدِي » اَىْ قَلَّبَ الرَّجُلُ الحِجارَةَ .

وَيُقالُ « تُبِى يِغاجِغْ اَخْتَرْدِي » اَىْ اَسْقَطَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَةَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَلَبَ شَيْئاً . وَالخاءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الغَيْنِ كَما يُقالُ « خَتّارٌ وَغَدّارٌ » وَ « خِمارُ النّاسِ وَغِمارُهُمْ » . وَيُقالُ « اَلْ بِيزْ اَخْتَرْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَرَقَ الأَرْضَ وَكَرَبَها . [اَخْتَرْز . اَخْتَرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُونْ يَرْماقْ اُزا بِيرْ اَرْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ زادَ واحِداً عَلَى عَشَرَةِ دَراهِمَ . وَيُقالُ « اَرْ اَرْتُرْدِي » اَىْ عَدا الرَّجُلُ طَوْرَهُ . [اَرْتُرُوز . اَرْتُرْماقْ] . وَقالَ

كَلْدِى بَرُو اَرْتُرُو * بِيزْدِى اِيلِنْ اَرْتُرُو

مُنْدا قَلِبْ اُلْتُرُو * بُكْرِى بُلُبْ اُنْ بُتارْ

يَصِفُ اَمِيراً اُسِرَ وَيَقُولُ جاءَ اِلَيْنا بِجَيْشٍ عَرَمْرَمٍ وَهُوَ يَصْلَفُ وَيَعْدُو طَوْرَهُ . ثُمَّ اَهْدَى لَنا وِلايَتَهُ . وَبَقِيَ عِنْدَنا جالِساً . مَحْدُوباً ظَهْرُهُ خافِتاً صَوْتُهُ .

وَيُقالُ « اَنِكْ يازُقِنْ اَرْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ صَفَحَ عَنْ ذَنْبِهِ .

وَيُقالُ « اَيَكْ اِيشِنْ اَزْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَجازَ اَمْرَهُ . وَمَعْناهُ اَنَّهُ قَبِلَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ جاوَزَ شَيْئاً عَنْ مَوْضِعٍ . كَذٰلِكَ [اَزْتُرُزْ . اَزْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُغْلِى قُلاقِنْ اَزْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَشْرَطَ بِاُذُنِ اِبْنِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ خَدْشٍ اَوْ خَطٍّ فِى الْجِلْدِ وَالْاَرْضِ طَوِيلاً . كَذٰلِكَ [اَزْتُرُزْ . اَزْتُرْماكْ] . وَيُقالُ « اُلْ يِبْ اُزْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَحْذَقَ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ . [اُزْتُرُزْ . اُزْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَزا اَسْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِصَلْبِ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ « اُلْ اَتْ اَسْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَعْلِيقِ اللَّحْمِ عَلَى الْوَتَدِ وَغَيْرِهِ . كَذٰلِكَ [اَسْتُرُزْ . اَسْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُرْقْ اَسْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ مَدَّ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اُلْ قَقِقْ اَسْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِنَسْفِ نُخالَةِ الدُّخْنِ عَنْهُ وَتَنْقِيَتِهِ . وَكَذٰلِكَ فِى نَسْفِ كُلِّ شَىْءٍ . [اَسْتُرُزْ . اَسْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اُسْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ مارانِى فِى شَىْءٍ . وَيُقالُ « اُلْ قِلِمِشْ اِيشِنْ اُسْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ جَحَدَ ما فَعَلَ . وَكَذٰلِكَ فِى كُلِّ اِنْكارٍ وَجُحُودٍ . [اُسْتُرُزْ . اُسْتُرْماكْ] . وَفِى الْمَثَلِ « تُوزُنْ بِرْلا اُرُشْ .

اُتُونْ بِزلا اُسْتَرْما » مَعْناهُ جادِلْ مَعَ الْحَلِيمِ فَاِنَّهُ يَحْتَمِلُ عَنْكَ . وَلا تُمارِ مَعَ الوَقِحِ فَاِنَّهُ يَتَبَظْرَمُ وَيُشَنِّعُ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَذْ كُوسُوزْ اَشْتَرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَسْمَعَنِى كَلاماً حَسَناً . وَاَصْلُهُ « اَشِتُّرْدِى » مُشَدَّدَةَ التاءِ . [اَشْتُرْ اَشْتَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قُمْ اَشْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِهالَةِ التُّرابِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَمَرَ بِاِهالَةِ الدَّقِيقِ فِى جِرابٍ . [اَشْتُرْ . اَشْتَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُقْ اُشْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِثَقْبِ دُغْظِ السَّهْمِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ ثَقْبٍ ضَيِّقٍ . [اُشْتُرْ . اُشْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ سُوفْ اَقْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَسْيِيلِ الْماءِ وَاِسالَتِهِ . [اَقْتُرْ . اَقْتُرْماقْ] . وَقالَ

اَقْتُرْ كُوزُمْ يَلاقْ * تُشْلُنْ اُزْدُكْ يُغاقْ

يَقُولُ تُسِيلُ عَيْنِى عُيُونَ الْمِياهِ حَتَّى تَجْتَمِعُ وَتَنْزِلُ فِيها طُيُورُ الْماءِ الاِوَزُّ وَنَحْوُهُ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَنِكْ سُوزِنْ اُقْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَفْهَمَنِى كَلامَهُ وَغَيْرَهُ . [اُقْتُرْ . اُقْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تَرِغْ اَكْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَبْذَرَ الْبَذْرَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ ذَرُورٍ اَمَرَ بِذَرِّهِ . [اَكْتُرْ . اَكْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ جكانْ اَكْتْرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِعَطْفِ اَلصَّوْلَجانِ . وَكَذٰلِكَ اِمالَةُ كُلِّ شَيْءٍ . [اَكْتْرُزْ . اَكْتْرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِي اُكْتْرْدِي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ اِنْساناً عَلٰى اَنْ يَمْدَحَنِي . [اُكْتْرُزْ . اُكْتْرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنْكرْ يرْماقْ اُكْتْرْدِي » اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلٰى تَكْوِيمِ الدِّرْهَمِ وَغَيْرِهِ . [اُكْتْرُزْ . اُكْتْرْماكْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنْدَنْ يرْماقْ اَلْتْرْدُمْ » اَىْ اَنِّي اَمَرْتُ بِاَخْذِ الدِّرْهَمِ عَنْهُ . [اَلْتْرُزْمَنْ . اَلْتْرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَشِجْ اِجْرا اَتْ اُلْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ هَرَّأَ اللَّحْمَ فِي الْقِدْرِ . وَكَذٰلِكَ اَبْلَى الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ . [اُلْتُرُزْ . اُلْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَزْ اُلْتُرْدِي » اَىْ جَلَسَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [اُلْتُرُزْ . اُلْتُرْماقْ] . وَفِي الْمَثَلِ « بُتُونْ اُومُلُكْ قَنْجا قُلْسا اُلْتُرُزْ » مَعْنَاهُ صاحِبُ السَّراوِيلِ الصَّحِيحِ يَجْلِسُ كَيْفَ شاءَ . يُضْرَبُ فِيمَنْ كانَ مَأْمُونَ الاِزارِ لا يَعْبَأُ بِتُهْمَةٍ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا كَيِكْ اِلْتْرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَنِي بِتَعْلِيقِ الصَّيْدِ فِي الْحِبالَةِ . وَكَذٰلِكَ فِي تَعْلِيقِ كُلِّ شَيْءٍ . [اِلْتُرُزْ . اِلْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُغْرِي بِي اُلْدُزْدِي » اَيْ اَنَّهُ قَتَلَ السارِقَ وَاَماتَهُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اُلْدُرُزْ . اُلْدُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِي تاغْدِنْ اِلْدُزْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَنْزَلَهُ مِنَ الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ . [اِلْدُرُزْ . اِلْدُزْماكْ] . وَبِالنُّونِ اَيْضاً لُغَه « اِنْدِزْدِي » .

وَيُقالُ « تَنْكَرِي اُوتْ اُونْدُزْدِي » اَيْ اَنْبَتَ اللّٰهُ النَّباتَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اُلْ اَنِي اَفْكا اُنْدُزْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَشْخَصَهُ اِلَى الْبَيْتِ . وَهٰذِهِ لُغَةُ اُيْغُرْ . وَالْغُزِّيَّةُ لاتَعْرِفُها . [اُنْدُرُزْ . اُنْدُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِي اَتْغَزْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَنِي عَلَى رُكُوبِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ وَاَرْكَبَنِي . [اَتْغَرْزْ . اَتْغَزْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتْ اُتْغَزْدِي » اَيْ اَنَّهُ رَعَى الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ . [اُتْغَرُزْ . اُتْغَزْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِي اُذْغُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَيْقَظَنِي مِنْ مَنامِي . [اُذْغُرُزْ . اُذْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِي كِيذِنْ اُذْغَرْدِي » اَيْ اَنَّهُ عَرَفَهُ بَعْدَ تَفَكُّرٍ وَمُدَّةٍ . [اُذْغَرُزْ . اُذْغَرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَتِنْ اَزْغَرْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَعْيى فَرَسَهُ . [اَزْغَرُزْ . اَزْغَرْماقْ] . وقال

كُنْكُلُمْ اَنْكَرْ قِينْيُو * اِجْتِنْ اَنْكَرْ اُيْنِيُو
كَلْدِي مَنْكا بِيْنِيُو * اُيْنَبْ مَنِي اَزْغَرُوزْ

مَعْناهُ جاشَ قَلْبي اِلىٰ حَبيبي حينَ لاعَبْتُهُ داخِلَ الدارِ . فَجاءَ اِلَيَّ مَعَ عُتُوٍّ وَتِيهٍ فَلاعَبَني حَتّى اَعْيانِي . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَيَوانٍ اِذا اَعْيَيْتَهُ .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِي اَنْغَرْدِي» اَيْ اَنَّهُ حَلَّفَهُ . وَاَصْلُهُ «اَنْدْغَرْدِي» . فَطُرِحَتِ الدالُ خِفَّةً . وَهٰذا كَقَوْلِهِ تَعالىٰ «فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ» . اَصْلُهُ «فَظَلِلْتُمْ» لٰكِنَّها طُرِحَتْ خِفَّةً . [اَنْدْغَرُورْ . اَنْدْغَرْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ يُوزْنْكا اَلْقِرْدِي» اَيْ اَنَّهُ وَثَبَ فِي وَجْهِهِ فِي كَلامٍ كَاَنَّهُ يُرِيدُ مُشاجَرَتَهُ . [اَلْقِرازْ . اَلْقِرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُتُرْمْ قَرِنْ اُتْكُرْدِي» اَيْ اَنَّ الْمُسْهِلَ اَطْلَقَ الْبَطْنَ . وَيُقالُ «اُلْ اَقْكا بِتِكْ اُتْكُرْدِي» اَيْ اَنَّ الرَّجُلَ اَنْفَذَ اِلىٰ بِيْنِهِ كِتاباً . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَنْفَذَ شَيْئاً عَنْ شَيْءٍ . [اُتْكُرُزْ . اُتْكُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِنْ اَفْـكا اِچْكَرْدى » اَىْ اَنَّهُ اَدْخَل فَرَسَهُ فى اَلْبَيْتِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اِچْكَرْز . اِچْكَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنى بَكْـكا اِچْكَرْدى » اَىْ اَنَّهُ وَشى بِهِ اِلى الاَميرِ . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ « اُلْ كِچِكْ سُوزْكْ اَذْكَرْدى » اَىْ اَنَّهُ سَمِعَ الْكَلامَ الْخَسيسَ وَكَبَّرَهُ وَعَمِلَ بِهِ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ هٰذِهِ اللَّفْظَةُ مَجْحُودَةً . يُقالُ « اُلْ اَنِكْ سُوزِنْ اَذْكَرْمَدى » اَىْ اَنَّهُ ما احْتَفَلَ بِكَلامِهِ وَما بالاهُ . وَيُقالُ « اُلْ يَقْرْنانكْنى اَذْكَرْدى » اَىْ اَنَّهُ اَصْلَحَ الشَّىْءَ الْفاسِدَ . [اَذْكَرْز . اَذْكَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ ياغْ اَزْكُرْدى » اَىْ اَنَّهُ اَذابَ السَّمْنَ وَغَيْرَهُ . [اَزْكُرْز . اَزْكُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَشْقا اَزْكُرْدى » اَىْ اَنَّهُ اَدْرَكَ الطَّعامَ قَبْلَ اَنْ يَنْفَلِتَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَدْرَكَ شَيْئاً قَبْلَ اَنْ يَنْفَلِتَ . [اَزْكُرْز . اَزْكُرْماكْ] .

وَيُقالُ « تُونْ اَسْكِرْدى » اَىْ خَلِقَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ . [اَسْكِرْز . اَسْكِرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اِتِغْ كَيِكّا اُشْكُرْدى » اَىْ اَنَّهُ اَغْرى الْكَلْبَ

عَلَى الصَّيْدِ . وَكَذٰلِكَ إِذا أَغرى الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ . وَيُقالُ « بِلانْ أُشْكُرْدِى » أَىْ نَفَخَتِ الْحَيَّةُ بِفِيها . وَكَذٰلِكَ الإِنْسانُ إِذا صَفَرَ بِفِيهِ . وَكَذٰلِكَ النَّسْرُ إِذا صَفَرَ . وَفِى الْمَثَلِ « أُسْ أُشْكُرْسا اُوْزْ » مَعْناهُ إِذا صَفَرَ النَّسْرُ فِى وَجْهِ إِنْسانٍ فَذٰلِكَ مِنْ أَماراتِ مَوْتِهِ . يَتَطَيَّرُونَ بِهِ . [أُشْكُرُزْ . أُشْكُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُنْتُمِشْ سُوزْكْ أُشْكُرْدِى » أَىْ أَنَّهُ تَذَكَّرَ الْكَلامَ الْمَنْسِيَّ وَغَيْرَهُ [أُشْكُرُزْ . أُشْكُرْماكْ] .

وَإِذا أُرِيدَ تَعْدِيَةُ الأَفْعالِ اللَّازِمَةِ مِنْ هٰذا الْبابِ أَوْ تَعْدِيَتُهُ إِلَى فاعِلَيْنِ فَاجْعَلِ الدَّالَ الَّتِى هِىَ سِمَةُ الْفِعْلِ الْماضِى تاءً مُشَدَّدَةً . إِحْديهُما الدَّالُ الْمُدْغَمَةُ وَالثَّانِيَةُ تاءُ التَّعْدِيَةِ . كَما يُقالُ « سُوزْ أُشْكُرْدِى » أَىْ تَذَكَّرَ الْكَلامَ . وَإِذا عَدَّيْتَ هٰذا الْفِعْلَ تَقُولُ « أُشْكُرْتِّى » أَىْ أَنَّهُ حَمَلَ إِنْساناً عَلَى تَذَكُّرِ مانَسِىَ . وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّى إِلَى فاعِلَيْنِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أَنِكْ أَتِنْ أَزْغُرْتِّى » أَىْ أَنَّهُ حَمَلَ إِنْساناً عَلَى إِغْياءِ فَرَسِهِ . وَفِيهِ وَجْهٌ آخَرُ . وَهُوَ أَنْ تَقُولَ « أَزْغُرْتُزْدِى » إِذا أَمَرَ بِإِغْيائِهِ . وَ « أُشْكُرْتُزْدِى » إِذا حَمَلَ عَلَى الإِغْراءِ . وَالأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَصَحُّ .

(ش) يُقالُ « اَرَنْ اُزْبَشْتِي » اَىْ تَشَعَّبَ الْاَبْطالُ وَاَزْبَأَرُّوا غَضَباً . وَغَيْرُهُمْ كَذٰلِكَ . [اُزْبَشُوزْ . اُزْبَشْماكْ] . وَقالَ

اَرَنْ اَرِغْ اُزْبَشُرْ * اُوجِنْ كَكِزِنْ اِزْتَشُرْ

سَقَلْ تُتُبْ تَرْتِشُرْ * كُكْسِى اَرا اُوتْ تُتاز

يَقُولُ بِاَنَّ الْاَبْطالَ يَنْظُرُ بَعْضُهُمْ اِلٰى بَعْضٍ بِاَعْيُنٍ شَزْرٍ حَنَقاً وَيَطْلُبُ بَعْضُهُمْ ثَأْرَ بَعْضٍ . حَتّٰى تَعَلَّقَتِ الْاَبْطالُ بِاللِّحٰى لِشِدَّةِ حَمْيِ الْقِتالِ فَكَاَنَّ نارَ الْغَيْظِ تُدَخِّنُ فى صُدُورِهِمْ .

وَيُقالُ « اُلاز بُوسُزْكْ اِزْتَشْتِيلاز » اَىْ اَنَّهُمْ تَفَحَّصُوا هٰذَا الْكَلامَ وَالْاَمْرَ وَنَحْوَهُ . [اِزْتَشُوزْ . اِزْتَشْماكْ] .

وَيُقالُ « يِلِنْكُقْ اِجِنْ اَزْتَشْدِى » اَىْ فَسَدَ النّاسُ بَعْضُهُمْ بِرُؤْيَةِ بَعْضٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَثيرٍ اِذا فَسَدَ بَعْضُهُ فى بَعْضٍ . [اَزْتَشُوزْ . اَزْتَشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلاز بُواِشِغْ اُزْتُشْدِى » اَىْ اَنَّهُمْ تَواطَؤُا عَلٰى سَتْرِ هٰذَا الْاَمْرِ وَكَذالِكَ كُلُّ مَنْ اَعانَ غَيْرَهُ عَلٰى تَغْطِيَةِ الشَّيْءِ وَسَتْرِهِ . [اُزْتُشُوزْ اُزْتُشْماكْ] .

وَيُقالُ « بُوذُنْ بِيزْ اِكَنْدِينِكْ اَقْلارِنْ اُزْتَشْدِى » اَىْ

اَحْرَقَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بُيُوتَ بَعْضٍ . وَكَذالِكَ فِى غَيْرِهِ . وَكَذالِكَ التَّعاوُنُ وَالْمُباراةُ . [اُزْتَشُوزْ . اُزْتَشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا اَزْسَلانْ دَنْ اَزْتِشْتِى » اَىْ اَنَّهُ بارانِى فِى الْمُجاوَزَةِ عَنِ الْاَسَدِ . وَكَذالِكَ عَنْ كُلِّ شَىْءٍ مَخُوفٍ . [اَزْتِشُوزْ . اَزْتِشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَزْجِى اَزْتِشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى عَلَى اِلْقاءِ الْحَقِيبَةِ عَلَى الدَّابَّةِ وَحَمْلِهِ . [اَزْتِشُرْ . اَزْتِشْماقْ] . وَكَذالِكَ الْمُباراةُ .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ بِرْلا اُقْتَشْتِى » اَىْ اَنَّهُ رَماهُ بِالسَّهْمِ . وَكَذالِكَ اِذا قارَعَهُ . [اُقْتَشُوزْ . اُقْتَشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ بِرْلا اُنْدَشْدى » اَىْ اَنَّهُما تَنادَيا . [اُنْدَشُوزْ . اُنْدَشْماكْ] .

وَيُقالُ « تُونْ لازْ اُبْرَشْتِى » اَىْ اَخَذَتِ الْاَثْوابُ فِى الْبِلَى . وَغَيْرُهُ كَذالِكَ . [اُبْرَشُوزْ . اُبْرَشْماقْ] . وَفِى الْمَثَلِ « كَنْكاشْ لِكْ بِلِكْ اُذْرَشُوزْ . كَنْكاشْ سِزْ بِلِكْ اُبْرَشُوزْ » مَعْناهُ اَنَّ التَّدْبِيرَ اِذا كانَ مُلَقَّحاً بِالشُّورَى يَزْدادُ كُلَّ يَوْمٍ حُسْنُهُ . وَاِذا كانَ مِنْ غَيْرِ الشُّورَى يَبْلَى كُلَّ يَوْمٍ .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا مُونْ اُبْرُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى عَلىٰ حُسْنِ الْمَرَقَةِ وَغَيْرِها . [اُبْرُشُوز . اُبْرُشْماقْ] . وَكَذالِكَ الْمُباراةُ .

وَيُقالُ «اُلاز بِرْبِيرْ كا بِتِكْ اُتْرُشْدى» اَىْ اَنَّهُما اَنْفَذَ كُلٌّ واحِدٍ مِنْهُما اِلىٰ صاحِبِهِ الْكِتابَ وَغَيْرَهُ . [اُتْرُشُرْ . اُتْرُشْماكْ] . وَاَصْلُهُ «اُتْكَرُشْدي» وَكَذالِكَ الْاِعانَةُ وَالْمُباراةُ فى تَنْفيذِ كُلِّ شَىْءٍ .

وَيُقالُ «اُلْ اَنْكَرْ اُتْرُشْدي» اَىْ اَنَّهُ قاوَمَهُ فى اَمْرٍ .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا اُتْرُشْدي» اَىْ اَنَّهُ واجَهَنى . [اُتْرُشُوز . اُتْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا كَسْما اُتْرُشْدى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى جَزِّ النّاصِيَةِ . وَكَذالِكَ كُلُّ شَىْءٍ يُقْطَعُ زِيادَتُهُ بِالْمِقْراضِ . [اُتْرُشُوز . اُتْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا قُشْ اُجْرُشْدى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى عَلىٰ اِطارَةِ الطَّيْرِ . وَكَذلِكَ الْمُباراةُ . [اُجْرُشُوز . اُجْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَيِكْ اُبْكاسِنْ مَنِكْ بِرْلا اُجْرُشْدى» اَىْ اَنَّهُ

اَعانَنى فى تَسكينِ غَضَبِهِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَعانَهُ فى اِطْفاءِ لَهَبِ النارِ . [أُجْرُشوزْ . أُجْرُشْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنكا سُوفْ اِجْرُشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى سَقْىِ الماءِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [اِجْرُشُوزْ . اِجْرُشْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلاز اِيكى اَذْرِشْدى » اَىْ تَفارَقَ الرَفيقانِ وَتَزايَلا . [اَذْرِشُوزْ . اَذْرِشْماقْ] . وَقالَ .

تُمانْ چِچكْ تِزْلْدى * بُكُنْدَنْ اُلْ يَزْلْدى
اُكُشْ يَتِبْ اُزْلْدى * يِيرْدا قُبا اَذْرِشُوزْ

يَصِفُ الصَيفَ وَيَقولُ اِنتَظَمَتْ اَنواعُ النَوْرِ وَالزَهْرِ وَتَفَطَّرَتِ الجَماعاتُ . فَطالَما قاسىٰ تَحْتَ الاَرْضِ . فَيَطْلَعُ مِنَ الاَرْضِ وَيَنْفَرِجُ بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا تَوازْ اُذْرُشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى عَلىٰ تَخْيِيرِ المَتاعِ وَغَيْرِهِ . [اُذْرُشُوزْ . اُذْرُشْماكْ] . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ .

وَيُقالُ « اِكّى اَذْغِرْ بِزْلا اِسْرِشْتى » اَىْ تَعاضَّ الفَحْلانِ وَغَيْرُهُما . [اِسْرِشُوزْ . اِسْرِشْماقْ] . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ وَالمُباراةُ .

وَيُقالُ « اِكّى اَزْ اَسْرُشْدى » اَىْ تَعاطَسَ الرَجُلانِ لِيُرىٰ اَيُّهُما اَكْثَرُ عُطاساً . [اَسْرُشُرْ . اَسْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ «الاز اِكِّي اُشرُشدي» اَيْ اَنَّهُما بارَيا في الرِّدام . [اُشرُشُرْ . اُشرُشماق] .

وَيُقالُ «اِكّي يَغي اُغرَشدي» اَيْ اَنَّ العَدُوَّيْنِ قَصَدَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اُغرَشُرْ . اُغرَشماق] .

وَيُقالُ «الاز بُواپشقا اَغرِشتي لاز» اَيْ اَنَّهُمْ تَوَجَّعُوا لِهٰذا الأَمْرِ . [اَغرِشوز . اَغرِشماق] .

وَيُقالُ «اَلْ مَنكا سُنكُوكْ اُغرُشتي» اَيْ اَنَّهُ اَعانَني في تَطْبيقِ العَظْمِ وَفَصْلِهِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [اُغرُشوز . اُغرُشماق] .

وَيُقالُ «اَنِكْ بِزْلا تَلِمْ اَقْرِشتي» اَيْ اَنَّهُ مارَسَهُ كَثيراً .

وَيُقالُ «اَنِكْ جَمْپش اَتِغ اَقْرِشتي» اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ في رَدِّ وَجْهِ الخَيْلِ اِلَيْهِ بَعْدَما نَفَرَ عَنْهُ . وَيُقالُ «اُلْ مَنكا تَواز اَقْرِشتي» اَيْ اَنَّهُ اَعانَني في تَقْليبِ السِلْعَةِ وَغَيْرِها وَهُوَ اَنْ يُجْعَلَ ظَهْرُها لِبَطْنٍ . [اَقْرِشوز . اَقْرِشماك] »

وَيُقالُ «يُنْدْ قَمُغْ اُقْرَشدي» اَيْ تَحَمْحَمَتِ الخَيْلُ لِلْعَلَفِ وَغَيْرِهِ . [اُقْرَشوز . اُقْرَشماق] . وَقالَ

يَشِنْ اَتب يَشْنَدي * تُمانْ تورب تُشْنَدي
اَذْغِرْ قِسِرْ كِشْنَدي * اُكُزْ اَلِبْ اُقْرَشوز

يَصِفُ الرَّبيعَ وَيَقُولُ بِاَنَّ السَّحابَةَ بَرِقَتْ وَهاجَ الضَّبابُ فَرَأَتِ الفُحُولُ وَالرِّماكُ آثارَ الرَّبيعِ وَصَهَلَتْ وَتَحَمْحَمَتْ فَرَحاً. وَاَخَذَ كُلُّ فَحْلٍ رَمَكَتَهُ رَغلاً.

يُقالُ «اُل بَكْكا كَنْدُا اُكْرِشْتِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْاَعانَ الاَمِيرَ عَلَى مُحاصَرَةِ الحِصْنِ. وَيُقالُ «قِزْ آناسِى بِرْلايِبْ اُكْرِشْتِى» اَىْ بارَتِ الجارِيَةُ اُمَّها فِى الغَزْلِ. وَكَذٰلِكَ اِذا اَعانَتْ. [اُكْرِشُوزْ. اُكْرِشْماكْ].

وَيُقالُ «اُل آنكَ بيشِك اُكْرِشْتِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِى تَحْرِيكِ المَهْدِ. [اُكْرِشُوزْ. اُكْرِشْماكْ].

وَيُقالُ «اَتِم بَرْجا اُمْرِشْتِى» اَىْ قَدْاِحْتَكَّ جَسَدِى مِنْ جَرَبٍ اَوْ نَحْوِهِ. [اُمْرِشُوزْ. اُمْرِشْماكْ].

وَيُقالُ «قامْ لاز قمُغ اَزْقِشْدِى» اَىْ هَيْنَمَتِ الكَهَنَةُ بِكَلامٍ. وَكَذٰلِكَ اِذا رَقَوْا مِنْ سَعْفَةٍ وَنَحْوِها. [اَزْقِشُرْ. اَزْقِشْماقْ].

وَيُقالُ «اُل اَنِكْ بِرْلايُكْ اَزْقِشْتِى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ مَعَهُ الحِمْلَ مُظاهَرَةً. وَهُوَ اَنْ يَحْمِلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما ظَهْرَهُ لِصاحِبِهِ. [اَزْقِشُوزْ. اَزْقِشْماقْ].

وَيُقالُ «بُوىْ اِكِّ بِلا الْقِشْتِى» اَىْ تَفانَى القَوْمُ. بَعْضُهُمْ بَعْضاً. وَكَذٰلِكَ المُباراةُ فِى اِفْناءِ الشَّئِ. [اَلْقِشُوزْ. اَلْقِشْماقْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِرْلا اَلِقشْ اَلْقَشْدِى» اَىْ اَنَّهُ بارانى فى المَدْحِ وَالثَّناءِ. [اَلْقَشُوزْ. اَلْقَشْماقْ]. وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ. وَقالَ

اَلْبْ لازْ اَرِغْ اَلْقِشْرْ * كُجْ بِيرِزْ قِلِبْ اَزْقَشْرْ

بِيرِزْ بِيرِ اُوزا اَلْقِشُرْ * اَذْكَرْ مَذِبْ اُقْ اَتازْ

يَصِفُ الحَرْبَ وَيَقُولُ بِاَنَّ الاَبْطالَ يُفْنى بَعْضُهُمْ بَعْضاً. وَجَمَعُوا قُواهُمْ مُظاهِرِينَ. يُثْنى بَعْضُهُمْ عَلىٰ بَعْضٍ بِالتَّعاوُنِ. وَيَرْمِى كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ النَبْلَ وَلايُبالى بِالْمَوْتِ فيهِ.

وَيُقالُ «أَلْ مَنْكا تَوارْ اِزْكِشْتِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى جَمْعِ المالِ وَغَيْرِهِ. وَكَذٰلِكَ المُباراةُ. [اِزْكِشُوزْ. اِزْكِشْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ اَنْكَرْ اُونْ اَلْكَشْتِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فى نَخْلِ الدَقيقِ. وَكَذٰلِكَ المُباراةُ. [اَلْكَشُوزْ. اَلْكَشْماكْ].

وَيُقالُ «بُو اِيشْ دا بُوىْ اَمْكَشْتِى» اَىْ تَعِبَ النّاسُ فى هٰذا الاَمْرِ بَعْضُهُم بِسَبَبِ بَعْضٍ. [اَمْكَشْرْ. اَمْكَشْماكْ].

وَيُقالُ «بُودُنْ اِكِنْدى تَقارِينْ اُبْلَشْدى» اَىْ اَغارَ القَوْمُ بَعْضُهُمْ عَلىٰ بَعْضٍ. [اُبْلَشْرْ. اُبْلَشْماكْ].

وَيُقالُ «اُتْلَشْدى نانْكْ» اَىْ اِنْتَقَبَتِ الاَشْياءُ. [اُتْلَشُوزْ. اُتْلَشْماكْ]. وَهٰذا فى النَّهْبِ.

وَيُقالُ «آلْپ لاز أُتْلَشْدي» اَىْ تَلاحَمَتِ الْاَبْطالُ وَتَجالَدُوا . [أُتْلَشُوز . أُتْلَشْماك] .

وَيُقالُ «اِتْلِشْدي نانْك» اَىْ اِنْدَفَعَتِ الْاَشْياءُ . [اِتْلِشُوز . اِتْلِشْماك] .

وَيُقالُ «قَبْغلاز آجْلِشْدي» اَىْ اِنْفَتَحَتِ الْاَبْوابُ . وَكَذٰلِكَ الْاُمُورُ الْمُنْغَلِقَةُ . [آجْلِشُور . آجْلِشْماق] .

وَيُقالُ «الاز بيرْ اِكِنْدِنِي اَذْلَشْدي» اَىْ اَنَّهُما تَفَقَّدَ كُلٌّ واحِدٍ مِنْهُما حُرْمَةَ الْآخَرِ . [اَذْلَشُرْ . اَذْلَشْماك] .

وَيُقالُ «اِفِق بيرْ بيرْكا اُذْلَشْدي» اَىْ مَشَتِ الظِّباءُ خِلْفَةً . [اُذْلَشُوز . اُذْلَشْماك] .

وَيُقالُ «الاز اِكِّى اَرْلَشْدي» اَىْ اَنَّهُما تَبارَيا فِى الرُّجُولِيَّةِ . [اَرْلَشُوز . اَرْلَشْماك] .

وَيُقالُ «بُودُنْ قَمْغ اُرْلَشْدي» اَىْ صاحَ الْقَوْمُ وَجَلَبُوا . [اُرْلَشُوز . اُرْلَشْماق] . وَاَصْلُهُ «اُرپلَشْتى» .

وَيُقالُ «اُزْلُشْدي نانْك» اَىْ اِنْقَطَعَ الشَّىْءُ . وَيُقالُ «بكي كِسي اُزْلُشْدي» اَىْ اِنْقَطَعَتِ الزَّوْجِيَّةُ بَيْنَ الزَّوْجِ

وَزَوْجَتِهِ . وَيُقالُ « اَلِمْلغ بيرمِلِكدِنْ اُزْلُشْدى » اَىْ اِنْفَصَلَ الدائِنُ مِنَ الْمَديُونِ . [اُزْلُشوز . اُزْلُشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا اِشْلَشْدى » اَىْ اَنَّهُ باراني فِى الْعَمَلِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ . [اِشْلَشُوز . اِشْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُغْلانْ اِغْلَشْتى » اَىْ بَكَتِ الصِبْيانُ . لُغَةٌ فِى الْياءِ . [اِغْلَشُرْ . اِغْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ « كِشى اَقْلَشْدى » اَىْ اِزْدَحَمَ اَلناسُ عَلىٰ الشَىْءِ . [اَقْلَشُوز . اَقْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بَكْ بِرْلا اَقْلَشْتى اُيْنابْ » اَىْ اَنَّ الاَميرَ لاعَبَهُ وَجَعَلَ بَيْنَهُما الْخَطَرَ بَيْتاً . وَهٰذا هُوَ الاَصْلُ . وَذٰلِكَ اَنَّ جَميعَ الْخِطارِ الَّتى تُوضَعُ فِى الْقِمارِ هُوَ اَنْ يُذْكَرَ اِسمُ ذٰلِكَ الشَىْءِ الْمُخاطَرِ عَلَيْهِ ثُمَّ يُلْحَقَ بِهِ حَرْفٌ وَهُوَ « لَشْتى » فَيَكُونُ الْمَعْنىٰ حينَئِذٍ خِطاراً . [اَقْلَشُوز . اَقْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ « بيرْنانكْ بيرِ اُزا اُكلُشْدى » اَىْ اِنْكَبَّتْ الشَىْءُ عَلىٰ الشَىْءِ . نَحْوُ الرَمْلِ اَوِ الْجَرادِ عَلىٰ الْقَصَبِ اَوِ الناسِ فِى الزَحْمَةِ . [اُكلُشُوز . اُكلُشْماكْ] .

وَيُقالُ « تَكْما يَنْكاقِتِنْ بُودُنْ اَقِلَشْدى » اَىْ اِزْدَحَمَ

اَلنّاسُ مِنْ كُلِّ اَوْبٍ . وَكَذٰلِكَ الْمِياهُ اِذا تَسايَلَتْ مِنْ كُلِّ فَجٍّ . [اَقِلْشُوز . اَقِلْشماق] .

وَيُقالُ «اَلاز قَغْ اَذَقْ اَكْلَشْدى لاز» وَهٰذِهِ عِبارَةٌ عَنِ التَّواطُؤِ عَلَى الشَّيْءِ وَمُوافَقَةِ الْقَوْمِ فى اَمْرٍ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَعانَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فى وَطْءِ الشَّيْءِ بِالرِّجْلِ . [اَكْلَشُرْ . اَكْلَشماك] .

وَيُقالُ «يِلْقِى اَرِغْ اِكْلَشْدى» اَىْ مَرِضَتِ الدَّوابُّ وَغَيْرُها . [اِكْلَشُرْ . اِكْلَشماك] .

وَيُقالُ «بالِغْ لاز اَمْلَشْدى لاز» اَىْ تَعالَجَتِ الْجَرْحى . [اَمْلَشُوزْلاز . اَمْلَشماك] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ بِرْلا جُكانْ اُزْدى اُمْلَشُو» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ مَعَهُ الصَّوْلَجانَ عَلى خِطارِ السَّراوِيلِ . [اُمْلَشُوزْ . اُمْلَشماك] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ بِلا اَلِكِنْ اِمْلَشْدى» اَىْ اَنَّهُ اَشارَ اِلَيْهِ بِيَدِهِ وَفَعَلَ الْآخَرُ مِثْلَهُ . [اِمْلَشُرْ . اِمْلَشماك] .

(ق) يُقالُ «اُلْ يِرْماقِ اُتْسُقْتِى» اَىْ اَنَّهُ قَوَّمَ دَراهِمَ فِى اللَّعِبِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اُتْسُقارْ . اُتْسُقْماق] . وَفِى الْمَثَلِ «سِنامَسا اَزْسِقارْ . سَقِنْمَسا اُتْسُقارْ» مَعْناهُ اِذا لَمْ يُجَرِّبِ الشَّيْءَ يَغْتَرُّ

الرَّجُلُ بِهِ . وَإِذا لَمْ يَتَفَكَّرْ فِي مَدْخَلِ الْأَمْرِ يُغْلَبُ . يُضْرَبُ فِي التَّجْرِبَةِ وَالْحَذَرِ .

وَيُقالُ « اَزْ اَزْسِقْتِى » اَىْ غُرَّ الرَّجُلُ وَهُوَ مَغْرُورٌ . [اَزْسِقاز . اَزْسِقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُزْسُقْتِى » اَىْ غُلِبَ الرَّجُلُ فِي الْضَرْبِ وَصارَ مَضْرُوباً . [اُزْسُقاز . اُزْسُقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ تَقارِنْ اَلْسِقْتِى » اَىْ حُرِبَ مالُ الرَّجُلِ وَسُلِبَ . [اَلْسِقاز . اَلْسِقْماقْ]

وَيُقالُ « اَزْ اَنْدِقْتِى » اَىْ حَلَفَ الرَّجُلُ . [اَنْدِقاز . اَنْدِقْماقْ] . وَقالَ

قُيغَشْبْ يَتْسا اَنِكْ يُوزِنْكا * اَلْسِقَرْ اُوكِنْ اَنِكْ سُوزِنْكا

مِنِكْ كِشْي يُلْغي بُلْبْ اُوزِنْكا * بِيزْ كالَرْ اُذِنْ اَنِكْ كُوزِنْكا

يَقُولُ مَنْ صاحَبَهُ وَرَأَىْ وَجْهَهُ سُلِبَ عَقْلُهُ بِنَغْمَتِهِ وَلَطافَةِ كَلامِهِ فَيَفْدِي اَلْفُ نَفْسٍ بِنَفْسِهِ مِنْ حُسْنِهِ .

(كـ) يُقالُ « اَزْ اِنْجِكْتِى » اَىْ ذَهَبَتْ حاسَّةُ الرَّجُلِ مِنْ صَبِّ الْماءِ الْبارِدِ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ مُغْمىً عَلَيْهِ وَارْتَعَدَ مِنْهُ وَتَقَلَّصَ . [اِنْجِكاز . اِنْجِكْماكْ] .

وَيُقالُ «أل بو اِيش قا أستِكِتى» اَىْ اَنَّهُ حَرِصَ عَلىٰ هٰذا الْاَمْرِ وَاشتاقَ. [أُستِكاز. أُستِكْماكْ]. وَاَصْلُهُ «اوزتِكتى»

وَيُقالُ «يغاجْ اِزْبلْدى» اَىْ نُشِرَ الْخَشَبُ بِالْمِنْشارِ [اِزْبلز. اِزْبلْماكْ]. وَفِى الْمَثَلِ «انكاكَ اِزْبلْدى اِيش» اَىْ اُرِيدَ الْاَمْرُ بِالْاِصْلاحِ فَنُشِرَ يَعْنى اُفْسِدَ.

وَيُقالُ «اَز اَتْ اُوزا اَزِتلْدى» اَىْ اَلْقى الرَّجُلُ نَفْسَهُ عَلىٰ الْفَرَسِ وَهُوَ اَنْ يَكُونَ نِصْفُ الْبَدَنِ مِنْ جانِبٍ وَالْآخَرُ مِنْ جانِبٍ. وَيُقالُ «تغاز اَشياكْ اُوزا اَزِتلْدى» اَىْ حُمِلَتِ الْغِرارَةُ عَلىٰ الْحِمارِ. وَكَذٰلِكَ غَيْرُها. [اَزِتلوز. اَزِتلْماق].

وَيُقالُ «اِيش اَز اُوزا اُزتُلدى» اَىْ اُبْهِمَ الْاَمْرُ عَلىٰ الرَّجُلِ. وَيُقالُ «كُوكْ اُزتُلْدى» اَىْ تَغَيَّمَتِ السَّماءُ. وَاَصْلُهُ كُلُّ شَىْءٍ سُتِرَ تَحْتَ الشَّىْءِ. [اُزتُلوز. اُزتُلْماكْ].

وَيُقالُ «بُكْ اُزتَلدى» اَىْ اُخْرِقَتِ الْغَيْطَلَةُ وَغَيْرُها. [اُزتُلوز. اُزتَلْماكْ].

وَيُقالُ «اِزتَلْدى نانكْ» اَىْ فُحِصَ عَنِ الشَّىْءِ وَطُلِبَ. [اِزتلوز. اِزتَلْماكْ]. وَقالَ

كُنكُلْمْ اِجْنْ اُرْتدى * يتمِش يشغ قرتدى
كَجْمِشْ اذُك اِزتَدى * تُنْ كُنْ كَجب اِزتلوز

بَصِفُ مَرْثِيَةً وَيقُولُ اُحْرِقَ قَلْبِي بِمَضَضِ الْمُصِيبَةِ . وَنكأَتِ الْقَرْحَةَ . وَطَلَبَ الاَيّامَ السالِفَةَ فَادْرَكَهُ الدهْرُ . وَهُوَ اَبَداً يَتفَحَّصُ عَنْهُ .

وَيُقالُ «مُونْ اُبْرُلْدى» اَىْ حُسِبَتِ الْمَرَقَةُ وَغَيْرُها . [اُبْرُلْ . اُبْرُلْماك] .

وَيُقالُ «سُوفْ اُسْتَلْدى» اَىْ زادَ الْماءُ . وَكَذٰلِكَ اِذا زِيدَ فِيهِ . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ . [اُسْتَلْ . اُسْتَلْماكْ] .

وَيُقالُ «اِسْتَلْدى نانْكْ» اَىْ طُلِبَ الشَئُ وَفُحِصَ . [اِسْتَلُوز . اِسْتَلْماكْ] .

وَيُقالُ «بُوسُوزْ اَشْتِلْدى» اَىْ سُمِعَ هٰذا الْكَلامُ وَغَيْرُهُ . [اَشْتِلْ . اَشْتِلْماكْ]

وَيُقالُ «اَزْ اَغْتِلْدى» اَىْ صُرِعَ الرَجُلُ . وَاَصْلُهُ «اَغْتَرِلْدى» . [اَغْتِلْ . اَغْتِلْماق] .

وَيُقالُ «اَقْدِلْدى نانْكْ» اَىْ اُلْتُقِطَ الشَئُ . [اَقْدِلْ . اَقْدِلْماكْ] .

وَيُقالُ « أُغُلْ إِكدِلْدِى » اَىْ رُبِّىَ الصَبِيُّ وَغَيْرُهُ .
[إِكدِلْرْ . إِكدِلْمَاكْ] .

وَيُقالُ « سِبِزْغُو اُتْرُلْدِى » اَىْ صُيِّحَ بِالْمِزْمَارِ وَغَيْرِهِ .
[اُتْرُلْرْ . اُتْرُلْمَاكْ] .

وَيُقالُ « سَچْ اُتْرُلْدِى » اَىْ قُصَّ الْشَعْرُ وَغَيْرُهُ . [اُرُلْرْ .
اُتْرُلْمَاقْ] .

وَيُقالُ « يُولْ اَذِرْلْدِى » اَىْ تَفَرَّقَ الْطَرِيقانِ . وَكَذٰلِكَ
كُلُ اَلِيفَيْنِ اَوْسِنَّيْنِ تَزَايَلَ اَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ . [اَذِرْلْرْ . اَذِرْلْمَاقْ] .

وَيُقالُ « اُذْرُلْدِى نانكْ » اَىْ خُيِّرَ الْشَىْءُ وَمُيِّزَ . وَكَذٰلِكَ
إِذَا انْحَازَتِ الْفِئَةُ وَرِجَالُهَا جَانِباً . وَيُقالُ « اَنِكْ اَرانِى اُذْرُلْدِى »
اَىْ اِمْتَازَ رِجَالُهُ جَانِباً . [اُذْرُلْرْ . اُذْرُلْمَاكْ] .

وَيُقالُ « اَتْمَاكْ اِسْرِلْدِى » اَىْ عُضَّ الْخُبْزُ وَغَيْرُهُ [اِسْرِلْرْ .
اِسْرِلْمَاقْ] .

وَيُقالُ « يُوكْ اَرْتِنْ اَشْرُلْدِى » اَىْ اُجِيزَ الْحِمْلُ مِنَ الْعَقَبَةِ
وَغَيْرِهَا . [اَشْرُلْرْ . اَشْرُلْمَاقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِرْ كَا اُغْرَلْدِى » اَىْ قُصِدَتْ تِلْكَ الْدِيَارُ
وَغَيْرُهَا . [اُغْرَلْرْ . اُغْرَلْمَاقْ] .

وَيُقالُ « سُنْكُوكْ اُغْرُلْدِى » اَىْ قَدْ فُصِلَ الْعَظْمُ وَطُبِّقَ .
[اُغْرُلْ . اُغْرُلْماق] . وَقالَ

باجق بلق يُغْرُلوز * جِغاىْ نفر يِغْرلوُز
ارنكك لَرى اُغْرُلوُز * اُذْغِجْ بِلا اَفْرِشُوز

يَقُولُ فِى مُناظَرَةِ الصَّيْفِ مَعَ الشِّتاءِ بِاَنَّ الطِّينَ وَ الْوَحْلَ يَتَراكَمُ . وَاَنَّ الْفَقِيرَ الْمِسْكِينَ يَتَقَبَّعُ . فَيَنْفَصِلُ اَصابِعُهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ . وَيَتَعَلَّلُ بِقَبَسِ النَّارِ .

وَيُقالُ « اَرْ اَفْرُلْدِى » اَىْ رَجَعَ الرَّجُلُ مِن وَجْهِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اِنْصَرَفَ عَنْ وِجْهَتِهِ . [اَفْرُلْ . اَفْرُلْماكْ] .

وَيُقالُ « كَنْدْ اَكْرِلْدِى » اَىْ قَدْ حُوصِرَتِ الْبَلْدَةُ . وَيُقالُ « يِبْ اَكْرِلْدِى » اَىْ قَدْ غُزِلَ الْغَزْلُ . [اَكْرِلْ . اَكْرِلْماكْ] .

وَيُقالُ « بِيشِكْ اُكْرِلْدِى » اَىْ قَدْ حُرِّكَ مَهْدُ الصَّبِىِّ . [اُكْرِلْ . اُكْرِلْماكْ] .

وَيُقالُ « قَيْناز اَشِجْ اَمْرُلْدِى » اَىْ سَكَنَ الْقِدْرُ فِى غَلَيانِها مِنْ صَبِّ الْماءِ الْبارِدِ عَلَيْها . وَيُقالُ « اَرْ تِيِنى اَمْرُلْدِى » اَىْ سَكَنَ نَفَسُ الرَّجُلِ وَماتَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ سَكَنَ بَعْدَ هَيَجانِهِ . [اَمْرُلْ . اَمْرُلْماكْ] .

وَيُقالُ « بِغاجْ اِزغَلدِي » اَىْ قَدْ نَفِضَتِ الشَّجَرَةُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا هُزَّ . [اِزغَلُزْ . اِزغَلماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْقِشْ اَرْقَلدِي » اَىْ رُقِيَتِ الرُّقْيَةُ . [اَرْقَلُزْ . اَرْقَلماقْ] .

وَيُقالُ « بَكَكا اَلْقِشْ اَلْقَلدِي » اَىْ قَدْ اُثْنِيَ عَلَى الاَميرِ وَعُدَّ مَناقِبُهُ . [اَلْقَلُزْ . اَلْقَلماقْ] .

وَيُقالُ « سُوتَلِمْ اِزكِلدِي » اَىْ قَدْ اِجْتَمَعَ الجُنْدُ الكَثيرُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِجْتَمَعَ حَتّٰى كَثُرَ . [اِزكِلُزْ . اِزكِلماقْ] . وَاِذا جَمَعَهُ غَيْرُهُ كَذٰلِكَ . يَتَعَدّٰى وَلا يَتَعَدّٰى .

وَيُقالُ « اُزكُنجْ بُلُبْ اُزكُلدِي » اَىْ وَقَعَتِ الهَزاهِزُ حَتّٰى نُفِرَ مِنْها . [اُزكُلُزْ . اُزكُلماكْ] .

وَيُقالُ « اُونْ اَلكَلدِي » اَىْ قَدْ نُخِلَ الدَّقيقُ وَغَيْرُهُ . [اَلكَلُزْ . اَلكَلماكْ] .

(ن) يُقالُ « اَرْ اَرْجِسِنْ اَرْتَندِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ حَمَلَ حَقيبَتَهُ عَلَى الدّابَّةِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُها . [اَرْتَنُرْ . اَرْتَناقْ] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ يُوزِنْ اُرْتُندِي » اَىْ سَفَرَتِ المَرْأَةُ وَجْهَها . وَكَذٰلِكَ اِذا سَتَرَتْ . [اُرْتُنُرْ . اُرْتُنماكْ] .

وَيُقالُ «أُزْتَنْدِى نانْكْ» اَىْ اِحْتَرَقَ الشَّئُ . [أُزْتَنُرْ . أُزْتَمَاكْ] . وَيُقالُ «بُلِتْ أُزْتَنْدِى» اِذا اَحْمَرَّتِ السَّحابَةُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ . وَالتُّرْكُ تَتَفَأَّلُ بِهِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ «تُنْلا بُلِتْ أُزْتَنْسا اَقْلُقْ اُرِى كَلْدُزْمِشْجا بُلُوزْ . تَنْكدا بُلِتْ أُزْتَنْسا اَفْكا يَنِي كِرْمِشْجا بُلُوزْ» مَعْناهُ اِذا اَحْمَرَّتِ السَّحابَةُ لَيْلاً يَكُونُ كَاَنَّ الزَّوْجَةَ وَلَدَتْ اِبْناً ذَكَراً . وَاِذا اَحْتَرَقَتْ غادِياً صَباحاً فَكَاَنَّ الْعَدُوَّ الْمُغِيرَ دَخَلَ الْبَيْتَ . يَتَطَيَّرُونَ بِالثّانى .

وَيُقالُ «اُلْ اُوزْنْكا يمِشْ اَفْدِنْدِى» اَىْ اِلْتَقَطَ لِنَفْسِهِ الثَّمَرَ وَغَيْرَهُ . [اَفْدِنُرْ . اَفْدِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا اُتْرُنْدِى» اَىْ اَنَّهُ قاوَمَنِى . وَيُقالُ «بِيلْ يِغاجْقا اُتْرُنْدِى» اَىْ اِسْتَقْبَلَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَةَ . [اُتْرُنُرْ . اُتْرُنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَرْ اِسْرِنْدِى» اَىْ اِكْلَأَزَّ الرَّجُلُ غَضَباً عَلَى شَئٍ . وَاَصْلُهُ الْقُنْبِيطُ وَنَحْوُهُ اِذا طُبِخَ فَقَبْلَ اَنْ يَتِمَّ طَبْخُهُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْماءُ فَلا يَزالُ بَعْدَهُ كَالنِّئِ لا يَنْطَبِخُ . وَكُلُّ ذِى خُلُقٍ سَهْلٍ اِذا اَشْتَدَّ كَذٰلِكَ . [اِسْرِنُرْ . اِسْرِنْماقْ] .

وَيُقالُ «بالِغْ اَغْرِنْدي» اَىْ تَوَجَّعَ الجَرِحُ وَغَيْرُهُ مِنْ قُرُوحِهِ . [اَغْرِنُرْ . اَغْرِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ بِلِكْ اُكْرَنْدي» اَىْ اَنَّهُ تَعَلَّمَ العِلْمَ وَالحِكْمَةَ وَغَيْرَها . [اُكْرَنُرْ . اُكْرَنْماكْ] . وَقالَ

اَزْدَمْ تِلا اُكْرَنين بُلْما كُثاز

اَزْدَمْ سِزِنْ اُكْنْسا انكمكوذا انكاز

يَقُولُ اُطْلُبِ الحِكْمَةَ وَالعِلْمَ وَتَعَلَّمْهُ وَلا تَتَكَبَّرْ عَنِ التَعَلُّمِ . فَاِنَّ مَنْ اِدَّعىٰ الحِكْمَةَ وَالاَدَبَ بِغَيْرِ تَعَلُّمٍ يَتَحَيَّرُ حالَةَ الاِمْتِحانِ .

وَيُقالُ «اَرْ اُزْلُقْ اُكْرَنْدي» اَىْ تَعَلَّمَ الرَجُلُ الحِرْفَةَ وَغَيْرَها .

وَيُقالُ «اُراغُتْ يِبْ اَكْرِنْدى» اَىْ غَزَلَتِ المَرْأَةُ لِنَفْسِها الغَزْلَ وَاَرَتْ ذٰلِكَ مِنْ نَفْسِها مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ . [اَكْرِنُرْ . اَكْرِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ قِلِمِشْ اِيشِنْكا اُخْسِنْدى» اَىْ اَنَّهُ نَدِمَ عَلىٰ ماعَمِلَ . [اُخْسِنُوز . اُخْسِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُغُلْ اَزْسِنْدى» اَىْ اَبْدىٰ الصَبِىُّ مِنْ نَفْسِهِ رُجُولِيَّةً . [اَزْسِنُرْ . اَزْسِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ بُواُقِنى اَفْسِنْدى» اَىْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذا البَيْتَ مِنْ جُمْلَةِ بُيُوتِ نَفْسِهِ حَتّىٰ اَخْلَدَ اِلَيْهِ . [اَفْسِنْز . اَفْسِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ قُشْنى اَلِكْدَنْ اِجْغِنْدى» اَىْ اَنَّهُ اَفْلَتَ الطائِرُ مِنْ يَدِهِ . وَفى المَثَلِ «يَقاداقى يَلْغاغالى اَلِكْداكى اِجْغِنُوز» مَعْناهُ مَنْ لَحِسَ نُفاضَةَ الطَعامِ مِنْ جِرِبّانِهِ يُفْلِتُ اَوْ يَنْفَلِتُ مافى يَدِهِ مِنَ القَصْعَةِ وَنَحْوِها . وَيُقالُ هٰذا فيمَنْ يُؤْمَرُ بِحِفْظِ مافى يَدِهِ اِذا اَعْوَزَهُ المَطْلوبُ . وَيُقالُ «اَرْ اِجْغِنْدى» اَىْ رَدَمَ الرَجُلُ فى مَحْفِلِ الناسِ حَتّىٰ حَيِيَ عَنْهُ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلىٰ التَماسُكِ . [اِجْغِنُوز . اِجْغِنْماقْ] .

وَيُقالُ «يِغاجْ اِزْغِنْدى» اَىْ اِهْتَزَّتِ الشَجَرَةُ وَتَحَرَّكَتْ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُها . [اِزْغِنُوز . اِزْغِنْماقْ] .

وَيُقالُ «تاشْ اَشْغِنْدى» اَىْ اِنْسَحَقَ الحَجَرُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ صُلْبٍ اِذا انْسَحَقَ . [اَشْغِنُرْ . اَشْغِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْقِنْدى نانْكْ» . اَىْ نَفَدَ الشَيْءُ بِرُمَّتِهِ . وَيُقالُ «اَرْ اَلْقِنْدى» اِذا ماتَ الرَجُلُ وَفَنِيَ . [اَلْقِنُرْ . اَلْقِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا اُتْكُنْدى» اَىْ اَنَّهُ حَكانى فى اَمْرى وَباراني . [اُتْكُنُوز . اُتْكُنْماكْ] . وَفى المَثَلِ «قَرْغا قازْغا

أتكنسابتي سِنُوز » مَعْناهُ الغُرابُ إذا حاكى البَطَّ في القُوَّةِ والطَيَرانِ تَنْكَسِرُ رِجْلُهُ . يُضرَبُ هٰذا فيمَن يُؤمَرُ بِأن لا يَعْدُوَ طَوْرَهُ .

وَيُقالُ « ألْ أوزنكانَنْكْ إزكِنْدي » أيْ أنَّهُ جَمَعَ لِنَفْسِهِ مالاً وَغَيْرَهُ . [إزكِنز . إزكِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ اُتْ إسكَنْدي » اَيْ نَتَفَ الفَرَسُ مِنَ النَبْتِ قَليلاً . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَن نَتَفَ شَعَراً اَوْنَبْتاً قَصيراً . [إسكَنْز . إسكَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ اُونْ اَلْكَنْدي » اَيْ نَخَلَتِ المَرْأةُ لِنَفْسِها دَقيقاً . [اَلْكَنْز . اَلْكَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُوابِشْتاتِمْ اَمْكَنْدي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ تَعِبَ في هٰذا الأمرِ كثيراً . وَمِنْهُ يُقالُ « خانْ قَرْشيقا اَمْكَنْدي » اَيْ نَزَلَ المَلِكُ القَصْرَ . وَمَعْناهُ وَصَلَهُ تَعَبُ في حَرَكَتِهِ حَتّىٰ نَزَلَ . وَهٰذا كَلامٌ يُقالُ لِلأُمَراءِ وَالأكابِرَةِ في غايَةِ اللَطافَةِ . [اَمْكَنْز . اَمْكَنْماكْ] . وَلا تَعْرِفُهُ الغُزِّيَّةُ .

وَيُقالُ « اَيِكْ تَقاري اَبْلَنْدي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ نُهِبَ مالُهُ اَوْ اُغيرَ عَلَيْهِ . [اُبْلَنْز . اُبْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اَتْلَنْدِی» اَیْ رَكِبَ الرَّجُلُ. وَيُقالُ «اُلْ تاغقا اَتْلَنْدِی» اَیْ اَنَّهُ صَعِدَ الْجَبَلَ . بِالْمَزِيَّةِ . وَكَذٰلِكَ فی صُعُودِ كُلِّ شَیْءٍ . [اَتْلانُرْ . اَتْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُغُلْ اَتْلَنْدِی» اَیْ تَرَبَّلَ الصَّبِیُّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَیْءٍ سَمِنَ بَعْدَ الْهُزالِ . [اَتْلانُرْ . اَتْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «تاشْ اِتْلِنْدِی» اَیْ اِنْدَفَعَ الْحَجَرُ وَغَيْرُهُ . [اِتْلِنُرْ . اِتْلِنْماكْ] . وَكَذٰلِكَ الصَّبِیُّ اِذا تَزَحَّفَ . وَمِنْهُ يُقالُ «مَنِكْ يُوزْدِنْ اِتْلِنْ» اَیْ اُغْرُبْ عَنِّی . وَهٰذا يُقالُ حالَةَ الْغَضَبِ .

وَيُقالُ «قَبُغْ اَجْلِنْدِی» اَیْ اِنْفَتَحَ الْبابُ وَغَيْرُهُ . لُغَةٌ فی قَوْلِهِمْ «اَجِلْدِی» . [اَجْلِنُرْ . اَجْلِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُجْلَنْدِی نانكْ» اَیْ صارَ الشَّیْءُ ثَلاثَةً . كَما يُقالُ «اِكی قاژْ اُجْلَنْدِی» اَیْ تَثَلَّثَ الْبِطّانِ وَغَيْرُهُما . [اُجْلَنُرْ . اُجْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «تَرِغْ اِجْلَنْدِی» اَیْ اِنْعَقَدَ حَبّاتُ الزَّرْعِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَیْءٍ يُؤْكَلُ وَسَطُهُ اِذا كانَ مَطْعُوماً . [اِجْلَنُرْ . اِجْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُجْلَنْدِی نانكْ» اَیْ صارَ الشَّیْءُ ذا اَطْرافٍ . [اُجْلَنُرْ . اُجْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اذْلَنْدِى نانِكْ» اَىْ اُتُّخِذَ الشَّىْءُ غَرَضاً وَلَمْ يُتْرَكْ مُهْمَلاً . نَحْوُما يُتَّخَذُ مِنَ الْجِلْدِ الْفَرْوُ وَمِنَ اللِّبْدِ الْخُفُّ . [اذْلَنُرْ . اذْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «بِلْتِى اُذْلَنْدِى» اَىْ ضَبِعَتِ الدَّوابُّ وَاشْتَهَتِ الْفُحُولَ . [اُذْلَنُرْ . اُذْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُراغُتْ اَزْلَنْدِى» اَىْ تَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ . [اَزْلَنُرْ . اَزْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «بُلِتْ اُزْلَنْدِى» اَىْ نَشَأَتِ السَّحابَةُ . [اُزْلَنُرْ . اُزْلَنْماكْ] . وَالاَحْسَنُ اَنْ يُقالَ «اُوزْدِى» . وَقالَ

اَىْ قَبُبْ اَقْلَنُبْ * اَقْ بُلِتْ اُزْلَنُبْ .
بِزْ يِزْ اُوزا اُكْنُبْ * سَجلِب سُوْ انكرَشُوزْ

يَقُولُ اِذا طَلَعَ الْقَمَرُ وَقَدْ اَحْدَقَتْهُ دارَتُهُ فَيَرْتَفِعُ الْمُزْنُ وَيَتَراكَمُ حَتّىٰ يَرُشَّ الْماءَ عَلىٰ وَجْهِ الْاَرْضِ فَيَجْرِى وَلَهُ صَوْتٌ وَخَرِيرٌ . وَهُمْ يَتَفَأَّلُونَ بِالْمَطَرِ اِذا اتَّخَذَ الْقَمَرُ دارَةً .

وَيُقالُ «اُزْقْ اُوزْلَنْدِى» اَىْ اِنْقَطَعَ الْحَبْلُ وَغَيْرُهُ . [اُزْلَنُرْ . اُزْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَشِخْ اُزْلَنْدِى » اَىْ اِرْتَفَعَ دَسَمُ الْقِدْرِ .
[اُزْلَنُرْ . اُزْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَسِلِنْدِى نانِكْ » اَىْ تَعَلَّقَ الشَّىْءُ بِالشَّىْءِ .
[اَسِلِنُرْ . اَسِلِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَىْ اَقْلَنْدِى » اَىْ اِتَّخَذَ الْقَمَرُ دارَةً . وَيُقالُ « اَلْ بُو اَقِيْنى اَقْلَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ هٰذا الْبَيْتَ مَسْكَناً وَعَدَّ نَفْسَهُ مِنْ جُمْلَةِ قاطِنيهِ . [اَقْلَنُرْ . اَقْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَرُقْ اَزْ اُكْلَنْدِى » اَىْ اَجَمَّ الرَّجُلُ الْمُعْيِي .
[اُكْلَنُرْ . اُكْلَنْماكْ] . وَكَذٰلِكَ اِذا فَطِنَ الشَّىْءَ بَعْدَ غَباوَةٍ بِهِ . وَاَصْلُهُ « اُوكْلَنْدِى » .

وَيُقالُ « اُراغُتْ اِكْلَنْدِى » اَىْ اَخَذَ الْمَرْأَةَ الطَّلْقُ . وَكَذٰلِكَ اِذا مَرِضَ الرَّجُلُ قَليلاً .

وَيُقالُ « اَزْ اَمْلَنْدِى » اَىْ عالَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ . [اَمْلَنُرْ . اَمْلَنْماكْ] .

اَلْمُضاعَفُ مِنْهُ

وَيُقالُ « اَزْ بَشِنْ اُزْ بَتّى » اَىْ شَعَّثَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَغَيْرَهُ .
[اُزْبَتُرْ . اُزْبَتْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ بِغاجْ إِزْبَتّى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِنَشْرِ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ بِالْمِنْشارِ . [إِزْبَتْرْ . إِزْبَتْماكْ] .

(ت) يُقالُ «أُلْ اَزْتى» اَىْ اَنَّهُ اَفْسَدَ الشَّىْءَ . [اَزْتَرْ . اَزْتْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنى إِزْتَتّى» اَىْ اَنَّهُ فَحَصَ عَنْهُ وَاَطْلَبَهُ . [إِزْتَرْ . إِزْتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ بُكْ أُزْتَتّى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَحْرِيقِ الْآجَمَةِ وَغَيْرِها . [أُزْتَرْ . أُزْتْماكْ] .

وَيُقالُ «مَنْ اَنى إِسْتَتّمْ» اَىْ اَنّى بَعَثْتُ فى إِثْرِهِ لِيَطْلُبَ . [إِسْتَرْ . إِسْتْماكْ] .

وَيُقالُ «بَكْ اَنى أُقْتَتّى» اَىْ اَنَّ الْاَمِيرَ اَرْماهُ بِالنَّبْلِ . [أُقْتَرْ . أُقْتْماقْ] .

(خ) يُقالُ «أُلْ مَنى أُخْتَى» اَىْ اَنَّهُ اَجْلَسَنى . [أُخْتَرْ . أُخْتْماقْ] . وَاَصْلُهُ بِالْغَيْنِ «أُغْتَى» . لِاَنَّ الْفِعْلَ لا يُعَدّى بِالْخاءِ اَلْبَتَّةَ . وَبِالْغَيْنِ قَدْ يُعَدّى . كَما يُقالُ «أُذْغُرْدى» إِذا اَيْقَظَهُ . و «تُذْغُرْدى» إِذا اَشْبَعَهُ . وَالْفِعْلُ عُدِّىَ هاهُنا بِالْغَيْنِ .

(ر) يُقالُ «أُلْ تُونِنْ أُبْرَتِّى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَبْلَى ثَوْبَهُ وَغَيْرَهُ. [أُبْرَتُرْ. أُبْرَتْماقْ].

وَيُقالُ «أُلْ تَفارِغْ اُذْرَتِّى» اَىْ اَنَّهُ ثَمَّرَ الْمالَ وَنَمّاهُ. [اُذْرَتُرْ. اُذْرَتْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ اَنِى اَغْرِتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَوْجَعَهُ. [اَغْرِتُرْ. اَغْرِتْماقْ].

وَيُقالُ «أُلْ مَنِى اِيشْقا أُغْرَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَقْصَدَنِى اِلَى اَمْرٍ. [أُغْرَتُرْ. أُغْرَتْماقْ].

وَيُقالُ «أُلْ مَنْكا بِلِكْ اُكْرَتِّى» اَىْ اَنَّهُ عَلَّمَنِى الْاَدَبَ وَالْحِكْمَةَ وَغَيْرَهُ. [اُكْرَتُوزْ. اُكْرَتْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ اَنْكاز بِشِكْ اُكْرِتِّى» اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلَى تَحْرِيكِ مَهْدِ الصَّبِىِّ. [اُكْرِتُرْ. اُكْرِتْماكْ].

وَيُقالُ «قَشْماقْ مَنِكْ يِينِمْ اَمْرِتِّى» اَىْ اَنَّ الْحِكَّةَ اَكَّتْ جَسَدِى. وَهُوَ نَحْوُ مايُحَكُّ فِى اِبِطِ الرَّجُلِ اَوْ فِى عُنُقِهِ فَيَحْتَكُّ مِنْهُ الْبَدَنُ وَيَقَعُ الرَّجُلُ فِى ضِحْكٍ. [اَمْرِتُرْ. اَمْرِتْماكْ].

(س) يُقالُ «أُلْ مَنِى اَتْسِتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَقْرَمَنِى اِلَى اللَّحْمِ وَشَهّانِى. [اَتْسِتُرْ. اَتْسِتْماكْ].

وَيُقالُ « اُلْ اَبى اَخْسَتِّى » اَىْ اَنَّهُ عَرَّجَهُ . [اَخْسَتُرْ . اَخْسَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَبى اَشْسَتِّى » اَىْ اَنَّهُ مَنَّاهُ الطَعامَ . [اَشْسَتُرْ . اَشْسَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُغْلُمْ مَنِى اَفْسَتِّى » اَىْ اَنَّ وَلَدِى مَنَّانِى وَشَوَّقَنِى اِلَى اَلْبَيْتِ . [اَفْسَتُرْ . اَفْسَتْماكْ] .

(ش) يُقالُ « اُلْ مَنِى اَتاما اُخْشَتِّى » اَىْ اَنَّهُ شَبَّهَنِى بِاَبِى . [اُخْشَتُرْ . اُخْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتْماكْ اُفْشَتِّى » اَىْ اَنَّهُ فَتَّتَ اَلْخُبْزَ وَغَيْرَهُ . [اُفْشَتُرْ . اُفْشَتْماقْ] . هٰذا هُوَ الصَحِيحُ . وَيُقالُ « اُشْتِّى » .

وَيُقالُ « اُلْ اَبى الشتّى » اَىْ اَنَّهُ اَجاعَهُ حَتّىٰ اِسْمَدَرَّ طَرْفُهُ مِنْ ذٰلِكَ . [الشتُرْ . السمْاكْ] .

(غ) يُقالُ « اُلْ يِغاجْ اِزْغَتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَنْفَضَ الشَجَرَةَ وَغَيْرَها . وَقالَ

يِكِتْ لَرِكْ اِشْلَتُو * يِغاجْ يَمِشْ اِزْغَتُو
قُلانْ كَيِكْ اَقْلَتُو * بَذْرَمْ قِلِبْ اَقْلَمْ

يَصِفُ النُّزْهَةَ وَيَقُولُ نَسْتَمِلُ الفِتْيانَ فِي إِنْفاضِ الشَّجَرِ وَالثَّمَرِ وَنأْمُرُهُمْ بِصَيْدِ العَيْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الوَحْشِ. فَنَحْنُ نَتَعَلَّلُ بِالسُّرُورِ أَيّاماً.

وَيُقالُ « أُغْلاَنْ أُلْغِتِي » أَيْ كَبُرَ الصَّبِيُّ . وَأَصْلُهُ « أُلْغاذْتِي » فَأُدْغِمَ . [أُلْغَتْرُ . أُلْغَتْماقْ] .

(ك) يُقالُ « أُلْقُوِيْ أُزْكُتِّي » أَيْ أَنَّهُ نَفَّرَ الغَنَمَ وَغَيْرَهُ .

[أُزْكُتُوز . أُزْكُتْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أَمْكَتِّي » أَيْ أَنَّهُ أَغْياهُ . [أَمْكَتْرُ . أَمْكَتْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أَبِي أُونْ أَلْكَتِّي » أَيْ أَنَّهُ أَنْخَلَ الدَّقِيقَ . [أَلْكَتْرُ . أَلْكَتْماكْ] .

(ل) يُقالُ « أُلْ أَيِكْ تَقارِنْ أُبْلَتِّي » أَيْ أَنَّهُ أَنْهَبَ مالَهُ .

[أُبْلَتْرُ . أُبْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ قُوِيْ أَتْلَتِّي » أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ حَتَّى جُعِلَتِ الشّاةُ لَحْماً . [أَتْلَتْرُ . أَتْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ نانْكِنِي أُكْلَتِّي » أَيْ أَنَّهُ كَثَّرَ مالَهُ وَثَمَّرَ .

[أُكْلَتْرُ . أُكْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ تَوارِنْ أَذْلَتِّي » أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِإِصْلاحِ ما كانَ مُهْمَلاً مِنْ مالِهِ . [أَذْلَتْرُ . أَذْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُغْلِنِ مَنْكا اُذْلَتِى» اى اَنَّهُ اَتْبَعَ وَلَدَهُ خَلْفِى . وَغَيْرَهُ كَذٰلِكَ . [اُذْلَتِزْ . اُذْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنْكَزْ اِيشْ اِشْلَتِّى» اى اَنَّهُ اِسْتَعْمَلَهُ الْعَمَلَ . [اِشْلَتِزْ . اِشْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَياقْ اَشْلَتِّى» اى اَنَّهُ اَذَابَ الْاِناءَ وَالْقَصْعَةَ . [اَشْلَتِزْ . اَشْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ كِشِيني اَغْلَتِّى» اى اَنَّهُ اَبْعَدَ النَّاسَ عَنْ نَفْسِهِ لِيَخْلُوَ الْمُرادُ لَهُ . [اَغْلَتِزْ . اَغْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ تَوارِنْ اُغْلِتِّى» اى اَنَّهُ ثَمَّرَ مالَهُ وَكَثَّرَ . [اُغْلِتِزْ . اُغْلِتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا اِقِقْ اَقْلَتِّى» اى اَنَّهُ اَصادَنِى الظَّبْيَةَ وَغَيْرَها . [اَقْلَتِزْ . اَقْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنْكَزْ يِيرْ اكلتّى» اى اَنَّهُ اَوطَأَهُ الْاَرْضَ وَغَيْرَها . [اكلتز . اكلتماك] .

وَيُقالُ «بُو يِيرْ اَنِى اِكْلَتّى» اى اَنَّ هٰذِهِ الْاَرْضَ اَمْرَضَتْهُ حَيْثُ لَمْ تُوافِقْهُ . [اِكْلَتِزْ . اِكْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «مَنْ اَنِى اَمْلَتِّمْ» اى اَنِّى اَمَرْتُ بِعِلاجِهِ . [اَمْلَتِزْ . اَمْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنى اِملَتِمْ » اَىْ اَنّى اَمَرْتُ مَنْ اَشارَ اِلَيْهِ بِيَدٍ اَوْ بِغَمزِ عَيْنٍ . [اِملَتْرْمَنْ . اِملَتْماك] .

(ن) يُقالُ « اَزْ اَذْنَتى » اَىْ تَغَيَّرَ الرَّجُلُ عَمّا كانَ عَلَيْهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَغَيَّرَ عَمّا كانَ عَلَيْهِ . [اَذْنَتْرْ . اَذْنَتْماك] .

وَيُقالُ « مَنْ نانْكْ اُزْنَتِمْ » اَىْ اَنّى وَضَعْتُ الشَّيْءَ مَوْضِعَهُ . [اُزْنَتْرْ مَنْ . اُزْنَتْماق] .

وَيُقالُ « تَنْكْرِى اَسِنْ اَسْنَتى » اَىْ نَسَّمَ اللهُ النَّسيمَ . وَيُقالُ « ياكْ اَنى اَسْنَتْدى » اَىْ اَوْقَعَهُ الشَّيطانُ فِى الْوَباءِ . [اَسْنَتْرْ . اَسْنَتْماك] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنْكَرْ اُسْتَنْتِمْ » اَىْ اَنّى شَبَّهْتُهُ بِهِ وَظَنَنْتُ اَنَّهُ هُوَ . [اُسْنَتْرْ . اُسْنَتْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِنْ تُبْراقا اَغْنَتى » اَىْ اَنَّهُ مَرَّغَ فَرَسَهُ فِى التُّرابِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ « اُلْ يَغاقْ اَنِكْ تِلِنْ اَغْنَتى » اَىْ اَنَّ اَكْلَ الْجَوْزِ ثَقَّلَ لِسانَهُ حَتّى صارَ كَاَنَّهُ اَرَتُّ . [اَغْنَتْرْ . اَغْنَتْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اُقِنْ اَلْنَتى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِصْلاحِ قِدْحِ سَهْمِهِ حَتّى جُعِلَ نِكْساً . [اَلْنَتْرْ . اَلْنَتْماق] .

وَنَوعٌ آخَرُ مِنَ المَنقُوصِ

يُقالُ « أُلْ مَنْكا سُوزْ أُوتْرْدى » أَىْ أَنَّهُ ذَكَرَ لِىَ الكَلامَ وَغَيرَهُ . [أُوتْرُزْ . أُوتْرْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أَنْكَرْ بِلَكْ اِيتْرْدى » أَىْ أَنَّهُ أَفْتَلَهُ الفَتيلَةَ . [اِيتْرُزْ . اِيتْرْماكْ] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُفْتَلُ .

(ر) يُقالُ « أُلْ آنِى اجْرْدى » أَىْ أَنَّهُ أَسْغَبَهُ . [اجْرُزْ . اجْرْماقْ] .

(ش) يُقالُ « أُلاز اِكّى قاغُونْ أُيْشْدى » أَىْ أَنَّهُما قَدْ تَبارَيا فى تَقْوِيرِ البِطِّيخِ . وَكَذٰلِكَ الإِعانَةُ . [أُيُشُرْ . أُيْشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أَنْكَرْ قابْقا اُونْ أُيُشْدى » أَىْ أَنَّهُ أَعانَهُ فى شَدِّ الدَّقيقِ فى الجِرابِ وَغَيرِهِ . [أُيُشُرْ . أُيْشْماقْ] .

(ك) يُقالُ « أَنِكْ أَداقِى قَمْدا أُيْكْتى » أَىْ أَنَّهُ قَدْ ساخَتْ رِجْلُهُ فى العانِكِ وَغَيرِهِ . وَيُقالُ « أَنِكْ أَداقِى أُيْكْتى » أَىْ لَثَمَتِ الحِجارَةُ رِجْلَهُ وَحَفِىَ . [أُيْكارْ . أُيْكْماكْ] .

(ل) يُقالُ « أَنْكَرْ سُوزْ أَيِلْدى » أَىْ قَدْ قيلَ لَهُ الكَلامُ . [أَيِلُرْ . أَيِلْماقْ] .

وَيُقالُ « يِيرْ أُيلْدِي » اَىْ هارَتِ الْاَرْضُ وَخَسَفَتْ .

وَيُقالُ « كتو أُيلْدِي » اَىْ اِنْثَقَبَ السَّطْحُ مِنْ نُزُولِ الْمَطَرِ .

[أُيلُوز . أُيلْماق] .

وَيُقالُ « أُيلْدِي نانك » اَىْ قَدْ ضُغِطَ الشَّئُ كَالدَّقِيقِ فِى الْجِرابِ .

[أُيلُوز . أُيلْماق] .

(ن) يُقالُ « اُلْ مَندِنْ اُيلْدِي » اَىْ اَنَّهُ اِسْتَحْيَى مِنّى فِى اَمْرٍ وَانْزَجَرَ عَنِ الْاِقْدامِ عَلَيْهِ . [اُيلز . اُيلْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ اِيِندِي » اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ اَجْهَدَ طَبِيعَتَهُ فِى اِخْراجِ الْبَرازِ . [اِينز . اِيماق] .

اَلرُّباعِىُّ مِنْهُ

(ر) يُقالُ « اُلْ مَنْكا سُوزْ اَيْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَنِى عَلَى تَكَلُّمِ الْكَلامِ مَعَهُ . [اَيتُرُزْ . اَيتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا قاغُونْ اُيتُرْدِي » اَىْ اَنَّه كَلَّفَنِى عَلَى تَقْوِيرِ الْبِطِّيخِ وَغَيْرِهِ . [اُيتُرُزْ . اُيتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُونْ اُيتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَ عَلَى شَدِّ الدَّقِيقِ وَضَغْطِهِ فِى الْجِرابِ وَغَيْرِهِ . [اُيتُرُزْ . اُيتُرْماقْ] .

ويقالُ « أَلْ مَنِي اُيغُزْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَيقَظَني . لُغَةٌ فِي الذالِ . [اُيغُزُ . اُيغُزْماق] .

(ش) يُقالُ « اُلاز اِكِّي اَيْرِشْدِي » أَيْ أَنَّهُما تَزايَلا وَتَفَرَّقا . [اَيْرِشُورْ . اَيْرِشْماق] . لُغَةٌ فِي الذالِ .

(ل) يُقالُ « سُوزْ اَيْتِلْدِي » أَيْ أَنَّهُ قَدْ سُئِلَ عَنِ الْكَلامِ وَغَيْرِهِ . [اَيْتِلُورْ . اَيْتِلْماق] .

(ن) يُقالُ « سُوزْ اَيْتِنْدِي » أَيْ أَنَّهُ تَوَلَّى سُؤالَ الْكَلامِ بِنَفْسِهِ . [اَيْتِنُرْ . اَيْتِنْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ بُو اِيشْتا اَيْمَنْدِي » أَيْ أَنَّهُ اِسْتَحْيَى مِنِّي وَجَبُنَ عَنِ الْاِقْدامِ فِي هٰذا الْاَمْرِ . [اَيْمَنُرْ . اَيْمَنْماكْ] .

« ل » يُقالُ « تامْ اِيرِلْدِي » أَيْ اِنْثَلَمَ الْجِدارُ وَغَيْرُهُ . [اِيرِلُرْ . اِيرِلْماكْ] . وَمِنْهُ يُقالُ « اَيْ اِيرِلْدِي » إِذا أَخَذَ الْقَمَرُ فِي النُّقْصانِ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ .

وَيُقالُ « اِپْسِلْدِي نانْكْ » أَيْ نَقَصَ الشَّيْءُ . [اِپْسِلُرْ . اِپْسِلْماكْ] .

وَيُقالُ « اِيشْقا اِيقِلْدِي » أَيْ عَجِلَ لِلْاَمْرِ . [اِيقِلُرْ . اِيقِلْماكْ] .

اَلْمُضاعَفُ مِنْهُ

يُقالُ «اُلْ اَنِى اُينَتْى» اَىْ اَنَّهُ اَلْعَبَهُ. [اُينَتْرْ. اُينَتْماقْ].

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُقالُ «اُلْ تُونِنْ اَيادِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ صانَ ثَوْبَهُ وَغَيْرَهُ.
وَيُقالُ «خانْ اَنْكَرْ اَياغْ اَيادِى» اَىْ لَقَّبَهُ اَلْمَلِكُ بِلَقَبٍ.
[اَيازْ. اَياماقْ].

اَلثُّلاثِىُّ مِنْ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ

(ب) يُقالُ «اُلْ يِغاجْ اِزْبادِى» اَىْ اَنَّهُ نَشَرَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ. وَيُقالُ «اُلْ اِيشِغْ اِزْبادِى» اَىْ اَنَّهُ اَفْسَدَ الاَمْرَ لِما اَرادَ اِصْلاحَهُ. [اِزْبازْ. اِزْباماكْ].

(ت) يُقالُ «اَزْتادِى نانْكْ» اَىْ فَسَدَ الشَّئُ. [اَزْتازْ. اَزْتاماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ اُتْنُكْ اُزْتادِى» اَىْ اَنَّهُ اَحْرَقَ الْحَطَبَ وَغَيْرَهُ. [اُزْتازْ. اُزْتاماكْ].

وَيُقالُ «اَرْ اِيشِغْ اِزْتادِى» اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ طَلَبَ الاَمْرَ

وَتَبِعَهُ . [اِزْتاز . اِزْتاماكْ] . وَ « اِسْتادِي » مِثْلُ « اِزْتادِي » .
[اِسْتاز . اِسْتاماكْ] . وَقالَ

بِقْلَبْ اُذُو اَزْتَدِمْ * بَعْرِمْ بَشِنْ قَزْتَدِمْ
تَجَمِيشْ قَنْغْ اِزْتَدِمْ * يَغْمُرْ كُنِي قانْ سَجاز

يَقُولُ بَكَيْتُ خَلْفَ حَبِيبِي حَتَّىٰ فَسَدَتْ وَنَكَأْتُ قَرْحَةَ كَبِدِي
بَعْدَ انْدِمالِها وَتَبِعْتُ اِثْرَ الجَدِّ الهارِبِ فَإِنَّ عَيْنِي تُمْطِرُ المَطَرَ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِي اُنْدادِي » اَيْ اَنَّهُ دَعانِي وَنادَىٰ بِي .
[اُنْداز . اُنْداماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِنْجُو اَقْدِپدِي » اَيْ اَنَّهُ لَقَطَ اللُّؤْلُؤَ . وَغَيْرُهُ
مِنَ الثِّمارِ كَذٰلِكَ . [اَقْدِپز . اَقْدِپماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ ياغِيِنِي اَلْدادِي » اَيْ اَنَّهُ خَدَعَ العَدُوَّ بِكَيْدٍ
وَمَكْرٍ . [اَلْداز . اَلْداماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ اُلْدِپدِي » اَيْ حَفِيَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [اُلْدِپز . اُلْدِپماقْ] .

(د) يُقالُ « تُونْ اُبْرادِي » اَيْ بَلِيَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ .
[اُبْراز . اُبْراماقْ] .

وَيُقالُ « اُذْرادِي نانْكْ » اَيْ كَثُرَ رَيْعُ الشَّيْءِ . [اُذْراز .
اُذْراماكْ] .

وَيُقالُ « اَغْرُودِي نانْكْ » اَيْ ثَقُلَ الشَّيْءُ . وَيُقالُ « اِكْلِكْ

اَغْرُودِی » اَیْ ثَقُلَ اَلْمَرِیضُ وَدَنِفَ . [اَغْرُوز . اَغْرُوماق] .

وَيُقالُ « اَنِكْ بَشِی اَغْرِیدِی » اَیْ اَنَّهُ قَدْ صُدِّعَ رَأْسُهُ . وَكَذٰلِكَ وَجَعُ كُلِّ جِراحَةٍ اَوْ عُضْوٍ كائِناً ما كانَ . [اَغْرِیز . اَغْرِیماق] . وَسائِرُ الاَوْجاعِ كَذٰلِكَ . وَفِی اَلْمَثَلِ « بِیرْ تُبِینْ بَشِی اَغْرِیسا قَمُغْ تُبِینْ بَشِی اَغْرِیماسْ » مَعْناهُ اِذا صُدِّعَ واحِدٌ مِنْ اَئِمَّةِ اَلْكُفْرِ لا يُصَدَّعُ جَمِيعُهُمْ . يُضْرَبُ هٰذا فِی رَجُلٍ يَأْبىٰ قَبُولَ شَیْءٍ وَاَصْحابُهُ يَشْتَهُونَهُ وَيَأْكُلُونَهُ وَيَقْبَلُونَهُ .

وَيُقالُ « بَكْ اَنْكَرْ اُغْرادِی » اَیْ اَنَّهُ قَدْ قَصَدَهُ الاَمِيرُ وَغَيْرُهُ . [اُغْراز . اُغْراماق] . وَكُلُّ قَصْدٍ كَذٰلِكَ . وَقالَ

قُنُسا قَلِی اُغْرَیِنْ بِزْكِلْ تَقِی اَزْقُلُقْ

قَرْغِشْ قِلُزْ اُمالاز يُنْجِغْ كُرُبْ قُنُقْلُقْ

يَقُولُ اَلضَّيْفُ اِذا سَأَلَكَ زاداً فَقَصَدَكَ بِهِ فَادْفَعْهُ . فَاِنَّ اَلضَّيْفَ يَلْعَنُ اِذا كانَ قِراهُ رَدِيّاً .

وَيُقالُ « اَتْ اُقْرادِی » اَیْ حَمْحَمَ اَلْفَرَسُ عِنْدَ الاِسْتِعْلافِ . [اُقْراز . اُقْراماق] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ بِشِكْ اُكْرِیدِی » اَیْ حَرَّكَتِ اَلْمَرْأَةُ اَلْمَهْدَ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ فِيمَنْ دَسَّ اَلْمَكْرَ فِی تَمَلُّقٍ مَعَ غَيْرِهِ . وَيُقالُ

« أل اَنى اُكرپدى » يعنى انّهُ حرّكَ مهدهُ كأنّهُ صبىٌّ .
[اُكرپز . اُكرپماك] .

وَيُقالُ « أل منك ييِنم امرپدى » اىْ انّهُ اِختلّ جسدى .
[امرپز . امرپماك] .

(ز) يُقالُ « أل سوزنى انكز افزادى » اىْ انّهُ وشىٰ
اِليهِ بهذا الكلامِ . [افزاز . افزاماك] .

(س) يُقالُ « مَنْ انى اُنسادمْ » اىْ انّى تمنّيتُ تقبيلهُ .
[اُنساز منْ . اُنساماك] .

وَيُقالُ « از اَتسادى » اىْ قرِمَ الرجلُ اِلىٰ اللحمِ .
[اَتساز . اَتساماك] .

وَيُقالُ « أل اُق اَتسادى » اىْ تمنّىٰ الرجلُ رمىَ السهمِ
وَغيرِهِ . [اَتساز . اَتساماق] .

وَيُقالُ « أل اُوتِنْ اُتسادى » اىْ انّهُ تمنّىٰ انْ يخرُجَ مِنَ
النقبِ . [اُتساز . اُتساماك] . وَكذٰلكَ فى النفوذِ مِنْ كلِّ شىْءٍ .

وَيُقالُ « أل تاشِغ اِتسادى » اىْ انّهُ تمنّىٰ انْ يدخرِجَ
الحجرَ وَغيرَهُ . [اِتساز . اِتساماك] .

وَيُقالُ « از قبغ اجسادى » اىْ تمنّىٰ الرجُلُ انْ يفتحَ

ٱلبابَ . وَكَذٰلِكَ فِى فَتْحِ كُلِّ شَئٍ . [اَجْساز . اَجْساماق] .

وَيُقالُ « اُلْ سُوف اِجْسادِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ تَمَنَّى شُرْبَ ٱلماءِ وَغَيْرِهِ . [اِجْساز . اِجْساماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ اَخْسادِى » اَىْ عَرِجَ ٱلفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [اَخْساز . اَخْساماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قُلِنْ مَنْكا اِذْسادِى » اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّى اَنْ يَبْعَثَ عَبْدَهُ اِلَىَّ . [اِذْساز . اِذْساماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى اُزْسادِى » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى اَنْ يَضْرِبَهُ . [اُزْساز . اُزْساماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِشِغْ اُزْسادِى » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى اَنْ يَخْذِقَ ٱلجَبَلَ . [اُزْساز . اُزْساماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَزَتْ اَشْسادِى » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى مُجاوَزَةَ ٱلعَقَبَةِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اشْتَهَى ٱلطَّعامَ . [اَشْساز . اَشْساماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تاغقا اَغْسادِى » اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّى صُعُودَ ٱلجَبَلِ وَغَيْرِهِ . [اَغْساز . اَغْساماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اَقْسادِى » اَىْ اِشْتاقَ ٱلرَّجُلُ اِلَى بَيْتِهِ وَتَمَنَّى . [اَقْساز . اَقْساماكْ] .

وَيُقالُ « آز إِفْسادِي » اَىْ تَمَنَّى الرَّجُلُ الْعَجَلَةَ .

[إِفْساز . إِفْساماكْ] .

وَ يُقالُ « آز سُوزُكْ اُقْسادِي » اَىْ تَمَنَّى الرَّجُلُ اَنْ يَفطِنَ الْكَلامَ . [اُقْساز . اُقْساماقْ] .

وَ يُقالُ « مَنْ بُتَقْ اَكْسادِمْ » اَىْ قَصَدْتُ وَتَمَنَّيْتُ إِمالَةَ الْغُصْنِ وَغَيْرِهِ . [اَكْسازمَنْ . اَكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِي اُكْسادِي » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ اَنْ يَمْدَحَنِي .

[اُكْساز . اُكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اَكْسُودِي نانكْ » اَىْ قَدْ نَقَصَ الشَّئُ .

[اَكْسُوز . اَكْسُوماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تُبْراقْ اُكْسادِي » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ تَكْوِيمَ التُّرابِ وَالْحِنْطَةِ وَغَيْرِها . [اُكْساز . اُكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتْ اَلْسادِي » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى اَنْ يَشْتَرِيَ الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ . [اَلْساز . اَلْساماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَزْ اُلْسادِي » اَىْ قَصَدَ الرَّجُلُ الْمَوْتَ وَتَمَنَّى ذٰلِكَ . [اُلْساز . اُلْساماكْ] .

وَيُقالُ «آزْ تاغدِنْ اِنْسادي» اَىْ قَصَدَ الرَّجُلُ اَنْ يَنْزِلَ مِنَ الجَبَلِ وَغَيْرِهِ . [اِنْساز . اِنْساماقْ] .

وَيُقالُ «كَنْجْ اَناسِنْ اَمْسادي» اَىْ قَصَدَ الطِفْلُ وَتَمَنَّى اَنْ يَرْضَعَ اُمَّهُ . [اَمْساز . اَمْساماكْ] .

وَيُقالُ «آزْ كتُودِنْ اِنْسادي» اَىْ قَصَدَ الرَّجُلُ وَتَمَنَّى اَنْ يَنْزِلَ مِنَ السَطْحِ وَغَيْرِهِ . [اِنْساز . اِنْساماكْ] . وَالنُونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللامِ .

اَلعِلَّةُ

اِعْلَمْ اَنَّ السينَ وَالاَلِفَ تُرَكَّبانِ فِي الاَسْماءِ الثُنائِيَّةِ وَالثُلاثِيَّةِ . وَكَذٰلِكَ تُرَكَّبانِ عَلَى الاَفْعالِ الثُنائِيَّةِ وَالثُلاثِيَّةِ . عَلٰى مَعْنَى اَنَّ الفاعِلَ تَمَنَّىٰ اِقامَةَ ذٰلِكَ الفِعْلِ وَقَصَدَ اِلَيْهِ . اِلَّا اَنَّهُ بَعْدُ مافَعَلَ . وَمازادَ مِنَ الثُنائِيِّ وَالثُلاثِيِّ مِنَ الاَسْماءِ وَالاَفْعالِ فَالقِياسُ مُسْتَمِرٌّ سائِغٌ لٰكِنَّها قَلِيلَةُ الاِسْتِعْمالِ .

اَمَّا الاَسْماءُ الثُنائِيَّةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ «آزْ آتْسادي» اَىْ قَرِمَ الرَّجُلُ اِلَى اللَحْمِ . وَاللَحْمُ يُسَمَّىٰ «آتْ» بِحَرْفَيْنِ . فَالسينُ وَالاَلِفُ لَمَّا رُكِّبَتا فيهِ اَحْدَثَتا فيهِ مَعْنَى القَصْدِ وَالتَمَنِّي .

وَكَقَوْلِهِمْ «اَزْ اَقْسادي» اَىْ تَمَنّىٰ وَقَصَدَ الرَّجُلُ بِنْتَه . وَالْبِنْتُ «اَقْ» بِحَرْفَيْنِ . فَهاتانِ الْحَرْفانِ لَمّا رُكِّبَتا عَلَيْهِ اَخَذَتا فيهِ مَعْنىٰ التَّمَنّى وَالْقَصْدِ .

وَاَمّا الْاَسْماءُ الثُّلاثِيَّةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلشَّىْءِ الْحامِضِ اَوِالْمُرِّ «اَجِغْ» . فَاِذا اُرِيدَ اَنَّ الرَّجُلَ اِشْتَهىٰ الْحُمُوضَةَ يُقالُ «اَزْ اَجِقْسادي» . وَقَوْلِهِمْ لِلشَّىْءِ الَّذى هُوَ لَذَّةٌ «تَتِغْ» . فَاِذا اُرِيدَ اَنَّ الرَّجُلَ اِشْتَهىٰ اللَّذَّةَ تَقُولُ «اَزْ تَتِقْسادي» .

وَفى اَبْوابِ الزِّياداتِ تَقُولُ «اَزْقاغُونْسادي» اَىْ تَمَنّىٰ الرَّجُلُ الْبِطِّيخَ وَاشْتَهاهُ . وَيُقالُ «اَزْجِنْشَتُرْكْسادى» اَىْ تَمَنّىٰ الرَّجُلُ الْمَرَّ الْمَزْرُوفَ . وَهُوَ باكُورَةُ اَمْثالِ الْبَنادِقِ صِينِيٌّ .

فَالْقِياسُ لايَمْتَنِعُ فِى الْجَميعِ . وَلٰكِنّا نُشيرُ اِلىٰ بَعْضٍ مِنْها فَيُتَخَرَّجُ الْبَواقى .

وَاَمّا الْاَفْعالُ الثُّنائِيَّةُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ «اَزْ قِپِزْنْ اُبْسادى» اَىْ تَمَنّىٰ الرَّجُلُ تَقْبيلَ اِبْنَتِهِ . وَيُقالُ «اُلْ يااَتْسادى» اَىْ اَنَّهُ تَمَنّىٰ اَنْ يَرْمِيَ السَّهْمَ . وَاَصْلُهُ «اُبْدى» اِذا قَبَّلَ . «اَتّى» اِذارَمىٰ .

وَفى الْاَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ يُقالُ «اَزْيِكْ كُتُرْ سادى» اَىْ تَمَنّىٰ

الرَجُلُ اَنْ يَحْمِلَ الْحِمْلَ . وَيُقالُ « اُلْ قُشْ اُجْزِسادِی » اَیْ اَنَّهُ تَمَنّیٰ اَنْ یُطَیِّرَ الطَیْرَ .

وَيُقالُ فِی اَبْوابِ الزِیاداتِ « اُلْ تَنْکَرِیکا کِیرِ تِکِنْسادِی » اَیْ اَنَّهُ قَصَدَ اَنْ یُقِرَّ بِوَحْدانِیَّةِ اللّٰهِ تَعالیٰ .

ثُمَّ هٰذا الْقِیاسُ رُبَّما یَخْتَلِفُ فِی الْکَلِمَةِ الَّتِی فِی اَواخِرِها الراءُ . فَیُنْظَرُ حِینَئِذٍ اَنْ یُلْحَقَ بِها الْغَیْنُ فِی حُرُوفِ الْاِشْباعِ وَالْکافُ فِی ضِدِّها . یُقالُ مِنْهُ « اُلْ اَفْکا بَرِغْسادِی » اَیْ اَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنّیٰ اَنْ یَذْهَبَ اِلَی الْبَیْتِ . وَيُقالُ « مَنْ سَنِی کُرُکْسادِمْ » اَیْ اَنِّی تَمَنَّیْتُ لِقاءَكَ . فَلَوْ قِیلَ « بَرْسادِی » فِی مَوْضِعِ « بَرِغْسادِی » وَ « کُزْسادِی » فِی مَوْضِعِ « کُرُکْسادِی » کانَ جائِزاً . اِلّا اَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ مابَیَّنْتُ . وَاَصْلُهُما « بَرْدِی . کُرْدِی » .

وَکَذٰلِكَ لَوْ کانَ آخِرُ الْکَلِمَةِ لاماً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَنْدِنْ یَرْماقْ اَلْغُسادِی » اَیْ اَنَّهُ قَصَدَ اَنْ یَقْبِضَ مِنْهُ الدِرْهَمَ .

ثُمَّ اَشْتِقاقُ هٰذا الْمَعْنیٰ مِنْ هٰذَیْنِ الْحَرْفَیْنِ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « سادِی نانْکْنی » اَیْ عَدَّ الشَیْءَ . فَکَاَنَّ الفاعِلَ فِی هٰذِهِ الصِفاتِ عَدَّ الْفِعْلَ مِنْ جُمْلَةِ مَقاصِیدِهِ وَتَمَنّیٰ ذٰلِكَ . یُقالُ « اَرْسُغْسادِی » اَیْ عَطِشَ الرَجُلُ . مَعْناهُ عَدَّ الْماءَ مِنْ مُنْیَتِهِ .

وَاذا قُلِبَتْ هٰذِهِ الاَلِفُ ياءً فَيَقْتَضِى اَنَّ الشَّئَ الْمُسَمَّىٰ اَخَذَ طَبْعَ ما نُسِبَ اِلَيهِ وَانقَلَبَ عَمّا كانَ عَلَيْهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « سُجِكْ سُڠْسِيدِى » اَىْ اَخَذَ الشَّرابُ طَبْعَ الْماءِ وَكَثُرَتِ الْمائِيَّةُ فِيهِ . وَقَوْلِهِمْ « اُزُمْ اَجِغْسِپدِى » اَىْ حَمُضَ الْعِنَبُ وَكَسَرَتِ الْحُمُوضَةُ مَتْنَ الْحَلاوَةِ .

وَهٰذا اِنَّما يَنْقاسُ فِى الْمايِعاتِ وَالاَشْياءِ الَّتِى تَنْقَلِبُ مِنْ حالٍ اِلىٰ حالٍ .

وَهٰذَا الْمَعْنىٰ فِى هٰذِهِ الاَفْعالِ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « سِپدِى نانكْنى » اِذا كَسَرَ الشَّئَ . كَما اَنَّ الْمائِيَّةَ تَكْسِرُ مَتْنَ الشَّرابِ وَالْحُمُوضَةَ تَكْسِرُ مَتْنَ الْحَلاوَةِ . فَلْيُخَرَّجْ سائِرُ الاَقْيِسَةِ مِنْهُ.

هٰذا قِياسٌ مُطَّرِدٌ فِى جَمِيعِ لُغاتِ التُّرْكِ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ .

(ش) يُقالُ « مَنْ اَنِى اُخْشادِمْ » اَىْ اَنِّى لاطَفْتُهُ وَلاعَبْتُهُ. وَهُوَ نَحْوُ ما تُناغِى الْمَرْأَةُ بِوَلَدِها . وَفِى الْمَثَلِ « سَقاقْ بِجاز . سَقالْ اُخْشاز » مَعْناهُ يَقْطَعُ الذَّقَنَ سِرّاً وَيُلاعِبُ بِاللِّحْيَةِ . وَهٰذا اِنَّما يُضْرَبُ فِيمَنْ دَسَّ خِيانَةً فِى تَمَلُّقٍ . وَيُقالُ « بِرِ نانكْ بِرْكا اُخْشادِى » اَىْ شابَهَ الشَّئُ الشَّئَ . وَيُقالُ « اَتْ اُخْشادِى » اَىْ نامَ الْخَيْلُ . وَهٰذِهِ اللَّفْظَةُ خاصَّةٌ لِلْخَيْلِ .

لا تُقالُ في غيرِها . بلُغةِ يَماكْ وَيَباقو وَاكثَرِ اهْلِ الوَبَرِ .
[اُخْشارْ . اُخْشاماقْ] .

وَيُقالُ « آزْ آجِبْ الشادى » اىْ جاعَ الرَّجُلُ حتّى اِسْمَدَرَّ طَرْفُهُ وَكادَ انْ يُغشىٰ عَلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الجُوعِ . لُغةٌ جِكِلِيّةٌ . [الشار . الشاماكْ] .

(غ) يُقالُ « اُلْ يِغاجْ اِزْغادى » اىْ انّهُ هزَّ الشَّجرَةَ وَنَفَضَها لِيَسْقُطَ ثَمَرُها . وَكَذٰلِكَ في غيرِها . [اِزْغازْ . اِزْغاماقْ] .

(ف) يُقالُ « قامْ اَرْفَشْ اَرْفادى » اىْ رَقىٰ الكاهِنُ رُقْيَةً . [اَرْفازْ . اَرْفاماقْ] .

(ق) يُقالُ « اُلْ آنِكْ اِوِنْ اَرْقادى » اىْ انّهُ بَحَثَ مافي بَيْتِهِ وَطَلَبَهُ وَفَحَصَ ماظَنَّ فيهِ . لُغةٌ غُزّيّةٌ . وَيُقالُ « اُلْ اَنى قَرْغادى اَرْقادى » اىْ انّهُ لَعَنَهُ وَذَكَرَ مَساءَتَهُ . يُذْكَرُ مُزْدَوِجاً وَلا يُفْرَدُ . وَهُوَ مَأخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلثَّناءِ « اَلْقِشْ » . لمّا كَثُرَ الاِسْتِعْمالُ مُزْدَوِجاً جُعِلَ « اَلْقادى » ايضاً في الشَّرِّ . وَاِنْ كانَ اَصْلُهُ لِلْخَيْرِ . ثُمَّ الراءُ مُبْدَلَةٌ

مِنَ اللامِ . كَمَا يُقْرَأُ قَوْلُهُ جَلَّ جَلالُهُ «كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ» مَلْصُوصٌ أَيْضاً فِي قِرَاءَةٍ . [آزقاز . آزقاماق] .

(ك) يُقَالُ «أَلْ يُونُكْ إِسكادِى» أَىْ نَتَفَ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ . [إِسكاز . إِسكاماك] .

وَيُقَالُ «أَلْ أُونْ أَلْكادِى» أَىْ أَنَّهُ نَخَلَ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ . [أَلْكاز . أَلْكاماك] .

وَيُقَالُ «أَرْ أَمْكادِى» أَىْ قَدْ إِمْتُحِنَ الرَّجُلُ وَقَاسَى الْمِحْنَةَ . [أَمْكاز . أَمْكاماك] .

وَيُقَالُ «أَلْ أَنِكْ تَفَارِنْ أُبْلادِى» أَىْ أَنَّهُ قَدْ نَهَبَ مَالَهُ . [أُبْلاز . أُبْلاماك] .

وَيُقَالُ «أَلْ قُويِغْ أَتْلادِى» أَىْ أَنَّهُ جَمَلَ الشَّاةَ لَحْماً . [أَتْلاز . أَتْلاماك] .

وَيُقَالُ «أَتْ أُتْلادِى» أَى إِغْتَلَفَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [أُتْلاز . أُتْلاماق] .

(ن) يُقَالُ «أَلْ أَتْ أَتْلانْدِى» أَىْ أَنَّهُ رَكِبَ الْفَرَسَ . [أَتْلَنْز . أَتْلَنْماق] . وَقَالَ

يلقى يرن اتلنور * أُتْلَبْ أَنِنْ أَتْلَنُوز
بَكْلَرْ سَمِزْ اتلنور * سَقْنُبْ أُكُزْ إِسرِشُوز

يصف الربيع ويقول بان الدواب تحسن حالها فيه . فيتحمل
اللحم حينئذ . فمن ثم يجد الامراء افراساً سماناً ليركبوا .
ويفرح رعيل الخيل بتباشير الربيع فيعض بعضها بعضاً فرحاً به .

ويقال « اُل انى اِتلادى » اى انه سبه واهانه وعده
من جملة الكلاب . [اِتلاز . اِتلاماق] .

ويقال « اُل تونغ اِجلادى » اى انه جعل للثوب بطانة .
[اِجلاز . اِجلاماك] .

ويقال « اُل اَذلادى نانكن » اى انه صنع الشئ عرضاً .
[اَذلاز . اَذلاماك] .

ويقال « اُل اُونغ اُزلادى » اى انه ملل العجين . [اُزلاز .
اُزلاماك] .

ويقال « اُل اُسلادى نانكنى » اى انه فطن الخير من
الشر وميز بينهما . لغة غزية . [اُسلاز . اُسلاماق] .

ويقال « اُل اياق اَشلادى » اى انه راب القصعة وغيرها .
[اَشلاز . اَشلاماق] .

ويقال « آز اِشلادى » اى عمل الرجل وغيره . [اِشلار .
اِشلاماك] .

(غ) يُقالُ « أُغلاذ اِغلادى » اَىْ بَكىٰ الصَّبِىُّ . لُغَةٌ فى « يِغْلادى » . [اِغْلاز . اِغْلاماق] .

(ف) يُقالُ « بَكْ اَف آقْلادى » اَىْ صادَ الأَميرُ الصَّيْدَ . وَيُقالُ « آنْكاز كِشى آقْلادى » اَىْ اِزْدَحَمَ عَلَيْهِ النّاسُ . [آقْلاز . آقْلاماق] .

(ك) يُقالُ « اُكْلِيدى نانكْ » اَىْ قَدْ زادَ الشَّئُ وَنَما . [اُكْلز . اُكْلماك] .

وَيُقالُ « اُلْ بِيرِكْ اكلادى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ وَطِئَ الأَرْضَ وَغَيْرَهُ . [اكلار . اكلاماك] .

وَيُقالُ « اَرْ اِكْلادى » اَىْ مَرِضَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [اِكْلاز . اِكْلاماك] .

(ل) يُقالُ « مَنْ اَنى آمْلادِمْ » اَىْ اَنّى قَدْ عالَجْتُهُ وَداوَيْتُهُ . [آمْلازمَنْ . آمْلاماك] .

وَيُقالُ « مَنْ آنْكاز اِمْلادِمْ » اَىْ اَنّى غَمَزْتُهُ بِعَيْنى اَوْ اَشَرْتُ اِلَيْهِ بِيَدِى . [اِمْلازمَنْ . اِمْلاماك] . وَفى الْمَثَلِ « اَىْ تُلُونْ بُلْسا اَلِكْنْ اِمْلاماسْ » مَعْناهُ اِذا صارَ الْقَمَرُ بَدْراً لا يُشارُ اِلَيْهِ بِالْيَدِ . يُضْرَبُ هٰذا فى كُلِّ اَمْرٍ اِشْتَهَرَ .

(ن) يُقالُ «بِيرِ اَذْنادِى» اَىْ تَغَيَّرَتِ الْاَرْضُ وَغَيْرُها. [اَذناز . اَذْناماق] .

وَيُقالُ «مَنْ بُو بِيرْدا اُزْنادِمْ» اَىْ تَوَطَّنْتُ هٰذا الْمَوْضِعَ .

وَيُقالُ «اُزْنادِي نانكْ» اَىْ تَمَكَّنَ الشَّىْءُ مَوْضِعاً وَاسْتَقَرَّ .

وَيُقالُ «كُونْ اُزْنادِى» اَىْ غابَتِ الشَّمْسُ . [اُزْناز . اُزْناماقْ] .

وَيُقالُ «اُغُلْ اَتاقا اُزْنادِى» اَىْ عَتا الاِبْنُ عَلىٰ اَبِيهِ وَلَمْ يَنْقَدْ لِاَمْرِهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اُزْناز . اُزْناماكْ] .

وَيُقالُ «اَسِنْ اَسْنادِى» اَىْ تَنَسَّمَ النَّسِيمُ . وَيُقالُ «اَرْ اَسْنادِى» اَىْ تَثاءَبَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ [اَسْناز . اَسْناماكْ] .

وَيُقالُ «بِيرْ نانكْ بِيرْ نانكْ كا اُسْنادِى» اَىْ شابَهَ الشَّىْءُ بِالشَّىْءِ . [اُوسْناز . اُسْناماكْ] .

وَيُقالُ «اَتْ اَغْنادِى» اَىْ تَمَرَّغَ الْفَرَسُ فِى التُّرابِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ «اَرْ اَغْنادِى» اَىْ تَمْتَعَ لِسانُ الرَّجُلِ وَانْعَقَدَ عَلَيْهِ . [اَغْناز . اَغْناماق] . وَاَصْلُهُ مِنَ الْغُنَّةِ .

اَلْغُنَّةُ مِنْهُ

(ر) يُقالُ «اُرُنْكَرْدِى نانكْ» اَىْ اِبْيَضَّ الشَّىْءُ . [اُرُنْكَرْز . اُرُنْكَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اسنكردى » اَىْ حَرُنَ الرَّجُلُ مِنَ العَمَلِ [اسنكرار . اسنكرماق] .

(ش) يُقالُ « اُغْلانْ اَنْكَرشَدى » اَىْ اَذِبَتِ الصِّبْيانُ وَغَيْرُهُمْ . [اَنْكَرشُوز . اَنْكَرشَماكْ] .

وَيُقالُ « اِنْكانْ اِنْكَرنَدى » اَىْ حَنَّتِ النَاقَةُ وَغَيْرُها . [اِنْكَرنُوز . اِنْكَرغَماقْ] .

وَيُقالُ « اُزُمْ اُنْكَلَندى » اَىْ تَلَوَّنَ العِنَبُ . وَكَذٰلِكَ الاِنْسانُ اِذا تَلَوَّنَ بَعْدَ المَرَضِ . [اُنْكَلَنُوز . اُنْكَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْنِى اَنْكَتْرَدى » اَىْ حَيَّرَ الرَّجُلَ فِى اَمْرِهِ وَاَدْهَشَهُ . [اَنْكَتْرُز . اَنْكَتْرماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنْكَزْ يِغاجْ اُنْكَتْرَدى » اَىْ اَنَّهُ اَثْقَبَهُ الخَشَبَ . [اُنْكَتْرُز . اُنْكَتْرماكْ] .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

وَيُقالُ « اُلْ سُوزْكْ اَنْكَلادى » اَىْ اَنَّهُ فَهِمَ الكَلامَ وَغَيْرَهُ . [اَنْكَلاز . اَنْكَلاماقْ] . بِالغُزِّيَةِ . اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الرُباعِىِّ .

هذه ابواب الخماسي

يقال « اُل منى اُفتغزدى » اى انّه الجأنى الى الحياء حتى حييت . [اُفتغرز . اُفتغزماق] .

(ك) يقال « انك بشى اِسز كندى » اى انّه قد خرجت من رأسه بثور بحرارة لطول ترك الحلق . [اِسز كنوز . اِسز كنماك] .

ويقال « اُل تقارنكا اسز كندى » اى تأسّف الرجل على ذهاب ماله . [اسز كنوز . اسز كنماك] .

(ن) يقال « از اُفتلندى » اى استحيي الرجل . والغزّية تقول « اُتندى » تطرح منها احرفا . [اُفتلنز . اُفتلنماق] .

ويقال « قيز اكتلندى » اى صارت العروس ذات خادمة تبعث معها . [اكتلنز . اكتلنماك] .

ويقال « از اشجلندى » اى صار الرجل ذا قدر وصاحبا لها . [اشجلنز . اشجلنماك] .

ويقال « انك كوزى انجلندى » اى وقعت الظفرة فى عينه . [انجلنز . انجلنماك] .

وَيُقالُ « اَزْ اَغِرْلَنْدِي » اَىْ أُكْرِمَ الرَّجُلُ . وَالنُّونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللامِ . وَيُقالُ « أَلْ بُو اَتْنِى اَغِرْلَنْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَدَّ هٰذا الفَرَسَ غالِياً . [اَغِرْلَنْز . اَغِرْلَناق] . وَكَذٰلِكَ اِذا عَدَّ الشَّيْءَ ثَقِيلاً .

وَيُقالُ « أُغُرْلَنْدِي نانْك » اَىْ حانَ وَقْتُ الشَّيْءِ . وَيُقالُ « يُولْ أُغُرْلَنْدِي » اَىْ صارَ الطَّرِيقُ مُبارَكاً . وَيُقالُ « اَتْ أُغُرْلَنْدِي » اَىْ قَدْ عُوِّضَ الفَرَسُ المَوْهُوبُ . بِالغُرْزِيَةِ . [أُغُرْلَنْز . أُغُرْلَناق] .

وَيُقالُ « يُنْدْ أُكُزْلَنْدِي » اَىْ صارَتِ الخَيْلُ ذاتَ فَحْلٍ رَعِيلاً . [أُكُزْلَنْز . أُكُزْلَناك] . وَكَذٰلِكَ فِى جَمِيعِ الحَيَواناتِ اِذا صارَتْ قُطْعاناً .

وَيُقالُ « يِيرْ اَتِزْلَنْدِى » اَىْ جُعِلَتِ الاَرْضُ مَشاراتٍ . [اَتِزْلَنْز . اَتِزْلَناك] .

وَيُقالُ « أَلْ بُونا نِكْنِى أُجُزْلَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَدَّ هٰذا الشَّيْءَ رَخِيصاً . [أُجُزْلَنْز . أُجُزْلَناق] .

وَيُقالُ « أُولْ تاغْنِى اَذِزْلَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَدَّ الجَبَلَ مائِماً طَوِيلاً . [اَذِزْلَنْز . اَذِزْلَناك] .

وَيُقالُ «أوغلان اِسِزلَنْدِى» اَىْ عَرِمَ الصَّبِىُّ . [اِسِزلَنْز . اِسِزلَنْماك] .

وَيُقالُ «اَز اُغُزلَنْدِى» اَىْ تَزَيّىَ الرَّجُلُ بِزِىِّ الْغُزِّيَّةِ . [اُغُزلَنْز . اُغُزلَنْماق] .

وَيُقالُ «اَزا اُكُزلَنْدِي» اَىْ صارَ الرَّجُلُ صاحِبَ ثَوْرٍ . [اُكُزلَنْز . اُكُزلَنْماك] .

وَيُقالُ «اَز اُغُشلَنْدِي» اَىْ تَحَزَّبَ الرَّجُلُ وصارَ ذا اَهْلٍ وَعَشِيرَةٍ . [اُغُشلَنْز . اُغُشلَنْماق] .

وَيُقالُ «تَرِغ اُرُغلَنْدِي» اَىْ اِنْعَقَدَ حَبُّ الزَّرْعِ .

وَيُقالُ «كَباز اُرُغلَنْدِى» اِىْ اِنْعَقَدَ زَرْعُ الْقُطْنِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ ثَمَرَةٍ . [اُرُغلَنْز . اُرُغلَنْماق] .

وَيُقالُ «اَق اُجُقلَنْدِي» اَىْ صارَ الشَّىْءُ ذا كانُونٍ . [اُجُقلَنْز . اُجُقلَنْماق] .

وَيُقالُ «اَذَقلَنْدِي نانك» اَىْ صارَ الشَّىْءُ ذا رِجْلٍ . وفيهِ الْمَثَلُ «اَلِمْ كِيج قَلسا اَذَقلَنْز» مَعْناهُ اِذا بَقِىَ الدَّيْنُ عَلَى الْمَدْيُونِ زَماناً طَوِيلاً يَصِيرُ لَهُ رِجْلٌ . يَعْنِى يَبْعَثُ صاحِبُهُ فِى الطَّلَبِ . [اَذاقلَنْز . اَذاقلَنْماق] .

وَيُقالُ «سُوف اَرِقلَنْدِى» اَىْ اِنْشَعَبَ الْماءُ . وَكَذٰلِكَ الاَرْضُ

إذا صارتْ ذا جُرُفٍ وَأخاديدَ كالأنهارِ . [اَرِقْلَنْزْ . اَرِقْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اَزُقْلَنْدي » اَىْ صارَ الرَّجُلُ ذا زادٍ . [اَزُقْلَنْزْ . اَزُقْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « تُونْ اَتْكَلَنْدي » اَىْ صارَ الثَّوْبُ ذا ذَيْلٍ . [اَتْكَلَنْزْ اَتْكَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُتْكَلَنْدي » اَىْ صارَ الرَّجُلُ ذا خُفٍّ . [اُتْكَلَنْزْ . اُتْكَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « يِغاجْ اُرْكَلَنْدي » اَىْ صارَ الشَّجَرُ ذا خَوْخٍ وَمِشْمِشٍ وَإجّاصٍ . [اُرْكَلَنْزْ . اُرْكَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَزْ بُو اُغُرْدا بَزْماقْ قا اِسِكْلَنْدي » اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ عَدَّ الوَقْتَ حارًّا لِلذَّهابِ . [اِسِكْلَنْزْ . اِسِكْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اِتْ اُنْكَلَنْدي » اَىْ صارَتِ الكَلْبَةُ ذاتَ جِراءٍ . [اُنْكَلَنْزْ . اُنْكَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اَتْنَلَنْدي » اَىْ صارَ الرَّجُلُ صاحِبَ بَعيرٍ خَصِيٍّ . [اَتْنَلَنْزْ . اَتْنَلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « بَذِجْ اُزُمْلَنْدي » اَىْ صارَ العَريشُ ذا عِنَبٍ . [اُزُمْلَنْزْ . اُزُمْلَنْماكْ] .

وَمِنَ الْمُضَاعَفِ الشَّاذِّ

يُقالُ «اَرْ تَقَارِي اُبْلَنْدِي» اَىْ قَدْ نُهِبَ مالُ الرَّجُلِ . [اُبْلَلُوزْ . اُبْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «قُوىْ اَتْلَنْدِي» اَىْ جُعِلَ الْغَنَمُ لَحْماً . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ . [اَتْلَلُوزْ . اَتْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَذْلَنْدِي نَانْكْ» اَىْ قَدْ اُصْلِحَ الشَّيْءُ . [اَذْلَلُوزْ . اَذْلَنْماكْ] . وَكَذٰلِكَ الشَّيْءُ اِذا اُفْتُقِدَ .

وَيُقالُ «اَيَاقْ اَشْلَنْدِي» اَىْ قَدْ رُوِّبَ الْاِناءُ . [اَشْلَلَزْ . اَشْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اِيشْ اِشْلَنْدِي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ عُمِلَ الْعَمَلُ . [اِشْلَلَزْ . اِشْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ «كَيِكْ اَقْلَنْدِي» اَىْ قَدْ صِيدَ الْوَحْشُ . [اَقْلَلَزْ . اَقْلَنْماقْ] . وَقالَ

اَقْلَلَزْ اُوزْمْ اَنِكْ تُوزْنَكا * اَمْلَلَزْ كُوزُمْ اَنِكْ تُوزْنَكا

يَصِفُ حَبِيبَهُ وَيَقُولُ تُصادُ نَفْسِي بِمَلاحَتِهِ . وَتُعالَجُ عَيْنِي مِنَ الرَّمَدِ بِغُبارِ قَدَمِهِ .

وَيُقالُ «تَنكما تُزلُكْ ايكْ اِكَلَلدي» اَىْ مَرِضَ كُلَّ نوعٍ مِنَ الْمَرَضِ . [اِكَلَرْ . اِكَلَلماكْ] .

وَيُقالُ «اِكَلِكْ امَلَلدي» اَىْ قَدْ عُولِجَ الْمَريضُ . [امَلَرْ . امَلَلماكْ] .

وَيُقالُ «كِشي اِمَلَلدي» اَىْ قَدْ أُشيرَ الرَّجُلُ بِغَمْزِ عَيْنٍ وَنحوِهِ . [اِمَلَرْ . اِمَلَلماكْ] .

اَلْخُماسيُّ مِنَ الْمَنْقوصِ

(ب) يُقالُ «اَتْ اَزبَلَنَدي» اَىْ صارَ الْفَرَسُ ذاشَعيرٍ . وَكَذلِكَ غَيرُهُ . [اَزبالَنُرْ . اَزبَلَنماق] .

(د) يُقالُ «بَكْ بِرْ يِيرِكْ أُزدُولَنَدي» اَىْ اِتَّخَذَ الأميرُ مَوْضِعاً قَصَبَةً لِنَفْسِهِ . [أُزدُولَنُرْ . أُزدُولَنماق] .

(د) يُقالُ «اُلْ اَنكَرْ أُتْرُولَنَدي» اَىْ قَدْ واجَهَهُ . [أُتْرُلَنُرْ . أُتْرُلَنماق] .

(ق) يُقالُ «اُلْ مَني اَزقَلَنَدي» اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَني لِنَفْسِهِ ظَهيراً . وَيُقالُ «اُلْ تاغْني اَزقَلَنَدي» اَىْ اَنَّهُ اِستَنَدَ اِلى الْجَبَلِ . [اَزقَلَنُرْ . اَزقَلَنماق] .

(م) يُقالُ «يغاجْ أُثْمَلَنْدي» اَيْ صارَ الشَّجَرُ ذاتُوثٍ . [أُثْمَلَنُرْ . أُثْمَلَنْماكْ] .

وَالنَّوعُ الآخَرُ مِنْهُ

(ت) يُقالُ «اَتْ أُوتْلَنْدي» اَيْ اِلْتَهَبَ الفَرَسُ جَرْياً . وَكَذٰلِكَ يُقالُ «اَزْ أُوتْلَنْدي» اَيْ اِلْتَهَبَ الرَّجُلُ غَضَباً . [أُوتْلَنُرْ . أُوتْلَنْماقْ] .

(ز) يُقالُ «اَلْ بُويَرْماقِغْ اازْلَنْدي» اَيْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذا الدِّرْهَمَ قَليلاً . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اازْلَنُوزْ . اازْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ أُوزْلَنْدي» اَيْ اَبْدَى الرَّجُلُ فِي صَنْعَتِهِ حُسْنَ عَمَلٍ وَحَذاقَةٍ . [أُوزْلَنُوزْ . أُوزْلَنْماقْ] .

(ش) يُقالُ «اَزْ اِيشْلَنْدي» اَيْ اَرَى الرَّجُلُ اَنَّهُ يَعْمَلُ عَمَلاً . وَيُقالُ «اَفْ اِيشْلَنْدي» اَيْ لَزِقَ الدُّخانُ بِالْبَيْتِ وَاَسْوَدَّ مِنْهُ . وَكَذٰلِكَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ . [اِيشْلَنُرْ . اِيشْلَنْماكْ] .

(ف) يُقالُ «اَزْ أُوزِنْكا اقْلَنْدي» اَيْ باشَرَ الرَّجُلُ بِالاِصْطِيادِ لِنَفْسِهِ . [اقْلَنُرْ . اقْلَنْماقْ] .

(ك) يُقالُ «ارُق آز أوكلَنْدي» اىْ اَجَمَ الرَّجُلُ المُغني وَغيرُهُ. وَكَذٰلِكَ الصبيُّ اِذا كَبُرَ. [أوكلَنْز. أوكلَنْماك].

وَمِنْ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ مِنْهُ

(ت) يُقالُ «اَلْ يَرماقْ اَذْتْلادي» اىْ حَفَنَ الرَّجُلُ الدِرْهَمَ بِكَفِّهِ. وَكَذٰلِكَ اِذا غَرَفَ المْاءَ بِيَدِهِ. [اَذْتْلاز. اَذْتْلاماق].

وَيُقالُ «اَلْ اَنِي أَزْتْلادي» اىْ اَنَّهُ بَخَّلَهُ وَنَسَبَهُ اِلى البُخْلِ. [أزْتْلاز. أزْتْلاماك].

وَيُقالُ «اَلْ أَغْلِنْ أكْتْلادي» اىْ اَنَّهُ وَعَظَ اِبْنَهُ وَغَيْرَهُ. [أكْتْلاز. أكْتْلاماك].

وَيُقالُ «اَلْ قِيزِنْ اَكْتْلادي» اىْ اَنَّهُ بَعَثَ مَعَ بِنْتِهِ خادِمَةً اِلى بَيْتِ زَوْجِها. [اَكْتْلاز. اَكْتْلاماك].

وَيُقالُ «اَزْ أُتْلادي» اىْ جادَلَ الرَّجُلُ حَتّى كادَ يُوقِعُ المُقاتَلَةَ. [أُتْلاز. أُتْلاماك].

(ج) يُقالُ «اَز قُشُغْ اَمْجَلادي» اىْ جَعَلَ الرَّجُلُ الطَيْرَ غَرَضاً. [اَمْجَلاز. اَمْجَلاماك].

وَيُقالُ «أُتاجي كُوزُكْ اَنْجَلادي» اَىْ عالَجَ الطَبيبُ العَيْنَ مِنَ الظَفَرَةِ . [اَنْجَلاز . اَنْجَلاماكْ] .

(ز) يُقالُ «اَزْ اَتْ اَذْزَلادي» اَىْ اَمْرَجَ الرَجُلُ الفَرَسَ وَغَيْرَهُ . [اَذْزَلاز . اَذْزَلاماكْ] .

وَيُقالُ «تَنْكري مَني اَغِزْلادي» اَىْ اَكْرَمَني اللهُ تَعالى . [اَغِزْلاز . اَغِزْلاماق] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَكْرَمَ غَيْرَهُ .

وَيُقالُ «اَزْ اِيشِنْ اُغْزلادي» اَىْ اِرْتَقَبَ الرَجُلُ الاَمْرَ وَفَعَلَهُ فِى وَقْتِهِ وَاِمْكانِهِ . [اُغُزلاز . اُغْزلاماق] . وَمِنْهُ يُقالُ «اَزْ تَوارْ اُغُزلادي» اَىْ سَرَقَ الرَجُلُ المَتاعَ لِاَنَّهُ يَرْتَقِبُ فُرْصَتَهُ وَوَقْتَهُ . وَفيهِ وَجْهٌ آخَرُ وَهُوَ اَنْ يَكُونَ «اُغْري» اِسْمُ السارِقِ اِسْماً مَوْضُوعاً . فَهٰذا الفِعْلُ مُرَكَّبٌ عَلَيْهِ وَطُرِحَتِ الياءُ تَخْفيفاً وَهٰذا اَعْجَبُ اِلَيَّ . وَكِلاهُما حَسَنٌ . وَقالَ

بَكِمْ اُوزِنْ اُغُزلادي * يَرِغْ بيلِب اُغُزلادي
اُلُغْ تَنْكري اَغِزلادي * اِنِ قُتْ قَفْ تُرِى تَغْدى

يَصِفُ اَميرَ تَنْكُتْ دَخَلَ فِى الكَمينِ لِلعَدُوِّ وَيَقُولُ بِاَنَّ اَميري سَرَقَ نَفْسَهُ مِنَ الجُنْدِ وَانْكَمَنَ . حَتّىٰ طَلَبَ الفُرْصَةَ

وَالإِمْكانَ . فَأَكْرَمَهُ اللهُ تَعالىٰ بِالظَّفَرِ . فَلِذالِكَ سَطَعَ قَسْطَلُ الدَّوْلَةِ وَالبَخْتِ .

(ز) يُقالُ « اَرْ يِيرِنْ اَتِزْلادي » اَىْ اِتَّخَذَ الرَّجُلُ فى اَرْضِهِ دِباراً وَمُسَنّاةً لِلزِّراعَةِ . [اَتِزْلاز . اَتِزْلاماقْ] .

وَيُقالُ « بَكْ اَنِى اُجُزْلادي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَهانَهُ الاَمِيرُ [اُجُزْلاز . اُجُزْلاماق] .

وَيُقالُ « اَلْ اَنِى اُذُزْلادي » اَىْ اَنَّهُ داواهُ مِنَ الجَرَبِ [اُذُزْلاز . اُذُزْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَرِقْنِى اَغِزْلادي » اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ لِلنَّهَرِ فُوهَةً .

وَيُقالُ « اَلْ قُلِنْ اَغِزْلادي » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ عَلىٰ فَمِ عَبْدِهِ وَغَيْرِهِ . [اَغِزْلاز . اَغِزْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنِى اُغُزْلادي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَدَّنِى اُغُزِيّا وَنَسَبَنِى اِلَيْهِمْ . [اُغُزْلاز . اُغُزْلاماقْ] .

(س) يُقالُ « اَلْ بِتِكْ اُقِتْسادي » اَىْ اَنَّهُ تَمَنّىٰ اَنْ يُقْرِئَ الكِتابَ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَمَنّىٰ اَنْ يَدْعُوَ الاِنْسانَ .

[اُقِتْساز . اُقِتْساماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ تَرِغْ اُكِتْسادِي» اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يَطْحَنَ البُرَّ بِفِعْلِ غَيْرِهِ . [اُكِتْساز . اُكِتْساماكْ] .

وَيُقالُ «اَزَا كِرْسادِي» اَىْ تَمَنَّى الرَّجُلُ الوَجَّ لِيَتَداوىٰ بِهِ . وَيُقالُ «اُراغُتْ بِبْ اَكِرْسادِي» اَىْ قَصَدَتِ المَرْأَةُ وَتَمَنَّتْ اَنْ تَغْزِلَ . وَيُقالُ «بَكْ كَنْدْ اَكِرْسادِي» اَىْ قَصَدَ الاَمِيرُ وَتَمَنّىٰ اَنْ يُحاصِرَ الحِصْنَ . [اَكِرْساز . اَكِرْساماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اَجِقْسادِي» اَىْ اِشْتَهىٰ الرَّجُلُ الحُمُوضَةَ . [اَجِقْساز . اَجِقْساماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اَتَا اُلُقْسادِي» اَىْ تَمَنَّىٰ الرَّجُلُ فِى الخَيْلِ الكَبِيرَ . وَكَذٰلِكَ فِى كَبِيرِ كُلِّ شَىْءٍ . [اُلُقْساز . اُلُقْساماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اَرُكْسادِي» اَى تَمَنّىٰ الرَّجُلُ الخَوْخَ وَغَيْرَهُ . [اَرُكْساز . اَرُكْساماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اُلُكْسادِي» اَىْ تَمَنَّىٰ الرَّجُلُ اَنْ يَكُونَ مَيِّتاً . [اُلُكْساز . اُلُكْساماكْ] .

(ش) يُقالُ «اَزْ تَوارِنْ اَكُشْلادِي» اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ عَدَّ مالَهُ كَثِيراً . [اَكُشْلاز . اَكُشْلاماكْ] .

(غ) يُقالُ « أُلْ قوزي اَرِغلادي » اَىْ اَنَّهُ نَزَعَ خُصْيَةَ حَمَلِهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . وَيُقالُ « أُلْ يَرْماقِنْ اَرِغلادي » اَىْ اَنَّهُ اِلْتَقَطَ اَجْوَدَ الدَّراهِمِ . وَكَذٰلِكَ فِى كُلِّ شَيْءٍ اِخْتارَ مِنْهُ نُقاوَتَهُ . [اَرِغلاز . اَرِغلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ كَباز اُرُغلادي » اَىْ اَنَّهُ نَزَعَ حَبَّ الْقُطْنِ عَنْهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَخْرَجَ نَواةَ كُلِّ ثَمَرَةٍ . [اُرُغلاز . اُرُغلاماقْ] .

وَيُقالُ « تُنْكُزْ اَتِغْ اَزِغلادي » اَىْ ضَرَبَ الخِنْزيرُ الْفَرَسَ بِنابِهِ وَجَرَحَ . وَيُقالُ « مَنْ تُنْكُزْنى اَزِغلادِمْ » اَىْ ضَرَبْتُ الْخِنْزيرَ عَلٰى نابِهِ . وَكَذٰلِكَ فِى كُلِّ سَبُعٍ ذِى نابٍ مِنْ كِلا الجانِبَيْنِ . [اَزِغلاز . اَزِغلاماقْ] .

وَيُقالُ « تَنْكْري مَنى اُلُغلادي » اَىْ رَزَقَنِى اللّٰهُ تَعالٰى الْكِبْرِياءَ . وَيُقالُ « بَكْ مَنى اُلُغلادي » اَىْ عَدَّنِى الاَميرُ كَبيراً . [اُلُغلاز . اُلُغلاماقْ] . وَفِى الْمَثَلِ « اُلُغى اُلُغلاساقْ بُلوزْ » مَعْناهُ اِذا وَقَّرَ الاِنْسانُ الشَّيْخَ لِسِنِّهِ يَجِدُ الْبَخْتَ .

(ق) يُقالُ « اُلْ اَنى اَذَقْلادي » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلٰى رِجْلِهِ . [اَذَقْلاز . اَذَقْلاماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنى اَذُقْلادى» اَىْ اَنَّهُ اِسْتَطْرَفَهُ لِكَوْنِهِ مَجْهُولاً . [اَذُقْلاز . اَذُقْلاماقْ] .

وَيُقالُ «بَكْ اَرُقْلادي» اَىْ اَجَمَّ الاَميرُ مِنَ التَّعَبِ . وهٰذِهِ عِبارَةٌ عَنِ النَّوْمِ فى لُغاتِ الخاقانِيَّةِ . وَاَصْلُهُ اِسْتَراحَ مِنَ الكَلالَةِ . [اَرُقْلاز . اَرُقْلاماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنى اَشُقْلادي» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلىٰ كَعْبِهِ . [اَشُقْلاز . اَشُقْلاماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنى اَشَقْلادي» اَىْ اَنَّهُ عَدَّهُ صَغيراً . وَفى المَثَلِ «يَغِي اَشَقْلاسا بَشْقا جِقاز» مَعْناهُ اِذا عُدَّ العَدُوّ صَغيراً يَخْرُجُ اِلىٰ الرَّأْسِ . يَعْنى يُرادُ بِهِ يُتْلِفُ بِهِ الرَّأْسَ . يَعْنى خُذِ الحَزْمَ وَلا تَعُدَّهُ صَغيراً .

وَيُقالُ «أُلْ مَنِكْ سُوزُمنى اُشَقْلادي» اَىْ اَنَّهُ قَتَّ حَديثى وَوَشىٰ . [اُشَقْلاز . اُشَقْلاماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنُقْلادي نانكْنى» اَىْ اَنَّهُ وَجَدَ الشَّئَ حاضِراً مُعَدّاً فَاَخَذَهُ . [اَنُقْلاز . اَنُقْلاماقْ] .

(ك) يُقالُ «أُلْ تونُغ اِجُكْلادي» اَىْ اَنَّهُ اَلْصَقَ بِالثَّوْبِ فَرْوَ السَّمُّورِ وَالسِنْجابِ وَنَحْوِهِ . [اِجُكْلاز . اِجُكْلاماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ تَرِي اَرُكْلادي» اَيْ اَنَّهُ دَبَغَ الْجِلْدَ . [اَرُكْلاز . اَرُكْلاماكْ] .

وَيقالُ «أُلْ قُويُغ اُزكْلادي» اَيْ اَنَّهُ قَطَعَ اَبْهَرَ الْغَنَمِ . وَكَذٰلِكَ إذا ضَرَبَ عَلَيْهِ . [أُزكْلاز . أُزكْلاماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اِسِكْلادي» اَيْ ذَهَبَ الرَّجلُ فِي حَمارَّةِ الْقَيْظِ وَالْهاجِرَةِ . [اِسِكْلاز . اِسِكْلاماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ كِرِتْلِكْ اُسْكْلادي» اَيْ اَنَّهُ فَتَحَ الْمِغْلاقَ بِحِيلَةٍ مِنْ غَيْرِ مِفْتاحٍ . [اُسْكْلاز . اُسْكْلاماكْ] . لُغَةٌ كَنْجاكِيَّةٌ .

وَيُقالُ «أُلْ اَسِرْكادي نانكْنِي» اَيْ اَنَّهُ تَحَسَّرَ عَلىٰ فَوْتِ الشَّيْءِ وَتَأَسَّفَ . [اَسِرْكاز . اَسِرْكاماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ كَيِكْنِي اُشِكْلادي» اَيْ اَنَّهُ اَخَذَ الظَّبْيَ فِي حضرِهِ وَحالَةِ وُجُودِهِ الْبَرْدَ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [اُشِكْلاز . اُشِكْلاماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اُراغُشْنِي اَكَكْلادي» اَيْ سَبَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَنَسَبَها إلَى الْفُجُورِ . [اَكَكْلاز . اَكَكْلاماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ تامِغْ أُكَكْلادِي» اَیْ اَنَّهُ وَضَعَ عَلٰى سُورِ الْمَدِينَةِ بُرُوجاً. وَكَذٰلِكَ إذا اتَّخَذَ فى كُلِّ شَئٍ صَناديق. [أُكَكْلاز. أُكَكْلاماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ آنى آلِكْلادِي» اَیْ اَنَّهُ هَزِئَ بِهِ وَسَخِرَ مِنْهُ. [آلِكْلاز. آلِكْلاماكْ]. وَقالَ

تَنْكُتْ سُوسِنْ أُشِكْلادِي * كِشِى اِيشِنْ آلِكْلادِي

آرِنْ آتِنْ بَلِكْلادِي * بُلُنْ بُولْبْ بَشى تغدى

يَقُولُ بِاَنَّ الْعَدُوَّ بَيَّتَ جُنْدَ تَنْكُتْ وَهِىَ وِلايَةٌ قُرْبَ الصِّينِ فى شِدَّةِ الْبَرْدِ كَيْلا يَجِدَ الظَّفَرَ. ثُمَّ سَخِرَ مِنْهُمْ. حَتّى اَهْدَى خَيْلَهُ وَرِجالَهُ هَدِيَّةً لَنا. فَطَأْطَأَ رَأْسَهُ لِما قاسىٰ مِنَ الْمِحَنِ.

وَيُقالُ «اَرْ أَرا غُتْنِى اَمِكْلادِي» اَیْ ضَرَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ عَلٰى ثَدْيِها. [اَمِكْلاز. اَمِكْلاماكْ].

وَيُقالُ «اِتْ اَنُكْلادِي» اَیْ اَجْرَتِ الْكَلْبَةُ» وَيُقالُ «اَرْسَلانْ اَنُكْلادِي» اَیْ اَشْبَلَتِ اللَّبُوَةُ. [اَنُكْلاز. اَنُكْلاماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ مَنْكا اَسَنْلادِي» اَیْ اَنَّهُ حَيّانى بِتَحِيَّةٍ وَصافَحَنى. [اَسَنْلاز. اَسَنْلاماكْ].

وَنوعٌ آخَرُ مِنْهُ

(ذ) يُقالُ « اُلْ اَنى اُذُولادى » اَىْ اَنَّهُ اِتَّبَعَهُ وَاقْتَفاهُ.
[اُذُولاز . اُذُولاماقْ].

(ر) يُقالُ « اُلْ اِكَى كِشِى اُتْرا ارالادى » اَىْ اَنَّهُ صالَحَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ. وَكَذٰلِكَ اِذا جاوَزَ بَيْنَهُما وَبَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ. وَقَدْ يُقالُ فِى الصُّلْحِ « ارپلادى » هٰذِهِ لَفْظَةُ العامَّةِ. وَالْاُولى اَصَحُّ. [ارالاز . ارالاماق].

وَيُقالُ « اَرْ اُرپلادى » اَىْ صاحَ الرَّجُلُ وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ.
[اُرپلاز . اُرپلاماقْ].

وَيُقالُ « اَرْ اُرپلادى » اَىْ صَلِفَ الرَّجُلُ وَزادَ فِيهِ عَنِ الْغايَةِ. [اُرپلاز . اُرپلاماقْ]. وَقالَ

اذن اكنب اريلادى * يرق يبيرك قريلادى
اتيغ كمشب اريلادى * اُفت بولب تُبو اغدى

يَصِفُ بَطَلاً حَمَلَ عَلَيْهِ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ فَخَرَ وَصَلِفَ وَنَفَخَ اَمْرَهُ فَجاءَ وَهُوَ يَذْرَعُ الْاَرْضَ مِساحَةً فَحَمَلَ بِفَرَسِهِ فَتَوَلّى خَزِيًا صاعِداً عَلَى الْقُفِّ.

وَيُقالُ «أُلْ قُونُغْ أُرُولادِى» اَىْ اَنَّهُ ذَبَحَ الْغَنَمَ قائِماً . [أُرُولاز . أُرُولاماكْ] .

(غ) يُقالُ «أُلْ آشِنْ آغُولادِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ سَمَّ طَعامَهُ وَغَيْرَهُ . [آغُولاز . آغُولاماقْ] .

(ف) يُقالُ «انكْ تِكرا كِشى آفالادِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ حَفَّ النّاسُ حَوْلَهُ . [آفالاز . آفالاماقْ] . هٰذا اِنَّما يُسْتَعْمَلُ فى الْفِتْنَةِ . وَيُقالُ فى غَيْرِها [آفْدِى . آفالاز . آفالاماقْ] .

يُقالُ «أُلْ مَنِى اَفِلادِى» اَىْ اَنَّهُ نَسَبَنى اِلَى الْجُودِ . [اَفِلاز . اَفِلاماقْ] .

(ك) يُقالُ «أُلْ اَنِى آكالادِى» اَىْ اَنَّهُ سَمّاها أُخْتاً كَبِيرَةً . [آكالاز . آكالاماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِى أُكالادِى» اَىْ اَنَّهُ لَقَّبَهُ بِلَقَبِ «أُكا» . وَهُوَ كَبِيرٌ فى الْقَوْمِ . [أُكالاز . أُكالاماكْ] .

(ن) وَيُقالُ «أُلْ اَنِى آنالادِى» اَىْ اَنَّهُ سَمّاها لِنَفْسِهِ أُمّاً وَنَسَبَها اِلَى الْأُمُومَةِ . [آنالاز . آنالاماقْ] .

اَللُّغَةُ مِنْهُ

(د) يُقالُ «اَقْجِى كَيِكْنِى آنكدِيدِى» اَىْ اِحْتالَ

اَلقانِصُ لِلظَبْيِ وَلاوَصَ اِلَيْهِ لِيَأْخُذَهُ . وَيُقالُ « اُلْ اَنِي اَنكَدِيدِي » اَيْ اَنَّهُ اِحْتالَ لَهُ لِيَأْخُذَهُ . [اَنكَدِيرْ . اَنكَدِماقْ] .

وَنَوعٌ مِنْهُ

يُقالُ « اَشياكْ اَنكِلادِي » اَيْ نَهَقَ اَلحِمارُ . [اَنكِلاز . اَنكِلاماقْ] .

وَآخَرُ مِنْهُ

وَيُقالُ « اُراغُتْ اُنكِكلَندِي » اَيْ وَضَعَتِ المَرْأَةُ الصُدْغَ مِنْ شَعَرِ عَنْزٍ مُزَوِّرَةً . [اُنكِكلَنُرْ . اُنكِكلَنماقْ] .

اَلخُماسِيُّ مِنْهُ

(ن) يُقالُ « اَزْ اَغْرِقَندِي » اَيْ شَكا الرَجُلُ وَجَعَهُ . [اَغْرِقَنُرْ . اَغْرِقَنماقْ] .

اَلساكِنانِ مِنْهُ

يُقالُ « مَنْ اَنِي اَنْدغَرْدِمْ » اَيْ اَنِّي حَلَّفْتُهُ . [اَنْدغَرُرْمَنْ . اَنْدغَرْماقْ] .

وَالسُداسِيُّ مِنهُ

(ت) يُقالُ « يغاچ ازمُثلَندى » اَىْ صارَتِ الشَجَرَةُ ذاتَ كُمَّثرى . [اَزمُثلنز . ازمُثلَنماق] .

(ج) يُقالُ « تاغْ اَزتُجلَندى » اَىْ كَثُرَ العَرْعَرُ فى الجَبَلِ . [اَزتُجلَنز . اَزتُجلَنماق] .

وَيُقالُ « سُوڤ اُزكُجلَندى » اَىْ ماجَ الماءُ . [اُزكُجلَنز . اُزكُجلَنماك] .

وَيُقالُ « قِزْ اُزكُجلَندى » اَىْ صارَتِ الجارِيَةُ ذاتَ قُنْزُعَةٍ وَضَفيرَةٍ . [اُزكُجلَنز . اُزكُجلَنماك] .

وَيُقالُ « اَشِچْ اُزكُجلَندى » اَىْ صارَتِ القِدْرُ ذاتَ اُثفِيَّةٍ . [اُزكُجلَنز . اُزكُجلَنماك] .

(ر) يُقالُ « تاىْ اَذْغِرلَندى » اَىْ فَعَلَ المُهرُ فِعْلَ الفَحْلِ . وَكَذلِكَ الرِماكُ اِذا صارَتْ ذَواتِ فَحْلٍ . [اَذْغِرلَنز . اَذْغِرلَنماق] .

(ق) يُقالُ « اَرْ اُذمَقلَندى » اَىْ صارَ الرَجُلُ ذا تَبَعٍ وَشاكِرِيٍّ . [اُذمَقلَنز . اُذمَقلَنماق] .

وَيُقالُ «اَزْ اَزْتُقْلَنْدي» اَىْ عَدا الرَّجُلُ طَوْرَهُ . [اَزْتُقْلَنْ . اَزْتُقْلَمَاق] .

وَيُقالُ «تازْبَشي اِزْمَقْلَنْدي» اَىْ فَسَدَ رَأْسُ الاَقْرَعِ وَقَرَعُهُ . وَيُقالُ «يِرْ اِزْمَقْلَنْدي» اَىْ كَثُرَ الشَّبُّ فِي الاَرْضِ وَغَيْرِها . [اِزْمَقْلَنْ . اِزْمَقْلَماق] .

وَيُقالُ «اُلْ بُواِيشِغْ اَغْرُقْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِسْتَثْقَلَ هٰذا الاَمْرَ . وَكَذٰلِكَ فِي الحِمْلِ اِذا عَدَّ ثَقيلاً . [اَغْرُقْلَنْ . اَغْرُقْلَماق] .

وَيُقالُ «اَزْ اُغْرَقْلَنْدي» اَىْ تَزَيّا الرَّجُلُ بِزِيِّ اُغْراق . وَهُمْ جيلٌ مِنَ النّاسِ . [اُغْرَقْلَنْ . اُغْرَقْلَماق] .

(كـ) يُقالُ «اَزْ اَتْمَكْلَنْدي» اَىْ كَثُرَ خُبْزُ الرَّجُلِ . يَعْني اَثْرى . [اَتْمَكْلَنْ . اَتْمَكْلَماك] .

وَمِثْلُ هٰذِهِ الاَفْعالِ كَثيرَةٌ . وَهِيَ تُرَكَّبُ مِنَ الاَسْماءِ . وَنَظيرُ هٰذا فِي العَرَبِيَّةِ يُقالُ «اَلْبَنَ الرَّجُلُ» اِذا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ . وَ «اَشْحى» اِذا كَثُرَتْ عِنْدَهُ الاَشْحِيَّةُ .

وَيُقالُ «اَزْ اِجْمَكْلَنْدي» اَىْ لَبِسَ فَرْوَ بَرَقانٍ . وَكَذٰلِكَ اِذا صارَ صاحِبَها . [اِجْمَكْلَنْ . اِجْمَكْلَماك] .

وَيُقالُ « إشلاز ازسكلندي » اىْ طلبتِ المرأةُ الرجلَ لِشهوةٍ بها بغاءً وحرصاً . [ازسكلنز . ازسكلنماك] .

وَيُقالُ « أراغت أكمكلندي » اىْ تشنّفتِ المرأةُ وتقرّطتْ . [أكمكلنز . أكمكلنماك] .

(م) يُقالُ « سوف اكرملندي » اىْ إستدارَ الماءُ في المنافعِ مع فورانٍ وجريٍ . [اكرملنز . اكرملنماك] .

(ن) يُقالُ « از إشتلندي » اىْ لبسَ الرجلُ السراويلَ . وَاصلُهُ « إجتلندي » . إلاّ انّ الجيمَ قُلِبَتْ شيناً لِقربِ المخرجِ . [إشتلنز . إشتلنماق] .

المضاعفُ منهُ

(ق) يُقالُ « آز ازقفلندي » اىْ عتا الرجلُ في قبولِ الامرِ وحرنَ . [ازقفلنز . ازقفلنماق] .

(ك) يُقالُ « ال بو ايشغ امككلندي » اىْ انّهُ عدَّ هذا الامرَ من جملةِ المحنةِ . [امككلنز . امككلنماك] .

وَيُقالُ « از اشككلندي » اىْ صارَ الرجلُ صاحبَ حمارٍ . في إحدى اللغتين . [اشككلنز . اشككلنماك] .

وَيُقالُ «سُوف ازكَكلنَدي» اىْ ماجَ الماءُ . وَيُقالُ «اَنِكْ يِينِي ازكَكلنَدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِقْشَعَرَّ جِلْدُهُ . [ازكَكلانْ . ازكَكلناكْ] . وَكَذٰلِكَ اِذا اَرى الرَّجُلُ رُجُولِيَّةً .

ذَواتُ الازَبِهِ

(ب) يُقالُ «اُلْ اَتِنْ ازبالادي» اىْ اَنَّهُ قَدْ اَقْضَمَ فَرَسَهُ الشَّعيرَ . [اَزبالاز . اَزبالاماقْ] .

(ت) يُقالُ «آز ياشِنْ اُزتُولادي» اىْ اِنْتَصَفَ الرَّجُلُ مِنْ عُمُرِهِ . [اُزتُولاز . اُزتُولاماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اِيشْقا اِزتالادي» اىْ بَكَّرَ الرَّجُلُ لِلْعَمَلِ . [اِزْتالاز . اِزتالاماقْ] .

(د) يُقالُ «اُلْ كِيذِزْني اَسْرپلادي» اَىْ اَنَّهُ نَقَشَ اللِّبْدَ وَوَشَى عَلَيْهِ كَلَوْنِ النَّمِرِ . [اَسْرپلاز . اَسْرپلاماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ نانِكْ اُغرپلادي» اىْ اَنَّهُ قَدْ سَرَقَ الشَّىْءَ . وَالعامَّةُ تَقُولُ بِتَسْكينِ الراءِ . وَهُوَ خَطَأٌ . [اُغُرْلاز . اُغُرْلاماقْ] .

(ت) يُقالُ «اُلْ قُوىْ اِكْتُولادي» اىْ اَنَّهُ عَلَفَ الشاةَ وَغيرَها . [اِكْتُولاز . اِكْتُولاماكْ] .

(غ) يُقالُ «أُلْ إِكِيْ كِشِي آرا آزْغُولادِي» أَيْ أَنَّهُ مَرَّ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَشَقَّهُما . [آزْغُولاز . آزْغُولاماقْ] .

(ك) يُقالُ «أُلْ آنْكَنْ أُبْكَلادِي» أَيْ أَنَّهُ رَآهُ . وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ عَلىٰ رِئَتِهِ . [أُبْكَلاز . أُبْكَلاماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ آندِنْ أُبْكِپلادِي» أَيْ أَنَّهُ أَعْرَضَ عَنْهُ لِما غَضِبَ . [أُبْكِپلاز . أُبْكِپلاماكْ] .

وَالعِلَلُ تُذْكَرُ فِي مَواضِعِهِ .

إِنْقَضىٰ كِتابُ الْهَمْزِ . بِحَمْدِ اللهِ .

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هذا كتاب الأسماء من السالم

باب الثنائي

(ب) تَبْ — حرف ومعناه « حسبُ » . يقالُ منه « بو آشْ منكا تَبْ » أىْ حسبي هذا الطعامُ . ويقالُ « تَبْ بُلْدي » أىْ كفى .

تُبْ — خضيمةٌ تُجدحُ بخميرٍ مُتّخذٍ من شعيرٍ فتُلفُّ في لِبْدٍ فتُترك في مكانٍ دفئٍ حتّى تُدرِكَ . فتؤكلُ بعدهُ .

جَبْ جَبْ — هو حكايةُ وقعِ السياطِ وشبِّ الشفاهِ . يقالُ منهُ « أل آرك جَبْ جَبْ بيدي » أىْ أنّهُ أكل الخوخَ بشببٍ .

جُبْ — هو دُرْدِيُّ الخمرِ . وعكرُ كلِّ شيْءٍ كذلك.[1] ومنهُ يقالُ لحثالةِ الناسِ « جُبْ جَبْ كِشيلار » .

جِبْ — كلُّ غُصنٍ لطيفٍ دقيقٍ . وهو مقصورٌ من « جِبقْ » كما يقالُ للكرةِ « توبْ » . وهو مقصورٌ من « تُبقْ » .

جُبْ — كلُّ قِطعةٍ من تُماجٍ . يقالُ « بيراجُبْ ييكل » أىْ

كُلْ قِطْعَةً مِنْ تُمَّاجْ . وَكَذلِكَ لِقِطَعِ اللَّطِيطِ وَالاطْرِيَةِ .

زَبْ زَبْ — حَرْفُ حِكايَةٍ عَنْ سُرْعَةِ نَقْلِ الْقَدَمِ وَالْمَشْيِ . يُقالُ مِنْهُ « زَبْ زَبْ بَرْغِلْ » اَىْ اَسْرِعْ .

سَبْ — جِهازُ كُلِّ عَرُوسٍ . وَهُوَ مالُها .

سِبْ — اَلْمُهْرُ اِذا طَعَنَ فِى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ .

شَبْ — حَرْفُ تَعْجِيلٍ . كَقَوْلِ الْعَرَبِ « هَلاَّ » . يُقالُ مِنْهُ « شَبْ كَلْ » اَىْ اَسْرِعْ فِى الْمَجِيْءِ .

قُبْ — حَرْفُ مُبالَغَةٍ وَتَأْكِيدٍ . يُقالُ مِنْهُ « اُغُلْ قُبْ بَدُودِي » اَىْ كَبُرَ الْوَلَدُ غايَةً . وَيُقالُ « قُبْ اَذْكُو نانْكْ » اَىْ شَيْءٌ حَسَنٌ جِدّاً .

كُبْ نانْكْ — كُلُّ شَيْءٍ مُلْتَفٍّ كَثِيرٍ . يُقالُ مِنْهُ « كُبْ سَجْ » اَىْ شَعْرٌ جَثْلٌ . وَفِى الْمَثَلِ « كُبْ سُكْتُكا قُشْ قُنارْ . كركلوك كِشْيِكا سُوزْ كَلِيرْ » مَعْناهُ اَنَّ الطَّيْرَ قَدْ يَنْزِلُ عَلَى شَجَرِ الْخِلافِ الْمُلْتَفَّةِ الاَغْصانِ . فَكَذلِكَ تَجِيْءُ الرِّسالَةُ اِلَى الصَّبِيحَةِ الْمَلِيحَةِ . وَيُرْوَى بِلَفْظٍ آخَرَ فَيُقالُ « يغاج اوجنكا ييل تكبر . كركلك كشيكا سوز كلير » مَعْناهُ لابُدَّ لِفَرْعِ الشَّجَرِ مِنْ اِصابَةِ الرِّيحِ . وَلا بُدَّ مِنْ اِتْيانِ الرَّسائِلِ لِلْمَلِيحَةِ . وَلٰكِنَّ لَها اَنْ تُحَصِّنَ نَفْسَها .

(ت) بَتْ — اَلتَّجَبُّرُ . وَيُقالُ « بَتْ كَلْ » مِثْلُ قَوْلِهِم « شَبْ

كَلْ » فِي الْاِسْرَاعِ . وَيُقَالُ لِصَوْتِ كُلِّ شَيْءٍ ثَقِيلٍ اِذَا وَقَعَ « بَتْ تُشْدِي » .

بِتْ — هُوَ الْقَمْلُ . وَمِنْهُ يُقَالُ لِلدُّودِ الَّذِي يَقَعُ فِي الْحِنْطَةِ « تَرِغْ بِتِي » .

جَتْ جَتْ — حِكَايَةُ عَنْ وَقْعٍ . يُقَالُ مِنْهُ « جَتْ جَتْ أَزْدِي » اَيْ ضَرَبَ مُصَوِّتاً لَهُ .

جِتْ — هُوَ الْخُصُّ مِنَ الْقَصَبِ اَوِ الشَّوْكِ .

شَتْ — اَلْجُرْأَةُ . يُقَالُ مِنْهُ « اَنِكْ نَاشَتِي بَارْ » مَعْنَاهُ مَالَهُ مِنَ الْجُرْأَةِ . عَلَى طَرِيقِ الْاِنْكَارِ .

قَتْ — ثِنْيُ كُلِّ شَيْءٍ . يُقَالُ « تُونْ قَتِي » اَيْ ثِنْيُ الثَّوْبِ . وَمِنْهُ يُقَالُ لِمَعَاطِفِ الْجِبَالِ وَمَحَانِيهَا « قَدْرَاقْ » .

قَتْ — بِالْغُزِّيَّةِ حَرْفٌ يَقُومُ مَقَامَ « عِنْدَ » يُقَالُ مِنْهُ « بَكْ قَتِنْدَا » اَيْ عِنْدَ الْاَمِيرِ .

قُتْ — اَلدَّوْلَةُ وَالْجَدُّ . وَمِنْهُ يُسَمَّى « قُتْلُغْ » . وَقَالَ

قُتْ قُفِغْ بِزْسَا اِذِمْ قُولِنْكَا
كُنْدَا اِشِي يُكْسَبِنْ يُوقَازْ آغَازْ

يَقُولُ إذا أعطى اللّٰهُ الدَّوْلَةَ لِعَبْدِهِ يَعْلُو كُلَّ يَوْمٍ أَمْرُهُ .

كُتْ ــ الدُّبُرُ .

مَتْ ــ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ «كذا» . يُقالُ «أَنْدَغْ مَتْ» أَىْ كذا هُوَ .

(ج) سُخْ ــ الشَّعْرُ .

سُخْ ــ حِكايَةٌ عَنْ نُبُوِّ الشَّيْءِ . يُقالُ مِنْهُ «قِيلِجْ سُخْ قِلْدِي» أَىْ نَبا السَّيْفُ . وَيُقالُ «أَزْ سُخْ قِلْدِي» أَىْ نَبا الرَّجُلُ عَنْ قَبُولِ الأَمْرِ .

قَجْ ــ حَرْفُ عَدَدٍ وَمَعْنَاهُ «كَمْ» . يُقالُ «قَجْ يَزْماقْ بِيرْدِي» أَىْ كَمْ دِرْهَماً أَعْطى .

قُجْ ــ الكَبْشُ . وَهُوَ بِالغُزِّيَةِ . وَأَصْلُهُ «قُجْنْكاز» .

قَجْ ــ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ «مَرَّة» . يُقالُ مِنْهُ «قَجْ قَتا أَيْدِمْ» أَىْ كَمْ مَرَّةً قُلْتُ .

كُجْ ــ الظَّعْنُ وَالارْتِحالُ . يُقالُ مِنْهُ «سُوكُجْتِي» أَىْ إِرْتَحَلَ الجُنْدُ .

كُجْ ــ السّاعَةُ . يُقالُ مِنْهُ «بِيرْ كُجْ كُذْ كِلْ» أَىْ أُمْكُثْ ساعَةً .

هَجْ هَجْ ــ كَلِمَةٌ تُزْجَرُ بِها الخَيْلُ إِذا أَرادَتْ رُكُوبَ الرَّأْسِ . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ وافَقَتِ العَرَبِيَّةَ . وَقَدْ شَذَّتْ عَنِ القِياسِ . لِأَنَّها جاءَتْ مُهَوَّأَةً . وَلا هاءَ فِي لُغَةِ التُّرْكِ .

(د) كُذْ ــ بِالدّالِ وَالذّالِ مَعاً . حَرْفُ تَأْكِيدٍ وَمُبالَغَةٍ فِي وَصْفِ

الشَّئِ . يُقالُ مِنْهُ « كَذاتْ » اَىْ نِعْمَ الْفَرَسُ . « كَذْ نانْكْ » اَىْ نِعْمَ الشَّئُ .

(ر) بِرْ — اَلْواحِدُ فِى الْعَدَدِ . يُقالُ « بِيرْ يَرْماقْ » اَىْ دِرْهَمٌ واحِدٌ . وَيَجُوزُ اَنْ يُلْحَقَ بِبابِ الْمَنْقُوصِ فَيُقالَ « بِيرْ » . وَاَمْثالُهُ كَثِيرَةٌ . لٰكِنَّ الْاَفْصَحَ وَالْاَصَحَّ فِى لُغاتِ التُّرْكِ ما كانَ اَقْصَرَ لَفْظاً وَاَصْلَبَ مَخْرَجاً .

يُقالُ « اَرْ تِرْ بِلْدى » اَىْ خَجِلَ الرَّجُلُ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ « ار بُلْدي » .

جَرْ — حِكايَةٌ عَنْ ثِقَلِ الْبَدَنِ . يُقالُ مِنْهُ « اَرْ جَرْ لَنْدي » اَىْ ثَقُلَ بَدَنُ الرَّجُلِ لُغَةُ الْخاقانِيَّةِ .

جَرْ — اَلْوَقْتُ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « بُوجَرْ لِكْ داكَلْ » اَىْ اُحْضُرْ فِى هٰذَا الْوَقْتِ .

جَرْ — قُبالَةُ الشَّئِ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَيْكْ اَڤى بُوجَرْ لِكْ دا » اَىْ اَنَّ بَيْتَهُ بِقُبالَةِ هٰذَا الشَّئِ . وَمِنْهُ يُقالُ « جَرِكْ » لِصَفِّ الْحَرْبِ . لِاَنَّهُما يَتَقابَلانِ .

جِرْ — حِكايَةٌ عَنْ صَوْتٍ يَحْصُلُ مِنْ مَزْقِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . يُقالُ مِنْهُ « اَيْكْ تُونِنْ جِرْ يِرْتى » اَىْ مَزَّقَ ثَوْبَهُ مُصَوِّتاً لَهُ .

جُرْ — اَلْمَنْفَعَةُ . يُقالُ مِنْهُ « أُلْ اَنْدِنْ نانكْ جُرْلادي » اَىْ نالَ مِنْهُ مَنْفَعَةً .

جُرْ جُرْ — حِكايَةُ وَقْعِ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ فِى الْاِناءِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مايَقَعُ اِذا صَوَّتَ .

جِرْ — اَلدَّسَمُ . يُقالُ « اَشِجْتا جِرْ يُوقْ » مَعْناهُ لادَسَمَ فِى الْقِدْرِ . وَاَصْلُهُ السِّمْحاقُ مِنَ الشَّحْمِ يُقالُ مِنْهُ « بُواَتّاجِرْ يُوقْ » مَعْناهُ لاشَىْءَ مِنَ الشَّحْمِ وَالسِّمَنِ فِى هٰذا اللَّحْمِ . يُقالُ « اُلْ جَرْ جُرْ يِيدِى » اَىْ اَنَّهُ اَكَلَ كُلَّ ماوَجَدَ وَلَمْ يَعِفْ شَيْئاً .

يُقالُ لِصَوْتِ الْجُنْدُبِ « سِرْ اِتّى » اَىْ صَوَّتَ بِمِثْلِ هٰذِهِ الْحِكايَةِ . وكَذٰلِكَ يُحْكَى عَنْ صَرِيرِ الْقَلَمِ وَمايُشْبِهُهُ .

سِرْ — لُزُوجاتٌ تُتَّخَذُ مِنَ الْغِراءِ فَيُلْطَخُ بِها الْقِصاعُ الصِّينِيَّةُ ثُمَّ يُنَقَّشُ عَلَيْها . يُقالُ مِنْهُ « سِرْلِغْ اياقْ » اَىْ قَصْعَةٌ مُلَطَّخَةٌ بِها مُنَقَّشَةٌ .

شَرْشَرْ — حِكايَةُ وَقْعِ الْمَطَرِ بِصَوْتٍ وَشِدَّةٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مايَقَعُ اِذا صَوَّتَ . وَالشِّينُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْجِيمِ .

« قُرْقُرْ اِتّى قَرِنْ » اَىْ قَرْقَرَ الْبَطْنُ . وَهٰذِهِ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ لَفْظاً وَمَعْنًى .

قُرْ — اَلْمَرْتَبَةُ . يُقالُ مِنْهُ « مَنِكْ قُرِمْ اُلُغْ » اَىْ اَنَّ مَرْتَبَتِي عَظيمَةٌ .
قُرْ — اَلْمِنْطَقَةُ . اِجْ قُرْ — اَلْوِشاحُ .
قِرْ يَغِي — اَلْعَدُوُّ الْمُكاشِحُ . قِرْ آتْ — اَلْفَرَسُ السَّمَنْدُ .
قِرْ — اَلْعَرِمُ وَالْمُسَنّاةُ . قِرْ — اَلْهَضْبَةُ مِنَ الْجِبالِ .
كُرْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الرّابِطُ الْجَأْشِ الْقَوِىُّ الْقَلْبِ الشّامِخُ بِالْاَنْفِ .
وَفِى الْمَثَلِ « كِمْ كُرْ بُلْسا كُفازْ بُلُوزْ » مَعْناهُ مَنْ كانَ جَلْداً قَوِىَّ الْقَلْبِ يَكُونُ مُتَكَبِّراً . وَقالَ

اَرْتِشْ سُبِى يِماكِى * سِتْغَبْ تُتَرْ بِلاكِى
كُرْمَتْ اَنِكْ يُراكِى * كَلْكالِتْ اِزْكِشوزْ

يِماكْ جِيلٌ مِنْ قِفْجاقْ . يَقُولُ بِاَنَّ تِلْكَ الطّائِفَةَ شَمَّرَتْ عَنِ السَّواعِدِ . وَقُلُوبُهُمْ قَوِيَّةٌ عَلَىَّ . فَاجْتَمَعَتِ الْآنَ لِتَأْتِيَنا .
(ز) بِزْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ « نَحْنُ » . يُقالُ « بِزْ كَلْديمِزْ » مَعْناهُ جِئْنا نَحْنُ .
تُزْ — كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَوٍ . يُقالُ مِنْهُ « تُزْ يِيرْ » اَىْ اَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ .
جُزْ — دِيباجٌ صِينِيٌّ مُذْهَبٌ اَحْمَرُ وَاَتْحَمِيٌّ .
يُقالُ لِمَقْنُوَةِ الْجِبالِ « قُزْ تاغْ » وَهُوَ الَّذِي لا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ

اِلاّ بَعْدَ الزَّوالِ وَيكُونُ عَنْ يسارِ الشَّمْسِ وَيغْلِبُ عَلَيْهِ الْبَرْدُ وَالثَّلْجُ .
وَفِى الْمَثَلِ « قُزْدا قارْ اَكْسوماسْ . قُويْدا ياغْ اَكْسوماسْ » مَعْناهُ
لايَخْلو مَقْنُوَةُ الْجِبالِ مِنَ الثَّلْجِ . فَكَذٰلِكَ لايَخْلو الغَنَمُ مِنَ السِّمَنِ .
يُقالُ لِلشَّىْءِ الغالِى « قِزْنانِكْ » . يُقالُ مِنْهُ « بُوآتْ قِزْ آلْدِمْ »
اَىْ اِشْتَرَيْتُ هٰذا الْفَرَسَ غالِياً .
قِزْ — اَلْجارِيَةُ . يُقالُ مِنْهُ « قِزْ قِرْقِنْ » اَىِ الْجَواري .
قِزْ — اَلْبِنْتُ . يُقالُ مِنْهُ « مَنِكْ قِزِمْ » اَىْ بِنْتِى . وَيُقالُ لِلْعَذْراءِ
« اَوْ قِزِي » اَىْ مُخَدَّرَةُ الْبَيْتِ . « يِنْجِكا قِزْ » اَلسُّرِّيَّةُ . وَهٰذا
اَلاِسْمُ يَقَعُ عَلَى الْحُرَّةِ الْفَتِيَّةِ وَالْجارِيَةِ الْمَمْلُوكَةِ . مَعاً . وَاَصْلُهُ
الْعَذْراءُ . ثُمَّ اَسْتُعِيرَ مِنْها الْبَواقِى .
قِزْ قُشْ — اِسْمُ طائِرٍ يُكافِحُ الاِنْسانَ كَاَنَّهُ يُرِيدُ اَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ .
قِزْ كِشِي — اَلاِنْسانُ الْبَخِيلُ . بِلُغَةِ اَرْغُو . وَفِى الْمَثَلِ « قِزْ كِشِي
ساقِى يُورِغْلِي بُلْماسْ » مَعْناهُ صِيتُ الْبَخِيلِ لا يَكُونُ سَيّاراً وَيَبْقَى
خامِلاً . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْجُودِ لِاِذاعَةِ الذِّكْرِ وَحُسْنِ الثَّناءِ .
كَزْ — فُوقُ السَّهْمِ . يُقالُ « اُقْ كَزِي » .
كَزْ — اَلْقُرارَةُ . وَهُوَ ما يَلْتَصِقُ بِاَسْفَلِ الْقِدْرِ مِنَ اللَّبَنِ وَالدَّقِيقِ
وَغَيْرِهِ فَيُقْشَرُ عَنْها . يُقالُ « اَشِجْ كَزِي » . كُزْ — اَلْخَرِيفُ .

كِز ــ اَلْعَتِيدَةُ وَالتَّخْتُ وَعَيْبَةُ الثِّيابِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ صِوانٍ ــ وَمِنْهُ يُقالُ « كِزداكي كِز پيـاز » مَعْناهُ نافِجَةُ مِسْكٍ مَصُونَةٌ فى صِوانٍ . وَهٰذا اِنَّما يُذْكَرُ اِذا شُبِّهَ بِهِ طِيبُ فَمِ الْجَوارِي .

مِزْ ــ حَرْفٌ وَمَعْناهُ « نَحْنُ » . وَالْمِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْباءِ . وَالْباءُ تَدْخُلُ فى اِبْتِداءِ الْكَلِمَةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بِزْ بَرْدِمِزْ » اَىْ نَحْنُ ذَهَبْنا . وَيُقالُ « كَلْدِمِزْ » اَىْ جِئْنا نَحْنُ . وَهٰذا الْقِياسُ مُطَّرِدٌ فى جَمِيعِ الْاَسْماءِ وَالْاَفْعالِ . يُقالُ « آتِمِزْ » اَىْ فَرَسُنا .

(س) بِسْ ــ ثُفْلُ كُلِّ نَحْيٍ اَوْ زِقٍّ . وَهُوَ شَيْءٌ مِثْلُ الْقِيرِ .

اَلْغُزِّيَّةُ اِذا بالَغَتْ فى وَصْفِ كُلِّ شَيْءٍ مُدَوَّرٍ تَقُولُ « تَسْ تَكِرْما » . وَهٰذا بِخِلافِ الْقِياسِ . لِاَنَّ الْقِياسَ فى بابِ الْاَلْوانِ وَالْمُبالَغَةِ فى صِفاتِ الْاَشْياءِ اَنْ يُؤْخَذَ اَوَّلُ حَرْفِ الْكَلِمَةِ الْمَوْصُوفَةِ وَيُرَكَّبَ بِالْباءِ فى جَمِيعِ لُغاتِ التُّرْكِ بِاَسْرِهِمْ وَالْمِيمِ فى لُغَةِ الْغُزِّيَّةِ . بَيانُهُ يُقالُ لِلْاَغْبَرِ الْمُشْبَعِ اللَّوْنِ « كُبْ كُوكْ » . وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ « كُمْ كُوكْ » . وَ « كُوكْ » هُوَ الْاَكْهَبُ . فَالتُّرْكُ اَخَذَتْ هٰذِهِ الْكافَ الَّتِى فى الصَّدْرِ وَرَكَّبَتْ بِهِ الْباءَ فَقالَتْ « كُبْ » . وَهُوَ حَرْفُ الْمُبالَغَةِ . ثُمَّ جاءَتْ بِاِسْمِ اللَّوْنِ فَقالَتْ « كُبْ كُوكْ » . وَالْغُزِّيَّةُ تَقْلِبُ الْباءَ مِيماً فَتَقُولُ « كُمْ كُوكْ » اَىْ اَغْبَرُ مُشْبَعٌ .

وَيُقالُ لِلاَصْفَرِ « سَرِغْ » . فَيُقالُ لِلاَصْفَرِ الفاقِعِ « سَبْ سَرِغْ » .
أُخِذَتِ السِينُ مِنْ « سَرِغْ » . فَرُكِّبَتِ الْباءُ مَعَها حَتّىٰ صارَ مُبالَغَةً .
ثُمَّ جِيءَ بِالاِسْمِ بَعْدَها .

وَيُقالُ لِلفَضاءِ « يَزِي » . فَاِذا بالَغْتَ فِى وَصْفِهِ يُقالُ « يَبْ يَزِي »
اَىْ فَضاءٌ اَفْيَحُ .

وَعلىٰ هٰذا القِياسِ جَميعُ الْمُبالَغاتِ .

فَاَمّا اَنْ يُقْلَبَ الْباءُ سِيناً فَلا قِياسَ فيهِ .

تَسْ — كُلُّ شَيْءٍ رَدِيءٍ . بِالْغُزِّيَةِ . يُقالُ « بُوآتْ تَسْ تُكُلْ » اَىْ
هٰذا الفَرَسُ لَيْسَ بِرَدِيءٍ .

تُسْ تُسْ — هُوَ حِكايَةٌ عَنْ ضَرْبِ كُلِّ شَيْءٍ لَيِّنٍ . مِثْلُ ما يُضْرَبُ
علىٰ الثَوْبِ وَاللِبْدِ . يُقالُ مِنْهُ « تُسْ تُسْ أزدِي » اَىْ ضَرَبَ
بِهٰذا الصَوْتِ .

كَسْ — اَلْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « بِرْ كَسْ اَتْماك »
اَىْ قِطْعَةٌ مِنْ خُبْزٍ .

كَسْ — اَلنَبْلَةُ وَهِىَ الْمَدَرَةُ الَّتِى يُسْتَطابُ بِها .

كِسْ — اَلزَوْجَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ كِسِى » اَىْ زَوْجَتُهُ .
وَبَعْضُهُمْ يَسْتَعْمِلُونَها مَعَ الاِضافَةِ . يُقالُ « أَلْ كِسِى اَلْدِي »
اَىْ اَنَّهُ خَطَبَ الزَوْجَةَ .

(ش) بُشْ يِلْقِي — اَلدابَّةُ اَلْمُسَيَّبَةُ . وَمِنْهُ يُقالُ « أَلْ إِشْلاز بُشْ » اَىْ اَنَّهُ طَلَّقَ الْمَرْأَةَ . كَاَنَّهُ اَهْمَلَها . وَيُقالُ « أَلْ قُلْ بُشْ قِلْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَعْتَقَ الْعَبْدَ . وَيُقالُ لِلْحُرِّ « بُشْ » . وَفِى الْمَثَلِ « بُشْ نانْكْ كا اِذِي بُلْماسْ » مَعْناهُ لا مالِكَ لِلشَّيْءِ الْمُهْمَلِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِحِفْظِ مالِهِ .

تُشْ — اَلْمَنْزِلُ وَوَقْتُ النُّزُولِ اَيْضاً . وَمِنْهُ يُقالُ « تُشْ اُودِي » اَىْ وَقْتُ النُّزُولِ .

جَشْ — هُوَ الْفَيْرُوزَجُ . وَقالَ

يَرَتِّي يَشِلْ جَشْ * سَقْرْدِي اُزْنْكْ قَشْ
تِزِلْدِي قَراقُشْ * تُنْ كُنْ اُوزا يُزْكُوز

يَصِفُ السَّماءَ فَيَقُولُ خَلَقَ اللّٰهُ تَعالَى سَماءً كَالْفَيْرُوزَجِ فِي خُضْرَتِها . وَنَثَرَ عَلَيْها النُّجُومَ كَاَنَّها يَشْمُ . وَهِيَ حِجارَةٌ بَيْضاءُ تُتَّخَذُ مِنْها الْخَواتِيمُ . فَانْتَظَمَ مِنْها الْمِيزانُ . وَهِيَ اَنْجُمٌ تُسَمَّى بِالتُّرْكِيَّةِ « قَراقُشْ » . وَيَقُولُ بِاَنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهارَ يُكَوَّرُ اَحَدُهُما عَلَى الْآخَرِ .

جِشْ جِشْ — كَلِمَةٌ تَقُولُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ اِبالَةِ الصَّبِيِّ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ الْفارِسُ يَذْكُرُ عِنْدَ اِبالَةِ الْفَرَسِ بَعْدَ السَّيْرِ .

سِشْ — اَلسَّفُّودُ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ لِمِنْظامِ تُتْماجْ « سِشْ » .

قش — الطائر . اسم جامع . ثم يفرق بعض منها فيقال للبازي الابيض «اُرنك قش» . «قراقش» هو العقاب . «تبق قش» النعام . «يون قش» الطاووس . «ايل قش» الرخمة . «قراقش» المشتري من النجوم . يقال «قراقش تغدي» اى طلع المشتري . وهو عند الصبح يطلع عندهم . «قراقش» هو اطراف اخفاف الابل بالغزية . «قزقش» اسم طائر يشبه بابي براقش في اللون .

قش — الشتاء . وفي المثل «قش قنقي اوت» معناه ان ضيافة الشتاء بالنار .

(ف) تف — المكر والحيلة . وفي المثل «اقجي تجاتف بلسا اذغ انجايول بلبز» معناه وان كان الصائد ذا مكر وخديعة فان الدب ايضاً يهتدي الى طرق الفرار .

جف — هو حكاية غليان النبيذ في الحب ونحوه .

قف — البخت والدولة .

(ق) تق كشي — الانسان الشبعان . «تق از» الرجل الذي لا شعر على رأسه كما للترك . «تق يلقي» الحيوان الاجم . وهو الذي لا قرن له . يقال «تق تق اتي» اى صوت الشئ المصمت كوقع الحجر

عَلَى الْحَجَرِ . وَيُقَالُ « ازكِشِي بِزلا تُقْ تُقْ بلدي » اَىْ وَقَعَتِ الْخُشُونَةُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ .

جَقْ — حَرْفُ يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ عَيْنِ الشَّيْءِ وَنَفْسِهِ . يُقَالُ مِنْهُ « جَقْ اُلْ اَتْنِي تُشْغِلْ » مَعْنَاهُ خُذْ ذَالِكَ الْفَرَسَ بِعَيْنِهِ . وَيُقَالُ « جَقْ اَمِجْنِي اُزغِلْ » اَىْ اِرْمِ الْهَدَفَ بِعَيْنِهِ .

جَقْ جُقْ — حِكَايَةٌ عَنْ كَسْرِ الشَّيْءِ . كَكَسْرِ الْحَطَبِ وَالْعَظْمِ وَالْجَوْزِ وَنَحْوِهِ . يُقَالُ مِنْهُ « جَقْ جُقْ اَتِّي » .

جَقْ — حِكَايَةُ صَوْتٍ اَيْضاً . يُقَالُ « اُلْ اَنِي اُزدي . جَقْ اَتْمَدي » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ فَمَا تَأَلَّمَ وَمَا صَاحَ .

زَقْ زَقْ — حَرْفُ اِغْرَاءٍ يُغْرَى بِهِ الْكِبَاشُ عَلَى النِّطَاحِ .

سَقْ سَقْ — حَرْفُ يَقُولُهُ الْحَارِسُ فِى الْجُنْدِ اِذَا اَمَرَ بِالتَّيَقُّظِ فِى حِفْظِ الْقِلَاعِ وَالْحُصُونِ وَالْخَيْلِ مِنَ الْعَدُوِّ . يُقَالُ « سَقْ سَقْ » اَىْ كُونُوا اَيْقَاظاً . وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْفَطِنِ الْمُتَيَقِّظِ « سَقْ اَرْ » .

سُقْ يَلِنْكُوسْ اَرْ — اَىِ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الْمُنْفَرِدُ لَا اَنِيسَ مَعَهُ وَلَا مُعَاوِنَ .

(ك) بَكْ نَانْكْ — كُلُّ شَيْءٍ مُحْكَمٍ .

بُكْ — الْاَجَمَةُ . بُكْ — الزَّاوِيَةُ بِلُغَةِ اُزغُو .

تَكْ — كَلِمَةٌ . وَمَعْنَاهُ « لا قَصْدَ » . يُقالُ مِنْهُ « تَكْ كَلْدِمْ » اَىْ اَتَيْتُ بِلا قَصْدٍ لِشَىْءٍ . وَيُقالُ « تَكْ تُرْ » اَىْ اُسْكُتْ . بِالْغُزِّيَّةِ .

جَكْ جُكْ — اَلْخُرْثِىُّ مِنَ الْمَتاعِ .

جُكْ جُكْ — كَلِمَةٌ يُناخُ بِها الْبَعِيرُ .

جِكْ جِكْ — هُوَ دُعاءُ الْجَدْيِ . وَكَذٰلِكَ اِذا سِيقَ .

جِكْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ فِى اللَّعِبِ بِالْكَعْبِ اِذا وَقَعَ لِبَطْنِهِ يُقالُ « جِكْ تُرْدِي » .

يُقالُ « دُكْ اُرْدِي » اَىْ ضَرَبَ بِكَفِّهِ ضَرْباً خَفِيفاً مَجْمُوعاً اَنامِلُهُ .

دُكْ مِنْكْ — هُوَ ما بَيْنَ الْاُلُوفِ . يُقالُ « دُكْ مِنْكْ يَرْماقْ » اَىْ ما بَيْنَ اُلُوفِ دِرْهَمٍ .

اِذا انْتَصَبَ الشَّىْءُ قائِماً يُقالُ « دِكْ تُرْدِي » .

سِكْ — هُوَ عَرْدُ الرَّجُلِ . [قالَ مَحْمُودٌ] اِنَّ مِنَ الْاَدَبِ وَصِيانَةِ حُرْمَةِ كِتابِ اللّٰهِ تَعالَى اِذا قَرَأَ الْقارِئُ عِنْدَ اَجْلافِ التُّرْكِ وَنِسائِهِمْ اَنْ يُخْفِىَ قِراءَةَ قَوْلِهِ تَعالَى « وَآتَتْ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْهُنَّ سِكِّيناً » وَكَذٰلِكَ قَوْلُهُ تَعالَى « ما يَفْتَحِ اللّٰهُ لِلنّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلا مُمْسِكَ لَها وَما يُمْسِكْ فَلا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ » . فَيَجِبُ اَنْ يُخْفِىَ عِنْدَهُمْ قِراءَةَ مِثْلِ هٰذِهِ الْآياتِ . لِاَنَّهُمْ لا يَدْرُونَ مَعْناها وَيَظُنُّونَ

اَنَّ الْمَعْنٰى هُوَ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ فِي لُغَتِهِمْ فَيَأْثَمُونَ وَيَضْحَكُونَ . وَكَذٰلِكَ يُخْفٰى قِرَاءَةُ قَوْلِهِ تَعالٰى « اِنْ هٰذَا اِلَّا اخْتِلاقٌ » . لِاَنَّ فِي لُغَتِهِمْ « تِلاق » فَرْجُ الْمَرْاَةِ . وَكَذٰلِكَ يُخْفٰى عِنْدَ الْغُزِّيَّةِ كُلُّ ما كانَ مِنَ الاِسْتِفْهامِ بِاَمْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعالٰى « ءَاَنْتُمْ اَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ اَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ » . لِاَنَّ « اَمْ » فَرْجُ الْمَرْاَةِ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَاَمَّا مَنْ عَرَفَ الْمَعْنٰى فَلا بَأْسَ بِهِ .

شُكْ — كَلِمَةُ اِسْكاتٍ . تَقُولُ التُّرْكُ « شُكْ تُرْ » اَىْ اُسْكُتْ .

يُقالُ « اُلْ مُكْ تُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ قامَ قِيامَ الرّاكِعِ .

(ل) بُلْ اَتْ — الْفَرَسُ الْمُحَجَّلُ . يُقالُ لِلاَغَرِّ الْمُحَجَّلِ « اَغْرَ بُلْ » . وَيُقالُ لِلْحِنْطَةِ الَّتِي مَضَتْ عَلَيْها الاَعْوامُ فَذَهَبَ طَعْمُها « بُلْ تَرِغْ » . وَكَذٰلِكَ اِذا فَسَدَتْ مِنَ الْمَطَرِ اَوِ النَّدٰى . وَيُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ بَلِيَ مِنْ طُولِ الزَّمانِ « بُلْ » . وَهٰذا قَرِيبٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ مَعْنًى وَلَفْظاً . لِاَنَّهُ بِالعَرَبِيَّةِ « بَلِيَ » وَبِالتُّرْكِيَّةِ « بُلْ » .

تِلْ — اَلْكَلامُ . يُقالُ « اُلْ اَنِكْرَ تِلْ تَكْرْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ آذاهُ بِلِسانِهِ وَبِكَلامِهِ .

تِلْ — اَللِّسانُ . يُقالُ فِي الْمَثَلِ « اَرْدَمْ بَشِي تِلْ » مَعْناهُ اَنَّ رَأْسَ الْمَناقِبِ اللِّسانُ . يَعْنِي بِهِ الْكَلامَ الْحَسَنَ . كَما قِيلَ « اَلْمَرْءُ مَخْبُوٌّ تَحْتَ لِسانِهِ » .

تِلْ ــ اَللُّغَةُ . يُقالُ « اُغُزْ تِلِي » اَیْ لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ . « يَباقُو تِلِي » اَیْ لُغَةُ يَباقُو . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ مَعْنًى لِاَنَّ اللِّسانَ فِي الْعَرَبِيَّةِ يَنْقَسِمُ اِلَى الْكَلامِ وَاللُّغَةِ وَنَحْوِهِ . وَعَلٰى هٰذا يُنْشَدُ .

اِنِّي اَتَتْنِي لِسانٌ لا اُسَرُّ بِها * مِنْ عَلْوَ لا عَجَبٌ فِيها وَلا سَخَرُ

اَرادَ بِهِ الْكَلِمَةَ .

وَيُقالُ لِلْاَخِيذِ مِنَ الْعَدُوِّ « تِلْ » . يُقالُ مِنْهُ « تِلْ تُتِيمْ » اَیْ اَخَذْتُ رَجُلًا مِنَ الْعَدُوِّ لِيُتَفَحَّصَ مِنْهُ الْاَحْوالُ .

جِلْ ــ هُوَ اَثَرُ الضَّرْبِ فِي الْجِلْدِ .

يُقالُ لِلْاَخْرَقِ الْيَدِ « شَلْ شُلْ اَلِكْلِكْ » .

قُلْ ــ اَلْعَبْدُ . وَفِي الْمَثَلِ « قُلْ يَغِي . اِتْ بُرِي » مَعْناهُ اَنَّ الْعَبْدَ اِذا وَجَدَ الظَّفَرَ عَلٰى مالِ سَيِّدِهِ يَقْتَطِعُ مِنْهُ وَيَنْتَهِزُ الْفُرْصَةَ فَيَذْهَبُ بِهِ كَالْعَدُوِّ . وَالْكَلْبُ ذِئْبُ اَهْلِهِ . لِاَنَّهُ مَتٰى ما قَدَرَ عَلٰى مَطْعُومٍ لايَتَّقِيهِ . يُضْرَبُ فِي قِلَّةِ وَفاءِ الْعَبْدِ لِمَوْلاهُ .

قِلْ ــ اَلشَّعْرَةُ مِنَ الْاِنْسانِ وَغَيْرِهِ

قِلْ قُشْ ــ هُوَ السُّبَدُ . وَهُوَ طائِرٌ كَالْاِوَزِّ . يَأْتِي فِي اَوَّلِ الرَّبِيعِ يُهْدِي الْاُمَراءُ فِي اِبْتِداءِ الرَّبِيعِ بَعْضُهُمْ اِلٰى بَعْضٍ . وَيُقالُ لَهُ « قِلْ قُذْرُقْ » اَیْ اَشْعَرُ الذَّنَبِ .

كُلْ — اَلرَّمادُ . وَفِي الْمَثَلِ « كُلْ اُزكُنجا كُوزْ اُزسايِيكْ » مَعْنَاهُ اَلنَّفخُ فِي الْجَمْرِ خَيْرٌ مِنَ النَّفخِ فِي الرَّمادِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّعَاتِي فِي الأُمُورِ الْجِسامِ وَتَرْكِ الْحِقارِ .

(م) تَمْ — لِزازُ الْبابِ . وَمِنْهُ يُقالُ « قَپُغْ تَملَتِي » اَيْ شَدَّ الْبابَ بِاللِّزازِ .

تُمْ — اَلْبَرْدُ فِي اَصْلِ اللُّغَةِ . وَلٰكِنْ يُسْتَعْمَلُ « تُمْلُغْ » فِي الْبَرْدِ . وَكَذٰلِكَ الشَّيْءُ الْبارِدُ .

تُمْ — اَلْبَهِيمُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ فِي شِياتِ الْخَيْلِ . يُقالُ مِنْهُ « تُمْ قَرا آتْ » اَيِ الْبَهِيمُ الْاَدْهَمُ . وَيُقالُ « تُمْ تُرُغْ آتْ » اَيْ كُمَيْتٌ بَهِيمٌ .

جِمْ — حَرْفٌ يُذْكَرُ عِنْدَ مُبالَغَةِ الشَّيْءِ وَوَصْفِهِ بِالرُّطُوبَةِ اَوْكَوْنِهِ نِيّاً . يُقالُ مِنْهُ « جِمْ يِيكْ آتْ » اَيْ لَحْمٌ نِيٌّ جِدّاً .

وَيُقالُ « جِمْ اُلْتُونْ » اَيْ ثَوْبٌ رَطْبٌ جِدّاً .

جِمْ — اَلثِّيلُ . وَهُوَ مايُقْطَعُ مِنَ الْاَرْضِ فَيُجَفَّفُ فَيُوقَدُ بِهِ النَّارُ لِاَنَّهُ يَكُونُ فِيهِ النَّبْتُ وَعُرُوقُهُ مُتَراكِماً . يُقالُ « جِمْ بِجْتِي » اَيْ قَطَعَ مِنَ الثِّيلِ .

مُمْ سُجِكْ نانْكْ — اَيْ شَيْءٌ حُلْوٌ جِدّاً . بِالْغُزِّيَّةِ .

قُمْ — اَلرَّمْلُ . لُغَةُ جِكِلْ . وَلاتَعْرِفُهُ الْغُزِّيَّةُ .

كَمْ — اَلْداءُ . يُقالُ مِنْهُ « اَتْ كَمْلَنْدي » اَىْ داءَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ .

كُمْ — حَرْفُ مُبالَغَةٍ فى اللَّوْنِ الاَغْبَرِ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ « كُمْ كُوكْ » اَىْ اَغْبَرُ جِدّاً .

كِمْ — حَرْفُ اِسْتِفْهامٍ . وَمَعْناهُ « مَنْ » . يُقالُ « بُو كِيمْ » اَىْ مَنْ هٰذا . وَهٰذا يَقَعُ عَلَى الْواحِدِ وَالْجَمْعِ . تَقُولُ الْغُزِّيَّةُ . « بُونْ كِيمْ » وَمَعْناهُ مَنِ الْقَبيلَةُ . وَهُوَ اِسْمُ جَمْعٍ .

بَنْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ « اَنا » . يُقالُ « بَنْ بَرْدِمْ » اَىْ اَنا ذَهَبْتُ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تَقُولُ « مَنْ » .

تُنْ — اَللَّيْلَةُ . يُقالُ مِنْهُ « تُونْلا كَلْدِمْ » اَىْ اَتَيْتُ لَيْلاً .

تِنْ — اَلرُّوحُ وَالنَّفْسُ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ تِيني كَسِلْدى » اَىْ اِنْقَطَعَ نَفْسُ الرَّجُلِ وَرُوحُهُ .

تِنْ — هُوَ الْمِقْوَدُ يُقالُ مِنْهُ « تِنْ تِزْ كِنْ » اَىْ مِقْوَدُ وَعِنانٌ .

جِنْ — اَلصِّدْقُ . يُقالُ مِنْهُ « جِنْ سُوزْلاز » اَىْ يَصْدُقُ الْكَلامَ . وَيُقالُ « جِنْ ايدِنْكْ » اَىْ صَدَقْتَ فيما قُلْتَ .

سَنْ — حَرْفٌ . وَمَعْناهُ « اَنْتَ » . هٰذِهِ اللَّفْظَةُ تَقُولُها التُّرْكُ لِلصِّغارِ وَالْخَدَمِ وَلِمَنْ كانَ دُونَ الْقائِلِ فى السِّنِّ وَالْمَرْتَبَةِ .

وَلِمَنْ كانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ وَمَرْتَبَةٌ تَقُولُ لَهُ «سِزْ» بِالزّايِ. وَالْغُزِّيَّةُ تَقْلِبُ الْقِصَّةَ فَتَقُولُ لِلْكَبِيرِ «سَنْ» بِالنُّونِ وَلِلصَّغِيرِ «سِزْ» بِالزّايِ وَلِلْجَمْعِ كَذٰلِكَ. وَلَهُمُ الْقِياسُ فِيهِ. لِأَنَّ «سِزْ» اِسْمُ جَمْعٍ.

قِنْ — هُوَ جَفْنُ السَّيْفِ وَالسِّكِّينِ. يُقالُ «قِلِجْ قِينِي» اَىْ جَفْنُ السَّيْفِ.

كَنْ — هِىَ كُلُّ بَلْدَةٍ فِى دِيارِ الشَّرْقِ. وَهُوَ تَخْفِيفُ «كَنْدْ».

كُنْ — اَلشَّمْسُ. يُقالُ «كُنْ تُغْدِى» اَىْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ. وَفِى الْمَثَلِ «كُنْكا بَقْسا كُوزْ قَمارْ» مَعْناهُ مَنْ نَظَرَ اِلَى الشَّمْسِ لا بُدَّ مِنْ تَحَيُّرِ الْبَصَرِ.

كُنْ — اَلْيَوْمُ. يُقالُ «بُو كُنْ بَرْغِلْ» اَىْ اِذْهَبِ الْيَوْمَ. وَاِنَّما سُمِّىَ بِهِ لِأَنَّ الْيَوْمَ وَضَوْأَهُ مِنْ نَتِيجَةِ الشَّمْسِ.

كُنْ بِيازْ — نافِجَةُ مِسْكٍ.

مَنْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «اَنا». لُغَةُ التُّرْكِ.

مُنْ — اَلْمَرَقَةُ. وَسَمِعْتُ بَيْنَهُما يُقالُ «مَنْ كَلْدُرْ» اَىْ اَحْضِرِ الْمَرَقَةَ فَتُؤْتَى بِالْاِطْرِيَةِ. لِأَنَّهُمْ كانُوا يَعْنُونَها. وَيَجُوزُ اِدْخالُ حَرْفِ اللِّينِ فِى هٰذِهِ الْاَسْماءِ فِى كِتابَةِ التُّرْكِيَّةِ بِهٰذَا الْخَطِّ. اِلّا اَنَّ جَرَيانَهُ فِى اللَّفْظِ هٰكَذا فِى لُغاتِهِمْ. كَما كَتَبْنا.

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّنائِىِّ مِنَ السّالِمِ.

هذه ابواب الثلاثى

باب فعل وفعل وفعل مسكنة الحشو فى حركاته

(ت) بزت — نيطل الشراب ومكيال كل مايع .

بزت — الكوز الذي يشرب الماء فيها . بالغزية . ويقال « بزت بزت تتى » اى اخذه من كل جانب فجأة .

بزت — الجاثوم . وقد يقال له « كى بزت » .

بزت — الضريبة التى يأخذ المولى من عبده كل سنة . والاجود ان يقال « بيرت » بالياء .

يقال « انك تونن ترت ترت يزتى » اى انه خرق ثوبه بهذا الصوت من غير مبالاة به .

ترت يرماق — اربعة دراهم . وكذلك كل اربعة فهو « ترت » . والاجود « تورت » بالواو .

يقال لدقاق كل شئ ورضاضه « جرت جرت » . ومنه يقال « بزنك اندا بيز جرت الغوم باز » معناه ان لنا عنده كسرة .

اذا بزق الرجل من خلال اسنانه يقال له « جرت سوذتى » .

سرت — التاجر . وفى المثل « سرت ازقى ارغ بلسا يلدا بيز » وقد ذكر تفسيره مرة .

وَيُقالُ « اَنِكْ اَذاقى سِرْتْ سُرْتْ قِلْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ صَوَّتَ رِجْلَهُ .
وَهُوَ مِثْلُ ما يُصَوِّتُ الرِجْلُ فِى المِكْعَبِ الواسِعِ .

سِرْتْ — الهلب . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّي كُلَّ تَلْعَةٍ وواد صَغِيرٍ « سِرْتْ » .

قَرْتْ — اَلْقَرْحُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْرَجُلِ الْشَكِسِ الْخُلُقِ « قَرْتْ اَرْ » .

قُرْتْ — اَلْدُودُ . عِنْدَ جَمِيعِ التُرْكِ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّي الْذِئْبَ « قُرْتْ » .
وَيُقالُ « اِلِكْ قَرْتْ قُرْتْ اَبَّى » اَىْ تَفَرْقَعَتِ الْاَصابِعُ .

قِرْتْ اُتْ — اَلْنَبْتُ الْقَصِيرُ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ لِلْشَعْرِ الْقَصِيرِ « قِرْتْ سَجْ » . وَيُقالُ لِلْرَجُلِ الْبَخِيلِ الْسَيِّئِ الْخُلُقِ « قِرْتْ كِشي » .

يُقالُ « اَتْ اَرْباني كُرْتْ كُرْتْ بِيدي » اَىْ اَكَلَ الْفَرَسُ الْشعِيرَ بِخَضْدٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَكَلَ شَيْئاً نَحْوَ الْقِثّاءِ اِذا خَضَدَ .

كُرْتْ — اَلْنَبْعُ . وَهُوَ مِنْ شَجَرِ الْجِبالِ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَالْسَوْطُ وَالْعِصِيُّ .

(ج) يُقالُ « اَرْ تُرْمُرْنى قَرْجْ قُرْجْ بِيدي » اَىْ اَكَلَ الْرَجُلُ الْقَنْدَ بِخَضْدٍ . وَيُقالُ لِلْحَدِيدِ الْذَكَرِ « قُرْجْ تَمُرْ » . وَبِهِ يُوصَفُ الرِجالُ الْجِلادُ فَيُقالُ لَهُمْ « قُرْجْ اَرْنْ » اَىْ رِجالٌ صِلابٌ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئٍ مُصْمَتٍ صُلْبٍ .

مُرْجْ — اَلْفُلْفُلُ .

(د) كَنْدْ — اَلْبَلَدُ. وَمِنْهُ يُقالُ لِكاشْغَرْ «اُرْدُو كَنْدْ» اَىْ بَلَدُ الْاِقامَةِ. لِاَنَّ اَفْراسِيابْ كانَ يُقِيمُ بِها لِطِيبِ هَوائِها. وَهِىَ الْصِينُ السُفْلىٰ. وَقالَ

كَلِنْكِزْ لَيُو اَقْتِمِزْ * كَنْدْلَرْ اُزا جِقْتِمِزْ

فُرْخَنْ اَقِنْ يِقْتِمِزْ * بُرْخَنْ اُزا سِجْتِمِزْ

يَصِفُ غَزْوَتَهُمْ اِلَى اُيْغُرْ وَيَقُولُ سِرْنا اِلَيْهِمْ كَالسَيْلِ. وَخَرَجْنا فِيما بَيْنَ بُلْدانِهِمْ. وَهَدَمْنا بُيُوتَ الْاَصْنامِ. حَتَّىٰ اَحْدَثْنا عَلىٰ رُؤُسِ الْاَصْنامِ. وَهٰذِهِ عادَةُ اِنَّ الْمُسْلِمِينَ مَتىٰ ماظَفِرُوا عَلىٰ بِلادِ الْكَفَرَةِ يُحْدِثُونَ عَلىٰ رُؤُسِ الْاَصْنامِ اِذْلالاً لَها.

كَنْدْ — اَلْقَرْيَةُ. عِنْدَ الْغُزِّيَّةِ وَمَنْ تَلَبَّدَ بِهِمْ. وَهُوَ الْكُورَةُ عِنْدَ اَكْثَرِ التُرْكِ. وَمِنْهُ يُسَمّىٰ قَصَبَةُ فَرْغانَه «اُوزْ كَنْدْ» اَىْ بَلَدُ اَنْفُسِنا. وَكَذٰلِكَ يُسَمّىٰ «سَمِزْ كَنْدْ» اَىْ بَلْدَةٌ سَمِينَةٌ لِكِبَرِها. وَتِلْكَ بِالْفارِسِيَّةِ «سَمَرْقَنْدْ».

(س) بَرْسْ — اَلْفَهْدُ.

بَرْسْ — اِحْدَى السِنِينَ الْاِثْنَتَىْ عَشْرَةَ بِالتُرْكِيَّةِ. وَذٰلِكَ اَنَّ التُرْكَ اَخَذَتْ اَسْماءَ اِثْنَىْ عَشَرَ صِنْفاً مِنَ الْحَيَوانِ وَوَسَمَتْ بِها اِثْنَتَىْ عَشْرَةَ سَنَةً. فَيُؤْخَذُ حِسابُ الْوِلادِ وَالتَوارِيخِ فِى الْحُرُوبِ وَغَيْرِها بِدَوَرانِ تِلْكَ السِنِينَ.

وَاصْلُ ذٰلِكَ اَنَّ مَلِكاً مِنْ مُلُوكِهِمْ اِحْتاجَ اِلىٰ مَعْرِفَةِ حَرْبٍ مَضَتْ قَبْلَهُ بِسِنِينَ فَغَلِطُوا فِي تِلْكَ السَّنَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيها الْحَرْبُ فَشاوَرَ قَوْمَهُ فِي ذٰلِكَ وَقالَ كَما غَلِطْنا نَحْنُ فِي هٰذا التّارِيخِ سَيَغْلَطُ مَنْ بَعْدَنا كَذٰلِكَ فَنَحْنُ الآنَ نُسَمِّي الاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً عَلىٰ عَدَدِ الشُّهُورِ وَعَدَدِ بُرُوجِ السَّماءِ حَتّىٰ يُؤْخَذَ الْحِسابُ بَعْدَهُ بِدَوَرانِها وَيَكُونَ ذِكْراً مُخَلَّداً . فَقالُوا كَما تَرىٰ .

فَخَرَجَ يَصْطادُ وَاَمَرَ بِاَنْ يَضْطَرُّوا الْوُحُوشَ اِلىٰ وادِي « ايلا » وَهُوَ ماءٌ عَظِيمٌ . فَصادُوا وَاَلْجَأُوا الْوُحُوشَ اِلىٰ الْماءِ فَعَبَرَ الْماءَ اِثْنا عَشَرَ صِنْفاً مِنْها . فَوَضَعَ اِسْمَ كُلِّ عابِرٍ مِنْها عَلىٰ سَنَةٍ .

اَوَّلُها « سِچْقانْ » وَهِيَ الْفارَةُ . وَكانَتْ اُولىٰ عابِرٍ . فَاُخِذَ رَأْسُ السِّنِينَ مِنْها فَيُسْتَعْمَلُ مُضافَةً بِهٰذا الاِسْمِ فَيُقالُ « سِچْقانْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الْفارَةِ . ثُمَّ بَعْدَها « اُوذْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الْبَقَرِ . ثُمَّ بَعْدَها « بَرْسْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الْفَهْدِ . ثُمَّ بَعْدَها « تَفْشْقانْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الاَرْنَبِ . ثُمَّ بَعْدَها « نالَكْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ التِّمْساحِ . ثُمَّ بَعْدَها « يِلانْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الْحَيَّةِ . ثُمَّ بَعْدَها « يُنْدْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الْفَرَسِ . ثُمَّ بَعْدَها « قُويْ يِلِي — اَيْ سَنَةُ الْغَنَمِ . ثُمَّ بَعْدَها « بِچِنْ يِلِي » اَيْ سَنَةُ الْقِرْدِ . ثُمَّ بَعْدَها سَنَةُ الدَّجاجِ وَهِيَ « تَقاغُو يِلِي » . ثُمَّ بَعْدَها « اِتْ يِلِي »

اى سَنَةُ الكَلبِ . ثُمَّ بَعْدَها سَنَةُ الخِنْزِيرِ وَهِىَ تُسَمّىٰ « تُنْكُز يِلى » .
فَاِذا بَلَغَتْ اِلىٰ « تُنْكُز » هٰذِهِ يُسْتَأْنَفُ الحِسابُ مِنْ « سِجْقان »
وَهِىَ الفارَةُ . وَالسَّنَةُ الَّتى كَتَبْنا هٰذا الكِتابَ كانَ فى مُحَرَّمِ سَنَةِ
سِتٍّ وَسِتّينَ وَاَرْبَعِ مِائَةٍ كانَتْ دَخَلَتْ سَنَةُ الحَيَّةِ وَهِىَ « يِلانْ يِلى » .
فَاِذا مَضَتْ هٰذِهِ السَّنَةُ وَدَخَلَتْ سَنَةُ سَبْعٍ وَسِتّينَ تَدْخُلُ سَنَةُ الفَرَسِ
وَهِىَ « يُنْدْ يِلى » وَهٰكَذا يَدُورُ الحِسابُ كَما اَرَيْتُكَ .

وَالتُّرْكُ تَزْعُمُ فى كُلِّ سَنَةٍ مِنْها حِكْمَةً وَيَتَفَأَّلُونَ بِها فَتَقُولُ اِذا
كانَتْ « اُودْ يِلى » اى سَنَةُ البَقَرِ يَكْثُرُ فيها الحُرُوبُ لِما اَنَّ فى البَقَرِ
نِطاحاً . وَاِذا دَخَلَتْ سَنَةُ الدَّجاجِ يَكْثُرُ فيها الطَّعامُ وَلٰكِنْ يَقَعُ
بَيْنَ النّاسِ التَّشْوِيشُ لِما اَنَّ طَعامَ الدَّجاجِ الحَبُّ وَهِىَ اَبَداً تُلْقِى
القُماشَ بَعْضَهُ عَلىٰ بَعْضٍ . وَاِذا دَخَلَتْ سَنَةُ التِّمْساحِ يَكُونُ الاَمْطارُ
وَالخِصْبُ لِاَنَّ مَسْكَنَهُ الماءُ . وَاِذا دَخَلَتْ سَنَةُ الخِنْزِيرِ يَكْثُرُ فيها البَرْدُ
وَالثَّلْجُ وَالفِتَنُ . وَكَذالِكَ تَزْعُمُ فى كُلِّ سَنَةٍ شَيْئاً .

وَلَيْسَ لِلتُّرْكِ اَسامِى الاَيّامِ السَّبْعَةِ لِاَنَّ الاُسْبُوعَ عُرِفَ
بِالاِسْلامِ .

وَكَذٰلِكَ اَسْماءُ الشُّهُورِ . فى البِلادِ تُسَمّىٰ بِالعَرَبِيَّةِ . وَاَهْلُ الوَبَرِ
وَاَهْلُ الجَهالَةِ مِنَ الكَفَرَةِ يُسَمُّونَها عَلىٰ اَرْبَعَةِ فُصُولٍ . لِكُلِّ ثَلاثَةِ

اَشْهُرٍ مِنْها اِسْمٌ . يُعْرَفُ بِها مُضِيُّ السَّنَةِ . مِثْلُ ما يُقالُ لِابْتِداءِ الرَّبيعِ بَعْدَ النَّيْرُوزِ « أغلاق اَىْ » اَىْ شَهْرُ الجَدْىِ . ثُمَّ بَعْدَهُ « اُلُغْ أغلاق اَىْ » اَىْ شَهْرُ الجَدْىِ الكَبيرِ لِاَنَّهُ يَكْبُرُ فِى الشَّهْرِ الثّانى. ثُمَّ بَعْدَهُ « اُلُغْ اَىْ » اَىْ شَهْرٌ كَبيرٌ لِاَنَّهُ يَكُونُ سُرَّةَ الصَّيْفِ فَيَكْثُرُ اللَّبَنُ وَيَبْدُو كُلُّ نِعْمَةٍ كانَتْ فِى الاَنْعامِ وَالاَرْضِ. فَكَذٰلِكَ غَيْرُها . فَاِنِّى لا اَذْكُرُها لِقِلَّةِ الاِسْتِعْمالِ بِها . فَافْهَمْ .

بَزْسْ — كُلُّ وَرَمٍ مَنْثُورٍ فِى الجَسَدِ مِنْ عَضَّةِ قَمْلٍ اَوْ بُرْغُوثٍ اَوْ مِنْ بَذْوِ الشَّرى . يُقالُ « اَنِكْ اَتِى بَزْسْ بُلْدِي » اَىْ تَوَرَّمَ جِلْدُهُ .

تَزْسْ — كُلُّ شَيْءٍ صَعْبٍ . يُقالُ مِنْهُ « تَزْسْ اِيشْ » اَىْ اَمْرٌ صَعْبٌ .

يقالُ « اُلْ اَنِى جَزْسْ جَزْسْ أزدي » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلَى جِلْدِهِ بِصَوْتٍ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « تَزْسْ تَزْسْ أزدي » اِذا ضَرَبَهُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ .

قَزْسْ — اَلْكِساءُ مِنْ وَبَرِ الاِبِلِ وَصُوفِ الغَنَمِ .

يُقالُ « اُلْ قَزْسْ قَزْسْ اَيا يَذْتِى » اَىْ اَنَّهُ صَفَّقَ بِيَدَيْهِ . وَهُوَ حِكايَةُ صَوْتِ التَّصْفيقِ .

(ف) يُقالُ « تامْ كُلْفْ يِقْلدي » اَىْ اِنْهَدَمَ الجِدارُ بِصَوْتٍ وَسُرْعَةٍ .

(ق) يُقالُ «آفْ بَرْقْ» اَىْ بَيْتٌ وَدارٌ . وَلا يُفرَدُ «بَرْقْ» وَلٰكِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ مُزْدَوِجاً .

يُقالُ لِطُولِ كُلِّ جِسْمٍ «تُزْقْ» . يُقالُ مِنْهُ «بِيرْ سُنْكُو تُزْقِي» اَىْ قَدْرُ طُولِ الْقَناةِ . وَيُقالُ «بِيرْ اِينِي تُزْقِي» اَىْ طُولُ الاَرْضِ وعَرْضُها .

جُلْقْ اَسْكُرْكْ — هُوَ السَّكْرانُ الطّافِحُ .

وَيُقالُ «جُلْقْ جُلْقْ بدر قِلْدِي» اَىْ وَكَزَهُ . وَهُوَ حِكايَةُ صَوْتِ الْوَكْزِ .

قِرْقْ — هُوَ الاَرْبَعُونَ فِى الْعَدَدِ . وَفِى المَثَلِ «قِرْقْ يِلْقا تِكِينْ باىْ جِغاىْ تُزْلُوزْ» مَعْناهُ قَدْ يَسْتَوِي الْغَنِىُّ وَالْفَقِيرُ اِلىٰ اَرْبَعِينَ سَنَةً . يَعْنِى بِالْمَوْتِ اَوْ بِانْقِلابِ الزَّمانِ .

(ك) بَرْكْ نَنْكْ — اَىِ الشَّيْءُ الْمُحْكَمُ . وَاَصْلُهُ «بَكْ» . وَالرّاءُ زائِدَةٌ .

بُرْكْ — اَلْقَلَنْسُوَةُ . وَفِى الْمَثَلِ «تاتْسِيزْ تُرْكْ بُلْماسْ . باشْسِيزْ بُرْكْ بُلْماسْ» مَعْناهُ لايَخْلُو التُّرْكُ مِنَ الْفارِسِيِّ كَما لايَخْلُو الْقَلَنْسُوَةُ مِنْ رَأْسٍ .

تركْ — اِسْمُ بَلْدَةٍ بِدِيارِ التُّرْكِ .

يُقالُ « تَرِكْ كَلْ » اَىْ اَسْرِعْ فِى الْحُضُورِ . وَكَذٰلِكَ فى كُلِّ اَمْرٍ يُؤْمَرُ بِالْاِسْراعِ فيهِ . يُقالُ « تَرِكْ قِلْ » اَىْ اَسْرِعْ .

تُرْكْ — اِسْمُ اَبْنِ نُوحٍ صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَيْهِ . وَهُوَ اسْمٌ سَمّىٰ اللّٰهُ تَعالىٰ بِهِ بَنِى تُرْكِ بْنِ نُوحٍ . كَما اَنَّ الْاِنْسانَ اِسْمُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلامُ فى قَوْلِهِ تَعالىٰ « هَلْ اَتىٰ عَلَى الْاِنْسانِ حينٌ مِنَ الدَّهْرِ » فَفى هٰذا الْمَوْضِعِ اِسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْواحِدِ . وَفى قَوْلِهِ تَعالىٰ « لَقَدْ خَلَقْنا الْاِنْسانَ فى اَحْسَنِ تَقْويمٍ ❁ ثُمَّ رَدَدْناهُ اَسْفَلَ سافِلينَ ❁ اِلَّا الَّذينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصّالِحاتِ » اِسْمُ جَمْعٍ . لِاَنَّ الْاِسْتِثْناءَ مِنَ الْوُحْدانِ لا يَجُوزُ .

كَذٰلِكَ هاهُنا « تُرْكْ » اِسْمُ اَبْنِ نُوحٍ مُوَحَّدٌ هُناكَ . وَفى بَنيهِ اِسْمُ جَمْعٍ كَالْبَشَرِ يَقَعُ عَلَى الْواحِدِ وَالْجَمْعِ . وَكَما اَنَّ الرُّومَ اِسْمُ « رُومِ بْنِ عيصُو بْنِ اِسْحٰقَ » صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَيْهِ . فَسُمِّىَ بِهِ بَنُوهُ . كَذا هٰذا .

وَاِنَّما قُلْنا اِنَّ التُّرْكَ مِمّا سَمّىٰ اللّٰهُ تَعالىٰ بِهِ لِما اخبرنا بِهِ الشَّيْخُ الْاِمامُ الزّاهِدُ « الْحُسَيْنُ بْنُ خَلَفٍ الْكاشْغَرِىُّ » قالَ اخبرنى « اِبْنُ الْغَرْقى » قالَ **حدثنا** بِهِ الشَّيْخُ اَبو بَكْرٍ الْمُفيدُ الْجَرْجَرائِىُّ [عَنِ] الْمَعْرُوفِ بِابْنِ اَبِى الدُّنْيا فى كِتابِهِ الْمُؤَلَّفِ فى آخِرِ الزَّمانِ بِاِسْنادِهِ

عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنَّهُ قَالَ « يَقُولُ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ اِنَّ لِي جُنْدًا سَمَّيْتُهُمُ التُّرْكَ وَاَسْكَنْتُهُمُ الْمَشْرِقَ . فَاِذَا غَضِبْتُ عَلَى قَوْمٍ سَلَّطْتُهُمْ عَلَيْهِمْ » .

فَهٰذِهِ فَضِيلَةٌ لَهُمْ عَلَى كَافَّةِ الْخَلْقِ . حَيْثُ تَوَلَّى تَسْمِيَتَهُمْ بِنَفْسِهِ جَلَّ وَعَزَّ . وَاَسْكَنَهُمْ فِي اَرْفَعِ مَوْضِعٍ وَاَطْيَبِ هَوَاءٍ مِنَ الْاَرْضِ . وَسَمَّاهُمْ جُنْدَ نَفْسِهِ . مَعَ مَا يُشَاهَدُ مِنْهُمْ مِنَ الْحُسْنِ وَالْمَلَاحَةِ وَالصَّبَاحَةِ وَحِفْظِ الْاَدَبِ وَمُرَاعَاةِ حُرْمَةِ الْمَشَايِخِ وَالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ وَتَرْكِ الصَّلَفِ وَالْفَخْرِ وَالْبَسَالَةِ فِيمَا يَسْتَحِقُّونَ الْمَدْحَ فِيهِ مِمَّا لَا يُحْصَى . وَقَالَ

قَجْنْ كُرْسَا اَنِي تُرْكْ * يُدْنْ اَنْغَا اِنْكْ اَيْدَجِي
مُنْكَرْ تَكِرْ اَلْغْلِقْ * مُنْدَا نَرُو كَسْلُنُورْ

يَمْدَحُ رَجُلًا وَيَقُولُ اِذَا رَأَتْهُ طَوَائِفُ التُّرْكِ لَقَالَتْ لِهٰذَا يَحْسُنُ الْمَجْدُ وَالْكِبْرِيَاءُ ثُمَّ يَنْقَطِعُ بَعْدَهُ .

وَالْوَاحِدُ مِنْهُمْ « تُرْكْ » . وَالْجَمْعُ كَذٰلِكَ يُقَالُ « كِمْ سَنْ » مَعْنَاهُ مَنْ اَنْتَ . فَيَقُولُ « تُرْكْ مَنْ » اَيْ اَنِّي تُرْكْ .

وَيُقَالُ « تُرْكْ سُوسِي اَتْلَنْدِي » اَيْ رَكِبَ جُنْدُ التُّرْكِ .

تُرْكْ — حَرْفٌ يَقَعُ عَلَى الْوَقْتِ . وَهُوَ وَسَطُ اِدْرَاكِ كُلِّ شَيْءٍ

مِنَ الثِمارِ . يُقالُ مِنْهُ « تُزكْ أُزمْ أودي » اَىْ اَنَّهُ وَقتُ تَوَسُّطِ الْعِنَبِ فِي يَنْعِهِ . وَيُقالُ « تُزكْ قياشْ أودي » اَىْ وَقْتُ تَوَسُّطِ الشَمْسِ . وَيُقالُ « تُزكْ يِكِتْ » اَىْ شابٌّ تَوَسَّطَ شَبابُهُ .

سَزكْ — اَلْخَزَفُ وَما اَنكَسَرَ مِنْها .

يُقالُ « اَنِكْ اَذاقى سُزكْ بوزتَكْ » اَىْ اَنَّ رِجْلَهُ كالْجَمْدِ فِي الْبُرُودَةِ . لا يُقالُ اِلاّ فى هٰذا الْمَوْضِعِ .

كُزكْ — اَلْفَزْوُ .

كُزكْ — اَلْحُسْنُ وَالجَمالُ . وَمِنْهُ يُقالُ « كُزْكلكْ » اَىِ الْجَميلُ .

اِنقَضَتْ اَبْوابُ الساكِنِ الْحَشْوِ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الْمُتَحَرِّكِ الْحَشْوِ

بابُ فَعَلْ وَفَعُلْ وَفَعِلْ مُتَحَرِّكَةَ الْحَشْوِ فِى حَرَكاتِهِ

(ب) كَلَبْ — نَبْتٌ ناعِمٌ يَنْبُتُ فِى مُصْطافِ التُرْكِ يُسَمِّنُ الدوابَّ سَريعاً .

(ت) بَسُتْ — اَلظَهيرُ وَالْمُعاوِنُ الْمُشْفِقُ .

بَسُتْ — اَلْاِعانَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اُلْ مَنْكا بَسُتْ بِرْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى . وَكِلاهُما قَريبانِ .

بُلِتْ ـ اَلسَّحابَةُ . « قَرا بُلِتْ » اَلسَّحابَةُ اَلسَّوْداءُ . « اَقْ بُلِتْ » اَلْمُزْنُ . وَفِى الْمَثَلِ « قَرا بُلِتِغْ يِيلْ اَجاز . اُرْنُجْ بِلا اِيلْ اَجاز » مَعْناهُ اَنَّ السَّحابَةَ السَّوْداءَ اِذا اَطْبَقَتِ السَّماءَ فَالرّيحُ تُقَشِّعُ عَنْها . وَاَنَّ الرُّشْوَةَ كَذٰلِكَ تَفْتَحُ بابَ الْوِلايَةِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاِنْفاقِ الْمالِ لِقَضاءِ حاجَتِهِ . وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّعْرُ السُّخامُ فَيُقالُ « بُلِتْ تَكْ سَچِى » اَىْ اَنَّ شَعْرَهُ كَالسَّحابِ فى كَثْرَتِهِ . وَقالَ .

اَغْدى بُلِتْ كُكْرِيُو * يَغْمُرْ تُلِى سَكْرِيُو

قَلِقْ اَنى اُكْرِيُو * قَنْجا بَرِيزْ بَلْكُوسُوزْ

يَقُولُ نَشَأَتْ سَحابَةٌ راعِدَةٌ يَذُبُّ مِنْها الْمَطَرُ وَالْبَرَدُ . وَاَنَّ الْهَواءَ يَمُورُ بِها وَيُحَرِّكُها . فَلا يُدْرٰى اِلٰى اَىِّ جِهَةٍ تَتَّجِهُ .

تُبُتْ ـ جيلٌ فى دِيارِ التُّرْكِ كَثيرٌ . وَعِنْدَهُمْ يَكُونُ ظِباءُ الْمِسْكِ فَيُقْطَعُ سُرَّتُها وَهِىَ نافِجَةُ الْمِسْكِ وَهُمْ بَنُو ثابِتٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْيَمَنِ جَنٰى جِنايَةً فَخافَ فَهَرَبَ وَرَكِبَ الْبَحْرَ اِلَى الصّينِ فَاسْتَطابَ تِلْكَ الدِّيارَ وَتَوَطَّنَها حَتّٰى كَثُرَتْ اَوْلادُهُ فَاَخَذَ اَوْلادُهُ مِنْ كَثْرَتِهِمْ اَلْفَ وَخَمْسَ مِائَةِ فَرْسَخٍ مِنْ اَراضِى التُّرْكِ . شَرْقِيُّهُمُ الصّينُ . وَغَرْبِيُّهُمْ « قَشْمِيرْ » . وَشِمالُهُمْ « اُيغُرْ » . وَجَنُوبُهُمْ بَحْرُ الْهِنْدِ . وَبَعْدُ فى لِسانِهِمْ يُوجَدُ الْعَرَبِيَّةُ لِاَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْاُمَّ « اُما » وَالْاَبَ « اَبا » .

تِكِتْ — جَمْعُ «تِكِينْ». وَهُوَ فِي الْاَصْلِ اِسْمُ الْعَبْدِ. ثُمَّ صُيِّرَ ذٰلِكَ لَقَباً لِاَبْنَاءِ الْخَاقَانِيَّةِ. وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ. يُقَالُ «اُكَا تِكِتْ» اَيِ الْكِبَارُ مِنَ السُّوقَةِ وَالصِّغَارُ مِنْ اَبْنَاءِ الْمُلُوكِ. وَيُسْتَعْمَلُ مُزْدَوِجاً «اُكَا تِكِتْ».

وَاَصْلُ تَسْمِيَةِ «اُكَا» كَانَ فِي زَمَنِ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَيْثُ وَقَعَ الْمُكَافَحَةُ بَيْنَ طَلَايِعِهِ وَطَلَايِعِ التُّرْكِ قَبْلَ الْمُصَالَحَةِ.

جُكُتْ كِشِي — اَلرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَغَيْرُهُ.

جِكِتْ — هُوَ حَبُّ الْقُطْنِ. بِلُغَةِ اَزْغُو.

سِبُتْ — اَلْكُزْبَرَةُ. بِلُغَةِ كَاشْغَرْ.

سُغُتْ — اَلْاِقِطُ. لُغَةٌ قَرْلُقِيَّةٌ.

سُغُتْ — اَلْاَمْعَاءُ الَّتِي يُحْشَى فِيهَا الْاَفَاوِيهُ وَالْاَرُزُّ وَاللَّحْمُ فَيُطْبَخُ وَيُؤْكَلُ.

سِغِتْ — اَلْبُكَاءُ.

سُكُتْ — شَجَرُ الْخِلَافِ. وَفِي الْمَثَلِ «سُكُتْ سُولِنْكَا. قَدْنُكْ قَاسِنْكَا» مَعْنَاهُ اَنَّ الطَّرَاوَةَ الَّتِي فِي شَجَرِ الْخِلَافِ هُوَ اَوْلَى بِهَا. وَاَنَّ جِلْبِزَةَ الْخَلَنْجِ اَوْلَى اَنْ يَكُونَ لِلْخَلَنْجِ. يُضْرَبُ هٰذَا فِي كُلِّ شَيْءٍ يَمِيلُ اِلَى اَصْلِهِ.

قِجُتْ — اَلطِّرَادُ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا.

قَرِتْ ــ سَبٌّ لِلتُّرْكُمانِ . وَاَحْسِبُهُ مَنْحُولاً مِنَ الْعَرَبِيَّةِ « غارت »

قُرْتْ ــ اَلْاَقِطُ . قَنَتْ ــ اَلْجَناحُ .

قُنَتْ ــ كُلُّ صِرْمٍ مِنَ النّاسِ تَلَبَّدَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . يُقالُ مِنْهُ « اُلْ مَنِكْ قُناتِمْ اُلْ » اَىْ اَنَّهُ مِنْ جُمْلَةِ مَنْ تَلَبَّدَ بِي .

كَبِتْ ــ اَلْحانُوتُ .

كُجُتْ ــ جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ اُسْكِنُوا خَوارِزْمَ .

كُجُتْ ــ اَلْفَرَسُ .

كَذُتْ ــ كُلُّ ما يُلْبَسُ مِنَ الْاَثْوابِ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ هٰذا فِي الْعُرْسِ . وَذٰلِكَ اَنَّ قَراباتِ الزَّوْجِ وَالْمَرْاَةِ يُلْبَسُونَ لِباساً اِكْراماً لَهُمْ . يُقالُ مِنْهُ « كَذُتْ بِرْدِي » اَىْ اَعْطاهُ لِباسَ الْكَرامَةِ .

كِرِتْ ــ اَلْمِفْتاحُ . وَهٰذِهِ اللَّفْظَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ . لِاَنَّها « اِقْلِيدُ » بِالْعَرَبِيَّةِ . فَاُبْدِلَتِ الْقافُ كافاً وَاللّامُ راءً وَالدّالُ تاءً بَعْدَ طَرْحِ الْاَلِفِ مِنْها .

كُلُتْ ــ اَلضُّحْكَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ .

(ج) بُقْجْ ــ اَلتَّوْرُ اَوِ الْقِدْرُ مِنْ خَزَفٍ . يُقالُ لَهُ « اَشِجْ بُقْجْ » اَىْ قِدْرٌ وَتَوْرٌ . يُسْتَعْمَلُ عَلَى الْاِتْباعِ .

بَكَجْ ــ لَقَبٌ لِلتَّكاكِينِ . يُقالُ مِنْهُ « بَكَجْ اَرْسْلانْ تِكِينْ » .

هذهِ اللفظةُ اذا ذُكِرَتْ بالكافِ الرَّكيكةِ يكونُ المعنى «يا أُمَيْرُ» وهُوَ تصغيرُ اميرٍ. يكونُ عطفاً وتحنُّناً. لأنَّ قولَهم «بك» الامير. بكافٍ ركيكةٍ.

بُلُجْ — مِنْ اسماءِ الرجالِ.

تُقُجْ — القُرْصُ. مأخوذٌ مِن قولِهم «تُقْ اَزْ» اي الرَّجُلُ الشبعانُ لأنَّهُ يُشبِعُهُ.

تِكَجْ — المِنْسغةُ.

جَنجِ — المخنَّثُ والجبانُ وكُلُّ مَنْ لا رِفقَ لهُ في الأُمورِ وفيهِ فشَلٌ وفُتورٌ.

يُقالُ للجِرابِ الأحمرِ «سَنجِ كسِزلُو».

قَقَجْ — الوَسَخُ والدَرَنُ. يُقالُ مِنهُ «تونْ قَقَجْ بُلدي» اىْ وَسِخَ الثَّوبُ.

قُلُجْ — مِنْ اسماءِ الرجالِ.

قُلَجْ — الباعُ. وَاصْلُهُ «قُلْ اَجِ» اىْ اِفتَحِ الباعَ. يُقالُ مِنهُ «بيرْ قُلَجْ بَرْجِنْ» اىْ باعٌ مِن ديباجٍ.

قِلِجْ — هُوَ السَّيفُ. وفي المَثَلِ. «قِشْ قِلِجْ قِنْقا سِغماسْ» مَعناهُ لا يَسَعُ السَّيفانِ في غِمدٍ واحِدٍ. يُضرَبُ هذا في رَجُلَيْنِ

تَتَزاحَمانِ فى اَمْرٍ اَوْ فى خِطْبَةِ امْرَأَةٍ . وَبِهِ يُلَقَّبُ الخاقانِيَّةُ فيُقالُ « قِلِج خانْ » اَىْ مَلِكٌ ماضٍ فى عَزائِمِهِ وَاُمُورِهِ كالسَّيْفِ . وَقالَ

اَرَنْ اَلْپى اُقِشْتِيلَرْ * قِشْكَرْ كُوزِنْ بَقِشْتِيلَرْ

قَمُغْ تُلْمَنْ تُقِشْتِيلَرْ * قِلِج قِنقا كِجُنْ سِغْدِي

يَصِفُ الحُرُوبَ وَيَقُولُ بِاَنَّ الاَبْطالَ دَعا بَعْضُهُم بَعْضاً فَتَناظَرُوا بِاَعْيُنٍ شَزْرٍ . وَتَحارَبُوا بِجَمِيعِ الاَسْلِحَةِ . حَتّى لَمْ يَكَدِ السَّيْفُ يَسَعُ جَفْنَهُ مِنْ كَثْرَةِ مايَبِسَ عَلَيْهِ مِنَ النَّجِيعِ .

قَمَجْ — هُوَ المِغْرَفَةُ .

اِذاسَبَّ الصَّبِىُّ يُقالُ « كُتَخْ » مَعْناهُ « يا مُنْتِنُ كالصُّماخِى » . يُنْسَبُ اِلَى الدُّبُرِ .

كُزَجْ — اَلْكُوزَةُ وَالْبُسْتُوقَةُ . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ وافَقَتِ العَرَبِيَّةَ اِلّا اَنَّ الهاءَ اُبْدِلَتْ جِيماً .

كُذَجْ — بِالذالِ . اَلْكُوزَةُ اَيْضاً . بِلُغَةِ اَرْغُو . وَلِهٰذا ساغَ فى العَرَبِيَّةِ اَنْ تُبْدَلَ الذالُ بِالزّاىِ . يُقالُ مِنْهُ « زَبَرَ » وَ « ذَبَرَ » اِذا كَتَبَ . وَ « ماءٌ زُعاقٌ وَذُعاقٌ » .

كُمَجْ — اَلْقُرْصُ الَّذي يُدْفَنُ فى المَلِيلَةِ .

كُمَجْ — اَلْكَنْزُ يُقالُ « اُلْ كُمَج بُلْدِي » اَىْ اَنَّهُ وَجَدَ الكَنْزَ .

يُقالُ لِلعِنَبِ الغِرْبِيبِ « مَشِج أُزُمْ » .

« ر » بُتر — هُوَطُوطُ الْبرْذِيِّ .

يُقالُ « بَدَز بَدَز يُكُزدي » اَىْ اَنَّهُ عَدا وَسُمِعَ لِعَدْوِهِ حَفيفٌ .

بَسر — هُوَ ثُومُ الْجَبَلِ .

بَغِرْ — اَلْكَبِدُ . وَالرَّجُلُ الذي لا يَنْقادُ لِاَحَدٍ يُقالُ لَهُ « بَدُكْ بَغِرلِغْ » اَىْ عَظيمُ الْكَبِدِ . وَيُقالُ لِكَبِدِ الْقَوْسِ « يا بَغْري » .

بَقِرْ — اَلنُّحاسُ . وَفِى الْمَثَلِ « باز بَقِرْ . يُوقْ اَلْتُونْ » مَعْناهُ اَنَّ الْمَوْجُودَ كَالنُّحاسِ لا يُعْبَأُ بِهِ . وَاَنَّ الْمَفْقُودَ كَالذَّهَبِ فِى عِزَّةِ الْوُجُودِ . يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ يَكُونُ عِنْدَ اَقارِبِهِ مُهاناً فَاِذا فَقَدُوهُ شَقَّ عَلَيْهِمْ ذٰلِكَ .

بَقِرْ — فُلُوسٌ بِالصِّينِ . بِها بِياعاتُهُمْ .

بَقِرْ سُقْمْ — هُوَ اسمُ الْمِرِّيخِ . يُشْبِهُ حُمْرَتُهُ بِهِ .

بُكُرْ — اَلْكُلْيَةُ .

بُكُرْ — قَلْعَةٌ بَيْنَ كَجًا وَاُيْغُرْ عَلٰى شاهِقٍ وَهُوَ ثَغْرٌ .

تَبَرْ — اِبْنا « اِنالْ اُوزْ » مِنْ مُلُوكِ قِفْجاقْ .

تِترْ يِيزْ — اَلْقَراحُ مِنَ الاَرْضِ . تِترْ — اَلنّاقَةُ .

يُقالُ « اَتْ اَذاقى تَقِرْ تَقِرْ اِتّى » اَىْ صَوَّتَ سَنابِكُ اَلْخَيْلِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « تِكِرْ تِكِرْ اِتّى » فِى الْمَعْنَى الْاَوَّلِ .

تَمُرْ ــ اَلْحَدِيدُ . وَفِى الْمَثَلِ « كُوكْ تَمُرْ كِرُو تُرْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الْحَدِيدَ الْاَزْرَقَ لايَسْتَقِرُّ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ . يَعْنِى اَنَّهُ يَجْرَحُ مَتىٰ ما اُصِيبَ بِشَيْءٍ . وَلَهُ مَعْنًى آخَرُ وَذٰلِكَ اَنَّ « قِرْقِزْ » و « يَباقُو » و « قِفْجاقْ » وَغَيْرَهُمْ اِذا حَلَّفُوا اِنْساناً اَوْ اَخَذُوا عَنْهُ مِيثاقاً يَضَعُونَ السَّيْفَ مُخْتَرَطاً مُعْتَرِضاً قُدّامَهُ وَيَقُولُونَ « بُو كُوكْ كِرْسُونْ قِزِلْ چِقْسُونْ » مَعْناهُ لِيَدْخُلْ هٰذا الْحَدِيدُ اَزْرَقَ وَلْيَخْرُجْ اَحْمَرَ يَعْنِى بِهِ دامِياً اِنْ خالَفْتَ وَنَقَضْتَ هٰذا الْعَهْدَ يَعْنِى اَنَّهُ يُقْتَلُ بِالْحَدِيدِ حَتّىٰ يَنْتَقِمَ الْحَدِيدُ مِنْهُ لِاَنَّهُمْ يُعَظِّمُونَ الْحَدِيدَ .

تَمُرْ ــ اَلْعِرْقُ فِى الْبَدَنِ . وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ « تَمَرْ » بِفَتْحِ الْمِيمِ . وَهُمْ اَبَداً يَتَّبِعُونَ اَلْخِفَّةَ . وَالنَّصْبُ اَخَفُّ الْحَرَكاتِ فَيَلْجَأُونَ اِلَيْهِ .

تَقَزْ ــ اَلسِّلْعَةُ . ماصاتَ وَصَمَتَ . وَالْغُزِّيَّةُ وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ « تَوَزْ » بِالْواوِ . وَقالَ

تَقَزْ كِمِنْكْ اُكْلِسا بَكْلِكْ اَنْكَزْ كَزْ كَيُوزْ
تَقَزْ سِزِنْ قَلِبْ بَكْ اَرْنْسِزِنْ اَمْكَيُوزْ

مَعْناهُ مَنْ كَثُرَ مالُهُ فَهُوَ اَوْلىٰ بِالْاِمارَةِ مِنْ غَيْرِهِ . وَاِذا بَقِىَ

الامِيرُ صِفْرَ اليَدِ يَتْعَبُ فِى جَمْعِ الرِجالِ . لِانَّهُمْ اِنَّمَا يَتَأَلَّبُونَ عِنْدَهُ طَمَعاً فِى المالِ .

جُبُزْ — شَعَرُ المَعْزِ . وَيُقالُ لِلخُرْثِيِّ مِنَ المَتاعِ « جُبُزْ جَبُزْ » عَلى طَرِيقِ الاِتْباعِ .

يُقالُ لِلرَجُلِ السَيِّءِ الخُلُقِ « جُبُزْ كِشِى » .

جَغِرْ — هُوَ القَصِيرُ .

جَقِرْ — الحَمْرُ . وَهٰذا الحَرْفُ مِنَ الاَضْدادِ .

جَغِرْ — الزُقَبُ . وَهُوَ الطَرِيقُ الضَيِّقُ الصَغِيرُ .

جَقِرْ — الاَزْرَقُ . وَفِى المَثَلِ « اِتْ جَقِرِي اَتْقاتْكِيرْ . اَتْ جَقِرِي اِتْقاتْكِماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الكَلْبَ الاَزْرَقَ يُساوِي فَرَساً وَاَنَّ الفَرَسَ الاَخْيَفَ لايُساوِي كَلْباً . لِاَنَّهُ يَكُونُ رَدِيءَ البَصَرِ . يُؤْمَرُ بِالحَذَرِ عَنْهُ .

جَكِرْ جَكِرْ — هُوَ صَوْتُ الاَسْنانِ اِذا كانَ فِى الخُبْزِ قَضِيضٌ فَيَكِلُّ السِنُّ عَنْهُ .

سُغُرْ — الوَبْرُ . وَهُوَ دُوَيْبَّةٌ شِبْهُ الوَرَلِ يُتَّخَذُ مِنْ جِلْدِهِ المِمْطَرُ .

سِغِرْ — هُوَ نَوْعٌ مِنْ صَيْدِ المُلُوكِ مَعَ الرَعايا . وَذٰلِكَ اَنَّ المَلِكَ يَبُثُّ القَوْمَ فِى الآجامِ وَالفَيافِى حَتّى يَجْمَعُوا الوُحُوشَ وَيَسُوقُوا اِلَيْهِ وَهُوَ واقِفٌ يَرْمِى بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَتْعَبَ فِى طَلَبِها .

سِغِرْ ــ اَلْبَقَرُ . سُوْقْ سِغِرِي ــ اَلْجَامُوسُ .

قَتِرْ ــ اَلْبَغْلُ .

قَدِزْ نَاكْ ــ اَلشَّيْءُ اَلصَّعْبُ . يُقَالُ مِنْهُ « قَدِزْ يِرْ » أَيْ مَوْضِعٌ صَعْبٌ . وَذٰلِكَ فِي الْجِبَالِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الثَّلْجِ وَالْبَرْدِ .

قَدِزْ قِشْ ــ اَلزَّمْهَرِيرُ .

قَدِزْ ــ اَلْجَبَّارُ الصَّعْبُ مِنَ الْمُلُوكِ . وَبِهِ يُلَقَّبُ الْخَاقَانِيَّةُ بِ « قَدِزْ خَانْ » . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ وَافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ . لِأَنَّ التَّجَبُّرَ مِنَ الْقُدْرَةِ وَالْجَبَّارَ هُوَ الَّذِي يَقْدِرُ عَلَى مَا يُرِيدُ .

قِسِرْ ــ اَلْعَقِيمُ مِنَ النِّسَاءِ وَمِنْ كُلِّ ذَاتِ أَرْبَعٍ . وَيُقَالُ « قِسِرْ قِسْرَاقْ » أَيْ رَمَكَةٌ حَائِلٌ .

كَازْ ــ اَلضَّبُّ .

(ز) بُغُزْ ــ اَلْحَلْقُ .

تَبِزْ ــ اَلسَّبْخَةُ . تَبِزْ كِشِي ــ اَلرَّجُلُ الْحَسُودُ .

يُقَالُ لِلْبَرْذَعَةِ أَوِ الْجَمَلِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ رَاكِبُهُ « تُبْزِيكْ »

تِتِزْ نَاكْ ــ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ طَعْمٌ عَفِصٌ مِثْلَ طَعْمِ الْإِهْلِيلَجِ وَنَحْوِهِ .

تُكُزْ اَتْ ــ اَلْفَرَسُ الْأَقْرَحُ .

سَغِزْ ــ اَلْعِلْكُ . سَغِزْ تُبْرَاقْ ــ اَلصَّلْصَالُ وَالطِّينُ الْحُرُّ .

سَقِز — كُلُّ لُزُوجَةٍ تَعلَقَتْ بِالثَّوْبِ نَحْوُ الرُّبِّ وَغَيْرِهِ .

سَكِز — اَلثَّمَانِيَةُ فِي الْعَدَدِ . وَهُوَ تَخْفِيفُ « سَكِّز » .

سَمِز — اَلسَّمِينُ مِنْ كُلِّ حَيَوانٍ . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ إِلاَّ أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا الزَّايَ مِنَ النُّونِ . وَذٰلِكَ جائِزٌ فِي لُغَتِهِمْ . يُقالُ « سَنْ » بِمَعْنَى « أَنْتَ » . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « سِزْ » بِمَعْنَى « أَنْتَ » . اَلزَّايُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ .

قُبُز — اَلْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

قُتُز — بَقَرُ الْوَحْشِ . قُتُزْ إِتْ — هُوَ الْكَلْبُ الْكَلِبُ .

قَذز — لِحاءُ الشَّجَرَةِ . قَذُز — اَلْمَرْأَةُ الثَّيِّبُ .

قِمِز — اَلْآمِصُ . وَهُوَ لَبَنُ الرِّماكِ يُحْقَنُ فِي أَوْطابٍ ثُمَّ يُحَمَّضُ فَيُشْرَبُ .

قِمِز اَلْمَلا — هُوَ التُّفَّاحُ الْحامِضُ . يُشْبِهُ بِالآمِصِ .

كُكُز — اَلصَّدْرُ . كِذِز — اَللِّبْدُ . كِفِز — هُوَ الزِّرْبِيَّةُ .

كُفِز — بِزَايِ بَيْنَ الْخَرْجَيْنِ . وَسَطُ كُلِّ شَجَرَةٍ بالِيَةٍ مِثْلُ مايَبْلَى مِنْ شَجَرِ الْخِلافِ . وَيُقالُ « كُفِزْ تُرْما » وَهُوَ الْفاسِدُ مِنَ الْفِجْلِ وَغَيْرِهِ إِذا ذَهَبَ طَعْمُهُ .

(س) تَرُس — سَقْفُ الْبَيْتِ .

تَلس — اَلْمَقْبِضُ . وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُمَدُّ فِي الْغَايَةِ فِي سِباقِ الْخَيْلِ وَضَرْبِ الصَّوْلَجانِ .

تَلَسْ — اَلْبَلْدَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِ « طَرازْ » . وَهُمَا اثْنَتَانِ . اِحْدٰيهُمَا « اُلُغْ تَلَاسْ » اَىِ الْكَبِيرَةُ وَالثَّانِيَةُ فِى ثَغْرِ الْاِسْلَامِ « كَمى تَلَاسْ » . يُقَالُ لِلْوَجْهِ السَّاهِمِ . « تُلَسْ يُوزْ » .

(ش) بِجَشْ — اِسْمُ كُلِّ قِطْعَةٍ مِنَ الدِّيبَاجِ يُعْطٰى لِمَنْ حَضَرَ ضِيَافَةَ الْاَكَابِرِ وَالْوَلَائِمِ .

بُرِشْ — اَلْاِنْزِوَاءُ فِى الْجِلْدِ وَالثَّوْبِ .

بَغِشْ — مَفَاصِلُ الْاَصَابِعِ وَسَائِرِ الْاَعْضَاءِ . وَكَذٰلِكَ اَنَابِيبُ الْقَصَبِ وَغَيْرِهِ .

بَقِشْ — اَلْمُنَاظَرَةُ بِالْبَصَرِ .

بِلِشْ — اَلْمَعْرِفَةُ . هَاهُنَا وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ .

بُلُشْ — اَلْمَنْفَعَةُ الَّتِى يَجِدُهَا الرَّجُلُ عَلٰى فِعْلٍ فَعَلَهُ .

بُلُشْ — اَلْاِعَانَةُ بِالْكَلَامِ . يُقَالُ مِنْهُ « اُلْ مَنْكَا بُلُشْ قِلْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَعَانَنِى بِكَلَامٍ .

تَبِشْ — اَلْمُوَاكَلَةُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَغَيْرِهِمَا .

تُتُشْ — اَصْلَبُ لَفْظًا مِنْهُ . اَلْمُؤَاخَذَةُ . تتش — مِنْ اَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

تَقُشْ — اَلْحِسُّ وَالْحَرَكَةُ .

تُقِشْ — اَلْحَرْبُ . وَقَالَ .

تُقِش اِجْرا اُرِشْتِمْ ٭ اُلْغ بِزْلا قَرِشْتِمْ
تُكُزْ اَتِنْ يَرِشْتِمْ ٭ اَيدِمْ اَمْدي اَلْ اُتاز

يَقُولُ حارَبْتُ فِى الْهَيْجاءِ مَعَ كَبِيرِ الْقَوْمِ وَحارَبْتُهُ بِفَرَسِى الاَقْرَحِ حَتّٰى رَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ وَقُلْتُ لَهُ خُذْمِنّى يا «اُتاز» . وَهُوَ اِسْمُ رَجُلٍ .

تُقِشْ — مِنَ الاَسْماءِ .

تَكِشْ — اَلْمُناوَلَةُ وَهِىَ اَنْ يُناوِلَكَ لُقْمَةً وَتُناوِلَهُ .

تَكِشْ — اَلْغايَةُ وَالْمَدىٰ فِى كُلِّ شَىْءٍ .

تَكِشْ — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .

جَبِشْ — مِنْ اَوْلادِ الْمَعْزِ اِذا اَتىٰ عَلَيْهِ سِتَّةُ اَشْهُرٍ .

جَقُشْ — اَلَّذي يُسَوِّي الصُّفُوفَ فِى الْحَرْبِ وَيَزَعُ الْجُنْدَ عَنِ الظُّلْمِ .

جِقِشْ — اَلْمَنْفَعَةُ . يُقالُ «اُلْ اِيشْتا جِقِشْ يُوقْ» مَعْناهُ لا مَنْفَعَةَ فِى ذٰلِكَ الْعَمَلِ .

جَلِشْ — اَلْمُصارَعَةُ .

سُرُشْ — اِسْمُ ما شُوِىَ مِنَ الْحِنْطَةِ فِى سَنابِلِها قَبْلَ اَنْ يَشْتَدَّ الْحَبُّ فَيُنْسَفُ ثُمَّ يُؤْكَلُ .

سِقِشْ — اَلزَحْمَةُ وَالتَصادُمُ . سُكُشْ — اَلسَبُّ وَالتَسابُّ مَعاً .

سُكُشْ — بِالكافِ الرَكيكَةِ ما يَصْلُحُ لِلشِواءِ مِنَ الجِداءِ وَالحُمْلانِ بِالغُزَيَةِ .

سِكِشْ — اَلْمُجامَعَةُ .

قَبِشْ — اَلاِنْتِهابُ وَالاِخْتِلاسُ . قَبُشْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِاَزْغُو .

قَجِشْ — اَلْمُنافَرَةُ وَالْمُطارَدَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ . وَفي الْمَثَلِ « قَجِشْ بُلْساقيا كُزْماسْ » مَعْناهُ اِذا وَقَعَ النِفارُ وَالْهَزاهِزُ بَيْنَ الْقَوْمِ فَلا يُعَرِّجُ اَحَدٌ عَلى اَحَدٍ .

قُجُشْ — اَلْمُعانَقَةُ . قَدَشْ — اَلْقَريبُ مِنَ الاِخْوانِ .

قَدِشْ — اَلسَيْرُ الَّذي يُقَدُّ مِنْ جُلودِ الجُزُرِ .

قَرِشْ — اَلشِبْرُ . يُقالُ « بيرْ قَرِشْ » اَيْ شِبْرٌ واحِدٌ .

قُغُشْ — هُوَ جِلْدُ الجُزُرِ الْمَدْبوغُ وَغَيْرُ الْمَدْبوغِ .

قُغُشْ — اَلْمَثْعَبُ وَالْميزابُ .

قُغُشْ — هُوَ مَثْعَبُ الطاحونِ . يُقالُ « تكِرْمانْ قُغُشي » .

قُغُشْ — هُوَ طَريدَةُ النَبّالِ . قِمِشْ — اَلْقَصَبُ .

كِجِشْ — هُوَ مَعْبَرُ النَهْرِ وَالوادي . وَيُقالُ فِي الْمَثَلِ « اُلْ كِجِشْني

سُوفْ اِلَتّی » اَیْ اَنَّ اَلْماءَ وَاَلْسَّیْلَ قَدْ اَذْهَبَ بِذٰلِكَ اَلْمَعْبَرِ . وَهٰذا یُضْرَبُ فی اَمْرٍ مَضی فَلا یُدْرَكُ .

كَرِشْ — رَأْسُ كُلِّ جَبَلٍ یُصْعَدُ عَلَیْهِ . بِالْغُزِّیَّةِ .

كَرِشْ — هُوَ كاهِلُ اَلْفَرَسِ . وَفی اَلْمَثَلِ « كَرِشْ یَغْري اُغْلُقا قَلِیرْ » مَعْناهُ اَنَّ دَبَرَ اَلكاهِلِ یَبْقیٰ مِیراثاً لِلاِبْنِ . لِاَنَّهُ مُجْمَعُ اَلْمَفاصِلِ وَلا یَنْدَمِلُ سَرِیعاً . یُؤْمَرُ بِالتَّوَقّی عَنْهُ .

كَرِشْ — اَلْمُقاوَمَةُ فی اَلْجُادَلَةِ .

كُرِشْ — اَلْمُناظَرَةُ بِالْاَلْحاظِ لا بِالْاَلْفاظِ .

كِرِشْ — اَلدَّخْلُ . وَهُوَ ما دَخَلَ مِنْ ضَیْعَةِ اَلْرَّجُلِ .

كَرِشْ — اَلْجُادَلَةُ . یُقالُ « نالَكْ كَرِشْتِیكْ » مَعْناهُ لِمْ جادَلْتَ . یُقالُ لِلذَّهابِ وَالْمَجِیءِ « كَلِشْ بَرِشْ » . وَمِنْهُ یُقالُ لِبَیْتِ اَلْضِّیفانِ « كَلِشْ لِكْ بَرِشْ لِغْ اَفْ » اَیْ بَیْتُ ذَهابٍ وَمَجِیءٍ .

كُمُشْ — اَلْفِضَّةُ . وَقالَ

اَلْبْ اَرَنْ بی اُذْذُمْ * بُیُنِنْ اَنِكْ قَدِذْمْ
اَلْتُنْ كُمُشْ یُذْذِمْ * سُوسی قِلِنْ كیمْ اُتاذْ

یَصِفُ حَرْباً وَیَقُولُ فَرَّقْتُ جُنْدَ اَلْعَدُوِّ . وَلَوَیْتُ عُنُقَ كَبْشِ

اَلْقَوْمِ . حَتَّىٰ حَمَلْتُ اَلذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ اَلَّتِى فِى خِزانَتِهِ . فَمِنْ كَثْرَةِ اَلْجُنْدِ لَمْ اَكَدْ اَعْبُرُ .

كُمُشْ — اَلدِّرْهَمُ . لِاَنَّ فِيهِ فِضَّةً .

كُمُشْ — مِنْ اَسْماءِ الْاِماءِ .

(غ) بَتِغْ — اَلْعَمِيقُ مِنَ اَلنَّهْرِ وَغَيْرِهِ .

بَجِغْ — اَلْمِيثاقُ وَالْعَهْدُ . يُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِزْلا بَجِغْ قِلْدِي » اَىْ اَنَّهُ عاهَدَ مَعِى .

يُقالُ « اُلْ بَرِغْ بَرْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ ذَهاباً وَلَمْ يُعَرِّجْ عَلَىٰ شَىْءٍ .

بَرِغْ — اَلشَّىْءُ الْمُنْتِنُ . يُقالُ ذٰلِكَ فِى الْاِزْدِواجِ «سَسِغْ بَرِغْ» .

بَسِغْ — هُوَ مَحَلُّ التَّبْيِيتِ وَالْاَخْذُ عَلَىٰ غِرَّةٍ . يُقالُ « اُلْ اَنِى بَسِغْنْدا تُتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَخَذَهُ فِى اَوانِهِ بَياتاً .

بُسُغْ — اَلْكَمِينُ .

بُشُغْ — اَلْاِذْنُ مِنَ السُّلْطانِ لِلرَّسُولِ الَّذِي بُعِثَ اِلَيْهِ بِالْقُفُولِ . وَالْجائِزَةُ الَّتِى تُدْفَعُ اِلَيْهِ اَيْضاً تُسَمَّىٰ بِذٰلِكَ . وَهٰذا كَما اَنَّ السُّفْرَةَ فِى الْاَصْلِ طَعامٌ يُتَّخَذُ لِلْمُسافِرِ ثُمَّ سُمِّىَ الْجُلَيْدَةُ الَّتِى يُحْمَلُ فِيها الطَّعامُ سُفْرَةً . كَذا هٰذا . وَكَذٰلِكَ الْقَرِيبُ اِذا جاءَ اِلَىٰ قَرِيبِهِ مِنْ بَعِيدٍ

فَفِي وَقْتِ رُجُوعِهِ يَتَّخِذُ دَعْوَةً فَيَدْعى الأقارِبُ وَغَيْرُهُمْ ثُمَّ يُؤْذَنُ لَهُمْ بِالرُّجُوعِ مَعَ هَدايا إِلى الأقارِبِ . يُسَمّى ذٰلِكَ « بُشْغْ اشِي » اى طَعامُ الإذْنِ .

بِشْغْ اَشْ — اَى الطَّعامُ المَطْبُوخُ . وَكُلُّ شَيْءٍ مَطْبُوخٍ كَذٰلِكَ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلآجُرِّ « بِشِغْ كَزْبَج » اَى لَبِنٌ مَطْبُوخٌ .

بِشِغْ سُجُوكْ — شَرابٌ مَطْبُوخٌ .

بَقِغْ — اَلنَّظْرَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اَبِكْ بَقِغِي كُرْ » اَى اَبْصِرْ نَظْرَتَهُ .

وَقَصْدِي فِي الكِتابِ اَنْ لا اَذْكُرَ مِثْلَ هٰذا مِنَ المَصادِرِ اِلّا اَنْ يَكُونَ كَثِيرَ الاسْتِعْمالِ .

وَيُقالُ « بُشْغْ بُشْدِي » اَى اَنَّهُ ضَجِرَ ضَجَراً .

تَبُغْ — اَلخِدْمَةُ .

تَبْغْ — اَلطّاعَةُ . يُقالُ مِنْهُ « تَنْكْرِي تَبْغِي » اَى طاعَةُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ .

تُغْ — اَلرَّهْنُ . تُغْ — اَلاَخْذُ . وَهُوَ السَّعْفَةُ مِنَ الجِنِّ . يُقالُ « اَبِكْ تُغِي بارْ » اَى بِهِ سَعْفَةٌ .

تِدِغْ — اَلحَظْرُ عَنِ الشَّيْءِ وَالمَنْعُ . تَرِغْ — اَلزَّرْعُ . اِسْمٌ جامِعٌ .

تَرِغْ — اَلحِنْطَةُ عِنْدَ عامَّةِ التُّرْكِ وَالدُّخْنُ خاصَّةً عِنْدَ الغُزِّيَّةِ . وَهٰذا خَطأٌ . وَهُمْ يُسَمُّونَ الحِنْطَةَ « اَشْلِق » .

تُرْغْ — اَلوَزَرُ . وَهُوَ المَعْقِلُ فِي الجِبالِ .

تُرُغ — اِسْمٌ يَنْطَلِقُ عَلَى الْخَيْلِ. يُقالُ « بُوأغْلانِغ بيز تُرُغقا آلدِمْ »
اَىْ اِشْتَرَيْتُ هٰذا الْعَبْدَ بِفَرَسٍ. وَقَدْ يَقَعُ عَلَى الْاِبِلِ وَالْبَقَرِ مُسْتَعاراً.

تُرِغ آتْ — اَلْفَرَسُ الْكُمَيْتُ.

تُرِغ آرْتْ تِيز — اِسْمُ مُصْطافٍ كاشْغَرْ.

جَقِغْ — هُوَ عَذَبَةُ السَّوْطِ. سَبغ — هُوَ كِسْرُ الْخِباءِ.

سَتِغْ — الْمُبايَعَةُ.

سِذِغْ — اَحَدُ ذَيْلَي الْقَباءِ اِلَى التَّلْبِيبِ مِنَ الْجانِبَيْنِ. يُقالُ مِنْهُ
« سِذِغ يَبِيبْ اَلْتُرْدِي » اَىْ ضَمَّ اِلَىٰ نَفْسِهِ جانِبَيِ الْقَباءِ وَجَلَسَ.
وَهٰذا يَكُونُ مِنَ النَّعْمَةِ.

سِذِغْ — هُوَ فُرَجُ الْاَسْنانِ بَيْنَ الْلِثاتِ. يُقالُ مِنْهُ لِمَنْ يُوعَزُ اِلَيْهِ
بِحِفْظِ السِّرِّ « بُوسُزْنِي سِذِغْدِنْ سِزِتْما » مَعْناهُ لاتُذِبْ هٰذا الْكَلامَ
مِنْ فُرَجِ اَسْنانِكَ. اَىْ لاتُبْدِ.

سَرِغْ — اَلْاَصْفَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَيُقالُ لِلْاَصْفَرِ الْفاقِعِ « سَبْ
سَرِغْ ». وَيُقالُ لِلْمَرَّةِ الصَّفْراءِ « سَرِغْ » مُطْلَقاً.

سَرِغْ سُوفْ — اَلصُّفارُ فِى الْبَطْنِ. وَيُقالُ « سَرِغْ سُرِغْ »
فِى الْاِزْدِواجِ. لِلْاَصْفَرِ.

سُرُغْ — هُوَ نِشْدانُ الضّالَّةِ. يُقالُ « سُرُغْ قِيلْدِي » اَىْ نَشَدَ الضّالَّةَ.

جَلِغ — نِشْدانُ الضالَّةِ اَيضاً . وَكَذٰلِكَ اِذا بَدا مُهِمٌ لِلاُمَراءِ يَبْعَثُونَ الخَبَرَ اِلى اَهْلِ القُرى وَالوَبَرِ لِيأتُوهُ .

قَبُغ — اَلْبابُ . قَتِغ — اَلصُلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

قَدِغ — اَلْخِياطَةُ الْمُؤَكَّدَةُ .

قُدُغ — اَلْبِئْرُ . وَفِى الْمَثَلِ « قُدُغدا سُوف باز اِتْ بُرْنى تَكْماس » مَعْناهُ فِى الْبِئْرِ ماءٌ اِلّا اَنَّهُ لايَصِلُ اَنفُ الكَلْبِ اِلَيْهِ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُرِيدُ اَمْراً لا يَنالُهُ اَوْ يَرى طَعامَ غَيْرِهِ فَيَشْتَهِيهِ وَلا يَجِدُهُ .

قِدِغ — جانِبُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ بَحْرٍ اَوْ نَهْرٍ اَوْ وادٍ . وَكَذٰلِكَ خِيارُ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « اِرِقْ قِدِغى » اَىْ شَطُّ النَهْرِ . وَيُقالُ « اَيقْ قِدِغى » اَىْ شَفِيرُ القَصْعَةِ . « ياز قِدِغى » اَىْ شَفا الجُرُفِ .

قُرُغ اَف — اَلْبَيْتُ الخالى مِنَ النّاسِ . وكَذٰلِكَ اِذا خَلا مِنَ الاَمْتِعَةِ . وَيُقالُ « قُرُغ الْما » اَىِ الجَرَّةُ اليابِسَةُ . وَالاَصْلُ فِيهِ اَنَّ كُلَّ ظَرْفٍ اِذا خَلا عَمّا فِيهِ يُسَمّىٰ « قُرُغ » .

قُرُغ — اَلْيابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالاُولى راجِعَةٌ اِلى هٰذا .

قُرِغ — اَلْحِمىٰ لِلاُمَراءِ وَغَيْرِهِمْ . وَكُلُّ مَكانٍ مَحُوزٍ فَهُوَ « قُرِغ » .

قَسِغ — اَلشَحْرُ . وَهُوَ داخِلُ الْفَمِ يَمِيناً وَشِمالاً .

قِسِغْ — اَلْحَبْسُ وَالضِّيقُ . يُقالُ « اُلْ بَكْ قِسِغِنْدا قَلْدِي » اَىْ اَنَّهُ بَقِيَ فِى حَبْسِ الاَمِيرِ وَمُطالَبَتِهِ اِيَّاهُ فِى اَمْرٍ .

قُسِغْ — اَلْقُيَاءُ . يُقالُ « اَنِى قُسِغْ تُتّى » اَىْ اَخَذَهُ الْقُيَاءُ .

قُشُغْ — اَلشِّعْرُ وَالرَّجَزُ وَالْقَصائِدُ . وَقالَ

تَرْكَنْ قَتُنْ قُتِيِنْكا تَكْزْ مَنْدِنْ قُشُغْ

اَيْغِلْ سِزِنْكْ تَبْغُجِى اُتْنُرْ يَنْكِى تَبُغْ

يَقُولُ بَلِّغِ الْخاتُونَ الْمَلِكَةَ مِنِّى قَصِيدَةً وَقُلْ اِنَّ خادِمَكِ يُهْدِي اِلَيْكِ بِخِدْمَةٍ جَدِيدَةٍ .

قَقِغْ — اَلْغَضَبُ وَالْمُراغَمَةُ . يُقالُ مِنْهُ « مَنْ اَنِكْ قَقِغِنْدا بُو اِيش قِلْدِمْ » مَعْناهُ اَنِّى فَعَلْتُ هٰذا الاَمْرَ رَغْماً لَهُ .

قَمُغْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ الْكُلُّ . يُقالُ مِنْهُ « قَمُغْ كِشِى تُوزْ اَزْماسْ » مَعْناهُ لَيْسَ كُلُّ النّاسِ بِسَواءٍ .

قَنِغْ — اَلاَرْيَحِيَّةُ . وَقالَ

تُنْجِى يَغَزْ بُلِيتِى اَلْتُنْ تَمَزْ اَرِغْ

اَقْسا اَنِنْكْ اَقِنِى قَنْدِى مَنِكْ قَنِغْ

يَصِفُ جُودَ الْمَلِكَةِ وَيَقُولُ بِاَنَّ سَحابَةَ جُودِها تُمْطِرُ الذَّهَبَ

الخالِصَ . فَلَوْسالَ عَلَيَّ مِنْ سَيْلِها تَمَّ نَشاطِي وَدَوِيتُ مِنَ السُّرُورِ .

(ق) بُتَقْ — اَلْغُصْنُ وَالشُّعْبَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

بُتَقْ — اَلْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ . بِلُغَةِ كاشْغَرْ .

بُتَقْ — اَلْقِرْبَةُ الَّتِي يُنْزَعُ جِلْدُ رِجْلِ الْفَرَسِ فَيُتَّخَذُ مِنْها الْقِرْبَةُ لِيُحْقَنَ فِيها الْآمِصُ وَغَيْرُهُ .

بُتَقْ — اَلْغُصْنُ اَيْضاً . فِي لُغَةٍ . بِنَصْبِ التاءِ وَكَسْرِها . وَقالَ

كِمْ اَيِبْ اِشْتَزْ قُلاقْ * اَىْ اَقْ اَزْتُجْ بتاقْ

يَقُولُ اَىُّ اُذُنٍ سَمِعَتْ وَمَنْ قالَ بِاَنَّ بَيْتَ الْقَمَرِ غُصْنُ الْعَرْعَرِ .

يَصِفُ الْجارِيَةَ . يُشَبِّهُ وَجْهَها بِالْقَمَرِ وَقَدَّها بِالْغُصْنِ .

بُجُقْ — كُلُّ شَيْءٍ مَقْطُوعٍ . وَمِنْهُ يُقالُ لِنِصْفِ كُلِّ شَيْءٍ « بُجُقْ » .

يُقالُ « بُجُقْ يَرْماقْ » اَىْ نِصْفُ دِرْهَمٍ .

بِذِقْ — اَلسَّبَلَةُ .

بَرَقْ — كَلْبٌ اَهْلَبُ . وَالتُّرْكُ تَزْعُمُ اَنَّ النَّسْرَ اِذا تَقَشَّمَ وَاَسَنَّ يَبِيضُ بَيْضَتَيْنِ فَيَحْضُنُهُما فَيَخْرُجُ مِنْ اِحْدَيهِما هٰذَا الْكَلْبُ الَّذِي يُسَمَّى « بَرَقْ » .

وَهُوَ اَسْرَعُ الْكِلابِ عَدْواً وَاَحْفَظُها لِلصَّيْدِ . وَيُخْرِجُ مِنَ الْاُخْرَى فَرْخاً فَذٰلِكَ آخِرُ فِراخِهِ .

بُرق — اَلسيرةُ وَالعِشرةُ مَعَ الناسِ . يُقالُ « بك بُرقى نَنك » اى كيف سيرةُ الامِيرِ .

بُرق — إِسمُ الرَجُلِ الذي يُنزِلُ الاكابرةَ في مراتبِهِم عِندَ المَلِكِ . وَاَصلُهُ « بُيرُق » وَمعناهُ الامرُ . لِانَّهُ يأمُرُهُم بِذلِكَ .

بُزق اَق — اَلبيتُ المُنهدِمُ . وَكَذلِكَ كُلُّ شيءٍ مكسورٍ مُنهدِمٍ فهوَ « بُزق » .

بَشق — هُوَ نَصلُ السَهمِ وَسِنانُ الرُمحِ .

بَشق — اَلمِكعَبُ . بِلُغةِ جِكِل . وَالغُزِّيَّةُ وَقِفجاق تَزيدُ فيها الميمَ فتقولُ « بَشمق » . وَمِثلُ هذا يجوزُ فِي العَربيَّةِ يُقالُ « تمدرَعَتِ المَرأةُ » وَاَصلُهُ « تدرَّعَت » مِنَ الدِرعِ . وَيُقالُ « تمسكنَ الرَجُلُ » وَاَصلُهُ « تَسَكَّنَ » مِنَ السُكونِ .

بُشق اَز — اَلرَجُلُ الضَجُورُ . بِالغُزِّيَّةِ . وَغيرِهُ .

بِشِق اَت — اَللَحمُ المَطبوخُ وَغيرُهُ . لُغةٌ يَغما في « بِشغ » .

بَلِق — اَلسَمَكُ . وَفِي المَثَلِ « بَلِق سُفدا كوزي تَشتِن » مَعناهُ اَنَّ السَمَكَ فِي الماءِ وَعَينُهُ خارجٌ . يُضرَبُ لِمَن يتغافَلُ عَن شَيءٍ وَهُوَ داهٍ فيهِ .

بَلِق — اَلطِينُ . بِلُغةِ اَزغو وَبعضِ الغُزِّيَّةِ . وَبعضُ اَزغو يَقولونَ

« بالق » بثلاث سواكن . ولا يجتمع في لغة الترك إلا ساكنان .
وفي كلام أهل ازغو ركة .

بلق — الحصن والمدينة بلغة الجاهلية الجهلاء وبلغة أيغر .
ومنه سميت « بيش بلق » وهي أكبر بلاد أيغر . ومعناه خمس
بلاد . وكذلك يقال للبلدة لهم أخرى « ينكي بلق » أي بلدة جديدة .

بلق ات — الأدك من الخيل .

بلق — جيل من الترك سباهم قفجاق ثم رزقهم الله عز وجل
الخلاص وكانوا يسمون « الكا بلاق » . يمد ويقصر .

بمق — القطن . بالغزية .

تبق — الكرة التي تضرب بالمحاجن .

تبق سنكوك — الكرذوس من الطعام .

تشق — الخصي والمجبوب معاً .

ترق — المهزول من كل شيء .

ارق ترق — اسم عقبة بين كاشغر وفرغانة .

ترق — الفخ والحبالة التي يصاد بها . وقال

اِكْلَدي مانك اذاق * كُرمذب أغري تزاق
اِكْلَدِمْ اندن ازاق * آملكل امدي تزاق

يَقُولُ وَطِئَتْ رِجْلِي غِرَّةً فَخاً مَدْفُوناً تَحْتَ الْأَرْضِ فَمَرِضْتُ مِنْهُ طَوِيلاً . فَعالِجِينِي يا مَلِيحَةُ .

تُرَقْ – كَلِمَةٌ يَقُولُها الرَّجُلُ لِحَبِيبَتِهِ إِذا اسْتَمْلَحَها . وَهُوَ مُقَيَّدٌ بِالْياءِ « تُرَقِي » .

تَشَقْ – اَلْخُصْيَةُ . وَبِهِ يُسَمَّى الذَّكَرُ « تَشَقْ » لِقُرْبِ اَحَدِهِما مِنَ الْآخَرِ .

تُشُقْ – مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .

تَنُقْ – اَلشّاهِدُ .

جَبَقْ – اِسْمُ نَوْعٍ مِنَ السَّمَكِ صِغارٌ يَكُونُ بِجُزَيْرَةِ التُّرْكِ . وَبِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ النَّذْلُ « جَبَقْ اَرْ » اَىْ رَجُلٌ نَذْلٌ . يُشَبَّهُ بِهِ .

جِبِقْ – اَلْقَضِيبُ الرَّطْبُ مِنَ الْاَغْصانِ .

جُجُقْ – اَلْخُنُّوصُ .

جَرُقْ – اَلْحِذاءُ . وَفِي الْمَثَلِ « يَذاغْ اَتِى جَرُقْ . كُوجِى اَزُقْ » مَعْناهُ اَنَّ فَرَسَ الرّاجِلِ الْحِذاءُ وَقُوَّتَهُ بِالزّادِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاُهْبَتِهِما كَيْلا يَحْفَى وَلا يَضْعُفَ .

جَرُقْ – اِسْمُ جِيلٍ مِنَ التُّرْكِ سُكّانُ « بَرْجُقْ » . وَهِيَ بَلْدَةُ اَفْراسِيابَ الَّتِي حَبَسَ فِيها « بِيَزَنْ » اِبْنَ « بُخْتَ نَصَّرْ » .

جلقْ ــ الاَقطعُ .

جُلِقْ ــ طائرٌ في الماءِ مُبلّقٌ على قدرِ الفاخِتةِ .

جُمَقْ ــ العَصا . جُمَقْ ــ المُسلمُ عِندَ أيغرْ وعامّةِ الكفرةِ . يُقالُ «جمَقْ اري» اي الرجُلُ مِنَ المسلمِينَ .

جَنَقْ ــ المخروطُ مِنَ الخشبِ . نحوُ المملحةِ وغيرِها .

جَنَقْ ــ القصعةُ . عِندَ الغُزّيةِ .

سَجُوقْ نانكْ ــ الشئُ المنثورُ . سُذُقْ ــ البُزاقُ .

سِرُقْ ــ الصقبُ . وهوَ عمودُ الخباءِ .

سَسِقْ ــ الخزفُ . بلغةِ أُجْ وماوالاها .

سُسِقْ ــ الدلوُ . في لُغةٍ . سَمِعتُها .

قَبَقْ ــ جفنُ العينِ . يقالُ «كوز قبقي» .

قَبَقْ ــ الدُّبّاءُ . وهوَ القرعُ الذي يُؤكلُ رطباً .

قَبَقْ ــ عُذرةُ العذراءِ . يقالُ «قيز قبقي سيدي» اي افتضّ الجاريةَ .

قَتِقْ ــ الصِبغُ الذي يُجعلُ في تُتْماجْ . نحوُ الخلِّ والزائبِ .

قَتِقْ ــ المزاجُ في كلِّ شئٍ .

يُقالُ «بِزْ قُجَقْ بُوزْ» اي إضبارةٌ مِنْ كِرباسٍ وغيرِهِ .

قَذِقْ ــ هوَ نقيرُ الخشبِ . بلغةِ ارْغو .

قَرَق — اَلْمُقْلَةُ . «قرا قَرَق» سَوادُ العَيْنِ . «أرُنك قَرَق» بياض العَيْنِ . «أوتْ قَرَق» ناظِرُ العَيْنِ .

قِرْقِ ازَ — اَلرَّجُلُ الاشَلُّ . ثُمَّ يُقالُ «قِرْقِ اَذَق» اَيِ الرَّجُلُ الاَغْسَمُ .

قَزُق ارِق — اَلنَّهْرُ المَحْفُورُ وغَيْرُهُ .

قَسُق — شَيْءٌ كالراوِيَةِ يُتَّخَذُ مِنْ جِلْدِ الفَرَسِ يُحْقَنُ فيهِ اللَّبَنُ والاَمِصُ .

قَسُق — لِحاءُ كُلِّ شَجَرَةٍ . وَاَصْلُهُ «قاس» . والقافُ زِيادَةٌ .

قُسِق — اَلْجَلَوْزُ . وَبِهِ يُسَمَّى الاِماءُ . قَشَق — اَلْحَلْفاءُ .

قَشُق — اَلمِلْعَقَةُ . وَفي المَثَلِ «قُرُق قَشُق اَغِزْقا يَرماس . قُرُغْ سُوز قُلاقا يَقِشْماس» مَعْناهُ اَنَّ المِلْعَقَةَ اليابِسَةَ لا تُوافِقُ الفَمَ . والكَلامَ الَّذي لامَنْفَعَةَ فيهِ لايَقْرُبُ مِنَ الاُذُنِ . يُضْرَبُ فيمَنْ يُؤْمَرُ بِالنَّيلِ اِلى مَنْ عِنْدَهُ حاجَتُهُ .

قَفُق ارْتْ — اِسْمُ عَقَبَةٍ بَيْنَ كاشْغَرَ وَاُوزْجَنْدَ .

قُفُق نانك — كُلُّ شَيْءٍ اَجْوَفَ . قَفُق — اَلْمَثانَةُ .

قَفِق — نُخالَةُ الجاوَرْسِ والدُّخْنِ . قَلِق — اَلْهَواءُ .

قُلَق — اَلاُذُنُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ «قُلْخاق» . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ «قُلْقاق» . وَالاَوَّلُ اَصَحُّ .

قُلَق تُونْ — ثَوْبٌ قَصيرُ الكُمَّيْنِ .

قِلِق — اَلسيرَةُ وَالعِشْرَةُ مَعَ النَاسِ . وَقَدْ يُسكَّنُ اللامُ فيُقالُ « قِلْق » .

قُمق — اِسْمُ رَجُلٍ مِنَ الأُمَراءِ صاحَبْتُهُ حيناً .

قُمق — رَوْثُ الفَرَسِ خاصّاً .

قَنَق — اَلدَوايةُ بِلُغَةِ اَرْغُو وَبُلْغار . بِاِبْدالِ الياءِ نوناً .

قُنُق — اَلضَيْفُ . وَقالَ

بَرْدي اَرَنْ قُنُق بُلُبْ قُثْقا سَقاز

قَلْدي اَلِغ اُيق كُرُبْ اَقْني يِقاز

يَقولُ ذَهَبَ الَّذينَ عَدُّوا الضَيْفَ جَدّاً وَبَقِيَ الَّذينَ اِذا رَأَوُا الخَيالَ نَقَضُوا اَخْبِيَتَهُمْ كَيْلا يَنْزِلَ عَلَيْهِ .

قَنَق — اَلجاوَرْسُ . وَفي المَثَلِ « قَنَق بَشي سَذَرَكي يِيك » مَعْناهُ اَنَّ رَأْسَ الجاوَرْسِ اِذا كانَ قَليلَ الحَبِّ يَكونُ اَجْدى مِنْ اَنْ يَكونَ كَثيرَ الحَبِّ لِاَنَّ الحَبّاتِ اِذا قَلَّتْ اِكْتَنَزَتْ وَكَبُرَتْ وَاِذا كَثُرَتْ اِنْدَقَّتْ وَصَغُرَتْ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ قِلَّةَ الزَحْمَةِ لِيَصِلَ اِلى مُرادِهِ وَسِيادَتِهِ .

(ك) بِتِك — اَلكِتابُ . بِتِك — اَلكِتابَةُ . وَهُوَ مَصْدَرٌ اَيْضاً . يُقالُ مِنْهُ « اَنِك بِتِكي بِلْكولُك » اَيْ كِتابَتُهُ ظاهِرَةٌ .

بِتِك — اَلعوذَةُ . بِالغُزِّيَّةِ .

بِجَكْ ــ اَلسِكِّينُ . وَفِى الْمَثَلِ « نَجَايِتِكْ بِجَاكْ اَزْسَا اُوزْسَابِنْ يُنُومَاسْ » مَعْنَاهُ اَلسِكِّينُ وَاِنْ كَانَ حَادّاً لَا يَقْدِرُ عَلٰى قَطْعِ نِصَابِ نَفْسِهِ . يُضْرَبُ هٰذَا فِى دَاهٍ فِى اُمُورِ غَيْرِهِ فَاِذَا حَزَبَهُ اَمْرُ نَفْسِهِ عَجَزَ عَنْهُ .

بَدُكْ ــ اَلْكَبِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقَالُ « بَدُكْ تِفِى » اَىْ اِبِلٌ كَبِيرٌ .

بُرُكْ ــ كُلُّ خَيْطٍ مُدَوَّرٍ . نَحْوُ رَأْسِ الْخَرِيطَةِ وَخَدَمَةِ السَّرَاوِيلِ وَنَحْوِهِ .

بَزَكْ ــ اَلنَّقْشُ فِى لُغَةٍ .

بَزِكْ ــ اَلرِّعْدَةُ . يُقَالُ مِنْهُ « اُلْ بَزِكْ بَزْدِي » اَىْ اَنَّهُ اِرْتَعَدَ رِعْدَةً .

يُقَالُ « اُلْ قِلِنْ بُسُكْ بَسْدِي » اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ لِعَبْدِهِ الْكَمِينَ . وَكَذٰلِكَ اِذَا ضَرَبَ ضَرْباً .

بُلُكْ ــ اَلطَّائِفَةُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ . يُقَالُ مِنْهُ « بِرْ بُلُكْ قُوىْ » اَىْ قَطِيعٌ مِنْ غَنَمٍ . وَيُقَالُ « بِرْ بُلُكْ كِشِى » اَىْ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ وَهٰذَا اِسْمُ جَمْعٍ بِمَنْزِلَةِ الْقَوْمِ وَالْاِبِلِ .

بِلِكْ ــ هُوَ مِفْصَمُ الْيَدِ .

بَلِكْ ــ اَلْهَدِيَّةُ الَّتِى يَأْتِى بِهَا الْمُسَافِرُ لِاَقَارِبِهِ . اَوْ تُبْعَثُ مِنْ بُقْعَةٍ اِلٰى اُخْرٰى .

بَلِكْ — فَتِيلَةُ السِّراجِ . بَلِكْ — اَلْمِسْبارُ .

بِلِكْ — اَلْعِلْمُ . يُقالُ مِنْهُ « بِلِكْ اُكْرَنْ » اَىْ تَعَلَّمِ الْعِلْمَ .

بِلِكْ — اَلْحِكْمَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اُزاقِى بِلْكالاَرْ » اَىِ الْحُكَماءُ الْمُتَقَدِّمُونَ . بِلِكْ — اَلْعَقْلُ . يُقالُ فِى الْمَثَلِ « اُغْلاَنْ بِلِكْ سِزْ » اَىْ لاعَقْلَ فِى الصِّبْيانِ .

بَنَكْ — اَلْحَبَّةُ . بِلُغَةِ اَرْغُو وَفِى بَعْضِ اللُّغَةِ . بَنَكْ — اَلْفَلْسُ .

تَبُكْ — شَىْءٌ يُصاغُ مِنَ الْاُسْرُبِ كَهَيْئَةِ فِلْكَةِ الْمِغْزَلِ فَيُجْعَلُ فِيهِ شَعْرُ الْمَعْزِ وَغَيْرِهِ فَيَلْعَبُ بِهِ الصِّبْيانُ بِالرَّكْلِ .

وَيُقالُ « اَلْ قُلِنْ تَبِكْ تَبْدِي » اَىْ اَنَّهُ رَكَلَ عَبْدَهُ بِرِجْلِهِ اَىْ رَكْلَةٍ .

يُقالُ « باشْ تَتِكْ تِتِى » اَىْ اَمَضَّ الْجُرْحُ اَىَّ اِمْضاضٍ . وَهٰذا اِنَّما يُسْتَعْمَلُ فِى حالَةِ التَّأْكِيدِ كَقَوْلِهِمْ « اَلْ اَرِكْ اُرْغْ اُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ الرَّجُلَ ضَرْباً اَىَّ ضَرْبٍ . وَقَوْلِهِمْ « اَلْ قِجِغْ قَجْدِي » اَىْ اَنَّهُ فَرَّ فِراراً اَىَّ فِرارٍ .

تُتَكْ — هُوَ صُنْبُورُ الْاِداوَةِ وَنَحْوُهُ — تِتِكْ — هُوَ الطِّينُ .

تِرِكْ — اَلْحَىُّ مِنَ الْحَيَوانِ كُلِّهِ .

تَزَكْ — رَوْثُ الْفَرَسِ . وَفِى الْمَثَلِ « تَزَكْ قارْدا يَتْماسْ . اَذْكُو اِسِيزْ

قَمَاسن » مَعْنَاهُ الرَّوْثُ لا يَبْقَى تَحْتَ الثَّلْجِ لِحَرارَتِهِ يُذِيبُ الثَّلجَ فَكَذلِكَ لا يَنْبَغِي أنْ يُخْلَطَ الجَيِّدُ بِالرَّدِيءِ إذا لَمْ يُجانِسْهُ .

تَزِكْ — اَلنِّفارُ بَيْنَ القَوْمِ . وَيُقالُ « تَزِكْ كِشِي » لِلرَّجُلِ النَّفُورِ عَنِ الأَمْرِ .

تِزِكْ — كُلُّ صَفٍّ مِنَ الشَّيْءِ . يُقالُ « بِيرْ تِزِكْ تِراكْ » أيْ صَفٌّ مِنَ الخَوْزِ . وَيُقالُ « بِيرْ تِزِكْ يِجُو » أيْ نَظْمٌ مِنْ لُؤْلُؤٍ .

تَزِكْ — اَلفارِسِيُّ . بِزايٍ بَيْنَ المَخْرَجَيْنِ .

تَشُكْ — اَلآدَرُ . وَفِي المَثَلِ « تَشُكْ سُقْدا بِلْكُراز » مَعْناهُ إنَّما يَظْهَرُ أُدْرَةُ الآدَرِ عِنْدَ خَوْضِهِ فِي الماءِ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يَعْمَلُ عَمَلاً تُصافُ فِيهِ فَيُقالُ سَيَظْهَرُ حُسْنُ عَمَلِكَ وَضِدُّهُ إذا أبْرَزْتَ العَمَلَ .

تَشِكْ — اَلمَنْهُومُ وَهُوَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بَطْنُهُ وَلا تَشْبَعُ عَيْنُهُ .

يُقالُ لِلسّاقِطِ الكَسْلانِ « تُشُكْ كِشِي » .

تُشَكْ — اَلفِراشُ . تِشَكْ — اَلثَّنِيُّ مِنَ الغَنَمِ .

تُلُكْ — اَلمُطْمَئِنُّ السّاكِنُ . وَفِي المَثَلِ « آجْ إيقَكْ . تُقْ تُلُكْ » مَعْناهُ أنَّ الغَرْثانَ عَجِلٌ إلَى الطَّعامِ . وَأنَّ الشَّبْعانَ مُطْمَئِنٌّ لا يُبالِي إذا راثَ المَطْعُومُ . وَهذا لِلْغُزِّيَّةِ .

تُلُكْ — وَقْتُ إسْقاطِ الدَّوابِّ عَقايِقَها . يُقالُ « أُلْ قُوِي تُلا كِنْدا

كَلْدي » أَىْ جاءَ فى عَقيقَةِ الْغَنَمِ . تِلِكْ ــ اَلثَّقْبُ .

تُفَكْ ــ لِحاءُ شَجَرِ الْخِلافِ وَلِحاءُ الْقَضيبِ الرَّطْبِ يُنْزَعُ مِثْلَ الشَّبُّورِ وَيُرْمىٰ بِهِ الْعُصْفُورُ بِالْبَنادِقِ . وَكَذٰلِكَ يُتَّخَذُ مِنَ الْقَناةِ . لُغَةُ جِكِلْ .

جُبُكْ ــ فَيْشَلَةُ الصَّبِىِّ . جِبِكْ قَرغوى ــ اَلْيُؤْيُؤُ .

جَتُكْ ــ اَلْهِرَّةُ . بِالْغُزِّيَةِ . كُوكْ جَتُكْ ــ اَلضَّيْوَنُ .

جَجَكْ ــ اَلنَّوْرُ وَالزَّهْرُ . جكك ــ اَلْحَصْبَةُ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

جَرِكْ ــ صَفُّ الْحَرْبِ . وَفِى الْمَثَلِ « اَلْبْ جَرِكْدا . بِلْكا تِيرِكْدا » مَعْناهُ أَنَّ الْبَطَلَ يُجَرَّبُ يَوْمَ الْحَرْبِ إِذا شُبَّ ضِرامُها . وَأَنَّ عَقْلَ الْحَليمِ يُجَرَّبُ فِى الْمَحْفِلِ .

جَرِكْ ــ قُبالَةُ كُلِّ شَىْءٍ . بِالْغُزِّيَةِ . وَوَقْتُ كُلِّ شَىْءٍ .

جُرِكْ ــ اَلْقُرْصُ . يُقالُ فِى دُعاءِ الْجُدَىِ « جِلِكْ جِلِكْ » .

جُنُكْ ــ شَجَرُ الدُّلْبِ . جُشُك ــ اَلرِّعْىُ . بِالسُّغْدِيَّةِ .

دُلك ــ اَلْخَزَفُ الأَعْنَىُ . وَهُوَ نَحْوُ الْجَرَّةِ الْمَكْسُورَةِ الرَّأْسِ .

سِبَكْ ــ قُطْبُ الرَّحىٰ وَهُوَ الْحَديدَةُ الَّتى تَدُورُ عَلَيْها الطّاحُونُ .

سِبَكْ ــ اَلْقَصَبُ الَّذى يُوضَعُ فى مَهْدِ الصَّبِىِّ لِيَبُولَ فيهِ .

سِدُكْ ــ اَلْبَوْلُ . أَجْمَعُ .

سِذِكْ — اَحَدُجانِبَيِ الْقَباءِ مِنَ الْجانِبَيْنِ . وَهُوَ اَحْسَنُ مِنْ « سِذِغْ » .

سُرُكْ — كُلُّ قَطِيعٍ مِنَ الاَنْعامِ . يُقالُ « بِيزْ سُرُكْ قُوىْ » اَىْ قَطِيعٌ مِنْ غَنَمٍ وَغَيْرِها . وَقالَ

اُكُزْ سُرُكْ قُوىْ رَبِّى يَنْدِي بِلا * يُمْزِلُيو ازْكَنْ سُوتِنْ سَغاز

يَقُولُ مَنْ رُزِقَ قَطِيعاً مِنَ الْغَنَمِ وَالاِبِلِ وَرَعِيلاً مِنَ الْخَيْلِ فَيَجْمَعُها حَلَباً وَيَنْتَفِعُ بِها .

سُزُكْ سُوفْ — اَلْماءُ الاَزْرَقُ الصافِى . وَكَذٰلِكَ كُلُّ صافٍ نَحْوُ الياقُوتِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ « سُزُكْ » . كُلُّ شَيْءٍ حُلَّ مِنْ وَثاقِهِ يُقالُ لَهُ « سَشُكْ » . يُقالُ « سَشُكْ اَتْ » اَىْ فَرَسٌ مُطْلَقٌ مِنَ الْوَثاقِ .

سَقُكْ نانِكْ — اَلشَّىْءُ الْمَحْبُوبُ .

سِلِكْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الظَّرِيفُ النَّقِيُّ الْحَسَنُ اللَّطِيفُ الكَلامِ .

شُبِكْ — اَلشَّماجُ . وَهُوَ ما يُرْمى مِنَ الْفَواكِهِ بَعْدَ الاَكْلِ . وَالشِّينُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْجِيمِ .

شُتُكْ — اَلدَّواةُ الَّتِى تُتَّخَذُ مِنْ قَرْنِ الْبَقَرِ وَغَيْرِهِ .

شُتُكْ سَقالْ — اَلْكَوْسَجُ . وَهُوَ مُشَبَّهٌ بِهِ .

يُقالُ لِلذَّنَبِ « شُنُكْ » . وَالشِّينُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْجِيمِ .

كَبَكْ — النُخالَةُ . كَبَكْ بِنْجُو — اللؤلُؤُ الصغيرُ .

كَبَكْ — حَزازَةُ الرّأسِ .

كُبُكْ — زَبَدُ الماءِ . كُبُكْ — طُفاحَةُ القِدرِ .

كَجَكْ — المَعْبَرُ . وَفى المَثَلِ « قَيناز أُكُز كَجَكْ سيز بُلماس » معناهُ انَّ الوادِيَ العَظيمَ الّذي يَفورُ ماؤُهُ لايَكُونُ اِلّا انْ يكونَ لَهُ مَعْبَرٌ . يُضرَبُ هٰذا فى آمرٍ حارَ الناسُ فيهِ فيقالُ لابُدَّ اِلّا انْ يكونَ لهُ مَنْفَذٌ .

كَجَكْ — الأَلْيَتانِ وَردْفُ الانسانِ .

كِجِكْ — الصغيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . كَذُكْ — اللبّادَةُ .

كَذُكْ — الغِفارَةُ مِنَ الرِيشِ .

يُقالُ لِلشُغْلِ وَالعَمَلِ « اِيش كُذُكْ » وَلايُفرَدُ « كُذُكْ » وَلكِنْ بِالازدِواجِ .

كَرَكْ — حَرْفٌ وَمَعناهُ « يَنْبَغى » . وَهُوَ جوابٌ لِقَوْلِ القائِلِ « كَرَكْمو » . مَعناهُ « ايَنْبَغى » . فيَقُولُ « كَرَكْ » اىْ بَلىٰ .

كُرُكْ — هُوَ الجَلاجُ وَمِنْفاخُ الحَدّادِ .

كُزكْ — فى آلَةِ الحائِكِ الخُيُوطُ المُنْعَقِدَةُ بَعضُها عَلىٰ بَعضٍ . بِها يُفرَقُ السَدا الاَعْلىٰ مِنَ الاَسْفَلِ . وَكَذٰلِكَ لِناسِجِ الديباجِ وَغَيْرِهِ .

كَزِكْ — اَلحُمّىَ الّتى تَأخُذُ الانسانَ بِرِعْدَةٍ .

سَرِغْ كَزِكْ — اليَرَقانُ .

كَزِكْ ــ اَلنَّوْبَةُ فِى الْعَمَلِ . يُقالُ مِنْهُ «سَنِكْ كَزِيكِينْكْ كَلْدِي » اَىْ جاءَتْ نَوْبَتُكَ .

كَزِكْ ــ اَلْجُزْأَةُ يُقالُ « بُو اِيشْتَا سَنْكَا كَزِكْ كَراكْ » مَعْناهُ يَنْبَغِي لَكَ فِى هٰذا الْعَمَلِ الْجُزْأَةُ . وَمَعْناهُ الاَوَّلُ .

كُزُكْ ــ اَلْقَزَّعَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالصُّدْغُ . بِلُغَةِ اَرْغُو .

كَسَكْ ــ اَلْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ . يُقالُ « بِيزْ كَسَكْ اَتْماكْ » اَىْ قِطْعَةٌ مِنْ خُبْزٍ .

كُفْكْ ــ بِالْكافِ الرَّكِيكَةِ غُضْرُوفُ الاَنْفِ .

كُفْكْ مُوشْ ــ اَلضَّيْوَنُ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

كُلُكْ نانُكْ ــ اَلشَّيْءُ الْمُسْتَعارُ .

كُلُكْ ــ اَلظَّهْرُ . وَهُوَ كُلُّ دابَّةٍ يُمْكِنُ اَنْ يُحْمَلَ عَلَيْها .

كَمَكْ ــ نَسِيجٌ مِنْ قُطْنٍ مُنَقَّشٍ مُفَوَّفٍ يُتَّخَذُ مِنْهُ الدُّثُرُ . وَيُتَّخَذُ قَفْجاقْ مِنْهُ الْمَماطِرُ .

كُنَكْ ــ اَلرَّكْوَةُ .

مَرَكْ ــ هُوَ جُعْرُ الْكَلْبِ . بِزاىٍ بَيْنَ الْخَرْجَبْنِ . يُقالُ « اِتْ مَرَكِى » .

نَتَكْ ــ حَرْفُ اِسْتِفْهامٍ . وَمَعْناهُ « كَيْفَ » . يُقالُ مِنْهُ « نَتَكْ سَنْ » اَىْ كَيْفَ اَنْتَ .

نَجُكْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ «لَمْ». يُقَالُ مِنْهُ «نَجُكْ بَرْدِينكْ» أَىْ لَمْ ذَهَبْتَ. بِلُغَةِ يَباقُو.

نَلِكْ — حَرْفٌ بِمَعْنَى «نَجُكْ». لِسائِرِ التُّرْكِ. وَمَعْنَاهُ «لِمَ».

نَرَكْ — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ «لِماذا يَنْبَغِي». يُقَالُ «بُوسَنْكا نَرَكْ» أَىْ لِماذا يَنْبَغِي لَكَ هٰذا. وَأَصْلُهُ «نا كَراكْ» فَحُذِفَ الأَحْرُفُ.

(ل) بَجَل — اَلْمُشَكّاةُ مِنَ النِّساءِ وَالأَمْتَنُ مِنَ الرِّجالِ وَالْخَيْلِ وَجَمِيعِ الحَيَوانِ.

بَشِلْ قُوىْ — اَلأَصْقَعُ مِنَ الغَنَمِ. فِى لُغَةٍ.

بَدَلْ آرْتْ — إِسْمُ عَقَبَةٍ بَيْنَ أَجْ وَبَرْسْغانْ. كَذُودُ.

تَسَلْ — اَلْمَدَى وَالحَدُّ الَّذِي يُوضَعُ فِى ضَرْبِ الصَّوْلَجانِ. وَهُوَ قَلْبُ «تَلاس». كَما يُقالُ فِى العَرَبِيَّةِ «ما فِى الأَرْضِ عَلاقٌ وَلَعاقٌ» أَىْ مَرْتَعٌ.

تَسْكُلْ — بِالْغُزِّيَّةِ. بِمَعْنَى «لَيْسَ كَذٰلِكَ» وَأَصْلُهُ مَأْخُوذٌ مِنْ لُغَةِ أَرْغُو «داغْ أُلْ». فَجُعِلَتِ الدَّالُ فِى لُغَتِهِمْ تاءً وَالغَيْنُ كافًا وَحُذِفَتِ الأَلِفانِ.

يُقَالُ «أُقْ كَيِشْ إِجْرا جِغِلْ تِغِلْ قِلْدِي» أَىْ صَوَّتَ السَّهْمُ فِى الكِنانَةِ وَغَيْرِها.

جِكِلْ — إِسْمُ لِثَلاثِ طَوائِفَ مِنَ التُّرْكِ.

إحْدٰيها قَوْمٌ مِنْ أهْلِ الوَبَرِ يَسْكُنُونَ بِ « قَيَاسْ » وَهِيَ بُلَيْدَةٌ بَعْدَ « بَرْسَغَانْ » .

وَالثَّانِيَةُ بُلَيْدَةٌ قُرْبَ « طِرازْ » تُسَمّٰى « جِكِلْ » أيضاً . وَهُوَ الأصْلُ فِي تَسْمِيَةِ هٰذا . وَذٰلِكَ أنَّ ذا القَرْنَيْنِ لَمّا وَصَلَ إلَى بِلادِ « أرْغُو » حَلَّ السَّحابُ عَنْ إلَيْها فَتَوَحَّلَ الطَّرِيقُ فَأصابَهُ مِنْ ذٰلِكَ تَعَبٌ شَدِيدٌ وَقالَ بِالفارِسِيَّةِ « اينْ چه كِلْ اسْتْ » مَعْناهُ ماهٰذا الطِّينُ لانَنْجُو مِنْهُ . فَأمَرَ بِاتِّخاذِ بِناءٍ ثَمَّةَ فَبُنِيَ هٰذا الحِصْنُ الَّذِي يُسَمّٰى « جِكِلْ » اليَوْمَ . فَسُمِّيَ بِذٰلِكَ الاِسْمِ ثُمَّ مَنْ سَكَنَ مِنَ الأتْراكِ فِي ذٰلِكَ الحِصْنِ يُسَمّٰى « جِكِلِي » . فَانْتَشَرَ هٰذا الاِسْمُ بَعْدَهُ . وَأنَّ الغُزِّيَّةَ لَمّا كانَتْ دِيارُها مُلاصِقَةً مَعَ هٰذا الحِصْنِ كانُوا أبَداً يُحارِبُونَ أهْلَ جِكِلْ حَتّٰى بَقِيَتِ العَداوَةُ بَيْنَهُمْ إلَى اليَوْمِ فَسَمَّوْا كُلَّ مَنْ تَزَيّا مِنَ الأتْراكِ بِزِيِّ جِكِلْ بِما سَمَّوْا بِهِ . أعْنِي بِهِ أنَّ الغُزِّيَّةَ سَمَّتْ جَمِيعَ التُّرْكِ مِنْ لَدُنْ جَيْحُونَ إلَى الصِّينِ الأعْلَى « جِكِلْ » . وَذٰلِكَ خَطَأٌ .

وَالثَّالِثَةُ قُرًى بِكاشْغَرْ . تُسَمّٰى جِكِلْ أيضاً . وَهُمْ أيضاً انْتَشَرُوا مِنْ مَوْضِعٍ واحِدٍ .

جُمُلْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

سُكَلْ — المَرِيضُ بِالغُزِّيَّةِ . سِكِلْ — الثُّؤْلُولُ .

قِزِلْ — اَلْاَحْمَرُ مِنْ كُلِّ شَيْئٍ . وَفِي الْمَثَلِ « قِلْنُو بِلْسا قِزِلْ كَذازْ . يَرانُو بِلْسايَشِلْ كَذازْ » مَعْناهُ إِذا عَرَفَتِ الْمَرْأَةُ حُسْنَ التَبَعُّلِ وَالْمُعاشَرَةِ تَلْبَسُ حَرِيراً اَحْمَرَ . وَإِذا تَمَلَّقَتْ وَتَغَنَّجَتْ لَبِسَتْ حَرِيراً اَخْضَرَ . هٰذا فِي اَمْثالِ اَلنِساءِ يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِحُسْنِ الْمُعاشَرَةِ لِيَنالَ خَيْراً .

قِزِلْ — اِسْمُ وادٍ بِكاشْغَرْ . وَقالَ

قِزِلْ سَرِغْ اَرْقَشِبْ . يِبكِنْ يَشِلْ يُزْكَشِبْ
بِرْ بِرْ كَرُو يُزْكَشِبْ . يَلِنْكُو اَنِي تَنْكَلْشُوزْ

يَصِفُ الرَبِيعَ وَيَقُولُ بِاَنَّ الْاَنْوارَ وَالْاَزْهارَ الْحُمْرَ وَالصُفْرَ تَتَراكَمُ . وَالرَياحِينَ الْخُضْرَ وَالْاُقْحُوانَ يَلْتَفُّ بَعْضُها عَلَى بَعْضٍ . فَيَتَعَجَّبُ الْاَنامُ مِنْهُ .

كَمَلْ اَتْ — اَلْفَرَسُ الرائِعُ الْجَوادُ .

(م) يُقالُ « بِرْ بِچِمْ قاغُونْ » اَيْ شَطْبَةٌ مِنَ الْبِطِّيخِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

بُغِمْ — اَلْاَشْجَعُ فِي الْاِصْبَعِ . وَاُنْبُوبُ الْقَصَبِ وَالْحَلْفاءِ يُسَمَّى « بُغِمْ » .

بُكُمْ اَتُكْ — اَلْخُفُّ الَّذي تَلْبَسُهُ النِساءُ بِالْغُزِّيَةِ . وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ « مُكُمْ » وَ « مُكِنْ » . بِاِبْدالِ الْباءِ بِالْمِيمِ وَالنُونِ الْاَخِيرَةِ بِالْمِيمِ . وَاَحْسِبُهُ لَيْسَ بِصَمِيمٍ . وَلٰكِنْ قِفْچاقْ وَغَيْرُهُ مِنَ الْاَخْلافِ يُسَمُّونَ بِهٰذا .

تَرِمْ — خِطابٌ يُخاطَبُ بِهِ التَكاكِينُ وَمَنْ كانَ مِنْ اَوْلادِ اَفْراسِيابْ

مِنَ الخَواتِينِ وَغَيرِها كَبُرَ اَوْ صَغُرَ . وَلا يُطلَقُ هٰذِهِ اللَفظَةُ لِغَيرِ اَبْناءِ المُلُوكِ الخاقانِيَّةِ وَاِنْ كَبُرُوا . يُقالُ « اَلْتُنْ تِرِمْ » فِي لَقَبِ النِساءِ الخَواتِينِ .

تَرِمْ — هُوَ اَعْضادُ الاَوْدِيَةِ الَّتِي تَصُبُّ اِلَى المَناقِعِ وَالتَيهُورِ .

تَرِمْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِثَغْرِ « اُيغُرْ » عِنْدَ « كُجا » . يُسَمَّىٰ « اسمى تَرِمْ » وَفِيهِ يَجْرِي الوادِي وَالوادِي اَيضاً يُسَمَّىٰ بِهِ .

تُرُمْ — هُوَ قَدْرُ قامَةِ الرَجُلِ . يُقالُ مِنْهُ « بيرْ اَزْ تُرُمِي سُوفْ » اَيْ ماءُ قَدْرِ قامَةِ الرَجُلِ . وَكَذٰلِكَ غَيرُهُ .

تُرُمْ — بِالاِشْباعِ اِبْنُ مَخاضٍ . وَبِنْتُ المَخاضِ تُسَمَّىٰ « تِشي تُرُمْ » .

يُقالُ لِنَظمٍ مِنَ اللُؤلُؤِ « بيرْ تِزِمْ نَجُو »

نُقُمْ — اَلجَزُورُ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ ذٰلِكَ فِي الفَرَسِ الجَزُورِ .

يُقالُ لِلبُدَّةِ مِنَ الزُماوَرْدِ « بيرْ تِكِمْ تُزماكْ » .

تَلِمْ — اَلكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « تَلِمْ يَزماقْ » اَيْ دِرْهَمٌ كَثِيرٌ .

تُلُمْ — اَلسِلاحُ . اِسْمٌ جامِعٌ . وَقالَ

تَلِمْ بَشْلَرْ يُقْلديمِتْ ✲ يَغِي اَنْدِنْ يَقْلدِيمِتْ

نَجِي اَنِكْ كَفْلدِيمِتْ ✲ ذِايِجْ قِنْقا كُجُنْ سِغْدِي

يَصِفُ الْحَرْبَ وَيَقُولُ تَدَحْرَجَتْ رُؤُسُ الاَبْطالِ . فَسَكَنَ غَيْظُ الْعَدُوِّ مِنْهُ . وَضَعُفَتْ قُوَّتُهُ . حتّى دَخَلَ السَّيْفُ الْغِمْدَ بِاسْتِعْمالِ الْقُوَّةِ لِكَثْرَةِ ما يَبِسَ عَلَيْهِ مِنَ النَّجيعِ .

يُقالُ « بيرْ تِلِمْ اَتْ » اَىْ فِلْذَةٌ مِنَ اللَّحْمِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَقْطوعٍ اَوْ مَشْقُوقٍ طُولاً .

دِدِمْ — اَلاِكْليلُ الَّذي يُلْبَسُ بِها الْعَرُوسُ لَيْلَةَ الزِّفافِ .

سَرِمْ — كُلُّ ما يَغَطّىٰ بِهِ الاِبْريقُ وَالْخَشْرَجُ مِنَ الاِبْرِيسَمِ وَنَحْوِهِ لِيُصَفّىٰ بِهِ الشَّرابُ .

يُقالُ « بيرْ سَغِمْ سُوتْ » اَىْ قَدْرُ حَلْبَةٍ مِنْ لَبَنٍ .

سُقِمْ — اِسْمُ خَشَبَةٍ يُنْقَرُ جَوْفُها وَتُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الصَّنَوْبَرَةِ فَيُثْقَبُ في ثَلاثِ جَوانِبِها فَيُرَكَّبُ عَلَى السَّهْمِ وَهُوَ الصُّفارِيُّ . وَبِهِ يُسَمّىٰ النَّجْمُ الَّذي يُسَمّىٰ الْمِرّيخَ « بَقِرْ سُقِمْ » .

بيرْ تُجُمْ نانْكْ — اَلاِضْبارَةُ مِنَ الشَّيْءِ .

قُرُمْ — اَلصَّخْرُ . وَيُقالُ لِلْمالِ الْجَمِّ « قُرُمْ » . يُقالُ « اُلْ قُرُمْ بُلْدي » اَىْ اَنَّهُ وَجَدَ مالاً جَمّاً .

كَرَمْ — اَلسَّرَبُ . بِلُغَةِ الصِّينيِّينَ الاَعْلىٰ وَالاَسْفَلِ .

كَرِمْ — اَلْقِرامُ . يُقالُ مِنْهُ «تام كَرِمى» اَىْ سِتْرُ الْجِدارِ .

(ن) يُقالُ لِلاَمينِ النّاصِحِ «جين بُتُنْ كِشى» .

بُتُنْ — اَلصَّحيحُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ «بُتُنْ يَرْماق» اَىْ دِرْهَمٌ صَحيحٌ .

بُدُنْ — اَلرَّعِيَّةُ وَعَوامُّ النّاسِ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

بُرُنْ — اَلاَنْفُ . بُرُنْ — رَعْنُ الْجَبَلِ . يُقالُ «تاغ بُرُني» . وَيُقالُ لِاَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ «بُرُنْ» . يُقالُ «اُلْ مَنْدِنْ بُرُنْ بَرْدي» اَىْ اَنَّهُ ذَهَبَ قُدّامي . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ وافَقَتِ الْعَرَبِيَّه مَعْنًى لا لَفْظاً .

بُرْنْ — اَلْخَزْبَقُ . بِزايٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

بَسَنْ — طَعامٌ يُتَّخَذُ لِلْمَيِّتِ بَعْدَ مادَفَنُوهُ . يُقالُ مِنْهُ «يُوغْ بَسَنْ» .

بُغُنْ — اَلاَشْجَعُ . وَكَذٰلِكَ اُنْبُوبُ الْقَصَبِ . وَالنُّونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْميمِ . وَمِثْلُ هٰذا جائِزٌ كَما يُنْشَدُ هٰذا الْبَيْتُ .

يارُبَّ جَعْدٍ فيهم لوتدرين * يضرب ضرب السبط المقاديم

وَقيلَ لَمْ وَلَنْ فِى الْجَحْدِ .

بُقَنْ — اَلْحَلْقَةُ وَالطَّوْقُ الَّذي يُتَّخَذُ مِنْ فِلِزِّ الاَرْضِ . يُقالُ «اَلْتُنْ بُقَنْ» اَىْ حَلْقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَغَيْرِهِ .

بِقِنْ — اَلْخاصِرَةُ . بُكن — اَلعِنّينُ .

بُكن — اَلْمِمْرَغَةُ مِنَ الْامْعاءِ . بُكَنْ — اَلْبِطِّيخُ الْهِنْدِيُّ .

بُلُنْ — اَلْاَخِيذُ وَالْاَسِيرُ . وقالَ

اَبَنْكْ قُلْسامْ اُذُوبارِبْ * تُتَرْ اَزْدِمْ سُسِنْ تارِبْ
بُلُنْ قِلِبْ بَنْي يارِبْ * بُلْغْ بَرْجا مَنْكا يِغْدي

يَصِفُ الْمُنْهَزِمَ وَيَقُولُ لَوْ شِئْتُ اَتْبَعْتُهُ وَاَخَذْتُهُ وَفَرَّقْتُ جُنْدَهُ وَجَعَلْتُهُ اَسِيراً وَشَدَخْتُ رَأْسَهُ . وَلٰكِنْ جَمَعَ اِلَىَّ الْفِداءَ حَتَّى مَنَنْتُ عَلَيْهِ بِالْاِطْلاقِ .

تَبَنْ — هُوَ خُفُّ الْبَعِيرِ . تُبْنْ — كُعْبُرَةُ الطَّعامِ . بِلُغَةِ أُخْ .

تَذْنْ — اَلْجَذَعُ مِنَ الْبَقَرِ . وَالْاُنْثَى «تِشي تَذُنْ» .

تُذن — عَرِيفُ الْقَرْيَةِ وَمُوَزِّعُ الْمِياهِ فِى الشِّرْبِ .

تُتُنْ — اَلدُّخانُ . وَفِى الْمَثَلِ «اُوتْ تُتُنْ سُزْ بُلْماسْ . يِكِتْ يازُقْ سُزْ بُلْماسْ» مَعْناهُ لايَخْلُو النّارُ مِنَ الدُّخانِ . فَكَذٰلِكَ لايَخْلُو الشّابُّ مِنَ الذَّنْبِ .

تُكُنْ — اَلْعُقْدَةُ .

تِكَنْ — اَلشَّوْكُ . وَهٰذا اِنَّما يُقالُ عَلَى طَرِيقِ الْخِفَّةِ . وَالْقِياسُ اَنْ يُقالَ بِتَشْدِيدِ الْكافِ «تِكَّنْ» .

هٰذا الْاِسْمُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ «تِكْدي» اِذا غَرَزَ اَوْ خَرَزَ اَوْ نَخَسَ

الشَّىْءَ . فَالْكافُ اَصْلِيَّةٌ . فَيَنْبَغِى اَنْ يُلْحَقَ بِهِ الْكافُ الثّانِيَةُ لِيَكُونَ صِفَةً . كَما يُقالُ « تَقْدي اَتْنى » اَىْ شَكَّ اللَّحْمَ فِى السَّفُّودِ . فَاِذا جَعَلْتَ مِنْ هٰذا صِفَةً تَقُولُ « اَتْنى تَقْكانْ » اَىْ شَكّاكُ اللَّحْمِ . زِدْتَ فِى الصِّفَةِ كافاً لَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ فِى الاَصْلِ . تَقُولُ « اَرْ جُمْدي سُقْدا » اَىْ غاصَ الرَّجُلُ فِى الْماءِ . فَاِذا قَدَّرْتَ مِنْ هٰذا صِفَةً تَقُولُ « سُقْقا جُمْكانْ اَرْ » اَىْ رَجُلٌ غَوّاصٌ . زِدْتَ الْكافَ فِى الصِّفَةِ لَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ فِى الاَصْلِ

فَاَمّا اِذا كانَ فِى نَفْسِ الْكَلِمَةِ كافٌ فَالْقِياسُ اَنْ يُلْحَقَ بِهِ كافُ الصِّفَةِ وَتُشَدَّدَ لِتَدْخُلَ اِحْدٰيهُما فِى الْاُخْرىٰ . كَما يُقالُ « اَرْ اُراغُشْنى سِكْتى » اَىْ جامَعَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ . ثُمَّ اِذا جَعَلْتَ مِنْهُ صِفَةً تَقُولُ « سِكّانْ اَرْ » اَىْ رَجُلٌ جَمّاعٌ . كَذٰلِكَ الْقَوْلُ فِى « تِكَّنْ » لِلشَّوْكِ . طُرِحَتْ اِحْدىٰ الْكافَيْنِ خِفَّةً .

تُلُنْ — اَلصُّدْغُ . فِى اِحْدىٰ اللُّغَتَيْنِ . وَيُقالُ لِلْهَنَةِ الَّتِى فِى صُدْغَىِ اللِّجامِ عَنِ الْيَمِينِ وَالشِّمالِ « تُلُنْ » .

تُلُنْ اَىْ — اَلْبَذْرُ .

تَمَنْ — اِسْمُ وادٍ يَسِيلُ فِى وَسَطِ كاشْغَرْ .

تَمَنْ بِنْكُنا — اَلْاِبْرَةُ الْكَبِيرَةُ .

تُمَن — اَلْكَثيرُ مِن كُلِّ شَيْءٍ . يقالُ « تُمَن تُولُكْ سُوزلادي »
اَىْ قالَ مِنْ كُلِّ نَوعٍ كَلاماً كَثيراً .
تُمَن مِنْكْ — اَلْفُ اَلْفٍ فِى الْعَدَدِ . يُقالُ « تُمَن مِنْكْ يَرْماق »
اَىْ اَلْفُ اَلْفِ دِرْهَمٍ .
تُسَنْ — اَلْمُهْرُ الَّذى لَمْ يُرَضْ بَعْدُ .
جُبَنْ — هُوَ عَوْنُ عَريفِ الْقَرْيَةِ .
جِقَنْ — هُوَ اَبْنُ الْخالَةِ . جَكُنْ — هُوَ وَلَدُ الْوَبْرِ .
جُكَنْ — اَلصَّوْلَجانُ .
سَبَنْ — اَلْفَدّانُ بِجَميعِ آلاتِهِ . سَبَنْ — فِلاحَةُ الْاَرْضِ اَيضاً .
وَفى الْمَثَلِ « سَبَنْدا سَندرِش بُلْسا اُرْتكُن دا اِرْتَش بُلْماسْ »
مَعْناهُ اِذا وَقَعَتِ الْمُلاحَةُ اَوانَ الْفِلاحَةِ لا يَقَعُ الْمُشاجَرَةُ فى حالَةِ
الصُّبْرَةِ وَالْكُدْسِ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاِحْكامِ الْاَمْرِ فى
اِبْتِداءِ الْمُعامَلَةِ كَيْلا تَظْهَرَ الْمُخاصَمَةُ فِى الْاِنْتِهاءِ .
سُغُنْ — لَقَبُ اَكابِرَةِ قِزِلْق . وَيُقالُ لِلطَّبيبِ التُّرْكِىِّ « اَتاسُغُنْ » .
سِغَنْ سَجْ — اَلشَّعْرُ السَّبِطُ . سُكَنْ — اَلْقِرْطالَةُ .
قَجَنْ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ « مَتىٰ » . يُقالُ مِنْهُ « قَجَن كَلْدِنكْ » مَعْناهُ
مَتىٰ جِئْتَ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنىٰ « لَوْ » . يُقالُ مِنْهُ « قَجَن بَرْسا

قاغُونْ — اَلْبِطّيخُ . وَفِى الْمَثَلِ «قاغُونْ قَرْما بُلْسا اِدْپسى اِكّى اَلِكِنْ تَكِپرْ» مَعْناهُ اِذا نُهِبَ الْبِطّيخُ فَصاحِبُهُ اَيْضاً يَنْتَهِبُ بِكِلْتَىْ يَدَيْهِ . يُضْرَبُ هٰذا فى تَشَدُّدِ صاحِبِ الْمالِ بِمالِهِ .

لاغُونْ — شَىْءٌ مَنْقُورٌ كَالصّاعِ يُشْرَبُ فيهِ اللَّبَنُ وَالرّائِبُ وَنَحْوُهُ .

هٰذِهِ اَبْوابُ مازيدَتْ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللّامِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللّينِ

بابُ فَعالٍ وَفَعُولٍ وَفَعيلٍ فى حَرَكاتِهِ

(ج) بُقاجْ اَرْتْ — اِسْمُ عَقَبَةٍ .

بُقاجْ — اَلتَوْزُ وَالْقِدْرُ . يُقالُ «اَشْجْ بُقاجْ» .

(ر) تَتارْ — جيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

تَغارْ — اَلْغِرارَةُ الَّتى يُجْعَلُ فيها اَلبُرُّ وَغَيْرُهُ .

تَقارْ — اَلسِلْعَةُ وَالْمالُ .

جِقارْ — اَلضَرَمُ الَّذى يُوقَدُ بِهِ النّارُ . وَيُقالُ فِى الْاِزْدِواجِ «جِقارْ جُقارْ» .

سُقارْ — كُلُّ حَيَوانٍ لاقَرْنَ لَهُ . وَكُلُّ اِنْسانٍ لاشَعْرَ عَلىٰ رَأْسِهِ نَحْوُ الصُدْغَيْنِ . يُقالُ مِنْهُ «سُقارْ قُوىْ» اَىْ شاةٌ جَمّاءُ .

خُزارْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِدِيارِ التُّرْكِ .

يُقالُ مِنْهُ لِلْوَلَدَيْنِ مِنْ بَطْنٍ واحِدٍ « قَرِنْدَشْ » . « قَرِنْ » اَلْبَطْنُ .
« دَشْ » لَمّا اُلْحِقَ بِهِ جَعَلَ الْمَعْنَىٰ اَنَّهُ مُصاحِبُ الْبَطْنِ .

وَيُقالُ لِلثَّدْيِ « اِمِكْ » . فَيُقالُ لِلرَّضِيعَيْنِ مِنْ ثَدْيٍ واحِدٍ
« اَمِكْدَشْ » اَيْ مُصاحِبُ الثَّدْيِ .

وَيُقالُ « يِيرْدَشْ » لِلشَّخْصَيْنِ اِذا كانا مِنْ مَوْضِعٍ واحِدٍ .
وَمِنْ هٰذا قِيلَ « قَدَشْ » لِلْاَخِ وَالْقَرِيبِ . اَصْلُهُ « قا » وَهُوَ الظَّرْفُ .
فَاُلْحِقَ بِهِ « دَشْ » فَجَعَلَ الْمَعْنَىٰ اَنَّ الْقَرِيبَيْنِ كُلٌّ واحِدٍ مِنْهُما باتا
فِي ظَرْفٍ واحِدٍ وَهُوَ بَطْنُ الْاُمِّ .

وَمِنْ هٰذا يُقالُ « كُنْكُلْدَشْ » اَيْ مُصاحِبُ الْقَلْبِ . لِاَنَّ الْقَلْبَ
اِسْمُهُ « كُنْكُلْ » .

فَكَذٰلِكَ « تودَشْ » . مَعْناهُ مُقارِنُ اللَّوْنِ وَالشِّيَةِ .

تِيدِشْ — اَلْمُمانَعَه . كاكُشْ — دَواءٌ يُطْلَىٰ بِالْوَرَمِ وَهُوَ الْكُنْدُسُ .
بالِغْ — اَلْجَرِيحُ . وَقالَ

اُزْمُشْ اَزُنْ بُسُوغِنْ قِلْشْ اَنِي بالِغْ
اَمْ سَنْ اَنْكَرْ تِلانِبْ سِزْدا بُلُزْ يَقِغْ

يَصِفُ حالَهُ وَيَقُولُ اَخَذَنِي الزَّمانُ فِي كَمِينِ الْمِحْنَةِ وَجَعَلَنِي جَرِيحاً
فَطَلَبَ الدَّواءَ لِذٰلِكَ فَوَجَدَ الضِّمادَ عِنْدَكَ .

مِثْلُ هٰذا لِاَنَّ « فَعَلْ » قَصْرُ « فَعالْ » . وَ « فُعَلْ » قَصْرُ « فُعالْ » . وَ « فِعَلْ » قَصْرُ « فِعالْ » . فَلَوْ مُدَّ لا يَخْرُجُ مِنْ بِنائِهِ . وَلَوْ قُصِرَ فَالْاِيجازُ وَالْخِفَّةُ . وَاتِّباعُ الْخِفَّةِ اَصْوَبُ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الْمُجَرَّدِ .

هٰذِهِ اَبْوابُ مازِيدَ فيهِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ بَيْنَ الْفاءِ وَالْعَيْنِ

بابُ فاعِلْ فى حَرَكاتِهِ

(ت) قاغُتْ — اِسْمُ ما يُتَّخَذُ مِنَ الدُّخْنِ طَعاماً وَهُوَ اَنْ يُغْلَى الدُّخْنُ . ثُمَّ يُجَفَّفُ ثُمَّ يُطْحَنُ فَيُبَلُّ دَقِيقُهُ بِالسَّمْنِ وَالسُّكَّرِ . وَهٰذا مِنْ طَعامِ النِّفاسِ .

(ر) جاتِرْ — اَلْخَيْمَةُ . جاتِرْ — اَلنُّشاذُرُ . بِلُغَةِ كِجًا .

جاجِرْ — اَلْخَيْمَةُ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّيهِ « جاشِرْ » .

ساتِرْ — سَبٌّ وَمَعْناهُ يامَنْ لا اَصْلَ لَهُ .

ساغِرْ — مَخْرُوطٌ كَهَيْئَةِ الْمِنْحازِ يُجْعَلُ فيهِ الشَّرابُ .

(ز) سيپزْ كِشى — اَلْاَخْرَقُ الْغافِلُ .

(ش) يُقالُ لِكُلِّ جِنْسٍ مِنَ الْاَشْياءِ يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضاً « تُودَشْ نَنْكْ » . وَاَصْلُهُ « تُو » وَهُوَ الشَّعْرُ . يُقالُ فِى الْحَيَوانِ « بُواَتْ ناتُولُكْ » اَىْ ماشِيَةُ هٰذا الْفَرَسِ . « دَشْ » حَرْفُ مُصاحَبَةٍ وَمُقارَنَةٍ .

يُقالُ مِنْهُ لِلوَلَدَيْنِ مِنْ بَطْنٍ واحِدٍ «قَرِنْدَشْ» . «قَرِنْ» ٱلْبَطْنُ .
«دَشْ» لَمَّا أُلحِقَ بِهِ جَعَلَ ٱلْمَعْنَى أَنَّهُ مُصاحِبُ ٱلْبَطْنِ .

وَيُقالُ لِلثَّدْيِ «اِمِكْ» . فَيُقالُ لِلرَّضِيعَيْنِ مِنْ ثَدْيٍ واحِدٍ
«اِمِكْدَشْ» اَىْ مُصاحِبُ ٱلثَّدْيِ .

وَيُقالُ «يِيرْدَشْ» لِلشَّخْصَيْنِ إِذا كانا مِنْ مَوْضِعٍ واحِدٍ .
وَمِنْ هٰذا قيلَ «قَدَشْ» لِلأَخِ وَٱلْقَرِيبِ . اَصْلُهُ «قا» وَهُوَ ٱلظَّرْفُ .
فَأُلحِقَ بِهِ «دَشْ» فَجَعَلَ ٱلْمَعْنَى اَنَّ ٱلْقَرِيبَيْنِ كُلٌّ واحِدٍ مِنْهُما باتا
فِي ظَرْفٍ واحِدٍ وَهُوَ بَطْنُ ٱلْأُمِّ .

وَمِنْ هٰذا يُقالُ «كُنْكُلْدَشْ» اَىْ مُصاحِبُ ٱلْقَلْبِ . لِاَنَّ ٱلْقَلْبَ
اِسْمُهُ «كُنْكُلْ» .

فَكَذٰلِكَ «تودَشْ» . مَعْناهُ مُقارِنُ ٱلْوَزْنِ وَٱلشِّيَةِ .

تِيدِشْ — اَلْمُمانَعَه . كاكُشْ — دَواءٌ يُطْلَى بِٱلْوَرَمِ وَهُوَ ٱلْكُنْدُسْ .
بالِغْ — اَلْجَرِيحُ . وَقالَ

أُزْمُشْ اَزُنْ بُسوغِنْ قِلْمِشْ اَنِي بالِغْ
اَمْ اَسِمْ اَنْكَرْ تِلانِبْ سِزْدا بُلُزْ يَقِغْ

يَصِفُ حالَهُ وَيَقُولُ اَخَذَنِي ٱلزَّمانُ فِي كَمِينِ ٱلْمِحْنَةِ وَجَعَلَنِي جَرِيحاً
فَطَلَبَ ٱلدَّواءَ لِذٰلِكَ فَوَجَدَ ٱلضِّمادَ عِنْدَكَ .

مِثْلُ هٰذا لِاَنَّ « فَعَلْ » قَصْرُ « فَعالْ » . وَ « فُعَلْ » قَصْرُ « فُعالْ » . وَ « فِعَلْ » قَصْرُ « فِعالْ » . فَلَوْ مُدَّ لايَخْرُجُ مِنْ بِنائِهِ . وَلَوْ قُصِرَ فَالاِيجازُ وَالْخِفَّةُ . وَاتِّباعُ الْخِفَّةِ اَصْوَبُ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الْمُجَرَّدِ .

هٰذِهِ اَبْوابُ مازيدَ فيهِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ بَيْنَ الْفاءِ وَالْعَيْنِ

بابُ فاعِلْ في حَرَكاتِهِ

(ت) قاغُتْ — اِسْمُ مايُتَّخَذُ مِنَ الدُّخْنِ طَعاماً وَهُوَ اَنْ يُغْلَى الدُّخْنُ . ثُمَّ يُجَفَّفُ ثُمَّ يُطْحَنُ فَيُبَلُّ دَقيقُهُ بِالسَّمْنِ وَالسُّكَّرِ . وَهٰذا مِنْ طَعامِ النِّفاسِ .

(ر) جاتِرْ — اَلْخَيْمَةُ . جاتِرْ — اَلنُّشاذُرُ . بِلُغَةِ كِجا .

جاجِرْ — اَلْخَيْمَةُ . وَالْغُزِّيَةُ تُسَمّيهِ « جاشِرْ » .

ساتِرْ — سَبٌّ وَمَعْناهُ يامَنْ لااَصْلَ لَهُ .

ساغِرْ — مَخْرُوطٌ كَهَيْئَةِ الْمِنْحازِ يُجْعَلُ فيهِ الشَّرابُ .

(ز) سيبِزْ كِشي — اَلاَخْرَقُ الْغافِلُ .

(ش) يُقالُ لِكُلِّ جِنْسٍ مِنَ الاَشْياءِ يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضاً « تُودَشْ نَنْكْ » . وَاَصْلُهُ « تُو » وَهُوَ الشَّعْرُ . يُقالُ فِي الْحَيَوانِ « بُواَتْ ناتُولُكْ » اَيْ ماشِيَةُ هٰذا الْفَرَسِ . « دَشْ » حَرْفُ مُصاحَبَةٍ وَمُقارَنَةٍ .

تُمَنْ ـ اَلْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « تُمَنْ تُزْلَكْ سُوزْلادي »
اَيْ قالَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ كَلاماً كَثِيراً .

تُمَنْ مِنْكْ ـ اَلْفُ اَلْفٍ فِى الْعَدَدِ . يُقالُ « تُمَنْ مِنْكْ يَرْماقْ »
اَىْ اَلْفُ اَلْفِ دِرْهَمٍ .

تُسَنْ ـ اَلْمُهْرُ الَّذِي لَمْ يُرَضْ بَعْدُ .

جُبَنْ ـ هُوَ عَوْنُ عَرِيفِ الْقَرْيَةِ .

جِقَنْ ـ هُوَ اِبْنُ الْخالَةِ . جَكُنْ ـ هُوَ وَلَدُ الْوَبْرِ .

جُكَنْ ـ اَلصَّوْلَجانُ .

سَبَنْ ـ اَلْفَدّانُ بِجَمِيعِ آلاتِهِ . سَبَنْ ـ فِلاحَةُ الْاَرْضِ اَيْضاً .
وَفِى الْمَثَلِ « سَبَنْدا سَنْدِرِش بُلْسا اُرُتْكُنْ دا اِزْتَش بُلْماسْ »
مَعْناهُ اِذا وَقَعَتِ الْمُلاحَةُ اَوانَ الْفِلاحَةِ لا يَقَعُ الْمُشاجَرَةُ فِى حالَةِ
اَلصُّبْرَةِ وَالْكُدْسِ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاِحْكامِ الْاَمْرِ فِى
اِبْتِداءِ الْمُعامَلَةِ كَيْلا تَظْهَرَ الْمُخاصَمَةُ فِى الْاِنْتِهاءِ .

سَغُنْ ـ لَقَبُ اَكابِرَةِ قَرْلُقْ . وَيُقالُ لِلطَّبِيبِ التُّرْكِيِّ « اَتا سَغُنْ ».

سِغَنْ سَجْ ـ اَلشَّعْرُ السَّبِطُ . سُكَنْ ـ اَلْقِرْطالَةُ .

قَجَنْ ـ حَرْفٌ وَمَعْناهُ « مَتَى » . يُقالُ مِنْهُ « قَجَنْ كَلْدِنْكْ » مَعْناهُ
مَتَى جِئْتَ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى « لَوْ » . يُقالُ مِنْهُ « قَجَنْ بَرْسا

قاغُونْ ـ اَلْبِطّيخُ . وَفِى الْمَثَلِ «قاغُونْ قَرْما بُلْسا اِذِيسى اِكى اَلِكِين تَكِيرْ» مَعْناهُ اِذا نُهِبَ الْبِطّيخُ فَصاحِبُهُ اَيضاً يَنْتَهِبُ بِكِلْتَىْ يَدَيْهِ . يُضْرَبُ هٰذا فى تَشَدُّدِ صاحِبِ الْمالِ بِمالِهِ .

لاغُونْ ـ شَىْءٌ مَنْقُورٌ كَالصاعِ يُشْرَبُ فيهِ اللَّبَنُ وَالرائِبُ وَنَحْوُهُ .

هٰذِهِ اَبْوابُ ما زِيدَتْ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللامِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللّينِ

باب فَعالٍ وَفَعُولٍ وَفَعِيلٍ فى حَرَكاتِهِ

(ج) بُقاجْ اَرْتْ ـ اِسْمُ عَقَبَةٍ .

بُقاجْ ـ اَلتَوْرُ وَالقِدْرُ . يُقالُ «اَشِجْ بُقاجْ» .

(ر) تَتارْ ـ جيلٌ مِنَ التُرْكِ .

تَغارْ ـ اَلْغِرارَةُ الَّتى يُجْعَلُ فيها الْبُرُّ وَغَيْرُهُ .

تَقارْ ـ اَلسِلْعَةُ وَالْمالُ .

جِقارْ ـ اَلْضَرَمُ الَّذى يُوقَدُ بِهِ النارُ . وَيُقالُ فِى الْاِزْدِواجِ «جِقارْ جُقارْ» .

سُقارْ ـ كُلُّ حَيَوانٍ لاقَرْنَ لَهُ . وَكُلُّ اِنْسانٍ لا شَعْرَ عَلىٰ رَأْسِهِ نَحْوُ الصُدْغَيْنِ . يُقالُ مِنْهُ «سُقارْ قُوىْ» اَىْ شاةٌ جَمّاءُ .

خُزارْ ـ اِسْمُ مَوْضِعٍ بِدِيارِ التُرْكِ .

(ز) كُفازٌ — اَلْمُتَكَبِّرُ . مَرازٌ — اَلْعِظامُ .

مَرازٌ — اَلْاَجِيرُ . بِلُغَةِ اَرْغُوَ نَبْمًا . يُقالُ « خِيازُ مَرازٍ » .

(غ) تَشُوغٌ — ثُقْلَةُ الْمَتاعِ وَغَيْرِهِ .

تُشاغٌ — شِكالُ يَدَىِ الْفَرَسِ .

(ق) بَجاقٌ — صَوْمُ النَّصارىٰ . تَلاقٌ — اَلطِّحالُ .

تِلاقٌ — مَتاعُ الْمَرْأَةِ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

سُلاقٌ — اَلطِّحالُ . بِلُغَةِ قِفْجاقْ . وَالسِّينُ مُبْدَلَةٌ مِنَ التَّاءِ . وَهٰذا كَمَا يُقالُ سِتٌّ وَاَصْلُهُ سِدْسٌ وَطَستٌ وَاَصْلُهُ طَسٌّ . وَاَنْشَدَ اَهْلُ النَّحْوِ عَلىٰ هٰذا .

جَزَى اللّٰهُ بَنِي السِّعْلاةِ . عَمْرًا وَقابُوسَ شِرارَ النّاتِ

اَرادَ بِهِ النّاسَ .

(ك) بُدِيكٌ — اَلزَّفْنُ وَالرَّقْصُ .

بَزاكٌ — هُوَ لُغَةٌ فِي بَزَكٍ . تِراكٌ — اَلْحَوْزُ مِنَ الشَّجَرِ .

نِلاكٌ — اَلْمُرادُ . تُلاكٌ يِلْبَقِي — اَلْمُعِقُّ مِنَ الْحَيَوانِ . وَهُوَ الَّذِي يَسْقُطُ عَنْهُ شَعْرُ الشِّتاءِ فَيَنْبُتُ لَهُ شَعْرُ الصَّيْفِ .

(ل) تُكالٌ — اَلتَّمامُ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ لِلشَّيْءِ التّامِّ « تُكالٌ » . يُقالُ مِنْهُ « تُكالُ الْفِعْلِ » اَىْ خُذْهُ تامًّا .

مَنْدُو — اِسْمُ خَلٍّ تُرْكِيٍّ وَهُوَ اَنْ يُتَّخَذَ عُصارَةُ الْعِنَبِ الْجَيِّدِ فِى بُسْتُوقَةٍ فَيُحَمَّضُ ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْها الْخَمْرُ الصِّرْفُ فَيُتْرَكُ لَيْلَةً حَتّى يُدْرِكُ . وَهُوَ اَجْوَدُ الْخِلالِ .

بُغْرا — فَحْلُ الْاِبِلِ . وَبِهِ سُمِّيَ « بُغْرا خانْ » .

بُكْرِي — اَلْاَحْدَبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . تَتْرُو — اَلْمَعْكُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

تُغْرُو — اَلسِّيلانُ وَهُوَ ذَنَبُ السَّيْفِ وَالسِّكِّينِ وَالْخَنْجَرِ الَّذِي يُغْرَزُ فِى النُّصُبِ .

تَكْرا — حَوْلُ الشَّيْءِ وَحَتارُهُ . يُقالُ « قُدُغْ تَكْراسِي » اَىْ حَتارُ الْبِئْرِ وَغَيْرِهِ .

جُبْرا — اَلْخَلَقُ مِنَ الثِّيابِ .

جَغْرِي ، اَلصَّقْرُ . وَبِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ « جَغْرِي بَكْ » .

جِغْرِي — اَلْفَلَكُ . يُقالُ « كُوكْ جِغْرِيسِي » اَىْ فَلَكُ السَّماءِ .

جِغْرِي — فَلَكُ الطّاحُونِ وَالنّاعُورِ وَمِثْلِهِ . وَكَذٰلِكَ صهرجة الْاِبْرِيسَمِ . وَكُلُّ بَكْرَةٍ كَذٰلِكَ . وَقالَ

جَغْرِي اَلِبْ اَزْقَنْ مُنُبْ اَزْقَرْ يَتاز
اَقْلَرْ كِيكْ تَيْنغَنْ اِذِبْ بِلْكُو تُتاز

نَصِفُ صَيْدَ الرَّجُلِ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ يَأْخُذُ فِى يَدِهِ الصَّقْرَ وَيُدْرِكُ

تَخْتُو — اَلْقَزُّ قَبْلَ الغَزْلِ . سُكْبِي — اَلنُّخالَةُ فِي لُغَةِ بَرْسَغانْ .

سُقْتُو — اَلامْعاءُ تُحْشَى بِكَبِدٍ وَلَحْمٍ وَاَفاوِيهَ ثُمَّ تُطْبَخُ فَتُؤْكَلُ .

قِفْتُو — اَلْمِقْراضُ . بِلُغَةِ جِكِلْ . كِرْتُو — اَلْيَمِينُ .

كِرْتُو — هُوَ مَوْضِعُ الصِدْقِ . يُقالُ مِنْهُ لِلْمَيِّتِ « اُلْ كِرْتُو پِيرْدا

اُلْ » اَىْ اَنَّهُ فِي مَوْضِعِ صِدْقٍ لا يَجُوزُ اَنْ يَكْذِبَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ

يُقالُ « اُلْ تَنْكْرِيكا كِرْتِنْدِي » اَىْ اَنَّهُ آمَنَ بِاللهِ وَصَدَّقَ رَسُولَهُ .

(ج) بَرْجا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ الْكُلُّ . يُقالُ « بَرْجا كَلْدِي لارْ »

اَىْ جاؤُا كُلُّهُمْ . وَقالَ .

قُلْدَجِي قامِنْكْ يَغاقْ * بَرْجا بِلا اَيْرُقْ تَياقْ

يَقُولُ عَلَيَّ لِلسائِلِ اَلْفُ جَوْزَةٍ . وَمَعَ هٰذا كُلِّهِ اَهَبُهُ عَصاً

يَتَوَكَّأُ عَلَيْها .

تَرْجِي — اَلاجِيرُ . تُنْجُو — اَللُقْمَةُ . جُمْجا — اَلْمِغْرَفَةُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

جِنْجُو — اَللُّؤْلُؤُ . بِلُغَةِ الْغُزِّيَّةِ . وَقِفْجاقْ . وَالْجِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْياءِ .

جَنْجُو — اَلْمِطْمَلَةُ الَّتِي يُبْسَطُ بِها عَجِينُ الاِطْرِيَةِ .

سِنْجُو — خُبْزٌ بَيْنَ الرُّقاقَةِ وَالرَّغِيفِ .

شَنْجُو — بَلْدَةٌ عَلَى طَرِيقِ الصِينِ الاَعْلَى . وَالاَصَحُّ اَنْ يُعَدَّ « شانْجُو » .

سَمانْ — اَلتِّبْنُ . بِلُغَةِ جِكِلْ . قُلانْ — حِمارُ الْوَحْشِ .
قَبانْ — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ . قُتانْ — اَيضاً مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .
كُكانْ — هُوَ دِباقُ الْبَهْمِ وَدِباقُ الْخَلائِبِ عِنْدَ الْحَلْبِ .
بِلْ كُكانْ — هُوَ قَوْسُ قُزَحَ .

هٰذِهِ ما أُلْحِقَتِ الزِّيادَةُ بَعْدَ اللامِ

بابُ فَعْلِىٰ وَ فَعْلُو وَفَعْلِىٰ مُسَكَّنَةَ الْحَشْوِ

(ب) تُزْبِى — اَلتَّبيعُ .
كُزْبا اُوتْ — اَلْخِلْفَةُ مِنَ النَّبْتِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ «كُزْبا يَمِشْ» لِلْخِلْفَةِ مِنَ الثِّمارِ . وَهُوَ الَّذي يَخْرُجُ بَعْدَ ذَهابِ الاَوَّلِ . وَكَذٰلِكَ الْوَلَدُ الصَّيْفِيُّ يُقالُ لَهُ «كُزْبا اُغُلْ» . وَكَذٰلِكَ الْحُمْلانُ وَالْفُصْلانُ وَالْعَجاجيلُ اِذا وُلِدَتْ بَعْدَ اَوانِها تُسَمّىٰ «كُزْبا» .
كِزْبِى — اَلْقُنْفُذُ . وَيُقالُ لِلدُّلْدُلِ «اُقْلُغْ كِزْبِى» .
جتبا — اِسْمُ دُهْنٍ يَأْخُذُهُ عَرِيفُ الْقَرْيَةِ مِمَّنْ لَمْ يَخْرُجْ اِلىٰ حَفْرِ النَّهْرِ وَرَأْسِ الشِّرْبِ . جِكِلِيَّةٌ .
كنبا — نَبْتٌ . كَنْجاكِيَّةٌ .
(ت) بِرْتُو — اَلْقُرْطَقُ . بُرْتا — رُقاقاتُ الذَّهَبِ .

تَخْتُو – اَلْقَزُّ قَبْلَ الغَزْلِ . سُكْتِي – اَلنُّخالَةُ فِى لُغَةِ بَرْسَغانَ .

سُقْتُو – اَلامْعاءُ تُحْشَى بِكَبِدٍ وَلَحْمٍ وَاَفاوِيهَ ثُمَّ تُطْبَخُ فَتُؤْكَلُ .

قِفْتُو – اَلْمِقْراضُ . بِلُغَةِ جِكِلْ . كِزْتُو – اَلْيَمِينُ .

كِزْتُو – هُوَ مَوْضِعُ الصِدْقِ . يُقالُ مِنْهُ لِلْمَيِّتِ « اُلْ كِزْتُو يِيرْدا

اُلْ » اَىْ اَنَّهُ فِى مَوْضِعِ صِدْقٍ لا يَجُوزُ اَنْ يَكْذِبَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ

يُقالُ « اُلْ تَنْكْرِيكا كِزْتَنْدِي » اَىْ اَنَّهُ آمَنَ بِاللّٰهِ وَصَدَّقَ رَسُولَهُ .

(ج) بَرْجا – حَرْفٌ وَمَعْناهُ اَلْكُلُّ . يُقالُ « بَرْجا كَلْدِي لارْ »

اَىْ جاؤُا كُلُّهُمْ . وَقالَ .

قُلْدِجِى قامِنْكْ يَغاقْ * بَرْجا بِلا اَيْرُقْ تَياقْ

يَقُولُ عَلَيَّ لِلسائِلِ اَلْفُ جَوْزَةٍ . وَمَعَ هٰذا كُلِّهِ اَهَبُهُ عَصاً

يَتَوَكَّأُ عَلَيْها .

تَرْجِي – اَلاَجِيرُ . تُنْجُو – اَللُّقْمَةُ . جُمْجا – اَلْمِغْرَفَةُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

جِنْجُو – اَللُّؤْلُؤُ . بِلُغَةِ الْغُزِّيَّةِ . وَقِفْجاق . وَالْجِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْياءِ .

جَنْجُو – اَلْمِطْمَلَةُ الَّتِي يُبْسَطُ بِها عَجِينُ الاِطْرِيَةِ .

سِنْجُو – خُبْزٌ بَيْنَ الرُّقاقَةِ وَالرَّغِيفِ .

شَنْجُو – بَلْدَةٌ عَلَى طَرِيقِ الصِينِ الاَعْلَى . وَالاَصَحُّ اَنْ يُمَدَّ « شانْجُو » .

سمانُ — اَلتِبْنُ . بلغةِ جِكِل . قُلانُ — حِمارُ الوحشِ .
قُبانُ — مِنْ اَسماءِ الرِجالِ . قُتانُ — اَيضاً مِنْ اَسماءِ الرِجالِ .
كُكانُ — هُوَ دِباقُ الْبَهْمِ وَدِباقُ الحَلائبِ عِنْدَ الحَلْبِ .
يِل كُكانُ — هُوَ قَوْسُ قُزَحَ .

هٰذهِ ما اُلْحِقَتِ الزِيادةُ بَعْدَ اللامِ

باب فَعْلَى وَ فَعْلُو وَ فَعْلِي مُسكنةَ الحَشْوِ

(ب) تُزْبِي — اَلتَبيعُ .
كُزْبا اُوتْ — اَلخِلْفَةُ مِنَ النَبْتِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « كُزْبا يِمِشْ » لِلخِلْفَةِ مِنَ الثِمارِ . وَهُوَ الَّذي يَخْرُجُ بَعْدَ ذَهابِ الاَوَّلِ . وَكَذٰلِكَ الوَلَدُ الصَيْفِيُّ يُقالُ لَهُ « كُزْبا اُغْلْ » . وَكَذٰلِكَ الحُمْلانُ وَالفُصْلانُ وَالعَجاجيلُ اِذا وُلِدَتْ بَعْدَ اَوانِها تُسَمَّى « كُزْبا » .
كِزْبِي — اَلقُنْفُذُ . وَيُقالُ لِلدُلْدُلِ « اُقْلُغ كِزْبِي » .
جِتبا — اِسْمُ دُهْنٍ يَأْخُذُهُ عَرِيفُ القَرْيَةِ مِمَّنْ لَمْ يَخْرُجْ اِلى حَفْرِ النَهْرِ وَرَأْسِ الشِرْبِ . جِكِلِيَّةٌ .
كِنبا — نَبْتٌ . كَنْجاكِيَّةٌ .
(ت) بَزْتُو — اَلقُرْطَقُ . بُزْتا — رُقاقاتُ الذَهَبِ .

(ز) كُفاز — اَلْمُتَكَبِّرُ . مَراز — اَلْعِظَامُ .

مَراز — اَلْأَجِيرُ . بِلُغَةِ ارْغُو وَيَغْما . يُقالُ « خِيازْ مَراز » .

(غ) تَشُوغ — ثُقْلَةُ الْمَتاعِ وَغَيْرِهِ .

تُشاغ — شِكالُ يَدَى الْفَرَسِ .

(ق) بَجاق — صَوْمُ النَّصارَى . تَلاق — اَلطِّحالُ .

تِلاق — مَتاعُ الْمَرْأَةِ . بِلُغَةِ جِكِل .

سُلاق — اَلطِّحالُ . بِلُغَةِ قِفْجاق . وَالسِّينُ مُبْدَلَةٌ مِنَ التَّاءِ . وَهٰذا كَما يُقالُ سِتٌّ وَاَصْلُهُ سِدْسٌ وَطَسْتٌ وَاَصْلُهُ طَسٌّ . وَاَنْشَدَ اَهْلُ النَّحْوِ عَلَى هٰذا .

جَزَى اللّٰهُ بَنِي السِّعْلاةِ . عَمْراً وَقابُوسَ شِرارَ النّاتِ

اَرادَ بِهِ النّاسَ .

(ك) بُدِيك — اَلزَّفْنُ وَالرَّقْصُ .

بَزاك — هُوَ لُغَةٌ فِي بَزَك . بِراك — اَلْحَوْزُ مِنَ الشَّجَرِ .

تِلاك — اَلْمُرادُ . تُلاك يِلْقِي — اَلْمُعِقُّ مِنَ الْحَيَوانِ . وَهُوَ الَّذِى يَسْقُطُ عَنْهُ شَعْرُ الشِّتاءِ فَيَنْبُتُ لَهُ شَعْرُ الصَّيْفِ .

(ل) تُكالُ — اَلتَّمامُ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ لِلشَّيْءِ التّامِّ « تُكال » . يُقالُ مِنْهُ « تُكال اَلْغِل » اَىْ خُذْهُ تامّاً .

مَنْدُو — اِسْمُ خَلٍّ تُرْكِيٍّ وَهُوَ اَنْ يُتَّخَذَ عُصارَةُ الْعِنَبِ الْجَيِّدِ فِي بُسْتُوقَةٍ فَيُحَمَّضُ ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْها الْخَمْرُ الصِّرْفُ فَيُتْرَكُ لَيْلَةً حَتَّى يُدْرِكُ. وَهُوَ اَجْوَدُ الْخِلالِ.

بُغْرا — فَحْلُ الْاِبِلِ. وَبِهِ سُمِّيَ «بُغْرا خانْ».

بُكْرِي — اَلْاَحْدَبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. تَتْرُو — اَلْمَعْكُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

تُغْرُو — اَلسِّيلانُ وَهُوَ ذَنَبُ السَّيْفِ وَالسِّكِّينِ وَالْخَنْجَرِ الَّذِي يُغْرَزُ فِي النُّصُبِ.

تَكْرا — حَوْلُ الشَّيْءِ وَحَتارُهُ. يُقالُ «قُذُغْ تَكْراسِي» اَيْ حَتارُ الْبِئْرِ وَغَيْرِهِ.

جُبْرا — اَلْخَلَقُ مِنَ الثِّيابِ.

جَغْرِي» اَلصَّقْرُ. وَبِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ «جَغْرِي بَكْ».

جَغْرِي — اَلْفَلَكُ. يُقالُ «كُوكْ جَغْرِسِي» اَيْ فَلَكُ السَّماءِ.

جَغْرِي — فَلَكُ الطّاحُونِ وَالنّاعُورِ وَمِثْلِهِ. وَكَذٰلِكَ صهرجة الْاِبْرِيسَمِ. وَكُلُّ بَكْرَةٍ كَذٰلِكَ. وَقالَ

جَغْرِي اَلِبْ اَزْقِنْ مُنُبْ اَزْقَرْ يَتاذْ
اَقْلَرْ كَيِكْ تَيْنَغَنْ اِذِبْ بِلْكُو تُتاذْ

نَصِفُ صَيْدَ الرَّجُلِ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ يَأْخُذُ فِي يَدِهِ الصَّقْرَ وَيُدْرِكُ

اَلْوَعْلِ اِذا رَكِبَ الْجَوادَ . وَيَقْتَنِصُ الْوَحْشَ وَالثَّعالِبَ بِالْكِلابِ الْغُضْفِ الْقُبِّ .

سَغْرِي — اَلزَّغَبُ . وَادِيمُ كُلِّ شَيْءٍ يُسَمَّى « سَغْرِي » . يُقالُ مِنْهُ « يِيرْ سَغْرِيسِي » اَيْ اَدِيمُ الْاَرْضِ وَوَجْهُها . وَيُقالُ « كِشِي سَغْرِيسِي يُوزْ » مَعْناهُ اَزْزَغَبَ الْآدَمِيِّ وَجْهُهُ . لِاَنَّهُ يَكُونُ اَصْلَبَ جِلْدٍ وَاَثْخَنَهُ لِما يُقاسِي مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ .

سِغْرا — اَلْفَجُّ وَالوادِي . بِالْغُزِّيَّةِ .

سُقْرِي — كُلُّ شَيْءٍ مُحَدَّدِ الرَّأْسِ نَحْوُ السِّنانِ وَالنِّصالِ وَكَالْمَنارَةِ وَالسَّفُّودِ وَغَيْرِهِ مِنْ صِغارِ الْاَشْياءِ .

يُقالُ « اَفْكا سُقْرُو كِرْدِمْ » اَيْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ دامِراً مِنْ غَيْرِ اِذْنٍ .

كُسْرِي — جَوانِحُ الصَّدْرِ .

كُفْرا — شَبَحُ كُلِّ حَيَوانٍ بَعْدَ الْمَوْتِ اِذا ذَهَبَ مافِي جَوْفِهِ وَبَقِيَ لَحْمُهُ جافّاً عَلَى عِظامِهِ .

كَكْرا — نَبْتٌ مُرٌّ تَعْلَفُهُ الْاِبِلُ .

(ز) بَنْزِي — بَقايا الْعِنَبِ بَعْدَ الْقِطافِ عَلَى الْعَرِيشِ . كَنْجا كِيَّةٌ .

سُنْزِي — شَيْءٌ مِنْ جِنْسِ الْبُرْغُوثِ . وَاَحْسِبُهُ الْقَمْلَ .

جفرْو — شجرٌ احمرُ الساقِ والفنَنِ . ولهُ حبٌّ حمرٌ مرٌّ . ينبتُ في الجبالِ . وهو العنمُ الذي يشبَّهُ بهِ بنانُ الجواري .

كَنزي — نسيجٌ صينيٌّ في الوانٍ شتّى احمرُ واصفرُ واخضرُ .

(س) بُخسِي — اسمُ طعامٍ وهو ان يُطبَخَ الحِنطةُ ثمَّ يُجعلُ في حُبٍّ مع لُبابِ الارزِ ويصبُّ عليهِ التنبينةُ فيتركُ حتّى يحمَّضَ فيؤكلُ بُرُّهُ ويُحسى ماؤهُ .

تُخسي — اسمُ جيلٍ من الترك بـ « قِياس » . يقالُ « تخسي جِكِل » .

تفسي — الخِوانُ .

تمسا — المِنبرُ بلغةِ ازغو . غيرُ اصليّةٍ . خفسي — الحُقّةُ .

(ش) تُتشي — الشيُّ المقارِنُ المجاوِرُ . يقالُ « اينك يِيري منك يِير كا تُتشي ال » اي انَّ ارضهُ مجاوِرةٌ لارضي . والشينُ والجيمُ تتقاربانِ هاهنا . وقد يقالُ « تُتجي » .

« تُتاشي » لغةٌ فيهِ . يقالُ « من سنكا تُتاشي بر بز من » اي اني اذهبُ اليك دائباً .

تخشو — الحُضَضُ . وهو الذي يُتداوى بهِ رمدُ العينِ . غيرُ اصليّةٍ .

قرشي — قصرُ الملِكِ . قرشي — الضِدُّ . يقالُ « تون كونك قرشيسي ال » اي انَّ الليلَ ضدُّ النهارِ .

قَرْشِي — اَلْاِخْتِلَافُ بَيْنَ الْاَمِيرَيْنِ . يُقَالُ « اُلْ بَكْ اَيْكْ بِرْ لَا قَرْشِي اُلْ » اَيْ اَنَّ ذٰلِكَ الْاَمِيرَ مُخَالِفٌ مَعَ الْآخَرِ .

قَقْشِي قَاشْ — اَلْحَاجِبُ الْمَقْرُونُ الْاَزَجُّ .

(غ) بَثْغَا — اَللَّوْحُ الَّذِي يُقْطَعُ عَلَيْهِ اللِّبْدُ وَمَرَاعِزُ الْقَلَانِسِ .

تُزْغُو — اَلْهَدِيَّةُ مِنَ الْاَطْعِمَةِ تُخْرَجُ اِلَى مَارِّ الطَّرِيقِ مِنَ الْاَقَارِبِ اَوِ الْمَعَارِفِ .

تَمْغَا — هُوَ طَابِعُ الْمَلِكِ وَغَيْرِهِ .

تَمْغَا — كُلُّ سَاعِدٍ مِنَ الْمَاءِ يُصَبُّ فِي الْبُحُورِ وَالْغُدْرَانِ وَالْاَوْدِيَةِ وَنَحْوِ ذٰلِكَ . وَكَذٰلِكَ فُرْضَةُ الْبَحْرِ تُسَمَّى « تَمْغَا » . وَقَالَ

تَمْغَا سُبِي تَشْرَا جِقِبْ تَاغِغ اُتَاز

اَرْتُجْ لِي تَكْرَا اُنْبْ تِزْكِنْ يَتَاز

يَقُولُ بِاَنَّ مَاءَ هٰذَا السَّاعِدِ يَنْفُذُ الْجَبَلَ وَحَوَالَيْهِ قَدْ نَبَتَ الْعَرْعَرُ صَفًّا كَاَنَّهُ مِقْوَدُ فَرَسٍ .

جُغْغَا — اَلْفَرَسُ الَّذِي يَأْخُذُهُ الْبَرِيدُ الْمُسْرِعُ فِي الطَّرِيقِ فَيَرْكَبُهُ اِلَى اَنْ يَجِدَ الْآخَرَ .

جُقْغَا — اَلدَّلِيلُ وَالْقَائِدُ . بِلُغَةِ قِفْجَاقْ وَالْغُزِّيَّةِ . وَفِي الْمَثَلِ « قَلْنْ تُولَانْ جُقْغَاسِزْ بُلْمَاسْ » مَعْنَاهُ لَا يَكُونُ خَنْطَلِيلَةٌ مِنَ الْعِيرِ اِلَّا بِدَلِيلٍ

وَهادِ . يُضرَبُ هذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالاتِّباعِ لِغَيْرِهِ فى اَمْرٍ حَقُّهُ اَنْ يَنْقادَ .

سُرْغُو ــ اَلْمِجْمَجَةُ . سلغاآتْ ــ اَلْفَرَسُ الْجَمُوحُ .

قَبْغا ــ اَلدِّزبُ . قَذْغو ــ اَلْهَمُّ وَالْحُزْنُ . قُدْغُو ــ اَلذُّبابُ .

قَرْغا ــ اَلْغُرابُ . وَفى الْمَثَلِ « قَرْغا قَرِيسِنْ كِمْ بِلِيرْ . كِشى الاسِنْ كِمْ تباز » مَعْناهُ مَنِ الَّذى يَعْرِفُ شُيُوخَ الْغِرْبانِ مِنْ شُبّانِها . فَكَذلِكَ مَنِ الَّذي يَعْرِفُ ضَمائِرَ الصُّدُورِ . وَقالَ

قَرْغا قَلى بِلْسا مُنْكِنْ اُلْ بُزْ سُقاز

اَلْجِى يَشِبْ تُزَقْ تَبا مَنْكَا بقاز

يَقولُ بِاَنَّ الْغُرابَ اِذا عَرَفَ نُزُولَ الْمِحْنَةِ بِهِ وَالْجُوعِ يَنْقُرُ الْجَمْدَ . وَلا يُبالى اَنْ يَدْخُلَ فى اَلْفَخِّ لِما يَرى فيهِ الْحَبَّ اِذا كَتَمَ الصائِدُ نَفْسَهُ .

قُرْغُواَزْ ــ الرجلُ الطَّيّاشُ .

قَرْغُو ــ شَىْءٌ يُبْنى كَهَيْئَةِ الْمَنارَةِ عَلى الشاهِقِ فَتُوقَدُ عَلَيْهِ النارُ اِذا حَضَرَ الْعَدُوُّ لِيَأْخُذَ كُلُّ اَحَدٍ اُهْبَتَهُ .

قَشْغا قُوىْ ــ اَلْاَزْخَمُ مِنَ الْغَنَمِ .

قَشْغا اَتْ ــ اَلْفَرَسُ الْمُبَرْقَعُ . وَكَذلِكَ الاِبِلُ الْاَصْقَعُ يُسَمّى بِهِ

قَشْغا بُغْرا ــ اِسْمُ مَوْضِعَيْنِ .

كُلُّ شَىْءٍ اِنْزَوى وَاعْوَجَّ فَهُوَ « قِنْغى » . وَمِنْهُ يُقالُ لِلَّذي بِهِ اَلْقُوَّةُ « قِنْغى يُوزْلُكْ » .

(ق) تلقا — اَلْجَنُونُ . قَلْقا — اَلْجُمَّاحُ وَهُوَ السَّهمُ الَّذي لا نَصْلَ عَلَيْهِ وَنَصْلُهُ مِنْ خَشَبٍ مُدَوَّرٍ .

(ق) يُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ فِيهِ غُضُونٌ « بُرْقِي نانكْ » . وَهُوَ مِثْلُ الْوَجْهِ الْعَبُوسِ الَّذي تَغَضَّنَ جَبْهَتُهُ .

تُرْقا — اَلْخِضْرِمُ . وَهِيَ لُغَةٌ فِي تَلْقا .

تُرْقُو — اَلْحَرِيرُ . وَفِي الْمَثَلِ « تَقْغاجْ خانِكْ تُرْقُوسِي تَلِمْ . تَشْكلامَذِبْ بِجْماسْ » مَعْناهُ أَنَّ خاقانَ الصِّينِ ذُو حَرِيرٍ كَثِيرٍ إِلَّا أَنَّهُ لا يَقْطَعُ لِلثَّوْبِ إِلَّا مُقَدِّراً . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِأَخْذِ الْقَصْدِ فِي الْأُمُورِ وَتَرْكِ الْإِسْرافِ .

تَلْقا — اَلْخِضْرِمُ . وَاللَّامُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الرّاءِ .

يُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَفْتُولٍ مُدَوَّرٍ « تَلْقُو » . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْحَبْلِ الْمَفْتُولِ « تَلْقُو يِشِغْ » .

جَنْقا — اَلدّاحُوزُ . وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَصائِدِ .

يُقالُ لِلرَّجُلِ الْعَسِرِ الطَّبْعِ الَّذي لا يَنْقادُ لِأَحَدٍ « قَنْقِي كِشِي » .

قَنْقِي ارْ — اَلرَّجُلُ الْمُتَواضِعُ .

(ك) بَرْكا — اَلْقَضِيبُ وَالسَّوْطُ الَّذي يُضْرَبُ بِهِ اللِّصُّ وَيُزْجَرُ بِهِ الْحِمارُ .

بُزكا — اَلبُرغوثُ . وَبِهِ يُشبَّهُ الرَّجُلُ الطيّاشُ فيُقالُ « بُزكا كِشي » .

بيزكو — اَلدينُ . يقالُ « اَنِكْ مَنْكا بيز اَتْ بِيزكوسي باز » اَىْ لى عَلَيهِ دَيْنُ فَرَسٍ .

بلكو — اَلامارةُ وَالعَلامَةُ . وَفى المَثَلِ « قُتْ بلكوسي بِلِكْ » مَعْناهُ اَنَّ اَمارَةَ الدَّوْلَةِ العِلمُ وَالعَقلُ .

بِلكا — اَلحَكيمُ . بلكا — اَلعالِمُ . بلكا — هُوَ العاقِلُ . وَقالَ

بِلكا اِرِكْ اَذ كُو تُتُبْ سوزِنْ اِشِت

اَز ذَمِى اُكْرِنْبَنْ اِشقا سُرا

يَقُولُ اَحْسِنْ اِلَى الرَّجُلِ العالِمِ العاقِلِ الحَكيمِ وَاسْتَمِعْ كَلامَهُ وَتَعَلَّمْ مالَهُ مِنَ الاَدَبِ وَالمَنقَبَةِ وَاسْتَعمِلْ بِما تَعَلَّمْتَ مِنْهُ . وَبِهِ سُمِّىَ الرَّجُلُ « بِلكابكْ » اَىْ اَميرٌ عالِمٌ عاقِلٌ حَكيمٌ .

وَكانَ خانُ اُيغُرْ يُسَمّى « كُولْ بِلكاخانْ » وَمَعْناهُ عَقلُهُ كالغَديرِ . وَاِنَّما يُشَبَّهُ بِمَناقِعِ الماءِ كَثرَةً . وَيُقالُ « بكو بِلكا » اَىْ عاقِلٌ .

تِزكُو — هُوَ السِماطُ .

تِزكى — اَلمائِدَةُ . وَفى المَثَلِ « تِلِنْ تِزكى كاتكيز » مَعْناهُ بِالكَلامِ اللَّطيفِ يُنالُ المائِدَةُ . يُضرَبُ فيمَنْ يُؤمَرُ اَنْ يَعرِفَ فَضلَهُ بِالكَلامِ . وَهذا كَما قيلَ « اَلمَرءُ مَخبوءٌ تَحتَ لِسانِهِ » .

يُقالُ لِلْهَزاهِزِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ حُضُورِ الْعَدُوِّ فَيَفِرُّوا عَنْهُ « تَزْكِي بُلْدِي » .

تِلْكُو — اَلثَّعْلَبُ . وَبِهِ يُكْنَى عَنِ الطِّفْلَةِ . إِذا وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ يُسْأَلُ عَنِ الْقابِلَةِ فَيُقالُ « تِلْكُومُو تُغْدِي اَزُو بُرِيمُو » مَعْناهُ اَوَلَدَتِ الثَّعْلَبَ يُرادُ بِهِ الْجارِيَةُ لِاَنَّ فِيها تَمَلُّقاً وَرَوَغاناً . وَيَعْنُونَ بِقَوْلِهِمْ « بُرِيمُو » اَىْ اَذِئْباً وَلَدَتْ . يَعْنُونَ بِهِ الذَّكَرَ لِبَطالَةٍ فِيهِ .

يُقالُ « بِيرْ تِلْكا اَتْ » اَىْ فِلْذَةٌ مِنْ لَحْمٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قُطِعَ طُولاً . وَمِنْهُ يُقالُ لِشُطْبَةٍ مِنَ الْاَرْضِ « بِيرْ تِلْكا يِيرْ » .

جَجْكا — هُوَ حَفُّ النَّسّاجِ .

يُقالُ لِلصَّبِيِّ إِذا سُئِلَ هَلْ بِهِ « » اَمْ لا « جُزْكُو بازْمُو » .

بُتْكُو — اَلْغائِطُ . هٰذا إِنَّما يُقالُ فِى الصِّبْيانِ خاصَّةً . يُقالُ « بُتْكُو بازْمُو » مَعْناهُ اَبِكَ غائِطٌ اَمْ لا .

جِلْكُو اَتْ — اَلْفَرَسُ الْاَشْقَرُ .

بِزْكا — اَلْخَلُّ . بِزْكا — ذُؤابَةُ الرَّأْسِ .

كَتْكِي اَتْ — اَلْاَقْعَسُ مِنَ الْخَيْلِ . كُتْكِي — اَلتَّلُّ مِنَ التُّرابِ .

كَذْكُو — اَلْمَلْبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كائِناً مّا كانَ .

كُلْكُو ــ الضحكة . وَيُقالُ لِلسَّكْتَةِ «كُلْكُو» . يُقالُ «از كُلْكُو بردى» اىْ اَخَذَ الرَّجُلَ السَّكْتَةُ . وَقَدْ يُقالُ «كُلْشكُو» .

كَزْكِي ــ اَلْقَدُّومُ .

كُزْكا ــ اَلطَبَقُ الَّذي يُصْنَعُ مِنْ خَشَبٍ . كَنْجاكِيَّةٌ .

(ل) بُتْلُو ــ خِشاشُ اَنْفِ الْبَعِيرِ .

بِزْلا ــ حَرْفٌ وَمَعْناهُ «مَعَ» . يُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا ازدي» اىْ اَنَّهُ كانَ مَعِي . وَقَدْ يُحْذَفُ عَنْهُ الراءُ لِلْخِفَّةِ فَيُقالُ «بِلا» .

ببلي ــ اَلدارُ فُلْفُلْ .

تُبْلُو ــ اَلْقَبْرُ . يُقالُ اِذا سَبَّ الْاِنْسانُ «تُبْلُوقا تُلْ» اىْ لِيَمْتَلِئِ الْقَبْرُ بِهِ .

تُقْلِي ــ اَلْجَذَعُ مِنَ الضَّأْنِ وَهُوَ الَّذي مَضَى عَلَيْهِ سِتَّةُ اَشْهُرٍ .

جَقْلِي ــ هُوَ الشاهينُ . جَقْلا ــ هُوَ اسْمُ مُضْطافٍ لِلاْجْ .

شُغْلُو ــ هُوَ عِنَبُ الثَّعْلَبِ .

(م) بِجْمايِرِنجغا ــ اَلْقَتُّ الْمَقْطُوعُ . وَما يَأْتي مِنَ الْاَسْماءِ مُقَيَّدَةً بِالْميمِ وَالْاَلِفِ عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ يَكُونُ اِسْماً مَحْضاً فَلِذٰلِكَ اَذْكُرُهُ .

تِنْما ــ اَلصُّنْدُوقُ .

تُزْما ــ اَلْفُجْلُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْجَزَرِ «سَرِغْ تُزْما» اىْ فُجْلٌ اَصْفَرُ . وَاَهْلُ ازغو يُسَمُّونَهُ «كِبْزَري» . اَخَذُوهُ مِنْ قَوْلِ الْفُرْسِ لِلْجَزَرِ

« كَزَز » . وَرَكّكوه . وَالغُزِّيَّة تسمّيه « كشر » . اخذوه ايضاً من الفُرْس . وهم لمّا خالطوا الفُرْس نسوا بعض اللغة واستعملوا الفارسيّة مكانها . كما قالوا للقُمْقُمَة « افتي » وهي بالفارسيّة « آفتابه » . وكما قالوا للطوق « قليده » وهي بالعربيّة « قلاده » . والتُّرْك تسمّي القُمْقُمَة « قمغان » والطوق والحلقة « بقن » .

واعلم بأنّ الغُزِّيَّة طريقةً وذلك انّ كلّ اسم او فعل يُستعمل مزدوجاً يكون احدهما اصلاً والآخر فرعاً او تبعاً فانّهم يستعملون الفرع الذي لا ينطق به التُّرْك منفرداً . بيانه يقول التُّرْك اذا خلط الشيء بالشيء « قتّي قردي » . « قتّي » هو الاصل في خلط الشيء بالشيء . « قردي » تبع له . والغُزِّيَّة تقول « قردي » اذا خلط الشيء بالشيء وترك الاصل .

وكذلك تقول التُّرْك « اذكو يقلاق » . الجيّد « اذكو » . « يقلاق » الرديء . يُستعمل مزدوجاً مع « اذكو » ولا يُفرد . والغُزِّيَّة افردوا .

تزما — نيفقة السراويل وكذلك كلّ شيء يشبهه مثل رأس الخريطة تُجعل كالنيفقة ويُدرج فيه الخيط فيُشدّ به .

تكما — كلمة ومعناها كلّ احد . وفي المثل « تكما كشي اوز

بُلماسَ . ياتْ يَغُقْ تُوزْ بُلماسَ « مَعناهُ كُلُّ احَدٍ لا يكُونُ كَنَفسِكَ فَتَدفَعَ اِلَيْهِ سِرَّكَ وَتَعتَمِدَ عَلَيْهِ . وَلا يكُونُ الاَجنَبِيُّ وَالقَرِيبُ سَواءً .

تُكما — هُوَ زِرُّ القَمِيصِ . وَكَذٰلِكَ اَزرارُ القَراطِقِ وَالاَقبِيَةِ .

تِكما نانكَ — اَلشَّيءُ المَخِيطُ . جَلما — اَلمَدَرُ . وَيُقالُ لِما يُقطَعُ مِنَ الكِرسِ مِن مَرابِضِ الغَنَمِ وَمَعاطِنِ الاِبِلِ فَيُجَفَّفُ لِيُوقَدَ شِتَياً « جَلما » .

سِتما — اَلعِرزالُ . وَهُوَ شِبهُ الرَّفِّ يَتَّخِذُهُ النّاطُورُ عَلَى الشَّجَرِ لِيَجلِسَ عَلَيْهِ لَيلاً .

مُرزما — اَلخالُومُ — قَتما يُوغا — هُوَ خُبزٌ مُعَضَّنٌ يُطبَخُ فِي سَمنٍ .

قَرما — اَلنَّهبُ . يُقالُ مِنْهُ « نانكَ قَرمالادي » اَي نَهَبَ الشَّيءَ .

قِرما — اَلمَخرُوطُ مِن كُلِّ شَيءٍ . يُقالُ مِنْهُ « قِرما تُبِق » اَي كُرَةٌ مَخرُوطَةٌ .

كَسَما — اَلمِشقَصُ مِنَ النِّصالِ . كَسَما — اَلنّاصِيَةُ . وَقالَ

تُنلا بِلا بَستِمِزْ * تَكما يَتكَقْ بُستِمِزْ

كَسَمالَرِنْ كَستِمِزْ * مِنكَاقْ اَرِنْ بِجتِمِزْ

يَصِفُ غَزوَتَهُم اِلىٰ اَنيغُرْ وَيَقُولُ بَيَّتنا عَلَيهِم لَيلاً . فَدَخَلنا

فِي ٱلكَمِينِ مِنْ كُلِّ جانِبٍ . حَتَّى قَطَعْنا نَواصِيَ خُيُولِهِمْ . وَقَتَلْنا رِجالَ « مِنْكلاق » . وَهُوَ إِسْمُ مَوْضِعٍ .

بَكْني — هُوَ شَرابُ ٱلْحِنْطَةِ وَٱلدُّخْنِ وَٱلشَّعِيرِ .

بَغْنا — دَرَجَةُ ٱلسُّلَّمِ .

يُقالُ لِنَوْعٍ مِنَ ٱلْخَرُوثِ « تَغْنا يغا » وَهُوَ ٱلَّذي يُمْزَجُ مَعْقُورُ مَعَ ٱلرائِبِ فَيُجْعَلُ فِي صِبْغِ تُتْماج .

تَكْنا — هُوَ ٱلنَّقِيرُ . جُزْنِي — دَواءٌ مُسْهِلٌ يُرَكِّبُهُ أَطِبّاءُ ٱلتُّرْكِ .

جِكْنا — هُوَ ٱلْمِلْقَةُ . بِلُغَةِ يَغْما .

خَسْني — دَواءٌ هِنْدِيٌّ يُجْعَلُ فِي عُكَّةِ ٱلصَّبِيِّ يُلْعَقُ بِهِ لِيَتَرَبَّلَ .

قُشْني — ٱلْجارُ . وَٱلْغُزِّيَّةُ تُقَدِّمُ ٱلنُّونَ عَلَى ٱلشِّينِ فَيُقالُ « قُنْشِي » . وَكِلاهُما قِياسِيٌّ حَسَنٌ .

باب فَعْلانْ وَفُعْلانْ وَفِعْلانْ في حَرَكاتِهِ

(ب) تُوْبُنْ — ٱلتَّحَرِّي وَٱلْقِياسُ . يقالُ « اَنِكْ اَمِنْ تُوْبُنْلا » أَيْ تَحَرَّ أَيْنَ بَيْتُهُ .

(ت) تربين — جَماعَةٌ مِنَ ٱلْقَوْمِ وَهُمْ رَهطٌ لِكَبِيرٍ مِنْهُم يَكُونُونَ تَحْتَ أَمْرِهِ .

ترتين — ٱلْمِيرَةُ .

يُقالُ « آز تَشتِين بزدي » اىْ ذَهَبَ الرَّجُلُ خارِجاً .

جِكْتانْ — غاشِيَةُ السَّرْجِ . قَفْتانْ — اَلْقَباءُ .

(ج) بَرْجانْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ .

تَبْجانْ — شَئٌ كَهَيْئَةِ الْخِوانِ وَلَهُ ثَلاثُ قَوائِمَ يُصْعَدُ عَلَيْهِ فى قِطافِ الْعِنَبِ لِقَطْفِ مافاتَ مِنَ الْيَدِ مِنَ الْعَناقِيدِ .

جُرْجانْ — ثَغْرٌ مِنْ ثُغُورِ الْاِسْلامِ . عَلٰى طَرِيقِ الصِّينِ .

(خ) بَرْخانْ — هُوَ اسْمُ الصِّينِ السُّفْلٰى . وَهُوَ حِصْنٌ عَلٰى شاهِقِ جَبَلٍ قُرْبَ كاشْغَرْ . وَتَحْتَهُ مَعادِنُ الذَّهَبِ .

بُرْخانْ — اَلصَّنَمُ . وَالدُّمْيَةُ تُسَمّٰى « بذز بُرْخانْ » .

تَرْخانْ — اِسْمٌ جاهِلِىٌّ . وَمَعْناهُ الْاَمِيرُ . بِلُغَةِ اَرْغُو .

(د) جِنْدانْ — اَلصَّنْدَلُ . جِنْدانْ اَتْ — اَلْفَرَسُ الْوَرْدُ .

تَفْرانْ — خُيُوطٌ تُجْمَعُ ثُمَّ يُفْتَلُ مِنْهُ تِكَكُ السَّراوِيلِ وَاَذْنابُ الْمَقالِيعِ .

سَبْرانْ — اِسْمُ بَلْدَةٍ مِنْ بِلادِ الْغُزِّيَّةِ . وَالْعامَّةُ تُسَمِّيهِ « صَبْرانْ » بِالصّادِ . وَلامَدْخَلَ لِلصّادِ فى لُغَةِ التُّرْكِ .

سُنْرانْ — كُلُّ شَئٍ طَوِيلٍ كَهَيْئَةِ الْمَنارَةِ وَنَحْوِها بِالْغُزِّيَّةِ .

(س) تُكسِين — نَوْعٌ مِنَ الْعُقَدِ . يُعْقَدُ عَلَى اَرْبَعَةِ اَضْلاعٍ وَقالَ

تَكْما جَجاكْ اُكْلَدي * بُقْقْلَنِبْ بُكْلَدي

تُكْسِين تْكُونْ تْكْلَدي * يَزْغالِمَتْ يُزْكَشُوزْ

يَصِفُ الصَّيْفَ وَيَقُولُ تَراكَمَتِ الازْهارُ فَكَأَنَّ اَكْمامَ الْاَنْوارِ كَالْعُقَدِ الْمُضَلَّعَةِ فَيَلْتَفُّ بَعْضُها فِي بَعْضٍ وَكادَ اَنْ يَنْشَقَّ .

تْكَسِين — لَقَبُ مَنْ كانَ فِي الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ الْمُلْكِ مِنَ السُّوقَةِ .

تُقْسُونْ — اَلتِّسْعُونَ فِي الْعَدَدِ . وَاَصْلُهُ « تُقُوزْ اُونْ » اَىْ تِسْعُ مَرَّاتِ عَشَرَةٍ . فَجُعِلَتا واحِدَةً .

سَخْسِين — بَلْدَةٌ قُرْبَ بُلْغارَ وَهُوَ السُّوارُ .

سَكْسُونْ — اَلثَّمانُونَ فِي الْعَدَدِ . وَاَصْلُهُ « سَكِزْ اُونْ » اَىْ ثَمانِيَ مَرَّاتِ عَشَرَةٍ . فَجُعِلا واحِداً .

كُبْسُونْ — اَلْحَشِيَّةُ وَالْفِراشُ الْمَوْطُوءُ .

كِمْسانْ — رُقاقاتُ الذَّهَبِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الْقَلانِسِ وَغَيْرِها .

(ش) كِرْشانْ — اَلاسْفِيداجُ .

كُكْشِين نانَكْ — كُلُّ شَيْءٍ كَلَوْنِ السَّماءِ .

(غ) بَرْغانْ — اَلْفَطْسُ .

بشغان — اَلسمكُ العظيمُ مِنْ مِائَةِ رِطلٍ اِلىٰ خمسين رطلاً . وبهِ يُشَبَّهُ كبيرُ القومِ فيُقالُ « بُدُنْ بشغانى » اَىْ رئيسُ القومِ .

تُتْغونْ — اَلاخذُ والاسيرُ .

تَدْغُونْ — اَلوادى مِثلُ الفُراتِ ونحوِهِ . وهوَ بِمَنزِلَةِ اُكُزْ لِكُلِّ وادٍ جارٍ . تلغانْ امك — اَلصَرْعُ .

سِجْغانْ — اَلفارَةُ . وفى المَثَلِ « اُلدجى سِجْغانْ مُوشْ تَشَقِي قَشِيرْ » مَعناهُ اَنَّ الفارَةَ إذا قَرُبَ مَوتُها تحكُّ خُصْيَتَي الهِرَّةِ . وهٰذا كما يُقالُ كالباحِثِ عَنِ المُدْيَةِ . يُضرَبُ فيمَنْ يحُومُ حَولَ شَيْءٍ يكُونُ فيهِ بوارُهُ .

سِجْغانْ يِلى — اِسْمُ اِحدىٰ السِنِينَ الاثْنَتَيْ عَشرَةَ بِالتُرْكِيَّةِ .

سَرْغانْ — اَلنَبْتُ الذي يَنْبُتُ فى السَبْخَةِ . ومَنْبِتُهُ ايضاً يُسَمَّىٰ بِهِ فيُقالُ « سَرْغانْ يِيرْ » . ويُقالُ لِلاَجَمَةِ الَّتي يَبِسَ القَصَبُ فيها « سَرْغانْ قَمِيشْ » .

قَزْغانْ يِيرْ — اَلاَرضُ الَّتى فيها جُرُفٌ واَخافيقُ وشُقُوقٌ . وفى المَثَلِ « قُشْ يَقُزِي سَغْزِغانْ . يِغاجْ يَقُزِي اَزْغانْ . يِيرْ يَقُزِي قَزْغانْ . بُدُنْ يَقُزِي بَزْسَغانْ » مَعناهُ اَنَّ اَرذَلَ الطُيورِ العَقْعَقُ . وَاَنَّ اَرْذَلَ الشَجَرِ شَجَرٌ يُسَمَّىٰ « اَزْغانْ » . وهوَ شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ اَبيَضُ واَصفَرُ كالوَرْدِ لَهُ

جَمَلٌ اَحْمَرُ كَالْقُرْطِ يُغْرَسُ فِى خَسِّ الْكُرُومِ عِنْدَنَا لِاَنَّهُ لا يَصْلُحُ لِلاِحْتِطابِ مَتَى ما اُوقِدَ عَلَيْهِ يَتَقَطَّعُ فِى النارِ وَيَثِبُ حَتَّى يُحْرِقُ الثَّوْبَ وَما فِى الْبَيْتِ . وَاَنَّ اَرْذَلَ الاَرَضِينَ ذاتُ الجُرُفِ لِاَنَّها لا تَصْلُحُ لِضَرْبِ الاَخْبِيَةِ عَلَيْها وَالْحَرْثِ . وَاَنَّ اَرْذَلَ النَّاسِ سُكَّانُ بُرْسْغانْ لِاَنَّهُمْ رَدِىءُ الْعِشْرَةِ بُخَلاءُ .

قُرْغُونْ — اَلْغُدافُ . وَفِى الْمَثَلِ « بُرِينْكْ اُزْتِقْ قُرْغُونُكْ بِغاجْ باشِنْدا » مَعْناهُ اَنَّ الْغُدافَ يُشارِكُ الذِّئْبَ فِى صَيْدِهِ وَما صادَهُ الْغُدافُ عَلَى رَأْسِ الشَّجَرِ . وَهٰذا كَقَوْلِ الْعَرَبِ يَرْبِضُ حَجْرَةً وَيَرْتَعِى وَسَطاً .

قشغون — اَلْقَصَبُ الرَّطْبُ الَّذِى تَعْلِفُهُ الدَّابَّةُ .

قشغون — لُغَةٌ فِى « اُشْغُونْ » فِى الرِّيباسِ .

قُمْغانْ — اَلْقُمْقُمَةُ . مُنْغانْ كِشِى — هُوَ الثَّرْثارُ .

(ق) بَرْقِنْ كِشِى — اَلرَّجُلُ الْمُسافِرُ الَّذِى لا يَثْنِيهِ عَنْ عَزْمِهِ شَىْءٌ .

تُرْقُونْ سُوفْ — هُوَ الْماءُ الدَّائِمُ .

تَلْقانْ — السَّوِيقُ . وَقالَ

اُغْلُمْ اُكُتْ اَلْغِلْ بِلِكْ سِزْ لِكْ كِتازْ
تَلْقانْ كِمِنْكْ بُلْسا اَنْكَرْ بَكْمَسْ قَتازْ

يَقُولُ يا بُنَىَّ خُذِ الْعِظَةَ وَادْفَعِ السَّفَهَ عَنْ نَفْسِكَ . فَمَنْ كانَ لَهُ سَوِيقٌ يُجْدَحُهُ بِالرُّبِّ . فَكَذٰلِكَ مَنْ كانَ لَهُ عَقْلٌ يَقْبَلُ الْعِظَةَ .

جَلقَن — هُوَ تَعدِيَةُ الجُرحِ وَسِرايَتُهُ مِن مَحَلٍّ إلى آخَرَ نَحوُ أن يَرِمَ الرِجلُ فَتَقَعَ الغُدَّةُ في الارفاغِ .

قَلقان — التُرسُ . في إحدى اللُغَتَينِ . وقالَ

قِقرِب اتِغ كَشِلِم * قَلقَن سُكُون جُمشِلِم
قَينَب يَنا يُمشِلِم * قَتغى يَنجى يُقلِسُون

يَصِفُ العَدُوَّ وَيقُولُ نكُرُّ عَلَيهِم بِجَلبَةٍ وَصِياحٍ . وَنُناطِحُ بِالقَنا وَالتُرسِ . فَنَشتَدُّ حالَةَ اللِقاءِ ثُمَّ نَسكُنُ لِلصُلحِ إن طُولِبَ . حَتّى يَلِينَ العَدُوُّ الشَديدُ .

(ك) تِزكَن — خِطابُ الخاقانِيَّةِ لِمَن كانَ مَلِكاً عَلى الوِلايَةِ . ولا تُقالُ لِمَن لَم يَكُن عَلى صَدرِ الخاقانِيَّةِ وَالمُلكِ . وَمَعناهُ « يا مُطاعُ » .

يُقالُ « تِزكِن كَل » اي اسرِع في الحُضُورِ . وَاصلُهُ « تِزِك » حَتّى وهُوَ السُرعَةُ .

تُزكُن — هُوَ مَجمَعُ العَشِيرَةِ وَبَيتُ الأُمِّ وَالأبِ . يُقالُ « قِز تُزكُنكا كَلدي » اي جاءَتِ البِنتُ إلى بَيتِ الأبِ . وَقالَ

كَلسا اَبِنك تُزكَنِم * اَتِلكَمت تُزكُنِم
يَذلِغَي تُزكِنِم * اَمدي جرِك جزكشُوز

يَسْتَدْعِي الْخاقانَ لِحَرْبِ يَباقُو لِلتَّعاوُنِ وَيَقُولُ لَوْ أَتَى الْخاقانُ صالَحَ جَمْعِي وَأَنْ يُخَرِّبَ بُيُوتَ عَشِيرَتِي . وَالْآنَ تَسَوَّى صَفُّ الْحَرْبِ فَلْيُدْرِكْنِي .

تَرْكِنْ سُوفْ — اَلْماءُ الْمُسْتَنْقِعُ .

تَرْكِنْ سُو — اَلْجُنْدُ الْمُجْتَمِعُ . وَكُلُّ شَيْءٍ مُجْتَمِعٍ فَهُوَ « تَرْكِنْ » .

تَرْكَنْ — إِسْمُ الشاشِ . وَهِيَ الْبَلْدَةُ الَّتِي مِنْها أَبُو بَكْرٍ الْقَفّالُ الشّاشِيُّ . وَأَصْلُهُ « تاشْ كَنْدْ » أَيْ بَلْدَةٌ مِنْ حِجارَةٍ .

تُشْكُنْ — هُوَ شَجَرُ الْكَبْراءِ ذُوشَوْكٍ .

جَشْكانْ — عِنانُ اللِّجامِ . جُمْكانْ — اَلرَّوْضُ وَالنِّيلُ .

جِقْكِنْ اَشْ — اَلطَّعامُ النّاجِعُ الْمُسَمِّنُ .

وَيُقالُ « جِقْكِنْ اُتْ » أَيِ النَّبْتُ الْمُسَمِّنُ لِلدَّوابِّ .

سِتْكُونْ — بَلْدَةٌ مِنْ بِلادِ الْغُزِّيَّةِ .

سُرْكُنْ — شَجَرٌ مِنْ أَشْجارِ الْجِبالِ ذُوشَوْكٍ أَسْوَدُ اللَّوْنِ .

كِزْكِنْ — هُوَ قَطْمُ الْفَحْلِ . يُقالُ « بُغْرا كِزْكِنِي كِرْدِي » أَيْ دَخَلَ قَطْمُ الْفَحْلِ .

كَقْكِنْ اَشْ — أَيْ طَعامٌ غَيْرُ ناجِعٍ . وَهُوَ ضِدُّ « جِقْكِنْ » . وَكَذٰلِكَ النَّبْتُ .

كَلكِن — اَلْمَدُّ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ السَّيلِ .

لِمكَن — اَلاِجّاصُ الاَصْفَرُ .

(ل) بقْلانْ قُزي — اَلْحَمَلُ الطَّرِيُّ السَّمِينُ .

بكلانْ — مِنْ اَسماءِ الرِّجالِ . جُغْلانْ — مِنْ اَسماءِ اَكابِرَةِ قَزلِق .

سُكْلِنْ — اَلتَّدرُّجُ . سقْلِنْ — لُغَةٌ فِيهِ .

بَتْمانْ — اَلْمَنا . يُقالُ « بِيرْ بَتْمانْ اَتْ » اَىْ مَناً مِنَ اللَّحْمِ .

جُقْمِنْ — خُبْزٌ يُتَّخَذُ كَهَيْئَةِ الْكَعكِ يُطْبَخُ فِى بُخارِ الماءِ فِى القِدرِ .
وَهُوَ اَمْرَأُ الْخُبْزِ .

سُكْمانْ — مِنْ اَلقابِ الاَبْطالِ . وَمَعْناهُ كاسِرُ صَفِّ الْحَرْبِ . اُخِذَ
مِنْ قَوْلِهِمْ « سُكْتِى نانكْنِى » اِذا هَتَكَ الشَّئَ .

سِقْمانْ — هُوَ اَوانُ عَصِيرِ الْعِنَبِ فِى الْخَرِيفِ .

قُزمانْ — اَلْمِقْوَسُ . بِلُغَةِ الْغُزِّيَةِ وَقِفْجاقَ . يقالُ « كِيش قُزمانْ »
اَىْ مِقْوَسٌ وَكِنانَةٌ . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « قُوزمانْ » اَىْ شُدَّ
الْمِنطَقَةَ فِى الْوَسَطِ .

كَتْمانْ — اَلْمِعْزَقُ الَّذِي تُعْزَقُ بِهِ الاَرْضُ .

كُوزْمانْ — هُوَ خُبْزُ الْمَلَّةِ .

هٰذِهِ اَبْوابُ مازِيدَ فِيها مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ

بَيْنَ الْعَينِ وَاللامِ

بابُ فَعالا فِى حَرَكاتِهِ

(ت) تماتا — اِسْمُ عَجِينٍ رَقِيقٍ عَلىٰ قِوامِ عَجِينِ الْقَطائِفِ يُلْطَخُ بِالدَّجاجِ الْمُسَمَّنِ اَوِ اللَّحْمِ كَيْلا يَسِيلَ وَدَكُها إِذا شُوِيَتْ .

(ج) قَراچى — اَلسائِلُ الَّذِي يَطُوفُ الاَبْوابَ .

كَلاچُو — اَلْحَدِيثُ وَالْكَلامُ بِالْغُزِّيَّةِ . كَمِچا — اَلْبَقُّ .

(د) يُقالُ « اَلْ مَنِكْ تَبارُو كَلْدِي » اَىْ حَضَرَ إِلَيَّ . وَيُقالُ « اَلْ اَنِكْ تَبارُو بَرْدِي » اَىْ اَنَّهُ حَضَرَ إِلَيْهِ . « تَبا » حَرْفٌ بِمَعْنَى « إِلىٰ » . وَالرّاءُ وَالْواوُ زائِدَتانِ .

خُمارُو — اَلْمِيراثُ بِعَيْنِهِ . يُقالُ « بُونى اَتَمْدَنْ خُمارُو بُلْدِمْ » اَىْ اَنِّى وَجَدْتُ هٰذا مِنْ اَبِي مِيراثاً .

خُمارُو — اَلتَّذْكِرَةُ مِنَ الاَمْوالِ . وَذٰلِكَ اَنَّ عادَةَ التُّرْكِ إِذا ماتَ كَبِيرٌ مِنْ اَكابِرَةِ الْمُلْكِ يُفْرَزُ مِنْ مالِهِ لِلْمَلِكِ شَىْءٌ نَفِيسٌ يُسَمّىٰ ذٰلِكَ الْمالُ « خُمارُو » اَىْ تَذْكِرَةٌ مِنْهُ . وَبِهِ يُسَمّىٰ الرَّجُلُ اَوِ الْمَرْأَةُ . وَكَذٰلِكَ الْمُسافِرُ يَتْرُكُ لِاَقْرِبائِهِ شَيْئاً تَذْكِرَةً فَهُوَ اَيْضاً « خُمارُو » .

(ز) نَمِيزا — اَلسِّلْفُ . بِلُغَةِ چِكِلْ وَهُوَ زَوْجُ اُخْتِ الْمَرْأَةِ .

(ش) شلاشو — نَوْعٌ مِنْ نَسِيجِ الصِّينِ .

شَمُوشا — اَلْحُلْبَةُ الَّتِي تُؤْكَلُ .

(غ) قَراغُو — اَلزَّاجُ . قَراغُو — اَلاَعْمَى .

قُرِيغُو نانكْ — شَيْءٌ عَلَى شَرَفِ الْجَفافِ وَوَقْتُ جَفافِ الشَّيْءِ اَيْضاً .

قِراغُو — اَلْجَلِيدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّماءِ فِي الْبَرْدِ .

بُزاغُو — اَلْعِجْلُ . وَفِي الْمَثَلِ « اَقْداكِي بُزاغُو اُكُوزْ بُلْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الْعِجْلَ الدّاجِنَ لا يَصِيرُ اَبَداً ثَوْراً . يُضْرَبُ هٰذا فِي رَجُلٍ عَلا فِي الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ وَاَقارِبُهُ يَرَوْنَهُ بِعَيْنِ الصِّغَرِ كَما رَأَوْهُ فِي صِغَرِهِ فِي اِبْتِداءِ اَمْرِهِ .

بُزاغُو تِيلِي — اَلْجُرَذُونُ . وَهِيَ دُوَيْبَّةٌ .

يُقالُ « اَتْ بُشُوغُو بُلْدِي » اَيْ صارَ اَوانُ اِطْلاقِ الْفَرَسِ مِنَ الْوَثاقِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

وَيُقالُ « اَتْ تُشاغُو بُلْدِي » اَيْ صارَ وَقْتُ وَضْعِ الشِّكالِ عَلَى الْفَرَسِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

بُقاغُو — اَلْمِقْطَرَةُ الَّتِي تُوضَعُ عَلَى السّارِقِ .

تَقاغُو — اِسْمٌ جامِعٌ لِلدِّيكِ وَالدَّجاجِ . ثُمَّ يُفَرَّقُ فَيُقالُ « اَرْكَكْ تَقاغُو » لِلدِّيكِ . « تِشِي تَقاغُو » لِلدَّجاجِ . وَفِي الْمَثَلِ « يَزِيداقِي

سُقْلِينْ اَدَزْ كَلِي اَقْداكِي تَقاغُو اِجْغِنْما » مَعْناهُ إذا خَرَجْتَ لِتَصِيدَ التُّدْرُجَ فَلا تُفْلِتِ الدَّجاجَ الَّتي في الْبَيْتِ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِتَرْكِ إنْفاقِ ما في يَدِهِ لِيَنالَ الْمَعْدُومَ .

تَقاغُو يِلِي — اِسْمُ اِحْدَى السِّنِينَ الاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ بِالتُّرْكِيَّةِ .

تَلاغُو — اَلسُّمُّ الْمُجْهِزُ . يُقالُ لِلزَّحِيرِ اَيْضاً « تَلاغُو » .

تُماغُو — اَلزُّكامُ . قَناغُو — اَلْمِبْضَعُ .

(كـ) بُتُوكا — اَلْباذِنْجانُ . بِلاكُو — اَلْمِسَنُّ .

تِراكُو — كُلُّ ما يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَيُعْمَدُ بِهِ الشَّيْءُ . كَالسّارِيَةِ وَنَحْوِها .

كَراكُو — اَلْخِباءُ عِنْدَ تُرْكُمانَ . وَهُوَ الْبَيْتُ الشَّتَوِيُّ عِنْدَ اَهْلِ الْمَدَرِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ « كُكْ كُرْدِي كَراكُو يُذْتِي » اَيْ رَأَى الْمِحْنَةَ . حَتّى حَمَلَ الْخِباءَ عَلَى ظَهْرِهِ .

كُزاكُو — اَلْمِحْضاةُ . وَفي الْمَثَلِ « كُزاكُو اُزُونْ بُلْسا اَلِكْ كُيْماسْ » مَعْناهُ إذا كانَ الْمِحْراثُ طَوِيلاً لا تَحْتَرِقُ الْيَدُ . يُضْرَبُ هٰذا في رَجُلٍ لَهُ بَنُونَ وَخَدَمٌ يَسْعَوْنَ في اَمْرِهِ وَهُوَ يَتَنَعَّمُ .

كُشِيكا — اَلظِّلُّ الصَّغِيرُ . كَلاكُو — اَلْيَرْبُوعُ .

كُلِيكا — اَلظِّلُّ الظَّلِيلُ .

(ل) جمالي ـــ اَلْنَمَلُ لُغَةٌ جِكِلْ . يُقالُ لِلرَّجُلِ إذا سَدِرَ طَرْفُهُ مِنَ الحَرِّ « جمِلي بُلْدي » اَىْ سَدِرَ وفَتَرَ .

كَبالي ـــ اَلْفَراشَةُ الَّتِي تَطِيرُ .

باب فَعالانْ وَفَعيلانْ فى حَرَكاتِهِ

(ز) قَرِيزانْ ـــ اَلْشَيْخُ الْهَرِمُ .

(ق) جِبقانْ ـــ اَلْعُنّابُ . جبقانْ ـــ اَلْدُمَّلُ يُشْبِهُ بِالْعُنّابِ فى حُمْرَتِهِ . قَراقانْ ـــ نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ الْجِبالِ .

(م) جُلِپانْ اِيشْ ـــ اَمْرٌ لا يُعْرَفُ مَخْرَجُهُ . وَاَصْلُهُ مُسْتَنْقَعُ الْماءِ . لُغَةُ كَنجاكْ .

باب فَعَنْلي فى حَرَكاتِهِ

(د) تِتَنْدي سُوتْ ـــ اَلْعُبْرُ مِنَ اللَّبَنِ .

سَجِنْدي نانكْ ـــ اَلْشَىْءُ الْمَطْرُوحُ الْمَنْشُورُ .

تَذِنْدي نانكْ ـــ اَلْشَىْءُ الْمُمَتَّعُ .

كَذِنْدي تُونْ ـــ اَلْثَوْبُ الْمَلْبُوسُ كَثِيراً .

سُرُنْدي اَرْ ـــ اَلْرَجُلُ الْمَطْرُودُ مِنْ كُلِّ مَكانٍ .

قِرِنْدي ـــ هُوَ قُشارَةُ كُلِّ شَىْءٍ .

(ز) زَرنزا — اَلْعُصْفُرُ . وَيُقالُ لِلْقِرْطِمِ «زَرنزا أزغي» .

(ن) سُزُنْدِي سُوق — اَلْماءُ الَّذِى صُفِّيَ كَثِيراً .

قَزِنْدِي تُبْراق — هُوَ نَبِيثَةُ التُرابِ .

بُغُنْدِي — مَثانَةُ الْحَيَواناتِ مِنْ غَيْرِ الآدَمِيِّ .

سَلِنْدِي اُتُنْك — اَلْحَطَبُ الَّذِي لَفَظَهُ السَيْلُ شَطَّ النَهْرِ .

سَالِنْدِي نانك — اَلشَيْءُ الْمَطْروحُ .

سَلُنْدِي — عَرَف الرَجُل «*» . وَاَصْلُهُ مِنْ «سَلِنْدِي نانك» اَىْ تَدَلَّى الشَيْءُ وَهُوَ اَبَداً مُتَدَلٍّ . لُغَةٌ غَيْرُ فَصِيحَةٍ .

تَمِنْدِي سُوق — هُوَ قُطارَةُ الْماءِ .

كُمُنْدِي نانك — اَلشَيْءُ الْمَدْفُونُ .

اَلنُونُ وَالدالُ وَالْياءُ إِذا اُلْحِقَتْ بِالاَفْعالِ تَجْعَلُها اَسْماءً وَيَكُونُ الْمَعْنَى فُضالَةَ الشَيْءِ اَوِ الْمَفْعُولَ . وَهذا بِمَنْزِلَةِ الْفُعالَةِ فِى الْعَرَبِيَّةِ .

وَوَجْهٌ آخَرُ اَلْفِعْلُ الْماضِي فِي جَمِيعِ الاَفْعالِ إِذا اَدْرَجْتَ بَيْنَ الْحَرْفِ الاَصْلِيِّ الَّذِي يَثْبُتُ فِي الاَمْرِ وَبَيْنَ الدالِ وَالْياءِ الَّتِي هِيَ عَلامَةُ الْفِعْلِ الْماضِي نُوناً يَكُونُ الْفِعْلُ اِسْماً بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ . كَما يُقالُ «سُقْتِي سُوزْتِي» اَىْ صَفَّى الْماءَ . فَإِذا اُدْرِجَتِ النُونُ بَيْنَ الزاىِ وَهُوَ حَرْفُ الاَصْلِ وَالدالِ وَالْياءِ وَهُما حَرْفا عَلامَةٍ لِمُضِيِّ الْفِعْلِ فَقُلْتَ «سُزُنْدِي سُوق»

يَصيرُ الفِعْلُ إسْماً واقِعاً عَلَيْهِ الفِعْلُ وَمَعْناهُ الماءُ المُصَفّى . وَعَلى هٰذا القِياسِ مالَمْ أَذْكُرْهُ كُلَّهُ .

باب فُعْلُلِ

(ل) بُسْتُلِ — اَلسَّرْمَقُ الَّذى يُؤْكَلُ .

إنْقَضَتْ أَبْوابُ الثُّلاثِيّ . هٰذِهِ أَبْوابُ الزِّياداتِ .

باب فَعْلَلِ وَفَعْلالِ وَفُعْلُلِ فى حَرَكاتِهِ

(ت) بُشْغُتْ — اَلتِّلْميذُ فى الحِرْفَةِ .

تَرْمُتْ — فِجاجُ الجَبَلِ وَتِلاعُهُ . يُقالُ مِنْهُ «تاغ تَرْمُتْ كَچْتِم» أَىْ جُزْتُ فِجاجَ الجَبَلِ وَتِلاعَهُ .

تَكْشُتْ — هُوَ بَدَلُ الشَّىْءِ عَلى طَرِيقِ العِوَضِ . وَهٰذا كَما يُعْطى الزُّيُوفُ وَتُؤْخَذُ الجِيادُ .

دَبْجَتْ — اَلسُّخْرِيَّةُ وَهِىَ كَما يَأْخُذُ الأَميرُ دَوابَّ الرَّعِيَّةِ فَيَحْمِلُ عَلَيْها أَثْقالَهُ مَجّاناً . كَنْجاكِيَّةٌ .

جَبْغُتْ — اَلْحَشِيَّةُ . قَرْشُتْ — اَلضِّدُّ . كَاللَّيْلِ وَالنَّهارِ .

قِزْغُتْ — اَلنَّكالُ . يُفْضَحُ الرَّجُلُ بَيْنَ النّاسِ بِجَريمَةٍ وَيُعاقَبُ عَلَيْها حَتّى يَراهُ غَيْرُهُ فَيَنْزَجِرَ مِنْهُ .

قَفْشُتْ — هُوَ مُصَافَحَةُ الْمَلِكَيْنِ وَمُصَالَحَتُهُمَا لِأَمْنِ الْوِلَايَةِ . وَبِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ « قَفْشُتْ » .

لُجْت — اَلْإِعَانَةُ فِي تَنْقِيَةِ الْحِنْطَةِ وَغَيْرِهَا وَذٰلِكَ فِي أَهْلِ الْقُرَى يُعِينُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً بِأَنْ يَبْعَثَ عَبْداً أَوْ دَابَّةً لِيَدُقَّ الْكُدْسَ . لُغَةُ كَنْجَاكْ .

(ج) بَجْغُوج — اَلْمِقْرَاضُ وَهُوَ كُلُّ مَا يُقْطَعُ بِهِ الشَّيْءُ .

بُذْرَاخ — اِسْمُ كَبِيرٍ مِنْ يَبَاقُو . فَدَرَجُوا فِي أَيْدِي الْمُسْلِمِينَ فِي زَمَنِ « بَكْجَ اَرْسَلَانْ تِكِينْ » .

يَزْكُوج — خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ بِمِثْلِ السَّيْفِ يُقَلَّبُ بِهَا الْخُبْزُ فِي الْفُرْنِ

بُسْنَكَاجْ — اَلرَّغِيفُ .

تُتْمَاجْ — طَعَامٌ مَعْرُوفٌ لِلتُّرْكِ . وَهُوَ مِنْ ذَخَائِرِ ذِي الْقَرْنَيْنِ فِيهِمْ . وَذٰلِكَ أَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الظُّلُمَاتِ قَلَّ طَعَامُ الْقَوْمِ فَشَكَوْا إِلَيْهِ الْجُوعَ فَقَالُوا لَهُ « بِزْنِي تُتْمَا آجْ » مَعْنَاهُ لَا تُمْسِكْنَا هَاهُنَا جِيَاعاً وَخَلِّ سَبِيلَنَا حَتَّى نَرْجِعَ إِلَى أَوْطَانِنَا . فَشَاوَرَ الْحُكَمَاءَ فِي ذٰلِكَ حَتَّى أَخْرَجُوا هٰذَا الطَّعَامَ . وَهُوَ يُقَوِّي الْبَدَنَ وَيُحَمِّرُ الْوَجْنَةَ وَلَا يَنْهَضِمُ سَرِيعاً يُشْرَبُ مِنَ الْمَرَقَةِ بَعْدَ أَكْلِ تُتْمَاجْ أَضْعَافُهُ . فَلَمَّا رَأَى التُّرْكُ ذٰلِكَ فَسَمَّى « تُتْمَاجْ » وَأَصْلُهُ « تُتْمَا آجْ » أَيْ لَا تُجَوِّعْ

فَحُذِفَتِ الالِفانِ تَخفيفاً . يَعْني لاتُجَوِّعْ نَفْسَكَ فَاتَّخِذْ هٰذا وَكُلْهُ .

تُتْغُوجْ — اَلسُلْفَةُ مِنَ الطَعامِ . تُدْرِجْ — اَلزِبْلُ بِلُغَةِ اَزْغُو .

تَلْغُوجْ — اِسْمُ الْخَشَبَةِ الَّتي تُدْخَلُ بَيْنَ العِدْلِ وَالْحَبْلِ فَيُفْتَلُ بِهِ الْحَبْلُ فَتَلاتٍ حَتّى يَمْتَدُّ الْحَبْلُ فَيَشْتَدُّ الْحِمْلُ وَلا يَتَعَوَّجُ الْعِدْلُ .

تَفْغاجْ — هُوَاسْمُ ماصِينْ . وَهِيَ بَعْدَ الْصينِ بِمَسافَةِ اَرْبَعَةِ اَشْهُرٍ .

ثُمَّ الْصينُ ثَلاثٌ فِي الْاَصْلِ . اَلْعُلْيا فِي الْشَرْقِ « تَفْغاجْ » . وَالْوُسْطىٰ « خِطايْ » . وَالْسُفْلىٰ « بَرْخانْ » وَهِيَ بِكاشْغَرْ . لٰكِنَّ « تَفْغاجْ » يُعْرَفُ الآنَ بِ « ماصينْ » ثُمَّ « خِطايْ » بِ « صينْ » .

تَفْغاجْ — اَيْ اُيْغُرْ . وَهُوَ « تَتْ » . وَصينِيٌّ وَهُوَ « تَفْغاجْ » .

وَيُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْمَصْنُوعاتِ اِذا كانَ قَديماً عَظيماً « تَفْغاجْ اَذي » . كَما يُقالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ شَيْءٌ عادِيٌّ . وَبِهِ يُسَمَّى الْمُلُوكُ « تَفْغاجْ خانْ » يَعْني عَظيمَ الْمُلْكِ وَقَديمَهُ .

وَيُقالُ فِي الْازْدِواجِ « تَتْ تَفْغاجْ » . يَعْنُونَ بِقَوْلِهِمْ « تَتْ » اَلْفارِسِي . وَبِقَوْلِهِمْ « تَفْغاجْ » اَلتُرْكَ . وَعِنْدِي الْاَصَحُّ ماذَكَرْتُ . وَالْمَعْرُوفُ فِي دِيارِ الْاِسْلامِ هٰذا وَهُناكَ ذاكَ . وَكِلاهُما حَسَنٌ .

تَفْغاجْ يُداسي — شَجَرٌ وَرَقُهُ مِثْلُ وَرَقِ الْسَوْسَنِ يُتَداوىٰ بِهِ .

سَرْقَجْ — اَلْمارُورَةُ وَهُوَنَبْتٌ مِنْ جِنْسِ الْيَعْضيدِ .

سُرقَجْ ــ عُصارَةُ صِبْغِ اَللُكِّ الَّذي يُشَدُّ بِهِ اَلسِپلانُ فى نُصُبِ اَلسُيُوفِ وَالخَنجَرِ وَالشِفارِ .

سَرنجْ ــ اَلغُلبَةُ . سَغَدِجْ ــ اَلصدِيقُ .

سُغَدِجْ ــ اِسْمُ ضِيافَةٍ تَدُورُ بَيْنَ اَلقَوْمِ فى الشِتاءِ عَلى اَلتَرْتِيبِ .

سَقَدِجْ ــ اَلقَفْعَةُ اَلَّتى تُرْمَلُ مِنَ اَلاَغصانِ وَتُحْمَلُ فِيها الفَواكِهُ وَغَيْرُها.

سَنكَجْ ــ نَوْعٌ مِنَ اَلتُفّاحِ اَمثالُ اَلبَنادِقِ فِى اَلصِغَرِ حُلْوٌ حُمْرٌ وَبيضٌ .

قَتَجْ ــ شَيْءٌ يَلدَغُ كَالعَقْرَبِ . لُغَةُ اَزْغُو .

قِسْغاجْ ــ اَلكَلبَتانِ .

قُسْغاجْ ــ دُوَيْبَّةٌ سَوْداءُ تَعَضُّ اَلاِنْسانَ . بِالغُزِّيَّةِ .

قُشْغاجْ ــ اَلعُصْفُورُ . كَزنجْ ــ اَللَبَنُ .

يُقالُ لِلآجُرِّ «بِشِغْ كَزنجْ» .

كَزنجْ كِشِى ــ اِنْسانٌ حَسُودٌ شَرِسُ الخُلْقِ .

(د) بَشْتَرْ ــ اَلمِنجَلُ . بِلُغَةِ اَزغُو .

بَكْتُرْ ــ مِنْ اَسْماءِ الرِجالِ . وَاَصْلُهُ «بَكْ تُرْ» اَىْ اُثْبُتْ مَكانَكَ جَلْداً .

بُكْتِرْ ــ اَلحَزْنُ وَالوَهْدَةُ فِى الجَبَلِ . وَقالَ

آغا بُكتِرْ أزا يُزْدِمْ * بَرِقْ ياقِبْ قيا كُزْدِمْ
اَنى بيلِبْ بَقِي بَزْدِمْ * تُكَلْ ياغِي تُرِي تُغْدي

يَقُولُ طَلَعْتُ عَلىٰ حَزْنٍ مِنَ الْجَبَلِ. فَرَأَيْتُ مِنْ بَعِيدٍ سَواداً. فَمَكَثْتُ مَكانِي بَعْدَ ما عَرَفْتُ. فَسَطَعَ قَسْطَلُ الْعَدُوِّ.

بَلِدِزْ — هُوَ رَعْنُ الْجَبَلِ «يُقالُ» تاغ بَلِدِري «»

بَلِدِزْ اُغُلْ — اَلرَّبِيبُ. بَلِدِزْ قِزْ — اَلرَّبِيبَةُ.

بَلِدِزْ تَرِغْ — اَلزَّرْعُ الَّذِي حُرِثَ فِي اِبْتِداءِ الرَّبِيعِ وَذٰلِكَ اَزْكىٰ لَهُ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ فِعْلٍ فِي اِبْتِداءِ اَوانِهِ يُسَمّىٰ «بَلِدِزْ». وَيُقالُ «بَلِدِزْ قُزِي» اَىْ حَمَلٌ نُتِجَ فِي اِبْتِداءِ النِّتاجِ. وَهٰذِهِ الاَرْبَعُ بِإِشْباعِ الباءِ.

يُقالُ «تاشْ قُدُغْقا تُشْتِي. بَلْدُزْ بَلْدُزْ اِتّى» اَىْ وَقَعَتِ الْحِجارَةُ فِي الْبِئْرِ وَارْتَفَعَ صَوْتُ وُقُوعِهِ مِثْلَ هٰذِهِ الْحِكايَةِ.

بِلِدِزْ — اَلعامُ الماضِي.

بُلْغاز — اِسْمُ بَلْدَةٍ مَعْرُوفَةٍ مِنَ التُّرْكِ.

تُلْفِرْ — اَلسِّتْرُ وَهُوَ الحِجالُ. يُمَدُّ لِلنِّساءِ. يُصْنَعُ مِنَ الدِّيباجِ وَالحَرِيرِ.

يُقالُ «اُقْ كيشْنا جَلِدِزْ جَلِدِزْ اِتّى» اَىْ تَقَلْقَلَ السَّهْمُ فِي الكِنانَةِ. وَكَذٰلِكَ اِذا صَوَّتَ الحَشِيشُ اِذا هَبَّتْ عَلَيْها الرِّيحُ.

جَغْمَرْ — اَلشَلْجَمُ . جَمْغَرْ — كَذٰلِكَ عَلٰى اَلْقَلْبِ .

سَرْكَزْ — اِسْمُ قاطِعِ الطَرِيقِ . لُغَةُ قَرْلُق .

قَنْدِزْ — اِسْمُ جِلْدِ اَللَحْمِ بَعْدَ ما نُزِعَ عَنْهُ الْجِلْدُ الَّذي يَصْلُحُ لِلْدَبْغِ .

كَسْتَزْ — اَلْخَزَفُ . بِلُغَةِ أُجْ .

كَشْمِيرْ — اِسْمُ بَلْدَةٍ بِناحِيَةِ اَلتُرْكِ بَناها سُلَيْمانُ صَلَواتُ اللهِ عَلَيْهِ .

مَنْداز — نَبْتٌ يَلْتَوِي عَلٰى الشَجَرِ فَرُبَّما يُورِثُهُ اَلْيُبْسَ . وَهُوَ اَلعَشَقَةُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

(ز) بُرْدُزْ — اَلفالِيزُ . وَهٰذِهِ غَيْرُ اَصْلِيَّةٍ .

بَلْدِزْ — أُخْتُ الْمَرْأَةِ اَلصُغْرٰى . وَلا يُقالُ لِأُخْتِ الرَجُلِ « بَلْدِزْ » . وَلٰكِنْ يُقالُ « سِنْكِل » .

تُزْمَزْ — اَلْقَنَدُ .

قُتْسُزْ — اَلْمُدْبِرُ فِى الأُمُورِ . وَفِى المَثَلِ « قُتْسُزْ قُدُغقا كِرْساقُ يَغاز » مَعْناهُ إِذا دَخَلَ الْمُدْبِرُ الَّذي لاجَدَّ لَهُ فِى الْبِئْرِ يُمْطَرُ عَلَيْهِ الرَمْلُ . وَهٰذا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ « إِذا اَقْبَلَ اَقْبَلَ وَإِذا اَدْبَرَ دَمَّرَ » .

قِرْقِزْ — جِيل مِنَ اَلتُرْكِ .

قَلْبِزْ — اَللُقْمَةُ . يُقالُ « قَلْبِزْلادي نانكني » اَىْ اِلْتَقَمَ الشَئَ .

قُنْدُزْ — اَلقُضاعَةُ . وَهِىَ كَلْبَةُ الماءِ .

قُنْدُزْ قَيْزِي ــ الخرميان فى الاودية (*)

كُنْدُزْ ــ ضَوْءُ ٱلنَهارِ .

مُنْدُزْ ــ ٱلْأَبْلَهُ مِنَ الناسِ . وَفى ٱلْمَثَلِ « نجا مُنْدُزْ اَزسا اِيش اَذ كُو . نجا اَكْرِي اَزسا يُولْ اَذ كُو » مَعْناهُ وَاِنْ كانَ ٱلْصاحِبُ وَالْرَفيقُ اَبْلَهَ فَهُوَ خَيْرٌ مِنَ ٱلْوَحْدَةِ فِى ٱلْمَفازَةِ . فَكَذٰلِكَ وَاِنْ كانَ ٱلْطَرِيقُ مُلْتَوِياً فَاَلْسَيْرُ فيهِ خَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ ٱلْرَأْسِ فِى ٱلْفَلاةِ فَرُبَّما يَصِلُ فيهِ اِلىٰ ٱلْمَقْصَدِ .

مُنْدُزْ اَقِنْ ــ اَلْسَيْلُ الآتِيُّ .

مُنْدُزْ يُرِيغا اَتْ ــ اَلْفَرَسُ ٱلَّذي لا يَعْرِفُ ٱلْسَيْرَ اِلّا ٱلْهَمْلَجَةَ .

(س) بِجْغاسْ ــ اَلْعَهْدُ وَٱلْمِيثاقُ بَيْنَ ٱلْقَوْمِ وَغَيْرِهِمْ . وَقالَ

بِجْغاسْ بِتِكْ قِلْزْلَزْ * اندكَى يما بُرُوزْلَزْ

خانْدِنْ بَسُتْ تِلْزْلَزْ * يَشْمِلْ جُمَلْ تِزْ كَشُوزْ

يَسْتَدْعِى ٱلْخاقانَ لِلْاِعانَةِ فِى حَرْبِ يَباقُو بِاَنَّ قَوْمِي يَكْتُبُونَ كِتابَ ٱلْعَهْدِ وَٱلْبَيْعَةِ اَنْ لا يُخالِفُوا ٱلْمَلِكَ فَالْآنَ اِجْتَمَعَتْ طَوائِفُ يَشْمِلْ وَجُمَلْ لِحارَبَتِنا فَاَدْرَكَهُمُ ٱلْخاقانُ حَتّىٰ اِسْتَباحَهُمْ وَسَباهُمْ .

بَكْمَسْ ــ اَلْرُبُّ بِٱلْغُزِّيَةِ .

قِزْباسْ اَزْ ــ اَلْرَجُلُ ٱلَّذي يَتَناثَرُ عَنْهُ شَعْرُ رَأْسِهِ فَيَخِفُّ وَلا يَكْثُ .

(ش) يُزباش ايش — اَلْاَمْرُ الْمُخْتَلِطُ الَّذي لايُعْرَفُ مَخْرَجُهُ .

بَتْرْش سُوف — اَلْماءُ الْكَدِرُ . وَكَذٰلِكَ الاِطرِيَّةُ إِذا كَثُرَ عَجِينُها وَقَلَّ ماؤُها .

بُلْغاشْ — اَلْفِتْنَةُ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ عَدُوٍّ يَحْضُرُ .

تِرْكاشْ — هُوَ مُسْتَنْقَعُ الماءِ فِي الْوادِي مِنَ الْاَغْضادِ .

جُلُبْش — ما كانَ مِنْ لُزُوجَةِ الثِّمارِ يُصِيبُ الثَّوْبَ وَالْيَدَ .

سَرَمَشْ — هُوَ اِلْتِفافُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . وَإِذاماجَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي فِتْنَةٍ يُقالُ « سَرَمَشْ بُلْدِي »

سُشُشْ — هُوَ آخِرُ ماءِ الْحِنْطَةِ بَعْدَما ذَهَبَ قُوَّةُ شَرابِهِ . وَكَذٰلِكَ الْماخِضُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْماءُ يُسَمَّى بِهِ .

قَتِلِشْ — هُوَ مُعْتَرَكُ الْمِياهِ عِنْدَ تَناطُحِ الْاَغْضادِ . يُقالُ « سُوف قَتِلِشْتِي » .

قَتْمِشْ — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .

قِزِتِشْ — هُوَ لَوْنُ وَجْهِ الْاِنْسانِ وَغَيْرِهِ . يُقالُ « كُزْكُلْكْ قِزِتِشْلِغْ كِشِي » اَيْ اِنْسانٌ حَسَنُ لَوْنِ الْوَجْهِ . وَيُقالُ « يِيرْ قِزِتِشِي » اَيْ اَدِيمُ الْاَرْضِ . وَلايُقالُ لِاَدِيمِ كُلِّ شَيْءٍ « قِزِتِشْ » .

قَرْغِشْ — اَللَّعْنَةُ . يُقالُ مِنْهُ « تَنْكَرِي قَرْغِشِي اَنِكْ اُزا » اَيْ

لَعْنَةُ اللهِ عَلَيْهِ . وَ قَدْ يُجْعَلُ صِفَةً فَيُقَالُ « قَرْغِشْ كِشي » اَىْ اِنْسَانٌ مَلْعُونٌ .

قُلْدَشْ — اَلْقَرِينُ . وَهٰذا اِنَّما يُسْتَعْمَلُ فِى خَدَمِ الْكُبَراءِ .

كِزْدَشْ — اَلْجارُ الَّذي يُجالُّكَ فِى دارٍ واحِدَةٍ .

(غ) بُزْباغ — اَلْمَطَلُ وَالتَّسْوِيفُ فِى الْاُمُورِ .

بِزْقغ — نَخِيرُ الْفَرَسِ وَالْحِمارِ . يُقالُ « اَتْ بِزْقِي » .

برقغ — هُوَ اِنْزِواءُ الْجِلْدِ وَغَيْرِهِ .

بَشْلاغْ نانْكْ — اَلشَّئُ الْمُهْمَلُ . وَمِنْهُ يُقالُ « بَشْلاغْ يِلْقِى » اَىْ دابَّةٌ مُهْمَلَةٌ .

بِغْرِغْ — اَلْاَمْتُ فِى الْغِرارَةِ وَالْوَطْبِ وَنَحْوِهِ .

تَبْلاغْ — اَلرِضا بِالشَّئِ . يُقالُ « بو اِيشْدا سَنِكْ تَبْلاغِنكْ بارْمُو » مَعْناهُ هَلْ لَكَ فِى هٰذا الْاَمْرِ رِضاً .

تَبْزُغْ — اَلْاُلْغُوزَةُ الَّتِى يُحاجى بِها . وَيُقالُ « تَبْزُغَقْ تَبْزُدُمْ » اَىْ سَأَلْتُهُ عَنْ اُحْجِيَّةٍ .

تُنْسُغْ — اَلْوَصِيَّةُ . يُقالُ « مَنْ اَنْكَرْ تُنْسُغْ تُنْزُدُمْ » اَىْ اَوْصَيْتُهُ بِوَصِيَّةٍ .

تَرْتغْ — هُوَصَفْرُ الرَّحْلِ وَحِزامُهُ .

تَزْتِغْ — هُوَ دُعاءُ المَلِكِ حاشِيَتَهُ لِأَمْرٍ بداله. يُقال « بَكْ دَنْ تَزْتِغْي كَلْدي » اَيْ جاءَ داعي المَلِكِ اَوِ الاميرِ.

تُزْقُغْ — اَلْحَياءُ في الاَمْرِ. يُقالُ « اُلْ مَنْدَنْ تُزْقُغْ بُلْدي » اَيْ اَنَّهُ صارَ مِنّي حَيِيّاً لِفِعْلٍ بَدا مِنْهُ.

تُغْراغْ — طابِعُ المَلِكِ وَتَوْقيعُهُ. بِالْغُزِّيَةِ. وَلا تَعْرِفُهُ التُّرْكُ. وَلا اَدْري اَصْلَهُ.

تُغْراغْ — كُلُّ فَرَسٍ يُعْطي المَلِكُ جُنْدَهُ يَوْمَ الرُّكوبِ اَوِ الحَرْبِ ثُمَّ يُسْتَرَدُّ مِنْهُمْ يَوْمَ الاِقامَةِ.

تِلْداغْ — اَلتَّجَنّي عَلى الاِنْسانِ. يُقالُ مِنْهُ « اُلْ اَنَكَرْ تِلْداغْ قِلوُرْ » اَيْ اَنَّهُ يَتَجَنّى عَلَيْهِ. وَهِيَ بِالْفارِسِيَّةِ « بهانه ».

يُقالُ لِلْشَرْقِ « كُونْ تُغْسُغْ » . « كُونْ بَتْسِغْ » الغَرْبُ.

تَلقغْ — هُوَ مُصْطَدَمُ الجِبالِ.

تَلْقِغْ — اَلتَّعْويقُ في الاُمُورِ.

تُمْلِغْ — اَلبَرْدُ وَالبارِدُ اَيْضاً. وَقالَ

تُمْلِغْ كَلِبْ قَبْسَدي * قُتْلُغْ يايِغْ تَبْسَدي

قَزْلَبْ اُزْنْ يَبْسَدي * اَتْ يِنْ اُشُبْ اَمِرْشُوزْ

يَقُولُ جاءَ البَرْدُ وَحَفَّ حَوْلَ الدُّنْيا وَحَسَدَ الصَّيْفَ المُبارَكَ فَاَثْلَجَ

حَتّىٰ كادَ انْ يُطْبِقَ الْارْضَ فَإِنَّ الْأَبْدانَ تَرْتَعِدُ مِنْهُ حَتّىٰ كَأَنَّ دَبيبَ النَّمْلِ فِى الْبَدَنِ . وَاَصْلُ « تُمُنْلُغْ » « تُمْ » .

وَيُقالُ « اُلُكْ يُزِي تُمُلْغْ » مَعْناهُ اَنَّ وَجْهَ الْمَيِّتِ بارِدٌ . يَعْنِي يُعْرِضُ عَنْهُ اَقارِبُهُ بَعْدَ الْمَوْتِ .

سِرْتِغْ — اَثَرُ كُلِّ حَديثٍ يُحِسُّ مِنْهُ الرَّجُلُ بَعْضَهُ مِنْ غَيْرِ تَمامٍ . يُقالُ مِنْهُ « مَنْ بُو سُوزْدَنْ سِرْتِغْ بُلْدِمْ » اَىْ اَنّى وَجَدْتُ اَثَرَ هٰذا الْكَلامِ .

سَجْلِغْ ارْ — اَلرَّجُلُ الشَّعْرانِيُّ .

سَرْسِغْ سُوزْ — اَلْكَلامُ الْخَشِنُ . وَكَذٰلِكَ الْأَمْرُ الْخَشِنُ وَالْمَشْىُ الْخَشِنُ .

سِزْلاغْ — هُوَ اسْمُ كَلالِ السِّنِّ إِذا شَرِبَ الْماءَ الْقارِسَ اَوْ عَضَّ عَلَى الْجَمْدِ فَيَجِدُ الْبَرْدَ .

سِغْزِغْ — اَلْكَلْبُ . وَهُوَ سَيْرٌ يُجْعَلُ بَيْنَ الْخَرْزَتَيْنِ فِى الْخُفِّ وَنَحْوِهِ .

سِغْزِغْ — اَلرُّؤْبَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

يُقالُ لِخِلالِ الْأَسْنانِ « تِيشْ سِغْزاغِى » .

سَغْلِغْ — كُلُّ شَىْءٍ مَعْدُودٍ . وَاَصْلُهُ « ساغْلِغْ » .

سُقْلاغْ — هُوَ مَشْرَعَةُ الْماءِ . سُقْلاغْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ .

قُتْلُغْ نانْكْ — كُلُّ شَىْءٍ مُبارَكٍ . وَبِهِ سُمِّىَ الرَّجُلُ .

قَرْشاغ — هُوَ شِبْرُ الثَّوْبِ. يُقالُ مِنْهُ «اَيِكْ قَرْشاغى كوز» اَىْ اَبْصِرْ شِبْرَ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ.

قُرْشاغ — اَلتَّنَطُّقُ بِالْمِنْطَقَةِ. قُرْشاغ — طُرَّةٌ تُنْسَجُ مِنْ صُوفٍ وَهُوَ مِنْطَقَةُ الْخِباءِ يُقالُ لَهُ «اَف قُرْشاغى».

قِشْلاغ — اَلْمَشْتاةُ. وَفِى الْمَثَلِ «اوزكوز ايرقِشْلاغ» مَعْناهُ اَنَّ الرَّجُلَ اِذا تَوَلَّى اَمْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَكِلْهُ اِلىٰ غَيْرِهِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ اَخَذَ فِى الْقَسْمِ الْمَشْتاةَ الَّتِى هِىَ مَشْرَقَةُ الْجِبالِ وَذٰلِكَ يَكُونُ اَطْوَلَ نَبْتاً وَاَقَلَّ ثَلْجاً فِى الشِّتاءِ.

مانْ قِشْلاغ — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِبِلادِ الْغُزِّيَّةِ.

قُشْلاغ — اَلْمَطِيرَةُ. وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الطَّيْرُ فَيُصادُ.

قَرْقاغ — اَلْمَرْتُ. وَهِىَ الْمَفازَةُ الَّتِى لا ماءَ فِيها وَلا نَبْتَ.

قُلْسِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الَّذِي يُشْبِهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الْعَبِيدِ.

نِرْداغ — اَلْمِشْحَذُ. بِزايٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ.

(ق) بَيْرَق — مِطْرَدَةٌ فِى رَأْسِها حَرِيرٌ يَتَسَوَّمُ بِها الْمُبارِزُ يَوْمَ الْوَغا.

بُجْغاق — قُطْرُ الاَرْضِ. يُقالُ مِنْهُ «يِيرْ بُجْغاقى».

بُجْغاق — هِىَ الزّاوِيَةُ وَنَحْوُها.

بُجْغاق — هُوَ جِلْدُ اَكارِعِ الْجُزُرِ يُجْعَلُ مِنْهُ الْحِذاءُ.

بُخْسُقْ — اَلْغُلُّ . بُغْسُقْ — لُغَةٌ فِيهِ . وَهُوَ اِبْدالُ الْخاءِ مِنَ الْغَيْنِ .
كَما يُقالُ خَتَرَ وَغَدَرَ .

يُقالُ لِلْاَعْرَجِ وَالْاَغْشَمِ « اَخْسَقْ بُخْسَقْ » عَلَى طَرِيقِ الْاِتْباعِ .

بَدْرُقْ — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ .

بَزْجُقْ — بَلْدَةٌ بَناها اَفْراسِيابُ الَّتِي حَبَسَ فِيها « بِيزَنْ » وَهُوَ اَبْنُ
« بُخْتُ نَصَّرْ » .

بُزْجَقْ — اَللُّوبِياءُ . بُزْجَقْ — هُوَ حَبّاتُ الْعَرَقِ . يُقالُ مِنْهُ « تَرْ
بُزْجَقْلَنْدِي » اَيْ تَحَبَّبَ الْعَرَقُ .

بُزْلُقْ — اَلْمُجَمَّدَةُ .

بَسْرُقْ — ثِقالُ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ مِنْهُ فِي الْمَثَلِ « يِيرْ بَسْرُقِي تاغْ . بُدُونْ
بَسْرُقِي باكْ » مَعْناهُ اَنَّ اَوْتادَ الْاَرْضِ وَثِقالَها بِالْجِبالِ فَكَذٰلِكَ ثِقالُ
النّاسِ الْاُمَراءُ . يَعْنِي بِهِ اَنَّ قَرارَ الْاَرْضِ بِالْجِبالِ فَكَذٰلِكَ قَرارُ النّاسِ
بِالْاُمَراءِ لِاَنَّهُمْ يُوزَعُونَ بِهِ .

بَشْنَقْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْخاسِرُ وَغَيْرُهُ .

بَشْمَقْ — اَلْمِكْعَبُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

بُغْمَقْ — هُوَ زِرُّ الْقَمِيصِ . بُغْمَقْ — اَلتِّقْصارُ . وَهُوَ قِلادَةٌ مِنْ
ذَهَبٍ وَغَيْرِهِ مُرَصَّعَةٌ بِالْجَواهِرِ وَاللَّآلِي تُزَفُّ بِها الْعَرُوسُ .

بَلْجِقْ — اَلْوَحْلُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

بُلْغاق — اَلْهَزاهِزُ الَّتِى تَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ حُضُورِ عَدُوِّهِمْ .

بُلْغاقْ — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ . وَقالَ

بُلْغاقْ اُكُسْ بُلْسا قُجَنْ بِلِكِنكْ يِتازْ
يَنْكْشَقْ تَلِمْ سَيْرَبْ اَنِى تَمْغَقْ قَتازْ

يَقُولُ إِذا كَثُرَ الْفِتَنُ بَيْنَ الْقَوْمِ يَضِلُّ عَقْلُكَ فَلا يَهْتَدِي إِلىٰ رَشادِهِ .
وَإِذا كَثُرَ مَقالَةُ الْهَذَيانِ يَشْتَدُّ الْحَنَكُ مِنْ يُبْسِ الْفَمِ . يُؤْمَرُ بِالْقِسْطِ
فِى الْكَلامِ .

تُبْراقْ — اَلتُّرابُ . تَبْلُوقْ — اَلشُّقُوقُ فِى الْاَرْضِ .

تُشْغاقْ — جَرِيدَةٌ تَسْرِي لَيْلاً لِتَأْخُذَ طَلايِعَ الْعَدُوِّ وَعُيُونَهُ .

تَرْتُقْ — اِسْمُ بَلْدَةٍ بِيَغْما . تَرْغاقْ — اَلْمُشْطُ .

تُرْلاقْ — اَلنَّحِيفُ مِنْ كُلِّ حَيَوانٍ . يُقالُ إِذا شَبَّ الْاِنْسانُ بِالضَّعْفِ
« تُرْلاقْ » .

تَرْماقْ — اَلْمِخْلَبُ . وَيُقالُ لِنَوْعٍ مِنَ النَّبْتِ « قَرْغاقْ تَرْماقِى » .

تُزْلُقْ — اَلْمِمْلَحَةُ . تُغْراقْ — اَلْغَرْبُ وَهُوَ شَجَرُ الْهِنْدِ .

تِغْراقْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْجَلْدُ . وَقالَ

اُغْراقْ اَرِي تِغْراقْ يِيِمِي اَتِكْ اُغْلاقْ
سُوتِى اُزا سَغْراقْ يِيرِي تَتِى اَغْلاقْ

يَقُولُ بِأَنَّ قَبِيلَةَ أُغْراقْ جِلادٌ وَطَعامُهُمُ الجِداءُ وَالقَعْبُ اَبَداً مَوْضُوعٌ عَلَى آمِصِهِمْ وَمَعَ ذٰلِكَ اَرْضُهُمْ قَفْرٌ . يَصِفُهُمْ بِالجُودِ وَالشَّجاعَةِ .

تُغْساقْ — اَلْاَزْمَلَةُ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ هٰذا مُزْدَوِجاً فَيُقالُ « تُولْ تُغْساقْ » .

تَقْراقْ — اَلسُّرْعَةُ . يُقالُ مِنْهُ « تَقْراقِنْ كَلْ » اَىْ اَسْرِعْ وَأْتِ بِالسُّرْعَةِ . وَقَدْ يُجْعَلُ هٰذا صِفَةً فَيُقالُ « تَقْراقْ اِيشْجِى » اَىْ عامِلٌ مُسْرِعٌ .

تُقْلُقْ — اَلشِّبَعُ . تُقْلُقْ — اَلْجَمَمُ . وَهُوَ اَنْ يَكُونَ رَأْسُ الرَّجُلِ بِلا شَعْرٍ وَالحَيَوانُ بِلا قَرْنٍ .

تَلْنُوقْ — اَلْوَتَدُ الَّذِي يُدْرَجُ فِى مَقْبَضِ المَرِّ وَالفاسِ لِيَشْتَدَّ الفاسُ فِيهِ .

تُمْشُقْ — اَلْمِنْقارُ لِلطَّيْرِ . تَمْغاقْ — هُوَ الحَلْقُ وَالْحَنْجَرَةُ .

جَخْشاقْ — اَلرَّضْراضُ فِى قُلَلِ الجِبالِ . وَفِى المَثَلِ « جَخْشاقْ أُزا أُتْ بُلْماسْ . جَقْرَقْ بِلا أُقْتْ بُلْماسْ » مَعْناهُ لا نَبْتَ فِى رَضْراضِ الجِبالِ . فَكَذٰلِكَ لا حَياءَ مَعَ الرَّجُلِ الاَقْرَعِ .

جَخْشاقْ — هُوَ فَلِيقُ المِشْمِشِ وَالزَّبِيبِ . بِلُغَةِ قِرْلُقْ .

جازْجَرْمَقْ — هُوَ الدَّرْدَقُ وَالاَطْفالُ . اَحَدُهُما اِتْباعٌ لِلْآخَرِ .

جَمْرَقْ — لُغَةٌ فِيهِ . جَقْرُقْ يِيرْ — اَلْاَرْضُ المُرَكَّلَةُ الصُّلْبَةُ .

جَقْماقْ — هُوَ الزَّنْدُ الَّذي يُقدَحُ بِهِ. وَهُوَ اِسْمٌ وَ مَصْدَرٌ. كَما يُقالُ «حَمْدٌ» مِنْ «حَمِدْتُ» وَ«جَمْدٌ» مِنْ «جَمَدَ الماءُ». وَهُما اِسْمانِ وَمَصْدَرانِ.

جَلْبَقْ — اَلْقَذَرُ والوَسَخُ. جَلْبَقْ اِيشْ — اَلأَمْرُ المُخْتَلِطُ.

جُمْغُقْ — اَلأَعْصَمُ مِنَ الغِرْبانِ. وَالغُزِّيَّةُ تَطْرَحُ الغَيْنَ فَيقالُ «جُمُقْ». وَكَذٰلِكَ تَفْعَلُ في كُلِّ اِسْمٍ فيهِ غَيْنٌ اَوْ كافٌ فِي الرُّباعِيِّ.

يُقالُ لِلرَّجُلِ النَّمّامِ المُخَرِّشِقِ «جُمْغُقْ اَزْ».

بَشْغاقْ — هُوَ ما فَوْقَ الوَرِكَيْنِ.

سَبْلِقْ — كُلُّ ما يَصْلُحُ لِمَقْبَضِ السَّيْفِ وَالسِّكّينِ. وَنِصابُ كُلِّ شَيْءٍ «سَبْلِقْ».

يقالُ لِمَنْ يُبَذِّرُ مالَهُ «سَجْغاقْ كِشي».

سِجْغاقْ — اَلَّذي يَعْتَرِيهِ الغائِطُ كَثيراً. وَهٰذا شاذٌّ عَنِ القِياسِ. لِأَنَّ القِياسَ هُوَ اَنْ يَكُونَ مَحَلَّ القافِ النونُ. لِأَنَّ الصِّفاتِ الَّتي تَكُونُ بِمَعْنَى الدَّوامِ تَكُونُ عَلىٰ هٰذِهِ الطَّريقَةِ كَما يُقالُ «اُزْغانْ اَتْ» اَيْ فَرَسٌ سَبّاقٌ. وَيُقالُ «اُلْ اِيشْ قِلْغانْ اُلْ» اَيْ اَنَّهُ كَثيرُ العَمَلِ.

سُسْغاقْ — كُلُّ ما يُغْرَفُ بِهِ الماءُ وَغَيْرُهُ. بِلُغَةِ قِرْلِقْ وَقِفْجاقْ وَاَهْلِ الوَبَرِ اَجْمَعَ.

سُغْداقْ — قَوْمٌ نَزَلوا «بَلاساغُونْ». وَهُمْ مِنَ «السُّغْدِ» اَلَّتي بَيْنَ

« بُخارا » و « سَمَرْقَنْد » . اِلّا اَنَّهُم تَزَيّوا بِزِيّ الاَتْراكِ وَتَخَلَّقُوا مَعَهُم .

سَغْراق — هُوَ الْقَعْبُ وَالْكاسُ الَّذي يُشْرَبُ فيهِ . وَفي الْمَثَلِ « ساقِنْ سَغْراقْ قاتْكَيْن » مَعْناهُ بِالْلَطيفِ مِنَ الْكَلامِ يَبْلُغُ الرَّجُلُ اِلى نَيْلِ قَعْبِ الاُمَراءِ في شُرْبٍ . يَعْني اَنَّهُ يُكْرَمُ .

سِرْماق — بَرْذَعَةُ الْحِمارِ .

سُغْناق — بَلْدَةٌ مِنْ بِلادِ الْغُزِّيَّةِ .

سَغْلَق — اَلنَّحْمَةُ . اَلْحَلُوبُ في الاَصْلِ .

سُقْلُق — اَلْمِنْديلُ .

سَقْلَق — اَلْيَقَظَةُ فِي الاُمورِ .

سُقْلُق — اَلْحِرْصُ عَلَى الطَّعامِ وَغَيْرِهِ وَالْجَشاعَةُ .

قَبْغاق — اَلْعِفاصُ . وَهُوَ مَكَبَّةُ الْكِنانَةِ .

قَبْجَق — اَلْمَوْضِعُ الَّذي يَتَناطَحُ الْمِياهُ مِنَ السَّواعِدِ .

قَدْرَق — مَعاطِفُ الْجِبالِ وَمَحانيها . يُقالُ مِنْهُ « قَتْ قَدْرَقْ » اَيْ مَعْطَفٌ وَمَحْنِيَةٌ .

قُدْرُق — اِسْمٌ جامِعٌ لِجَميعِ اَذْنابِ الْحَيَوانِ كُلِّها . يُقالُ « قُوىْ قُدْرُقى » اَيْ اَلْيَةُ الْغَنَمِ . « اَتْ قُدْرُقى » ذَنَبُ الْفَرَسِ . وَقالَ

قُدْرُق قَتِغْ تُكْدُمِز * تُشْكَرِيكْ اُكُشْ اُكْدُمِز

كَمْشِبْ اَتِغْ تُكْدُمِز * اَلْدَبْ يَنـا قَجْتِمِز

يَقُولُ عَقَدْنا اَذْنابَ الْخَيلِ بِشِدَّةٍ . وَحَمِدْنا اللهَ تعالى كَثِيراً . يَعْنِي بِهِ التَّكبِيرَ فِي صَفِّ الْكَفَرَةِ . فَحَمَلْنا عَلَيْهِمْ وَاَغْدَيْنا الْفُرْسانَ . فَهَرَبْنا عَنْهُمْ مَكْراً وَخَدِيعَةً لِيَأْتُوا فِي اَثَرِنا فَنَكِرَّ عَلَيهِمْ وَنَهْزِمَهُمْ

قُشْ قُدْرُقِي — ذَنَبُ الطائِرِ . وَفِي الْمَثَلِ « تُقُمْ بُزُبْ قُدْرُقْنا بِجَكْ سِيما » مَعْناهُ بَعْدَما كَشَطْتَ الْجَزُورَ لا تَكْسِرِ الشَّفْرَةَ فِي ذَنَبِهِ . وَهٰذا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ « شَوى اَخُوكَ حَتّى إِذا اَنْضَجَ رَمَّدَ » .

قُدْرُقْ — قَدْ يُكْنى بِهِ عَنِ الْفَقْحَةِ فَيُقالُ « قُدْرُقِي اتكانْ كِشِي » اَيْ اِنْسانٌ ساجِ الْفَقْحَةِ . (*)

قَزْساقْ — اَلْفَنَكُ .

قَزْلُقْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ اَهْلُ الْوَبَرِ سِوى الْغُزِّيَّةِ . وَهُمُ التُّرْكُمانِيَّةُ اَيْضاً .

قُزْلُقْ — اَلشَّنُّ الَّذِي يُحْقَنُ فِيهِ الآمِصُ .

قَزْناقْ — بَلْدَةٌ مِنْ بِلادِ الْغُزِّيَّةِ .

قَزْناق اَزْ — الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ .

قِزْناقْ — اَلْجارِيَةُ . بِلُغَةِ يَباقُو وَقايْ وَجُمُلْ وَيَسْمِلْ وَالْغُزِّيَّةِ وَيَماكْ وَقِفْجاقْ .

كُبِي قزلاق — اَلْحُمَّرَةُ مِنَ الطَيْرِ . وَهُوَ اَحْمَرُ الذَنَبِ .

قِسْراق — اَلرَّمَكَةُ الفَتِيَّةُ . وَعِنْدَ الغُزِّيَّةِ الرَّمَكَةُ كائِناً ما كانَتْ . وَفِي المَثَلِ « قِيز بِزْلا كُرشْما . قِسْراق بِزْلا يُرشْما » مَعْناهُ لا تُصارِعِ العَذْراءَ فَإِنَّها تَكُونُ قَوِيَّةً فَتَصْرَعُكَ . وَلا تُسابِقْ فِي الرِّهانِ مَعَ الرَّمَكَةِ الفَتِيَّةِ فَإِنَّها اَقْوَى مِنَ الفَرَسِ وَاَتْرَقُ فَتَغْلِبُكَ .

وَهٰذا مِمّا تَمَثَّلَتِ الخاقانِيَّةُ لِلسُّلْطانِ مَسْعُودٍ لَيْلَةَ الاِفْتِضاضِ وَكانَتْ تَرْكُلُهُ بِرِجْلِها فَتَصْرَعُهُ .

قِسْماق — سَيْرا الرِّكابِ العَرِيضَيْنِ يَكُونُ الرِّكابُ بَيْنَهُما .

قِسْماق — اَلوَهَقُ .

قُشْلُق — اَلصَّحْوَةُ . بِالغُزِّيَّةِ .

قِشْلِق — اَلبَيْتُ الشَّتَوِيُّ وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أُعِدَّ لِلشِّتاءِ .

قُغْشاق نانك — اَلشَّيْءُ الَّذِي فِيهِ فُتُورٌ وَوَهْنٌ .

قِفْجاق — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

قِفْجاق — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِقُرْبِ كاشْغَرَ .

قُلْباق — اِسْمُ زاهِدٍ مِنَ التُّرْكِ . كانَ يَأْلَفُ جِبالَ « بَلاساغُونَ » قالُوا بِأَنَّهُ كانَ يَكْتُبُ بِيَدِهِ عَلَى الصَّخْرَةِ الصَّمّاءِ السَّوْداءِ « تَنْكْرِي قُلِي قُلْباق » اَيْ عَبْدُ اللهِ « قُلْباق » . فَيَظْهَرُ فِيها الكِتابَةُ البَيْضاءُ . وَيَكْتُبُ كَذٰلِكَ عَلَى الصَّخْرَةِ البَيْضاءِ فَيَظْهَرُ الكِتابَةُ السَّوْداءُ وَاَثَرُهُ باقٍ إِلَى اليَوْمِ .

قَلْتُقْ — هُوَ قَرْنُ بَقَرِ الْوَحْشِ يُثْقَبُ فَيُشْرَبُ فِيهِ الْخَامِرُ وَغَيْرُهُ .

قُلْتِقْ — اَلْاِبِطُ .

قلتق — هُوَ هِبْرِيَةُ الرَّأْسِ وَحَزَازَتُهُ .

قَمْغاقْ — هُوَ الثُّمامُ .

قُمْلاقْ — نَبْتٌ بِمَنْزِلَةِ اللَّبْلابِ . يَنْبُتُ بِدِيارِ قِفْجاقْ . فَيُتَّخَذُ مِنْهُ الشَّرابُ مُزْدَوِجاً بِالْعَسَلِ . وَإِذا أُدْخِلَ ذالِكَ النَّبْتُ فِى السَّفِينَةِ فِى الْبَحْرِ يَمُوجُ الْبَحْرُ وَيَضْطَرِبُ حَتّى يَكادُ يُغْرِقُ اَهْلَهُ .

قَنْجُقْ — اَلْكَلْبَةُ . وَإِذا سُبَّتِ الْمَرْأَةُ تُشَبَّهُ بِها فَيُقالُ « قَنْجِقْ » .

مُنْجُقْ — كُلُّ خَرَزَةٍ مِنَ الْحُلِيِّ .

مُنْجُقْ — كُلُّ ما يُعَلَّقُ عَلىٰ عُنُقِ الْفَرَسِ مِنَ الْجَواهِرِ اَوْ بَراثِنِ الْاَسَدِ اَوِ التَّمائِمِ .

مَنْجُقْ — كُلُّ ما يُعَلَّقُ بِالسَّرْجِ نَحْوُ الْحَقِيبَةِ وَالْمِخْلاةِ .

مُنْغانْ كِشِى — هُوَ الرَّجُلُ الثَّرْثارُ .

(ك) بُرْجَكْ — هُوَ ناصِيَةُ الْاِنْسانِ وَسَبِيبَةُ الْفَرَسِ .

بِتْرِكْ — هُوَ بَظْرُ الْمَرْأَةِ .

بِترِكْ — اَلْفُسْتُقْ . بِلُغَةِ اَزْغُو .

بِسْتِكْ — قِطْعَةُ قُطْنٍ مَنْدُوفٍ مُعَدٍّ لِلْغَزْلِ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

بستك ــ هِيَ ٱلْفَتِيلَةُ . بِلُغَةِ ازغُو .

بُكْسَكْ ــ تَرِبَةُ ٱلْمَرْأَةِ . بُكْسَكْ ــ ٱلنَّحْرُ .

تُتُسُكْ كِشي ــ ٱلْمُشاجِنُ .

تحجك ــ ضَرْبٌ مِنْ حَرِيرِ الصِينِ .

تُربكْ ــ ٱلسَّفَنُ . وَقَدْ يُقالُ « ترىكو » .

تَرْلِكْ ــ ٱلْمِرْشَحَةُ ٱلَّتِي تُوضَعُ تَحْتَ ٱلوَلِيَّةِ .

تُرْلُكْ ــ هُوَ عِبارَةٌ عَنْ أَنْواعِ ٱلشَّيْءِ . يُقالُ مِنْهُ « قَجْ تُرْلُكْ نانكْ » اَىْ اَصْنافٌ مِنَ الشَّيْءِ . وَيُقالُ « قَجْ تُرْلُكْ سُوزْ اَيْدِمْ » اَىْ قُلْتُ اَنْواعاً مِنَ ٱلكَلامِ .

تُرْماكْ ــ اَلزُماوَرْدُ .

تِرْناكْ ــ مَحْفِلُ القَوْمِ . اِجْتَمَعُوا فِيهِ لِلتَدْبِيرِ .

تُشْلكْ اُوذي ــ هُوَ وَقْتُ التَعْرِيسِ .

تَكَرَكْ ــ حَنارُ كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْهُ يُقالُ « قُدُغْ تَكَرَكِى » اَىْ حَنارُ البِئْرِ .

تُكُلُكْ ــ اَلضَرِيرُ . يُقالُ مِنْهُ « تُكُلُكْ كُزْلُكْ » اَىْ اِنْسانٌ ضَرِيرٌ .

تَقْلُكْ ــ اَلْمُحْتالُ وَٱلْخَدّاعُ .

جَكَرَكْ قَبا ــ طاقٌ مِنْ صُوفٍ يَلْبَسُهُ العَبِيدُ .

يُقالُ لِلاَخْفَشِ « كُوزي جَرِلِكْ » .

جَلْبَكْ — هُوَ غَمَصُ العَيْنِ .

جِلْدَكْ — هُوَ قَرْحٌ يَخْرُجُ فِي زَوْرِ الخَيْلِ يَسِيلُ مِنْهُ القَيْحُ وَالمِدَّةُ فَيُكْوَى بَعْدَهُ .

سُرْتُكْ إِشْلاز — اَلْمَرْأَةُ المَسْحُوقَةُ . وَالساحِقَةُ كَذٰلِكَ . كُلُّ شَيْءٍ اِنْسَحَقَ يُسَمَّى « سُرْتُكْ » .

سَذْرَكْ بُوز — اَلْكِرْباسُ المُهَلْهَلُ النَسْجِ .

سَذْرَكْ قَبغْ — اَلسَجُورَةُ . وَهُوَ بابٌ مُشَبَّكٌ .

سُرْجَكْ — اَلسَمَرُ . وَالغُزِّيَّةُ تَفْتَحُ الجِيمَ فَتَقُولُ « سُرْجَكْ » .

سَلْجُكْ — اِسْمُ جَدِّ هٰؤُلاءِ السَلاطِينِ . وَكانَ يُسَمَّى « سَلْجُكْ سُو باشِي » .

سِكْرِكْ — كُلُّ مَوْضِعٍ فِي الجَبَلِ يُعْبَرُ عَنْها بِالوَثْبِ .

سُكْرُكْ — هُوَ مَتاعُ المَرْأَةِ .

كُبْرُكْ — اَلْقَنْطَرَةُ .

كُتْلُكْ — سَبٌّ وَمَعْناهُ « يا مُخَنَّثُ » . وَفِي الحَقِيقَةِ يَكُونُ المَعْنَى « يا مَنْ عُمِلَ بِهِ عَمَلُ قَوْمِ لُوطٍ » .

تُمْرُكْ — اَلدُّفُّ . بِالغُزِّيَّةِ . كُبُجُكْ — اَلْمِيثَرَةُ . بِالغُزِّيَّةِ .

كِزْبِكْ — اَلْهُدْبُ فِي جَفْنِ العَيْنِ .

كَزْتك — اَلحزُّ فى الخشبِ . يُقالُ « كَزْتك كَسْرك » اى حُزُوزٌ وأخاديدُ .

كَزِتك — اَلحزُّ الذي يُحَزُّ فى الخشبِ لِحسابِ الخُبزِ ونَحوِهِ .

كُزشاك — إسمُ طعامٍ وهوَ انْ يُغلَى لُبابُ الدُخنِ فى ماءٍ اوْلَبنٍ . ثمَّ يُجعَلُ عليهِ السّمنُ فيُؤكلُ .

كَزِلك — سِكّينٌ صغيرٌ يكونُ مع المرأةِ فى قبائِها مشدُوداً .

كُزُلك — شيءٌ يُنسَجُ مِنْ اذنابِ الخيلِ يُوضَعُ على العينِ اِذا رَمِدتْ اوْ قَرِتْ .

كُسْرُك تُشاغ — هُوَ شِكالُ يدَيِ الفرسِ .

كَفْرِك — اَلعرفَجُ مِنَ الشّجرِ .

كُفْرُك — اَلكوسُ والطّبلُ الّذي يُضرَبُ بِهِ .

كَفْرِك نانك — كُلُّ شيءٍ رِخوٍ مِنَ الشّجرِ كالخِروَعِ وغيرِهِ .

كَفْشَك نانك — كُلُّ شيءٍ فيهِ لِينٌ وفُتورٌ كالثّوبِ الرّقيقِ وغيرِهِ .

كُفْشَك اَتْ — اَللحمُ الّذى فيهِ رَخاوةٌ .

كُفْشَك اَتماك — اَلخُبزُ الّذى عَجينتُهُ مِنْ خَميرٍ حَسَنٍ .

كُفُلك — كُلُّ بُندُقةٍ مِنَ الطّينِ يُرمى بِهِ بعدَ الجفافِ وقبلَهُ .

كَكْلِك — هُوَ القَيْحُ .

كَكَمكْ ارْ — اَلرَّجُلُ الَّذي حَرَسَتْهُ الأُمُورُ وَقاسى المِحَنَ فاشْتَدَّ فيهِ . وَاَصْلُهُ مِن « كَكْ » وَهِيَ المِحْنَةُ . وَهٰذِهِ صِفَةٌ جاءَتْ شاذَّةً وَالقِياسُ « كَكَمان » .

كَنَدُكْ سُنْكُوكْ — اَلعُراقُ مِنَ العِظامِ .

كَنْجُكْ — اَلجَيْبُ . وَالغُزِّيَّةُ تَفْتَحُ الجيمَ فَتَقُولُ « كَنْجَكْ » .

كَنْجاكْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

كَنْجاكْ سَنْكِرْ — اِسْمُ بَلْدَةٍ قُرْبَ طَرازْ . وَهِيَ ثَغْرٌ لِقِفْجاقْ .

كَنْدُكْ — اَلكَنْدُوجُ . وَهُوَ شَيْءٌ يُبْنَى كَهَيْئَةِ الدَّنِّ فَيُجْعَلُ فيهِ الدَّقيقُ وَغَيْرُهُ . لُغَةُ كَنْجاكْ .

كُنْلُكْ — اَلأَمْرُ مُياوَمَةً .

كُنْلُكْ يِمْ — اَلرِّزْقُ لٰكِنَّها قَليلَةُ الاِسْتِعْمالِ .

مَرْدَكْ — وَلَدُ الدُّبِّ . يُقالُ لَهُ « اَذِغْ مَرْدَكِي » اَيِ الدَّيْسَمُ . وَبَعْضُ التُّرْكِ يُسَمِّي الخُنُوصَ بِهِ فَيَقُولُ « تُنْكُزْ مَرْدَكِي » .

مَلْدَكْ نانُكْ — كُلُّ شَيْءٍ مُتَلَبِّدٍ نَحْوُ العَرْدَةِ المُمَعَّطَةِ .

(ل) بُجْغِلِ — شُقاقُ اليَدِ وَالرِّجْلِ . وَكَذٰلِكَ شُقاقُ الاَرْضِ .

بَشْبَلْ — جَذْبَةٌ مِن غَزْلٍ . يَسْمِلْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

يُقالُ لِذَواتِ الاَرْبَعِ اِذا ابْيَضَّ رَأْسُهُ « بَشْغِلْ يِلْقِي » .

تِمْلْ ــ الدارُ فُلْفُلْ . بِشْكالْ ــ الرُقاقَةُ مِنَ الخُبْزِ بِلُغَةِ الخاقانِيَّةِ .

بُغرل ــ الامْتُ فى الوِعاءِ المَلْآنِ وَالطَبُّ وَنحْوُهُ .

بُغْرَلْ فُوىْ ــ الغَنَمُ الَّذي اِبْيَضَّ حَلْقُهُ .

بُكْتَلْ اَرْ ــ الرَّجُلُ الرَبْعَةُ . وَيُقالُ « بُكْتَلْ اَتْ » اىِ الفَرَسُ الادَكُّ .

بُكْرَلْ اَتْ ــ الفَرَسُ الاَخْصَفُ . وَكَذٰلِكَ الغَنَمُ الاشْكَلُ وَغَيْرُهُ .

بندال ــ الكَرَبُ . وَهُوَ شَىْءٌ يَخْرُجُ مِنَ الشَجَرَةِ كَهَيْئَةِ الكَتِفِ فَيَأْخُذُهُ الصِبْيانُ وَيُوقِدُونَهُ فَيَضْرِبُونَ جَمْرَتَهُ لَيْلاً وَيُسَمُّونَهُ « اُوتْ بندال » . وَهُوَ فى ضَرْبِ الصَوْلَجانِ .

تِرْغِلْ يِلْقِى ــ كُلُّ حَيَوانٍ فى ظَهْرِهِ خُطُوط بِيضٌ وَسُودٌ كالنَمَشِ فَهُوَ « تَرْغِلْ » . وَهٰذِهِ الصِفَةُ تَقَعُ عَلَى جَمِيعِ الحَيَوانِ اِلّا الخَيْلَ .

تُغْرِلْ ــ هُوَ جارِحٌ مِنْ سِباعِ الطَيْرِ . وَهُوَ يَقْتُلُ اَلْفاً مِنَ البَطِّ وَيَأْكُلُ واحِداً . وَبِهِ يُسَمَّى الرَجُلُ « تُغْرِلْ » .

تغرل ــ الامْعاءُ المَحْشُوَّةُ بِاللَحْمِ وَالافاوِيهِ . لُغَةُ كَنْجاكْ .

جَشْكالْ ــ الجُزْءُ وَالبُرْمَةُ الاعْشارُ . بِلُغَةِ كَنْجاكْ .

سَنْكِلْ ــ الكَلَفَةُ تَبْدُو فى الوَجْهِ .

سَرْسالْ ــ الدَلَقُ . وَهُوَ دُوَيْبَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالسَمُّورِ .

قَزتالْ اتْ ــ اَللحمُ المجزّعُ . قَزتالْ قوىْ ــ الازقطُ مِنَ الغنمِ .

قِزغِلْ ازْ ــ اَلكهلُ مِنَ الرجالِ .

قِزغلْ اتْ ــ اَلفرسُ الذي بَيْنَ الاطحلِ والاشهبِ .

(م) بَجكمْ ــ اَلسومُ . وهوَ الحريرةُ اوذنبُ بقرِ الوحشِ يتسوّمُ بِهِ البطلُ يومَ القتالِ . والغزّيةُ تسمّيهِ «بزجمْ» وقالَ

بَجكمْ اُزِبْ اَتلَقا * اُنيغزدقى تَتلَقا

اُغزي يقُزْ اِتلَقا * قُشلَرْ كِبى اُجتمِز

يقولُ بِانّا سوّمنا الخيلَ وقصدنا الى كِلاب اُنيغز وارادَ بِهِ القومَ .

قالَ فطِرنا اِلَيهِمْ كَما يطيرُ الطائرُ حتّى وقعنا عليهمْ .

بَجكُمْ ــ هوَ سقيفةُ البيتِ .

بَذرمْ ــ اَلسّرورُ والضحكةُ بَيْنَ القومِ . ويُقالُ لِلارضِ اِذا نَزهتْ بِالنورِ والزهرِ «بَذرمْ يير» اىْ ارضٌ نَزهةٌ . ولا ادري انَّ اَصْلَهُ ماذا . لِاَنّي سَمِعْتُ مِنْ اَفواهِ الفُرسِ . ولٰكِنَّ الغُزّيةَ سمّتْ يومَ العيدِ «بَيرَمْ» . وهوَ يومُ سُرورٍ ونُزهةٍ . فقُلِبَتِ الذالُ ياءً كَما هِيَ عَلَى عادتِها . ويكونُ لُغةً مخصّةً عَلى هٰذا الوجْهِ .

يُقالُ «اَلْ يمُشقا بزتم بَزدي» اىْ انّهُ ذَهَبَ لِلرسالةِ مُنقطِعاطَو ىلاً كاَنّهُ لمْ يُرِدِ الرجوعَ .

بَغْرَمْ قُمْ — اَلرَّمْلُ العالِجُ الْجَبِيلُ . وَيُقالُ لِرَمْلٍ بَيْنَ كاشْغَرْ وَيارْكَنْدْ « بَغْرَمْ قُومى » .

بُخْسُمْ — هُوَ الْمِزْرُ وَهُوَ شَرابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الدُّخْنِ .

تُرْمْ يِغاجْ — خَشَبٌ مَقْطُوعٌ كَعُلاةِ الاِسْكافِ وَنَحْوِهِ .

تِشْرُمْ — كُلُّ دَجاجَةٍ مِنَ الْغَزْلِ . بِلُغَةِ اَرْغُو .

زُنْكُمْ — هُوَ نَوْعٌ مِنْ دِيباجِ الصِّينِ .

سِذْرِمْ — اَلْقِدُّ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ « سِذْرِمْ اِيشْلِغْ اَرْ » اَى رَجُلٌ يَعْمَلُ الْعَمَلَ وَلا يَتْرُكُ فيهِ باقِياً لِغَيْرِهِ .

سَرْقِمْ — اَلصَّقيعُ . كُتُرْمْ — اَلدُّكانُ الَّذي يُجْلَسُ عَلَيْهِ .

كُجُرْمْ — هُوَ الْفَزْعَةُ . وَهُوَ اَنْ يَنْفِرَ اَهْلُ الرَّساتيقِ فِي الْبَلْدَةِ يَدْخُلُونَ .

كدرِمْ اَتْ — اَللَّحْمُ الْمَسْلُوخُ .

كَنْسْتَمْ — هُوَ ضِيافَةٌ يَتَّخِذُها الرَّجُلُ لِشَرْبٍ اَتَوْهُ لَيْلاً مِنْ غَيْرِ مَأْدُبَةٍ .

وَمِمّا حَرْفانِ مِنْهُ واحِدٌ

(ر) تَرْتَرْ — طائِرٌ كَالْقُمْرِيِّ .

يُقالُ « تِبْ اَمْكِى جَرْجَرْ » . وَهُوَ حِكايَةُ نُزُولِ الدِّرَّةِ فِي الْجَفْنَةِ .

يُقالُ « قَرِنْ قُرْقُرْ اِتّي » اىْ تقرقرَ البطنُ .

(ك) سُكْسُكْ ـــ الغضا .

(م) سُمْلُمْ تَتْ ـــ الفارِسِيُّ الّذي لا يَعرِفُ لُغَةَ التُّرْكِ البتّةَ .

وَكذٰلِكَ كُلُّ مَنْ لا يَعرِفُ التُّرْكِيَّةَ تُسمّى « سُمْلُمْ » .

كُزْكُمْ ـــ الزَّعفرانُ . وهٰذِهِ اللُّغَةُ وافَقَتِ العَرَبيَّةَ لِأنَّ العَرَبَ

اَيضاً تسَمّيهِ « كُرْكُمْ » وقالَ

بَكْلَرْ اَتِنْ اَزْغُرُبْ * قَدْغُو اَنِى تُزْغُرُبْ

مَنكْزِي يُزِي سَرْغَرِبْ * كُزْكُمْ اَنكَرْ تُوتُلُوزْ

يَرْثِي اَفْراسِيابْ وَيقُولُ بِاَنَّ الأُمَراءَ اَعْيَوْا اَفْراسَهُمْ . وَهَزَلَهُمُ

الغَمُّ . حَتّى كاَنَّ وُجُوهَهُمْ قَدْ طُلِيَتْ بِالزَّعفرانِ .

باب فَعالِلْ في حَرَكاتِهِ

(ج) سَراغُجْ ـــ هُوَ خِمارُ المَرْأَةِ .

(ر) سِپاقُرْ ـــ الخِلاةُ . وَاَصْلُهُ « سِپْ اَقُرِي » اىْ مِعلَفُ الثِّنِيِّ

مِنَ الخَيْلِ .

(ز) قُلاَبُزْ ـــ الدَّليلُ . وَالباءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الواوِ . وَفي المَثَلِ « قَلِنْ

قاَزْ قُلاوُزْ سُوزْ بُلْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ البُطوطَ الكَثيرَةَ لا تَطيرُ اِلاّ

بِدَلِيلٍ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالاِنْقِيادِ اِلى مَنْ هُوَ اَهْدى مِنْهُ فى الاُمُورِ .

(ق) جِجالَقْ — هُوَ الخِنْصِرُ .

جِجامُقْ — اَلبِنْصِرُ . وَهٰذِهِ قَلَّما تُعْرَفُ .

سُلامُقْ — اَلاَعْسَرُ مِنَ الرِجالِ .

قَراجُقْ — اِسْمُ الفاراب وَهِىَ اِسْمُ بِلادِ الغُزِّيَّةِ .

قَرامُقْ — هُوَ زِوانُ الطَعامِ . قِجاقْ — اَلدُعْمُوصُ .

(ك) تُنارِكْ يِيز — كُلُّ مَوْضِعٍ مُظْلِمٍ . وَيُقالُ لِلْقَبْرِ اَيضاً « تُنارِكْ » .

يُقالُ « اَرْ تُنارْكَا كِرْدِي » اَىْ دَخَلَ الرَجُلُ القَبْرَ .

جُمارُكْ كِشِي — الرَجُلُ الاَعْمَشُ .

خُجُوناكْ — اَلخَدَجَةُ مِنَ البِطِّيخِ . وَهِىَ الَّتِى تُشَمُّ رايِحَتُها وَتَكُونُ مُنَقَّشَةً .

بَجانَكْ — جِيلٌ مِنَ التُرْكِ . مَسْكَنُهُمْ قُرْبُ الرُومِ .

بَجانَكْ — قَبِيلَةٌ مِنَ الغُزِّيَّةِ . بَجَنَكْ — لُغَةٌ فِيهِ .

باب فَعلَعَلْ مُحَرَّكَةَ العَيْنَيْنِ وَفَعلُلُو

(ج) تَقَلْغُوجْ — اَلطَبَرْخُونُ .

(د) بُغْزداسَخ — اَلشَّعْرُ الجَعْدُ .

(س) جِخَنْسِي — حَرِيرٌ صِينِيٌّ مُنَقَّشٌ .

(غ) تَبْزغُونانك — اَلاُلْعُوزَةُ .

تُبْزغُونانك — شَيْءٌ حَقُّهُ اَنْ يُوعَزَ فِيهِ .

سِبِزْغُو — اَلْمِزْمارُ . سِرِجْغا — اَلزُّجاجُ .

سِرِجْغا — اَلجَرادُ . وَبِهِ يُشَبَّهُ الرَّجُلُ الرَّخْوُ فَيُقال « سِرِجْغا اَرْ » .

قُبُزْغا — اَلْهامَةُ مِنَ الطَّيْرِ .

(ق) تررقُو يِير — اَرْضٌ نَبْتُها غَيْرُ مُلْتَفٍّ .

تَتِرْغا — اَلْقَضَمُ وَهُوَ جِلْدٌ اَبْيَضُ مَدْبُوغٌ .

تِفِلْقُو — لُغَةٌ فِى « تِقِلْنُوجْ » وَهُوَ الطَّبَرْخُونُ .

اَقِلْقُو — شَجَرُ القِرْمِزِ . وَلَهُ حَمْلٌ اَحْمَرُ يُجْعَلُ سُلافَتُهُ فِى صِبْغِ « تُتْماج » .
وَيُداوَى بِلِحاهُ مِنَ الرَّمَدِ وَيُصْبَغُ بِهِ الثَّوْبُ اَيْضاً .

تُقُزْقا — اَلصُّنْبُورُ فِى الدِّنانِ وَالْمَطاهِرِ .

تُقُزْقا — اِسْمُ مَوْضِعٍ بِعُضْطافِ كاشْغَرْ .

سَقِرْقُو — اَلْقُرادُ . قَسِرْقُو — اَلاعْصارُ .

(ك) تُشُرْكُو — هُوَ فُوهَةُ الْماءِ فِى النَّهْرِ وَمَفْرَغُ الْماءِ مِنْ نَهْرِ الطّاحُونِ
اِلىٰ نَهْرٍ آخَرَ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

جَكْزْ كا — اَلْجَرادُ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَهُوَ قَبْلَ اَنْ يَطِيرَ عِنْدَ التُّرْكِ . وَبِهِ يُشَبَّهُ كَثْرَةُ الْعِيالِ وَالْجُنْدُ الْكَثِيفُ فَيُقالُ « جَكْزْ كا تَكْ سُو » اَىْ جُنْدٌ كَالْجَرادِ كَثافَةً .

سُبُزْكُو — اَلْمِكْنَسَةُ . كُتُزْكُو — اَلْمِنْقَلَةُ .

كَسُزْكُو — اَلْجِرابُ . كُسُزْكا — نَوْعٌ مِنَ الْجُرْذانِ .

دُنْشكا — اَلْقُنابِرَى . لُغَةُ كَنْجاكْ .

كِمْشكا — لِبْدٌ مُنَقَّشٌ كاشْغَرِيٌّ .

(م) تَيكْزما نانْكْ — كُلُّ شَيْءٍ مُدَوَّرٍ كَالْقُرْصِ وَالرَّحَى وَالدِّرْهَمِ .

سَكِزْما — اِسْمُ بُلَيْدَةٍ بِطَرِيقِ خُتَنْ .

فَتْرْما بُزْكْ — اَلْقَلَنْسُوَةُ الَّتِى لَها جَناحانِ مُقَدَّماً وَمُؤَخَّراً .

كُجُزْما اُجُقْ — اَلْكانُونُ الَّذِى يُنْقَلُ مِنْ مَوْضِعٍ اِلَى مَوْضِعٍ .

كَجْزْما اُيُنْ — اَلْاَرْبَعَةَ عَشَرَ . وَهُوَ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ اللَّعِبِ يُخَطُّ فِى الْاَرْضِ خُطُوطٌ اَرْبَعَةٌ كَالْحِصْنِ فَيُجْعَلُ لَهُ عَشَرَةُ اَبْوابٍ فَيُلْعَبُ فِيهِ بِالْبَنادِقِ وَغَيْرِها .

وَمِمّا سُكِّنَتْ عَيْنُهُ وَفُتِحَتْ لامُهُ

(ت) مِنْدَكُو — القَزِينَةُ (١)

(ج) قُلْنجي قِشراق — اَلْعَقُوقُ مِنَ الْخَيلِ .

(غ) قَرْنَغُو اَزْ — اَلرَّجُلُ الْبَطِينُ .

سَغْنَغُو — اَلْقَزَعُ اليابِسُ . — قُنْدِغُو — اَلْمَدُوسُ .

قَنْجِغُو — بَثْرَةٌ تَخْرُجُ فِي اَلشِّفاهِ وَالْاَصابِعِ بِضَرَبانٍ شَدِيدٍ وَحِكَّةٍ وَحَرارَةٍ .

(ك) تُرْبُكُو — اَلْسَفَنُ الَّذي يُسْفَنُ بِهِ الْخَشَبُ .

تَمَرْكُو — اَلْقُوباءُ . سُكْنكُو — بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بَيْنَ الظُفْرِ وَاللَّحْمِ .

كَرْشكُواتْ — اَلفَرَسُ الَّذي بِهِ دَبَرٌ بِمِنْسَجِهِ .

(م) بُلْغَما — اَلْعَصِيدَةُ الَّتِي لاحَلاوَةَ فِيها وَلا سَمْنَ .

جُقُرْمايِلْ — اَلْعَيْنُ الْفَوّارَةُ الْغَزِيرَةُ الْماءِ .

(ن) بُلْغُنا — شَجَرٌ اَحْمَرُ رِخْوٌ كَهَيْئَةِ الطَّرْفاءِ تَعْلِفُهُ الاِبِلُ .

« مَلْغُنا » لُغَةٌ فِيهِ .

باب فُعْلُلِي

(ن) بُلْدُنِي — اِسْمُ الزَّبِيَّةِ الَّتِي يُلْقَى فِيها الْعِنَبُ اَوِ الزَّبِيبُ فَتُؤْكَلُ . لُغَةٌ كَنْجاكَ .

(د) سُنْدِرِي — اَلْبَحْرُ . وَفِي الْمَثَلِ « اَشياكَ اِزْبَسِمْ بُلْسا سُنْدُرِي دا

سُوفْ اِجْكَاىْ مَنْ ، مَعْنَاهُ يَقُولُ الْحِمَارُ يَنْبَغِي اَنْ يَكُونَ رَأْسِي سالِمًا حَتَّى اَشْرَبَ ماءَ الْبَحْرِ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يَتَمَنَّى طُولَ الْحَياةِ حَتَّى يُدْرِكَ اَمَلَهُ .

مَنْدِرِي — لُغَةٌ جِكِلِيَّةٌ . وَهُوَ اِسْمُ الْمَجْلِسِ الَّذِي يُجْمَعُ بَيْنَ الْخَتَنِ وَالْعَرُوسِ فِيهِ لَيْلاً فَيُنْثَرُ عَلَيْهِما النِّثارُ .

(ل) بُسْتَلِي — اِسْمُ السَّرْمَقِ الَّذِي يُؤْكَلُ .

(ن) كُزْكُنِى — اَلْقُطْرُبُ وَهُوَ مِنْ جِنْسِ الْجِعْلانِ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ مَعَ طَنِينٍ .

باب فُعْلُنْدي فى حَرَكاتِهِ

(د) سُبُرُنْدِي — اَلْقُمامَةُ .

سَرْقَنْدِي سُوفْ — اَلْقُطارُ مِنَ الْماءِ .

قُجُنْدِي — اَلْبَصَلُ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الرُّباعِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الْخُماسِيِّ

بابُ فَعْلَعَلٍ فى حَرَكاتِهِ

(ج) سُقَرْلَجْ بُزْكْ — اَلْقَلَنْسُوَةُ الطَّوِيلَةُ .

قُغُرْماجْ — اَلْحِنْطَةُ الْمَقْلِيَّةُ . قَفُرْماجْ — بِالْفاءِ الرَّكِيكَةِ لُغَةٌ .
يُغُرْغُوجْ — اَلْمِطْمَلَةُ الَّتِي يُبْسَطُ بِها عَجِينُ الاطْرِيَةِ وَغَيْرِها .
جِغِلْقاز أُقِ — اَلْحُسْبانَةُ . وَهِيَ السِّهامُ الْقِصارُ . وَقالَ

أُتْرُو تُرُبْ يَغْدِي اُنكَرْ كِيش أُقِ جِغِلْقاز
اَيْدِمْ اَسِغْ قِلْغُو اَمَسْ سَنْ تَقِي يَلْقاز

يَصِفُ الْعَدُوَّ وَيَقُولُ لَمّا واجَهَنِي مَطَّرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْكِنانَةِ الْحُسْبانات فَقُلْتُ لَهُ الآنَ لا يَنْفَعُكَ تَمَلُّقُكَ وَغَوْثُكَ .

(غ) يُقالُ « سَمُرْتُغ اِيش » اَيْ اَمْرٌ مُخْتَلِطٌ لا يُدْرَى مَخْرَجُهُ .
قُرُتْلُغْ كِشِي — اَيْ رَجُلٌ ذُو اِقِطٍ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ « رَجُلٌ تامِرٌ وَلابِنٌ » اَيْ ذُو تَمْرٍ وَلَبَنٍ .

يُقالُ « تَبْزِلِغْ يِيرْ » اَيْ اَرْضٌ ذاتُ جَدَدٍ وَصَلابَةٍ .
يُقالُ « قَبْزِلِغْ اَرْ » اَيْ رَجُلٌ ذُو بَغْلٍ .
يُقالُ « بَسَرْلِغْ تاغْ » اَيْ جَبَلٌ ذُو ثُومٍ .

بَغِزْلِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الَّذِي لا يَنْقادُ لِاَحَدٍ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ « اِنّا لَنَحْنُ اَعْظَمُ اَكْباداً مِنَ الاِبِلِ » .

يُقالُ « جِغِزْلِغْ اَرْ » اَيْ رَجُلٌ ذُو عَصِيرٍ .
سُغُرْلُغْ تاغْ — اَيْ جَبَلٌ ذُو وَبَرٍ .

يُقالُ « سِغِرْلِغْ اَرْ » اَىْ رَجلٌ ذُو بَقَرٍ .

تَفَرْلِغْ اَرْ — اَىْ رَجُلٌ ذُو مالٍ .

جَقارْلِغْ يِيرْ — اَىْ اَرْضٌ ذاتُ ضَرَمٍ .

بَقِرْلِغْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ قُرْبَ « بَلاساغُونْ » .

بَقِرْلِغْ تاغْ — اَىْ جَبَلٌ ذُو نُحاسٍ .

تَمِرْلِغْ اَتْ — اَىْ لَحْمٌ ذُو عُرُوقٍ وَاَعْصابٍ .

يُقالُ « قُبِزْلُغْ كِشِي » اَىْ اِنْسانٌ ذُو عُودٍ وَمِزْهَرٍ .

قُتُرْلُقْ اَرْ — اَىْ رَجُلٌ صاحِبُ بَقَرِ الوَحْشِ .

سَغِرْلِغْ اَرْ — اَىْ رَجُلٌ ذُو عِلْكٍ يُمْضَغُ .

سَغِزْلِغْ يِيرْ — اَىْ اَرْضٌ ذاتُ طِينَةٍ حُرَّةٍ .

سَقِرْلِغْ تُونْ — اَىْ ثَوْبٌ فِيهِ تَعَلُّقُ اَلْاَزْرُوجاتِ .

قِشْلِقْ يِيرْ — اَلْمَقْصَبَةُ مِنَ الاَرْضِ .

تَبُغْلُغْ اَرْ — اَىْ اِنْسانٌ ذُو خِدْمَةٍ قَدِيمَةٍ .

قَبُغْلُغْ اَفْ — اَىْ بَيْتٌ ذُو بابٍ .

تَتِغْلِغْ نانْكْ — اَلشَّىْءُ اللَّذِيذُ . وَاَصْلُهُ « تاتِغْلِغْ » .

تُتُغْلُغْ يِيرْ — اَلْمَجَنَّةُ — وَهِىَ اَرْضٌ ذاتُ جِنٍّ يَضُرُّ مَنْ يَمُرُّ بِها .

تِدْغِلِغْ نانْكْ — الشَّىْءُ الْمَمْنُوعُ عَنِ الوُصُولِ اِلَيْهِ .

يُقالُ « قِدِغِلغ بُرْكْ » اى قَلَنسُوَةٌ ذاتُ حِتارٍ مُخَيَّطٍ .

قُذُغلُغْ اَف — اىْ بيتٌ ذُو بِئْرٍ .

تَرِغلاغ — اَلْمَزْرَعَةُ . تُرُغْلاغ يِيرْ — مَوْضِعُ الاِقامَةِ .

تَرِغلِغْ يِيرْ — اَرْضٌ ذاتُ زَرْعٍ . وكَذٰلِكَ الْهَرْىُ .

سَرِغلِغ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْمَمْرُورُ . قُرُغلُغْ يا — اَيِ الْقَوْسُ الْمُوَتَّرُ .

بُسُغلُغْ يَغى — اَيِ الْعَدُوُّ ذُو الْكَمِينِ . قَبِغلِغْ قيزْ — اَلْعَذْراءُ .

قَتِغلِغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْهَجِينُ . وَكَذٰلِكَ مَنْ لَهُ إدامٌ يُؤْتَدَمُ بِهِ .

بَرَقلِغْ كِشى — اىْ إِنْسانٌ ذُو كَلْبٍ اَهْلَبَ .

جَرُقلُغْ اَرْ — اىْ إِنْسانٌ مُحْتَذٍ .

جَرُقُغْ — اِسْمُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْغُزِّيَّةِ .

قَرَقلِغْ — كُلُّ حَيَوانٍ لَهُ مُقْلَةٌ . وَيُقالُ « قَرَقسِيزْ تَكْ كُرُوز » مَعْناهُ يَتَعامى فِى الْحَرْبِ وَغَيْرِهِ كَاَنَّهُ لا يَدْرِي الْمُحارِبِينَ وَاُهْبَتَهُمْ .

قَسُقلُغْ اَرْ — اىْ رَجُلٌ لَهُ راوِيَةُ الاَمِصِ .

قُسِقلِغْ اَرْ — اىْ رَجُلٌ ذُو جِلَّوْزٍ .

يُقالُ « بَشَقلِغْ سُنكُو » اىْ رُمْحٌ ذُو سِنانٍ . وَكَذٰلِكَ النَّبْلُ إذا كانَ ذا نَصْلٍ .

يُقالُ « تَشَقلِغْ اَرْ » اىْ رَجُلٌ ذُو خُصْيَةٍ .

قَشُقْلُغْ اَياقْ — اَىْ قَصْعَةٌ ذاتُ مِلْعَقَةٍ .

بُقْقُلُغْ اَرْ — اَىْ رَجُلٌ ذُو حَوْصَلَةٍ .

تَقُقْلُغْ اَرْ — اَىْ رَجُلٌ ذُو دَجاجٍ . بِالْغُزِّيَّةِ .

سُقَقْلِغْ تاغْ — اَىْ جَبَلٌ ذُو اَعْفَرَ مِنَ الظِّباءِ .

بَلِقْلِغْ اُكُزْ — اَىْ وادٍ ذُو سَمَكٍ . وَكَذٰلِكَ الْاَرْضُ الَّتِى فيها وَحَلٌ . بِلُغَةِ اَرْغُو .

يُقالُ « قُلاقْلِغْ نانْكْ » اَىْ شَىْءٌ ذُو اُذُنٍ .

قُنُقْلُغْ اَفْ — اَىْ بَيْتٌ ذُو اَضْيافٍ .

تُرُنْلُغْ اَرْ — اَىْ رَجُلٌ لَهُ اِبْنُ مَخاضٍ .

قُرُنْلُغْ تاغْ — اَىْ جَبَلٌ ذُو جَنادِلَ .

تُلُمْلُغْ اَرْ — اَيِ الْمُدَجَّجُ . وَقالَ

اُنْكُدُنْ نَلُكْ يَلْقَرْمَدِنْكْ قَجْ قَنا بِرْدِنْكْ تَقارْ

تُلُمْلُغْ بُلُبْ قَتِنْدِنْكْ قانِكْ اَمْدي بِيزْ سُقارْ

يَقُولُ هَلَّا اِسْتَغَثْتَ قَبْلَ اَنْ اَدَّيْتَ الضَّرِيبَةَ مِراراً . وَالْآنَ لَمَّا صِرْتَ مُدَجَّجاً تَشَدَّدْتَ . فَعُدْ اِلىٰ ما كُنْتَ عَلَيْهِ مِنْ اَداءِ الضَّرِيبَةِ . وَاِلَّا يَسْقِى دَمُكَ التُّرابَ .

تَدَنْلِغْ تِبِى — اَيِ الْبَعِيرُ ذاتُ الْخُفِّ .

تُبُنْلُغْ تَرِغْ — اَيِ الْبُرُّ ذُو الْكُعْبُرَةِ .

يُقالُ « بُدُنْلغْ بُقُنْلُغْ كِشِي » اىْ إِنْسانٌ ذُو رَهطٍ وعَشِيرَةٍ .

يُقالُ « بَقَنْلِغْ قَذِشْ » اىْ سَيْرٌ ذُو حَلْقَةٍ .

بَدُكْ قَرِنْلِغْ اَز — اىْ رَجُلٌ بَطِينٌ .

قُرُنْلغْ اَفْ — اىْ بَيْتٌ مُسْوَدٌّ مِنَ الدُخانِ المُتَراكِمِ .

سَغِنْلِغْ اَزْ — اىْ رَجُلٌ ذُو حَلائِبَ .

يُقالُ « سُغُنْلُغْ تاغ » اىْ جَبَلٌ ذُو عُنْصُلٍ .

يُقالُ « سَمَنْلِغْ اَزْ » اىْ رَجُلٌ ذُو تِبْنٍ .

قَغُنْلُغْ اَزْ — اىْ رَجُلٌ ذُو بِطّيخٍ .

قُقُنْلُغْ اُوتْ — اىْ نارٌ ذاتُ شَرَرَةٍ .

قُلُنْلُغْ قِسْراقْ — اىْ رَمَكَةٌ مُتْلِيَةٌ . وَهِيَ الَّتِي يَتْلُوها فَلُوُها .

اَلاَصْلُ اَنَّ «لِغْ» فِي هٰذِهِ الاَسْماءِ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى صاحِبِ المُسَمَّىٰ . وَيَكُونُ بِمَعْنَى المَفْعُولِ ثُمَّ يَتَشَعَّبُ مِنْها شُعَبٌ لايُوقَفُ عَلَيْها اِلّا بِالذِكْرِ . وَيَكُونُ اَسْماءَ المَواضِعِ اَيضاً .

اَمّا الاَوَّلُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بَدُكْ قَرِنْلِغْ اَزْ » اىْ إِنْسانٌ بَطِينٌ ذُو بَطْنٍ عَظِيمٍ . وَكَقَوْلِهِمْ « سَمَنْلِغْ اَزْ » اىْ رَجُلٌ ذُو تِبْنٍ .

وَالثانِي كَقَوْلِهِمْ « سَرِغْلِغْ اَزْ » اَيِ الرَجُلُ المَمْرُورُ . وَكَقَوْلِهِمْ « قُرُغْلُغْ يا » اَيِ القَوْسُ المُوَتَّرُ .

وَالثَّالِثُ كَقَوْلِهِمْ « تَرْغَلاغْ » لِلْمَزْرَعَةِ . « تُرْغَلاغْ » لِمَوْضِعِ الاِقَامَةِ .

وَاعْلَمْ اَنَّ اَكْثَرَ بَابِ الْخُمَاسِيِّ مُرَكَّبٌ مِنْ اِسْمٍ مُجَرَّدٍ ثُلاثِيٍّ .

وَيَفْتَرِقُ الْحُكْمُ بَيْنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ .

فَالْقَافُ تَقَعُ لِمَا اَشَرْتُ اِلَيْهِ . وَالْغَيْنُ تَلْزَمُ الاَمَاكِنَ . بَيَانُهُ تَقُولُ « تَرْغَلِغْ اَتْ » اَىْ بَيْتٌ ذُو حِنْطَةٍ . « تَرْغَلِغْ » اَلْهُرْىُ . « قُرْغُلْغْ يا » اَلْقَوْسُ الْمُوَتَّرُ . « قُرْغُلُغْ » اَلْمِقْوَسُ .

وَهٰذَا الَّذِي اَلْجَأَنِي اِلَىٰ ذِكْرِ بَعْضٍ مِنْهَا لِيُوقَفَ عَلَيْهِ .

وَيَجُوزُ اِفْرَادُ اللامِ وَالْغَيْنِ عَمَّا لَيْسَ بِاِسْمٍ مَحْضٍ فِى الْكِتْبَةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بَلِقْ لِغْ اُكُزْ » . يُفْرَدُ « بَلِقْ » عَنْ « لِغْ » . وَ « بَرَقْ لِغْ اَرْ » اَىِ الرَّجُلُ ذُو الْكَلْبِ الاَهْلَبِ . اِلاَّ اَنَّ هٰذِهِ الْجِهَةَ اَصْوَبُ . لِاَنَّهَا تَنْحَصِرُ فِى الْمِيزَانِ وَالْكِتْبَةِ .

(ق) بُرُنْدُقْ — اَلزِّمَامُ . بَسِنْجُقْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْمُسْتَضْعَفُ .

سِغِرْجِقْ — اَلطَّيْهُوجُ .

قَبِرْجاق — اَلتَّابُوتُ . وَاَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِى تَابُوتِ الْمَيِّتِ .

قُذُرْجُقْ — اَلْكِيدُ (*) وَهِيَ تَمَاثِيلُ تَتَّخِذُهُ الصَّبَايَا حَتَّىٰ يَلْعَبْنَ بِهَا عَلَىٰ صُورَةِ النَّاسِ .

قَرِنجَق — اَلنَملُ . بِالغُزِّيَةِ . وَقَدْ يُقالُ «قَرِنجا» .

بَغِرْجَق — إِكافُ الحِمارِ . تُلْرِسُق — اَلعَقِبُ . وَاَكْثَرُ مايُسْتَعْمَلُ ذٰلِكَ فِي عَقِبِ الدابَّةِ .

بَغِرسَق كِشِي — اَلاِنسانُ المَعطوفُ اَنْفِي .

بَغِرسُق — اَلمِعاءُ . بَغِرْدَق — صُدْرَةُ المَرْأَةِ .

قُرْغَسَق — اَلمِعِدَةُ . وَكَذٰلِكَ قانِصَةُ الطَيْرِ تُسَمّىٰ «قُرُغساق» .

بُتْرُغاق — شَوكٌ كَهَيْئَةِ الفُسْتُقِ وَلَهُ مَعاليقُ تَجْذِبُ الثَوبَ وَغَيْرَهُ .

تَبَرْنُغُق — اَلاُلْعُوزَةُ . تُبلُغاق — هُوَ السُعْدُ . تُبلُغاق — اَلقُولَنجُ .

سِدِرْغاق — اَلظِلْفُ . قُدُرْغاق — اَحَدُ ذَيْلَيِ القَباءِ خَلْفاً .

قَدِرْغاق — هُوَ مَجَلُ اليَدِ مِنَ العَمَلِ .

بَدِجْلِق يِغاج — اَلخَشَبُ الَّذي أُعِدَّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ عَرِيشُ الكَرْمِ .

جِجَلَق — اَلخُرْقُ وَالتَخَنُّثُ (*)

بَغِرْلَق — اَلقَطا . تَقِرْلُق — اَلخِزانَةُ . تُرُقْلُق — اَلهُزالُ .

تَرِغْلِق — اَلهُزءُ . جُبُلمَق — فَلِيقُ التُفّاحِ . بِلُغَةِ اتِلِق .

جُمُشْلُق — اَلكَنيفُ . جَرُقْلُق — ما أُعِدَّ مِنَ القِدِّ لِلحِذاءِ .

تَنُقْلُق — اَلشَهادَةُ . تُغاقْلِق — خَشَبٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الفِدامُ .

سَتِغْلِق نانِك — شَيْءٌ مُعَدٌّ لِلبَيْعِ . سَرِغْلِق — صُفْرَةُ الاَشياءِ .

صِرْقلق يغاچ — اىْ خَشَبٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الصَّقْبُ .

سُغُقْلِق نانك — كُلُّ شَىْءٍ مُعَدٍّ لِلْبُرُودَةِ .

قَبَقْلِق — مَنْبِتُ القَرْعِ . قَدَشْلِق — الأُخُوَّةُ وَالْقَرابَةُ .

قُرُغْلُق — جَفافُ الشَّىْءِ .

قُرُغْلُق — الْمِقْوَسُ . يُقالُ مِنْهُ « كِپش قُرُغْلُق » اىْ مِقْوَسٌ وَكِنانَةٌ .

قَشِقْلِق مُنْكُزْ — اىْ قَرْنٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الْمِلْعَقَةُ .

سَرَنْلِق — الْبُخْلُ . وَقالَ

نَكِنْ تُتَرْ بَكْلِيُو اوزِي يِماسْ
سَرَنْلِقِن يِغْلِيُو الْتُنْ يِغاز

يَصِفُ طِباعَ النّاسِ وَيَقُولُ بِاَنَّ الرَّجُلَ يَبْخَلُ بِمالِهِ فَيُوثِقُهُ وَيَشْتَدُّ عَلَيْهِ وَيَبْكِى عَلَيْهِ بُخْلاً فَيَجْمَعُ الذَّهَبَ ثُمَّ يَتْرُكُهُ لِغَيْرِهِ .

قَغْنُلُق — الْمَطْبَخَةُ . قُنُقْلُق اَفْ — بَيْتُ الضِّيافَةِ .

تغُزْمق اَزْ — الرَّجُلُ الْبُحْتُرُ القَصِيرُ . وَبِالْقافِ اَيْضاً لُغَةٌ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

مُغُزْغق — ذُبابٌ يُشْبِهُ النَّحْلَ . لُغَةُ اَزْغُو .

وَهٰذا الْبابُ يَدُورُ عَلى خَمْسَةِ اَوْجُهٍ

اَحَدُها اَنْ يَكُونَ اِسْماً بِمَعْنى مَصْدَرٍ مُشْتَقّاً مِنْ فِعْلٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ

« اَلْغُلَق » وَهُوَ اَلْكِبْرِياءُ . مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « اَلْغاذْتى » إِذا كَبُرَ .
« قُرُغاقْ » اَلْجَفافُ . مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ « قُرِنْدي نانك » اَىْ جَفَّ اَلشَّىْءُ .

وَالثّانِيَةُ اَنْ يَكُونَ اِسْماً لِشَىْءٍ بِمَعْنَى اَنَّ ذٰلِكَ الشَّىْءَ مُعَدٌّ مُدَّخَرٌ لِشَىْءٍ آخَرَ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « سِرُقْلُقْ يِغاجْ » اَىْ خَشَبٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الصَّقْبُ . وَكَقَوْلِهِمْ « تُقاقِلُقْ يِغاجْ » اَىْ خَشَبٌ مُدَّخَرٌ لِيُجْعَلَ مِنْهُ الْقِدامُ .

وَالثّالِثَةُ اَنْ يَكُونَ اِسْماً لِمَنْبِتِ الشَّىْءِ . كَقَوْلِهِمْ « قَبغْاِقْ » اَىْ مَنْبِتُ الْقَرْعِ . « قَغْنُاقْ » مَنْبِتُ الْبِطّيخِ .

وَالرّابِعَةُ اَنْ يَكُونَ اِسْماً مَحْضاً مِنْ غَيْرِ اَنْ يُرادَ بِهِ شَىْءٌ مِنْ هٰذِهِ الْمَعانى . كَقَوْلِهِمْ « بَغِرْاَقْ » اَىِ الْقَطاةُ . « سِغِرْجُقْ » اَلطَّيهُوجُ .

وَالْخامِسَةُ اَنْ يَكُونَ مَصْدَراً . كَقَوْلِهِمْ « تُرُقْلُقْ » وَهُوَ الْهُزالُ .

وَهٰذِهِ هادِيَةٌ اِلىٰ مالا يُحْصىٰ مِنَ الْاَسْماءِ يَأْتى عَلىٰ هٰذَا الْمِنْوالِ .
اِذا رَصَدْتَ فى هٰذَا الْمِرْصادِ لا يَنْفَلِتُ شَىْءٌ عَنِ الْقِياسِ .

(ك) كِرِتْلِكْ — اَلْغَلَقُ . كِرِتْلِكْ قَبُغْ — اَىِ البابُ الْمُغْلَقُ .
كُرُتْلِكْ نانك — اَىِ الشَّىْءُ الْمَحْفُوظُ .
جُكْتُلِكْ — قِصَرُ الْجُثَّةِ .

سُكُتْلُكْ — مَنْبِتُ شَجَرِ الخِلافِ . بِكافٍ صُلْبَةٍ . وَصاحِبُهُ يَذْكُرُ

بِالكافِ الرَّكيكَةِ .

كُزْخُلُكْ تِيكْ — اَىْ طِينٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ البُسْتُوقَةُ . وَصاحِبُهُ

بِالكافِ الرَّكيكَةِ .

تَمَزْلُكْ — اَلْمَوْضِعُ الَّذي يُذابُ فيهِ حِجارَةُ الْحَديدِ وَيُخَلَّصُ مِنْها الحَديدُ .

وَصاحِبُهُ بِالكافِ الرَّكيكَةِ .

كَمُرْلُكْ — شَجَرُ الفَحْمِ وَمَوْضِعُ الفَحْمِ . وَصاحِبُهُ بِالكافِ الرَّكيكَةِ .

تَبِزْلِكْ — اَلْحَسَدُ . يُقالُ مِنْهُ « اَيْلِكْ تَبِزْلِكي كِشْكا تَلْقاز » يَعْني اَنَّ حَسَدَهُ

لِمَنْ يَضُرُّ .

تِتِزْلِكْ — اَلعَفُوصَةُ وَهِيَ مِثْلُ طَعْمِ الاِهْلِيلَجِ .

بُشْنُجُكْ — عُنْقودُ العِنَبِ . لُغَةٌ كُنْجاكْ .

تَكِزْمَكْ — اَلْهَوْدَجُ . وَالغُزِّيَّةُ قَدْ تُسَمِّيهِ « اُكُرْمَكْ » .

شَكِرْتُكْ — اَلْفُسْتُقُ .

كَبَزْلِكْ — اَلْمَفْطَنَةُ . وَاِذا وُصِفَ بِهِ الرَّجُلُ يُقالُ لَهُ « كَبَزْلِكْ اَرْ » اَىْ

رَجُلٌ ذُو فِطْنٍ .

بَذْزْلِكْ اَفْ — اَىْ بَيْتٌ مُزَخْرَفٌ .

كِذِزْلِكْ يُونُكْ — اَىْ صُوفٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ اللِّبْدُ . وَصاحِبُهُ بِالكافِ

الرَّكيكَةِ .

تَكَزْلِكْ — هُوَ كَوْنُ الفَرَسِ اَغَرَّ . وَفي المَثَلِ « اَتْ تَكَزْلِكِي اَيْ بِلماس » مَعْنَاهُ اَنَّ غُرَّةَ الفَرَسِ لا يُغْنِي عَنِ القَمَرِ وَلا يَنُوبُ مَنَابَهُ . يُضْرَبُ هٰذَا فِي اَمْرٍ صَغِيرٍ يُرادُ اَنْ يَأْخُذَ مَحَلَّ الكَبِيرِ .

سَمِزْلِكْ — اَلسِّمَنُ . كُفَزْلِكْ — اَلبَطَرُ . وَقَالَ

اِشْتِبْ اَتا اَنانكْ نكْ سَفْلَرِنِي قَدِزما
نَنكْ قُبْ بُلُبْ كُفَزْلِكْ قِلِبْ يَنا قَتْزما

يَقُولُ اِذَا سَمِعْتَ كَلامَ الاَبَوَيْنِ فَلا تَرُدَّنَّ عَلَيْهِمَا كَلامَهُمَا . وَاِذَا وَجَدْتَ مالاً وَجَدًا فَلا تَصَلَّفْ وَلا يَأْخُذَنَّكَ البَطَرُ وَلا تَعْدُ طَوْرَكَ .

تَجَكْلِكْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ يَنْبُتُ فِيهِ الزَّهْرُ .

كَبَكْلِكْ — اَلمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ النُّخالَةُ . وَصاحِبُهُ بِالكافِ الرَّكِيكَةِ .

تُفَكْلِكْ — ما كانَ مِنَ الغُصْنِ مُعَدًّا لِيُتَّخَذَ مِنْهُ مَرْمَى البَنادِقِ بِالنَّفَسِ وَيُضْرَبُ بِهِ العَصافِيرُ .

بِتِكْلِكْ نانكْ — اَيْ شَيْءٌ مُعَدٌّ لِيُكْتَبَ عَلَيْهِ . وَصاحِبُهُ بِالكافِ الرَّكِيكَةِ .

كَدُكْلُكْ كِدِزْ — اَللِّبْدُ الَّذِي اُعِدَّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ المِمْطَرُ . وَصاحِبُهُ بِالكافِ الرَّكِيكَةِ .

يُقالُ « ايشلنغ كُذُ كُلُكْ اَرْ » اَىْ رَجُلٌ ذُوشُغْلٍ وَعَمَلٍ . لا يُقالُ « كُذُ كُلكْ » مُفْرَداً .

تِرَ كُلكْ ــ مَنْبِتُ الْحَوْرِ وَصاحِبُهُ بِالْكافِ الرَّكيكَةِ .

يُقالُ « بُونانكْ اُلْ بِزْ كا كَرَ كُلكْ » اَىْ هٰذا شَئٌ مِمّا يَنْبَغى لَنا .

بَشِكْلِكْ اُراغُتْ ــ اَىْ اِمْرَأَةٌ ذاتُ رَضيعٍ وَمَهْدٍ .

تُشَكْلِكْ بَرْ جِنْ ــ اَىْ دِيباجٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ الْفِراشُ وَغَيْرُهُ .

وَصاحِبُهُ بِالْكافِ الرَّكيكَةِ . اَعْنى صاحِبَ الْفِراشِ .

يُقالُ « كُشِكْلِكْ يِيرْ » اَىْ مَوْضِعٌ مُظَلَّلٌ .

تِكِكْلِكْ تُونْ ــ اَىْ ثَوْبٌ مَخيطٌ .

تُكَكلكْ تَرِغْ ــ اَىْ بُرٌّ مَصُونٌ وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

يُقالُ « كُوجْلِكْ بِلَكْلِكْ كِشى » اَىْ اِنْسانٌ قَوِىٌّ ذو ساعِدٍ .

يُقالُ لِلْعالِمِ الْعاقِلِ الْحَكيمِ . « بِلِكْلِكْ كِشى » .

بَلِكْلِكْ كَبازْ ــ اَىْ قُطْنَةٌ مُعَدَّةٌ لِلْفَتيلَةِ .

كُلُكْلُكْ اَرْ ــ اَلرَّجُلُ الَّذى لَهُ حَمُولَةٌ وَظَهْرٌ .

كُلِكْلِكْ يِيرْ ــ اَىْ مَوْضِعٌ مُظَلَّلٌ .

بُرُنْجكْ ــ هِىَ خِمارُ الْمَرْأَةِ .

بِلِنْجاكْ نانكْ ــ اِسْمُ كُلِّ شَئٍ مَسْرُوقٍ وُجِدَ فى يَدِ السارِقِ اَوْغَيْرِهِ

بَعْدَ حِينٍ . يُقالُ مِنْهُ « بِلْنجاكْ بِلْدِي » اَىْ عَرفَ وَوَجَدَ اَلْمَسْرُوقَ فِى يَدِ سارِقِهِ .

تِرَنجاكْ ـــ اَلرَّبِيطَةُ . بِالْغُزِّيَةِ .

وَهٰذا اَلْبابُ يَدُورُ عَلى خَمْسَةِ اَوْجُهٍ

اَحَدُها اَنْ يَكُونَ اِسْماً لِمَنْشأ اَلشَّئِ . كَقَوْلِهِمْ « سُكُتْلاكْ » لِمَنْبِتِ اَلْخِلافِ . اَوْيَكُونَ اِسْماً لِقَرارِ اَلشَّئِ وَمَوْضِعِهِ . كَقَوْلِهِمْ « كَبَكْلاكْ » اَىْ مَوْضِعُ اَلنُّخالَةِ .

وَاَلثانِيَةُ اَنْ يَكُونَ اِسْماً لِشَئٍ اُدْخِرَ لِيُجْعَلَ مِنْهُ اَلشَّئُ اَلْمَلْفُوظُ بِهِ . كَقَوْلِهِمْ « تُشَكْلِكْ بَرْجِنْ » اَىْ دِيباجٌ مُعَدٌّ لِيُتَّخَذَ مِنْهُ اَلْفِراشُ . وَكَقَوْلِهِمْ « بُو يِغاجْ اُلْ قَبُغْقا تِرَكْلِكْ » اَىْ هٰذا خَشَبٌ مُعَدٌّ لِلِزازِ اَلْبابِ .

وَاَلثالِثَةُ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى اَلْمَصْدَرِ فِى اَلطَّبايِعِ كَقَوْلِهِمْ « كُقْزِلِكْ » لِلْبَطَرِ . « يِكِتْلِكْ » لِلشَّبابِ .

وَاِذاكانَ اَلاِسْمُ عَلى هٰذِهِ اَلْمَعانِى اَلثَّلاثَةِ فَبِالْكافِ اَلصُّلْبَةِ اَلصَّحِيحَةِ . لاغَيْرُ . فِى جَمِيعِ اَلاَلْسُنِ .

وَاَلْوَجْهُ اَلرّابِعُ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى صاحِبِ اَلْمُسَمّى . كَقَوْلِهِمْ « بِلِكْلِكْ

آرَ » اَىْ رَجُلٌ ذُوساعِدٍ قَوِىٍّ . وَكَقَوْلِهِمْ « بِتِكْلِكْ آرْ » اَىْ رَجُلٌ ذُو رُقْمَةٍ . وَهٰذا نَظيرُ قَوْلِهِمْ « رَجُلٌ تامِرٌ وَلابِنٌ » .

وَالوَجْهُ الخامِسُ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى المَفْعُولِ . كَقَوْلِهِمْ « بِلِكْ كِشي آرا اُلُكْلُكْ اُلْ » مَعْناهُ اَنَّ العَقْلَ مَقْسُومٌ بَيْنَ النّاسِ . وَكَقَوْلِهِمْ « تُشْكِلِكْ تُشالِكْ » اَىِ الفِراشُ المَفْرُوشُ .

وَاِذا كانَ عَلٰى هٰذَيْنِ الوَجْهَيْنِ فَبِالكافِ الرَّكيكَةِ . لا غَيْرُ .

هٰذِهِ الاَسْماءُ الَّتى ذَكَرْتُها اُصُولُها فِى الثُّلاثِىِّ المُجَرَّدِ مِنَ الاَسْماءِ يُرَكَّبُ عَلَيْها الكافُ الصُّلْبَةُ وَالرَّكيكَةُ فِى هٰذَا البابِ وَالقافُ فِى الفَصْلِ المُتَقَدِّمِ لِهٰذِهِ المَعانِى المَذْكُورَةِ . وَماعَدا المُجَرَّدَ مِنَ الاَسْماءِ فِى الرُّباعِىِّ وَالخُماسِىِّ فِى الصَّحيحِ وَغَيْرِهِ يُزادُ عَلٰى اَصْلِ اللُّغَةِ اللامُ وَالقافُ فِى حُرُوفِ القافِ وَالاِشْباعِ وَالكافُ فِى حَرْفِ الكافِ وَالرِّكَّةِ فِى هٰذِهِ المَعانِى الخَمْسَةِ .

فَيَطَّرِدُ هٰذا القِياسُ وَلا يُرىٰ فيها الاِنْعِكاسُ وَلا يَخْتَلِفُ الحُكْمُ فِى جَميعِ اللُّغاتِ .

باب فَعَلّانْ مُحَرَّكَةَ العَيْنِ مُسَكَّنَةَ اللامِ الاُولىٰ

(ج) بَلِقْجِنْ — اِسْمُ طائِرٍ اَبْيَضَ يَصيدُ السَّمَكَ وَيُسَمَّى « مالِكَ الحَزينِ » .

(د) جُغْرْدانْ — اَلْجُرَفُ .

(ژ) قُرْغُرْنِ — اَلْاَشْرَفُ . بِزَايٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ . وَالْغُزِّيَّةُ تَطْرَحُ عَنْهُ اَحْرُفاً فَتَقُولُ « قُشُونْ » .

(س) بُذْزَسِنْ — اَلسَّلْوَى . وَقالَ

أُزُمْ مَنِكْ بُذْزَسِنْ * اُوتى اَنِكْ جَقْلُمُوزْ

يَصِفُ حُبَّهُ وَيَقُولُ بِاَنَّ نَفْسِي كَالسُّمَانَى . يَتَقَلَّبُ عَلَى نَارِ حُبِّهِ .

(غ) تَفْشَغانْ — اَلْاَرْنَبُ . تَفْشَغانْ يِيلى — اِسْمُ اِحْدَى السِّنِينَ الْاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ بِالتُّرْكِيَّةِ .

تَفْشَغانْ اُكُزْ — اِسْمُ وَادٍ يَسِيلُ عَلَى بَلْدَةِ اُجْ .

يُقالُ « بُو اِتْ اُلْ كِشِي كا جِبِشْغانْ » اَىْ هٰذا كَلْبٌ اَبَداً يَحْمِلُ عَلَى الْاِنْسانِ لِيَعَضَّهُ .

جَبِشْغانْ اَرْ — رَجُلٌ ضَرَّابٌ لِلْاَعْناقِ . بِلُغَةِ اُيْغُرْ .

يُقالُ « بُو اَتْ اُلْ قُذْرُقْ سَبِشْغانْ » اَىْ هٰذا فَرَسٌ اَبَداً يُحَرِّكُ ذَنَبَهُ . وَكَذٰلِكَ الْكَلْبُ اِذا تَبَصْبَصَ بِذَنَبِهِ اِذا طَمِعَ فِى خُبْزٍ اَوْ رَأَى اَهْلَهُ يَتَمَلَّقُ كَذٰلِكَ .

قَدِشْغانْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الَّذِي لا يَنْقادُ لِاَحَدٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَيَوانٍ حَرُونٍ .

يُقالُ «بُوازْ اُلْ تَلِمْ تَوغْ تِرْتِنْغانْ» اىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيراً مَا يَأْمُرُ بالزِّراعَةِ .

وَيُقالُ «بُواتْ اُلْ تَلِمْ اُزُمْ قُرِتْنْغانْ» اىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيراً مَا يُجَفِّفُ العِنَبَ وَغَيْرَهُ .

يُقالُ «بُواتْ اُلْ تَلِمْ تُبْراقْ تُزِتْنْغانْ» اىْ هٰذا فَرَسٌ كَثِيراً مَا يُهَيِّجُ الْغُبارَ وَيُثِيرُها .

وَيُقالُ «بُواتْ اُلْ قَرِنْ بُشْتُنْغانْ» اىْ هٰذا دَواءٌ يُسْهِلُ الْبَطْنَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا كانَ كَثِيراً مَا يُوهِنُ قُوَّةَ شَيْءٍ بِالْحَلِّ .

وَيُقالُ «بُوازْ اُلْ اَقْشَكا تَلِمْ تَقازْ تَشِتْنْغانْ» اىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيراً مَا يَأْمُرُ بِنَقْلِ الاشْياءِ اِلىٰ بَيْتِهِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ .

وَيُقالُ «بُواُوتْ اُلْ اَشِجْ تَشِتْنْغانْ» اىْ هٰذِهِ نارٌ مُفَوَّرَةٌ لِلْقِدْرِ .

وَيُقالُ «بُو ازْ اُلْ اَتِنْ قَشِتْنْغانْ» اىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيراً مَا يَأْمُرُ بِحَكِّ جَسَدِهِ .

وَيُقالُ «بُوازْ اُلْ مَنِى تُوتْجِى قَقِتْنْغانْ» اىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يُوقِعُنى فِى الْغَضَبِ وَالضَّجَرِ .

وَيُقالُ «بُوازْ اُلْ اَتِنْ تَلِمْ قَلِتْنْغانْ» اىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يُوَثِّبُ فَرَسَهُ .

وَيُقالُ «بُوكُنْ اُلْ كُوزْ قَمِتْنْغانْ» اىْ هٰذِهِ شَمْسٌ مُحَيِّرَةٌ لِلْعَيْنِ .

وَيُقالُ «أَغُلْ مَنِي أَقْمَا قِتْغانْ» اَيْ اَنَّ الاِبْنَ مُشَوِّقٌ اِلَى الْبَيْتِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ اَبَداً .

وَيُقالُ «بُو اُتْ اُلْ بُرُنْ قَنْتْغانْ» اَيْ هٰذا دَواءُ مُرَعِّفٌ اَبَداً .

وَيُقالُ «اُكْدِي اُلْ اَرِكْ قِنْغانْ» اَيِ الْمَدِيحُ مُهِزَّةٌ اَبَداً لِلرَّجُلِ .

وَيُقالُ «بُو كِشِي اُلْ سُوزْ بَتُرْغانْ» اَيْ هٰذا رَجُلٌ مِنْ عادَتِهِ كِتْمانُ الْكَلامِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ «بُو اَزْ اُلْ اَشْ تَتُرْغانْ» اَيْ هٰذا رَجُلٌ مِنْ عادَتِهِ اِذاقَةُ الطَّعامِ لِلضَّيْفِ وَغَيْرِهِ . وَقال

اَرْدِي اَشِنْ تَتُرْغانْ ❋ يَقْلَقْ يَغِغْ تُجُرْغانْ
اُغْرَقْ سُوسِنْ قِيَتُرْغانْ ❋ بَسْتِي اُلُمْ اَخْتَرُو

يَرْثِي رَجُلاً وَيَقُولُ بِاَنَّهُ كانَ مِطْعاماً لِلضِّيفانِ . وَطَرَّاداً لِعِداتِهِ . وَكانَ يَرُدُّ جُنْدَ اُغْراقْ بِجَلادَتِهِ . حَتَّىٰ صَرَعَهُ الْمَوْتُ .

تُبُرْغانْ يِيرْ ـــ اَلْلَيِّنَةُ مِنَ الْاَرْضِ وَهِيَ الْبَثْنَةُ الَّتِي يَسْطَعُ مِنْها الْهَباءُ اِذا وُطِئَتْ .

سُبُرْغانْ ـــ اَلنَّاوُوسُ وَمَقابِرُ الْكَفَرَةِ . وَفِي الْمَثَلِ «سُبُرْغانْ دا اَوْ بُلْماسْ . تُبُرْغانْ دا اَفْ بُلْماسْ» مَعْناهُ لا يَكُونُ لِلْاَحْياءِ بَيْتٌ فِي الْمَقابِرِ الْقَدِيمَةِ .

فكذلك الصيد لايسكن في البثنة من الارض. وإنما يألف المواضع التي يكون فيها النبت والماء.

قبرغان — بثرة تخرج في الجسد بحكة وحرارة.

يقال «بواز ال اكش قترغان» اى هذا رجل كثير الضحك والسرور والفخر.

ويقال «بواز ال تاشغ يرذن قبرغان» اى هذا رجل قلاع للحجر من الارض. وكذلك غيره.

ويقال «بواز ال اجغ تذرغان» اى هذا رجل مشبع الجيعان دائماً. واصله «تذغرغان».

ويقال «بواز ال سذرم سذرغان» اى هذا رجل ابداً يتخذ القد ويقده من الجلد ويقشر عنه الشعر. وكذلك كل من كان في طبعه قشر الشئ.

ويقال «بواآب ال يغيني قيترغان» اى هذا بطل يرد الخميس ابداً.

ويقال «بواز ال قنقني تجرغان» اى هذا رجل طراد نفار للضيفان وغيرهم.

ويقال «بواز ال كشي تجرغان» اى هذا رجل إذا رأى من نزل به يسوءه خلقه ويبين من نفسه الكبر والفخر دائماً.

وَيقالُ « بُو اَرْ اُلْ اَرِنْ بُيُنِنْ قَدِزْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبداً يَلوي اَعْناقَ الرِجالِ .

وَيُقالُ « بُو اُوتْ اُلْ اَشِيجْ تَشُرْغانْ » اَىْ هٰذِهِ نارٌ مُفَوَّرَةٌ لِلْقِدْرِ .

وَكَذٰلِكَ السَّيْلُ إِذا اَفاضَ ماءَ الحَوْضِ وَهَزَمَهُ اَبداً كَذالِكَ .

قَقُرْغانْ — خُبْزٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَيُطْبَخُ فِي الفُرْنِ وَالتَّنُّورِ .

وَيُقالُ « بُو بِلازُكْ اُلْ بِلِكْ قَقُرْغانْ » اَىْ هٰذا مِعْصَمٌ (*) اَبداً يَضْغَطُ المَفْصَلَ .

وَيُقالُ « بُو اُغلْ اُلْ بُرْنِى تَمُرْغانْ » اَىْ هٰذا فَتًى اَبداً يَرْعُفُ اَنْفُهُ .

سَغِزْغانْ — اَلعَقْعَقُ . قُدُزْغُونْ — ثَفَرُ السَّرجِ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اُلْ كِشِى بِرْلا تُتُجِى تُرُشْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبداً يُقاوِمُ النّاسَ .

وَيُقالُ « اُلارْ اِكِّى تَقازْ سَتِشْغانْ اَلِشْغانْ لارْ اُلْ » اَىْ اَنَّهُما اَبداً يَتَبايَعانِ الاَموالَ وَيَشْتَرِيانِ . وَفِى لَفْظٍ آخَرَ يُقالُ « سَتِشْغانْ تَقِشْغانْ » . كَذٰلِكَ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « سَتّى » إِذا باعَ . « تَقْدِى » إِذا تَصَرَّفَ .

وَيُقالُ « اُلْ كِشِى بِرْلا بَقِشْغانْ اُلْ » اَىْ اَنَّهُ مِنْ عادَتِهِ اَبداً يُناظِرُ الاِنْسانَ بِالِلحاظِ .

وَيُقالُ « اَلْ اَزْ اَلْ يَقْلاقْ تَقْشْغانْ » اَىْ اَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عادَتِهِ الْحَرْبُ وَهُوَ مِحْرابٌ وَمِسْعَرٌ .

سُقْشْغانْ — اَلصَّفَرُ . وَهِىَ حَيَّةٌ فِى الْبَطْنِ .

بِجْلْغانْ — اَلشُّقاقُ فِى الْاَيْدِي وَالْاَرْجُلِ وَالْاَرْضِ مَعاً .

كُوكْ تُبْلْغانْ — اَلسُّمامُ . وَهُوَ اسْمُ طائِرٍ يُقالُ بِاَنَّ فِى جَناحَيْهِ الْفُولاذُ وَهُوَ يَضْرِبُ رَعْنَ الْجَبَلِ فَيَنْفُذُ اِلَى الْجانِبِ الْآخَرِ . كَذا اَخْبَرَنِى بِهِ مَنْ تَحَمَّلْتُ عَنْهُ الْفَوائِدَ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ جَرِكْ تُبْلْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ هَتّاكُ صَفِّ الْحَرْبِ . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « تَمُرْ تُبْلْدِي » اَىْ ثَقَبَ الْحَدِيدَ بِشِدَّةٍ وَصَلابَةٍ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ كِشِي بِزْلا تَنْجى قَتِلْغانْ قَرِلْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ مُخالِطٌ مِزْيَلٌ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ سِنْكِرِي قُرُلْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يَعْتَرِيهِ التَّشَنُّجُ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ يَغِيدِنْ قُتُلْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يَنْجُو مِنَ الْعَدُوِّ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ « بُو نانْكْ اَلْ قَبُغْدا قِبْلْغانْ » اَىْ هٰذا شَىْءٌ اَبَداً يَنْضَغِطُ فِى الْبابِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ « بُو قُزِي أُلْ سَغْلِقْ بِزْلا قُشْلُغانْ » اَىْ هٰذا حَمَلٌ اَبَداً يُقارِنُ النَّجْمَةَ . وَغَيْرُهُ كَذالِكَ .

وَيُقالُ « بُو سُوفْ أُلْ تَقْراقْ سُغْلُغانْ » اَىْ هٰذا ماءٌ سَرِيعاً مّا يَغُورُ اَبَداً . وَكَذٰلِكَ الْعَيْنُ اِذا كانَتْ سَرِيعَةَ الْغَوْرِ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ أُلْ تِلِمْ قَقِلْغانْ سُقِلْغانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ ذَلُولٌ بِاَجْماعِ الرِّجالِ مُلَكَّدٌ .

(ق) تُتُرْقانْ — اَلْاُرُزُّ .

تَشِرْقانْ كُوزْلُكْ — اَلرَّجُلُ الْجاحِظُ .

سَقِرْقانْ — نَوْعٌ مِنَ الْجُرْذانِ .

(ك) يُقالُ « بُو اَرْ سُوكا بِتِلْكانْ أُلْ » اَىْ هٰذا يُكْتَبُ اِسْمُهُ فِى الْجُنْدِ .

وَيُقالُ « بُولارْ بُوذُنْ أُلْ تُتْجِى تِرِلْكان » اَىْ هٰؤُلاءِ قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ فِى اَمْرٍ . وَكَذالِكَ كُلُّ شَىْءٍ فِى عادَتِهِ الْاِنْزِواءُ وَالْاِجْتِماعُ .

وَيُقالُ « بُو بُغْرا أُلْ يُكْ كُتُرْكانْ » اَىْ هٰذا فَحْلُ بَعِيرٍ حَمّالٌ لِلْاَثْقالِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ « بُو بالِكْ أُلْ يازُقْ كَجُرْكانْ » اَىْ هٰذا اَمِيرٌ صَفُوحٌ عَنِ الذَّنْبِ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ أُلْ تِلِمْ اِلِشْ كَجُرْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ حُوَّلٌ قُلَّبٌ فَصّالُ خُطَّةٍ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اَقُرْكانْ تَقُرْكانْ » . وَقالَ

يَغِى اُوتِنْ اُجُرْكانْ * تُويذِنْ آنِى كَجُرْكانْ
اِشْلَرْ اُذُبْ كَجُرْكانْ * تَكْدِى اُقِى اُلْدُرُو

يَذْكُرُ خِصالَ المَيِّتِ وَيَقُولُ بِأَنَّهُ كانَ مُطفِئاً لِنارِ حُرُوبِ الاقتالِ .
وَكانَ يَنفِيهِمْ مِنْ مُعَسكَرِهِمْ . وَمَعَ هٰذا كانَ فَصّالَ خُطَّةٍ . فَأَصابَهُ
سَهْمٌ مِنَ الدَهْرِ مُهْلِكاً .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ تَلِمْ اُقْ جُقُرْ كانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ نَقّارٌ لِلسَهْمِ وَهُوَ
اَنْ يُدَوِّرَ عَلىٰ ظُفْرِهِ .

كُسُرْكانْ — نَوعٌ مِنَ الخُلْدِ .

تُشُرْكُونْ — شَجَرُ الكَثِيراءِ . في لُغَةٍ .

كُمُرْكانْ — اَلعُنْصُلُ وَهُوَ البَصَلُ الجَبَلِيُّ . وَالغُزِّيَّةُ تُسَمِّيهِ « كَمُرْكانْ » .

تَمُرْكانْ — هُوَ نَصْلُ السَهْمِ . بِالغُزِّيَّةِ .

يُقالُ « بُو اَرْ اَلْ اِيشِغْ اَذاقا تَكُرْكانْ » اَىْ اَنَّ هذا رَجُلٌ اَبَداً يُبَلِّغُ
الاَمْرَ آخِرَهُ .

وَيُقالُ « بُو آتْ اَلْ كُلُرْكانْ » اَىْ هٰذا فَرَسٌ اَبَداً يَنتَفِخُ بَطْنُهُ وَيَنْبَطِحُ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ سُوتْ تُكْ سُمُرْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ عَبّاءٌ لِلَّبَنِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ اَلْ تَكْما يِيزْدِنْ تُجِي سُرُلْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ مُدَفَّعٌ
مِنْ كُلِّ مَكانٍ .

وَيُقالُ « بُونانْكْ اَلْ كَرِلْكانْ » اَىْ هٰذا شَىْءٌ اَبَداً يَمْتَدُّ مِثْلَ اِمْتِدادِ
الاَدِيمِ وَالسَحابِ عَلىٰ الشامِخِ .

وَيُقالُ « بُوازْ أُلْ تَلِمْ كَرِلْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ دائِماً يَعْتَرِيهِ الثُّوَباءُ وَالتَّمَطّى .

وَيُقالُ « بُوازْ أُلْ اَذْ كُوساڤِنْ تِرِلْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يَعِيشُ فى حُسْنِ صِيتٍ وَثَناءٍ .

وَيُقالُ « بُونالِكْ أُلْ بِيرْ بِيرْ كاتَرِلْكانْ » اَىْ هٰذا شَىْءٌ اَبَداً يَنْتَظِمُ بَعْضُهُ بَعْضاً .

وَيُقالُ « بُويِبْ أُلْ كَسِلْكانْ » اَىْ هٰذا سِلْكٌ اَبَداً يَنْقَطِعُ .

وَيُقالُ « بُوتُكُونْ أُلْ سَشِلْكانْ » اَىْ هٰذِهِ عُقْدَةٌ اَبَداً تَنْحَلُّ .

وَيُقالُ « بُويِبْ أُلْ تُكُلْكانْ » اَىْ هٰذا خَيْطٌ مُنْعَقِدٌ اَبَداً .

وَيُقالُ « بُوازْ أُلْ تَبْجِى قاشِى كُوزِى تُكُلْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ مُنْزَوٍ اَبَداً جَبْهَتُهُ مِنْ رَذالَتِهِ .

وَهٰذا الْبابُ يَدُورُ عَلى خَمْسَةِ اَوْجُهٍ . وَهُوَ فَصْلُ الْغَيْنِ وَكَذٰلِكَ فَصْلُ الْكافِ .

اَحَدُها اَنْ يَكُونَ بِمَعْنى دَوامِ الْفِعْلِ لِلْمَوْصُوفِ بِهِ وَكَثْرَةِ حُدُوثِهِ مِنْهُ بِطَبْعِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بُواُغُلْ أُلْ بُزْنِى يُرُغانْ » اَى هٰذا فَتًى دائِماً يَعْتَرِيهِ الرُّعافُ . وَكَقَوْلِهِمْ « بُوازْ أُلْ اَذْ كُوساڤِنْ تِرِلْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ دائِماً يَعِيشُ فى صِيتٍ حَسَنٍ .

وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً تَتَعَدَّى مِنَ الْمَوْصُوفِ إِلَى غَيْرِهِ وَيَكُونَ الْمَعْنَى إِدَامَةَ تِلْكَ الصِّفَةِ مَعَ الْمَوْصُوفِ بِهِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بُو اَرْ اَلْ تُونْ قُرْتْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيرُ التَّجْفِيفِ لِثَوْبِهِ. وَكَقَوْلِهِمْ «بُو اَرْ اَلْ سُونْغْ سُمْزْكانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ عَبّاءٌ لِلْماءِ وَغَيْرِهِ.

وَالْأَسْماءُ الْمَحْضَةُ فِى هٰذا الْبابِ بِالْكافِ الصُّلْبَةِ. وَالصِّفاتُ كُلُّها بِالْكافِ الرَّكِيكَةِ.

وَالثَّالِثَةُ أَنْ يَكُونَ الْمَوْصُوفُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بُو اَرْ اَلْ قِقْلَغانْ سَقْلَغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ كَثِيراً ما يُدْفَعُ وَيُذَلُّ. وَكَقَوْلِهِمْ «بُو اَرْ اَلْ يِرْدَنْ يِيرْ كا سُرْلْكانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ مُدَّفَعٌ مِنْ مَكانٍ إِلَى مَكانٍ. وَالرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ مَوْصُوفاً بِفِعْلٍ يَحْدُثُ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ إِرادَتِهِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بُو كِشِى اَلْ سُوزْنْ اُنِتْغانْ» اَىْ هٰذا رَجُلٌ دائِماً يَنْسَى الْكَلامَ. وَكَقَوْلِهِمْ «بُو تُكُونْ اَلْ سَشِلْكانْ» اَىْ هٰذِهِ عُقْدَةٌ تَنْحَلُّ دائِماً.

وَالْوَجْهُ الْخامِسُ أَنْ يَكُونَ أَسْماءً مَحْضَةً لا يُرادُ بِها شَىْءٌ مِنْ هٰذِهِ الْمَعانِى. نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْمُنْصُلِ «كَفُرْكانْ» وَلِلْأَرْنَبِ «تَفْشْغانْ».

وَالْغُزِّيَّةُ وَأَهْلُ الْوَبَرِ مِنَ الرُّومِ إِلَى قُرْبِ الصِّينِ يَحْذِفُونَ الْغَيْنَ وَالْكافَ الَّتِى هِىَ عَلامَةٌ لِدَوامِ الْفِعْلِ تَخْفِيفاً.

ولا يختلِفُ الحُكمُ بَينَ صِفاتِ المُذكَّرِ والمؤنَّثِ في اللفظِ . وإنما يُعرَفُ ذٰلِكَ بما تقدَّمَ مِنَ الكلامِ .

وكُلُّ صِفةٍ بيَّنْتُ أو قِياسٍ أشرْتُ إليهِ فلا يقتَصِرُ بهٰذا البابِ . ولهُ المجالُ في جميعِ الأفعالِ في كُلِّ كِتابٍ مِنَ الأفعالِ الرُّباعِيَّةِ وما زادَ عليها . سَيُوقَفُ عليها مِن غيرِ إطالةِ التأليفِ . إنْ شاءَ اللهُ عزَّ وجلَّ .

باب فَعْلَلْ مُسكَّنةَ العينِ في حركاتِهِ

(ج) سُنْدِلاجْ — الصَّعْوَةُ . وفي المَثَلِ « سُنْدِلاجْ اِيشى آزماس أزتكونْ تماك » معناهُ أنَّهُ لَيسَ مِن عَمَلِ الصَّعْوةِ دَقُّ الكُدْسِ . يُضرَبُ هٰذا في ضَعيفٍ يُريدُ أنْ يَعمَلَ العَمَلَ القَويَّ ولا يُطيقُهُ .

قَرْغِلاجْ — الوَطْواطُ . قَرْلَغُجْ — لُغَةٌ فيهِ على القَلْبِ .

(غ) قَرْغَلِغْ — اِسمُ حِصْنٍ قُرْبَ طَرازْ . وأصْلُهُ « قَرْغالِغْ » .

(ق) تَغْلِقْ — الإبريقُ الصَّغيرُ .

تَغْرِقْ — المائِدةُ الصَّغيرةُ التي يَخُصُّ بها الرَّجُلُ . وأصْلُهُ « تَغالِغْ » أيْ ذُو الطابِعِ . وذٰلِكَ أنَّ المَلِكَ كانَ يَختِمُ إبريقَهُ ومائِدتَهُ الخاصَّةَ ويكونُ فيهِ الشَّرابُ قَدْرَ رَجُلٍ والطَّعامُ ما يَكفيهِ . ثُمَّ سُمِّيَ كُلُّ إبريقٍ صَغيرٍ ومائِدةٍ صَغيرةٍ « تَغْلِقْ » أيْ مائِدةٌ مُعَدَّةٌ لِيُوضَعَ عليها

الخاتمُ كيلا يتناولَها غيرُ الملِكِ . ولو قيل بأنّ الغينَ أُبدلت قافاً لِقُربِ مخرَجِهما كانَ جائزاً .

سَرمجَق — نوعُ إطريةٍ . وهوَ أن يُقطِّعَ عجينَها صِغاراً أمثالَ الحِمّصِ . يحسُوها المريضُ ونحوُهُ .

سَرمُسَق — الثومُ . سَمرُسَق — لُغةٌ فيهِ على القلبِ .

قُرغُلق — الطيشُ والزقزقةُ .

قِزلامُق — الحصبةُ وبثورٌ مِثلُها .

قَشغَلَق — نوعٌ مِن طيرِ الماءِ أصغرُ مِنَ الإوزِّ . وقال

تنكدا بلا كُرسا منى أُزدك آتاز

قلقا كُرب قَشغَلَقي سُقُقا بتاز

يَصِفُ صيدَهُ الطيرَ ويقولُ إذا رأى الإوزُّ في تلكَ الغُدرِ بِسَهمِ جُماحٍ يَغوصُ هذا الطائرُ في الماءِ .

بَلكُلُكْ نانك — ألشيُ البادي الظاهرُ . وفي المَثَلِ «بلداجي بُزاغُو أُكوز آرا بلكُلُك» مَعناهُ أنّ العِجلَ الذي يُتخيَّلُ مِنهُ الثوديةُ ظاهرٌ فيما بينَ الثيرانِ . يُضرَبُ هذا في فتًى جَلدٍ حاذقٍ يُرجى مِنهُ كُلُّ خيرٍ .

كُزكَنك — طائرٌ يُشبِهُ الصقرَ والعَطايةَ ويتبلَّغُ بالريحِ .

(ن) يُقالُ لِلأَحماءِ والأَصهارِ «قَذِن قذناغُن» على طريقِ الإتباعِ .

وَنَوعٌ مِنهُ

سَنْدُواخ ـ اَلعَنْدَلِيبُ . وَقالَ

سَنْداَ قَجَرْ سُنْدِلاخ * مَنْدا تِنَزْ قَرْغِلاخ

تَنْلِغْ اُتَرْ سَنْدُواخ * اَرْكَكْ تِشِى اجرشور

يَصِفُ مُناظَرَةَ الصَيفِ وَالشِتاءِ . يَقُولُ الصَيفُ لِلشِتاءِ بِاَنَّ الصَعْوَةَ تَفِرُّ مِنكَ وَيَسكُنُ الخُطّافُ فِىَّ وَيُطرِبُ العَندَلِيبُ بِاَلحانِهِ وَيَتَزاوَجُ الذَكَرُ وَالاُنثىٰ فِىَّ . يَعنِى فِى الصَيفِ .

(ر) مُنْدُرُو ـ اَلحَجَلَةُ مِنَ الحَرِيرِ .

اِنقَضَتْ اَبوابُ الخُماسِىّ

هٰذِهِ اَبوابُ السُداسِىّ

بابُ فَعْلَعَلْ فِى حَرَكاتِهِ

(ك) تِزْلُدُرُكْ ـ فُلُوسُ رُؤُسِ الخُفِّ .

كُزُلْدُرُكْ ـ شَىْءٌ يُنسَجُ مِنْ اَذنابِ الخَيلِ فَيُوضَعُ عَلَى العَينِ اِذا رَمِدَتْ اَوْ قَرِتْ . لُغَةٌ فِى « كُزْلُكْ » .

جَنِشْتُرُكْ ـ حَمْلُ شَجَرٍ . اَمْثالُ البَنادِقِ . بِيضٌ وَحُمْرٌ يُدْرِكُ فِى اَوَّلِ الصَيفِ فَيُؤْكَلُ .

كُمُلْدُرُكْ ـ هُوَ اللَببُ فِى السَرجِ .

(ق) سَقَلْدُرْق — اِسْمُ خَيْطٍ يُرْمَلُ مِنْ إِبْرِيسَمٍ فَيُجْعَلُ فِي الْقَلانِسِ لِيُشَدَّ بِهِ الْقَلَنْسُوَةُ تَحْتَ الْحَنَكِ كَيْلا يَسْقُطَ .

قَلَدُرْق — مِنْ أَسْماءِ الرِّجالِ .

بابُ السُّباعِيِّ

زَرْغُنْجُمُوذ — الْسِنْجِلاطُ . وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِالْفارِسِيَّةِ «بَلَنْكْ مُشْكْ» .

اِنْقَضَى كِتابُ الْأَسْماءِ مِنَ السّالِمِ .

برنجى جلدك صوكى

یاكاشلرك طوغروسی

صحیفه	سطر	كلمه	طوغروسی
١٧	٥	٢	[اَلسِنْجِلاطِ] اوله‌جق .
٣٩	١٣		[اُسْ ـ اَلْنَشرُ. وَقالَ] اوله‌جق .
٣٩	١٥	٦	[اُسْ] اوله‌جق .
٤٨	٧	٥	[اودين] اوله‌جق . دال مهمله ایله
٤٨	١٥	٧	[ترن] اوله‌جق . تا ایله
٤٩	١٣	٥	[بَكْ] اوله‌جق . كاف ساكنه ایله
٦٢	١٥	٦	[اَجِقِمْ] اوله‌جق . همزه‌نك فتحیله
٧١	١٥		چیزكی فضله‌در .
٧٨	٧	١	[اَلْقَمَرُ] اوله‌جق . لامده‌كی ضمه فضله‌در
٧٩	٤	١	[اَیغْ] اوله‌جق . همزه‌نك فتحیله
٧٩	١٣	٧	[قَلدِي] اوله‌جق . قافك »
٩٠	١٧	١	[اُتْلُقْ] اوله‌جق . همزه‌نك ضمیله
٩٤	١	٦	[اَلْكِنْ] اوله‌جق . لامك سكونیله

صحیفه	سطر	کلمه	طوغروسی
٩٤	١٠	٣	[كَفْرَدي] اوله‌جق . كافك فتحیله
٩٤	١١	٣	[تَفْرَدي] اوله‌جق . تانك »
٩٧	١٣		سطر باشنده (م) اونودولمش
٩٨	١٤		» (ن) »
١٠٠	١	١	[اَفْرَنْ] اوله‌جق . حركه‌سی اونودولمش
١٠٤	٥		سطر باشنده (ف) »
١٠٤	٧		» (ت) »
١٠٦	٩	١	[بُوزُنْ] اوله‌جق . نون »
١٠٩	٣	٥	[اِنْكَرَسا] اوله‌جق .
١١٠	١٢	٤	[فَلِيقِ] اوله‌جق .
١٢٠	٤	١	[اِرِنْجُو] اوله‌جق . همزه‌نك كسريله
١٢٤	١٤	١	[اَمْلَا] اوله‌جق . میمده ایکی حركه وار
١٢٦	٢	٤	[اِمْتِلِي] اوله‌جق . میمك سكونی ، تانك كسريله
١٢٩	٤	١	[اُنْكُوزِنْ] اوله‌جق . همزه‌نك ضمیله
١٤٣	٢	١	[اُنْكائِكْ] اوله‌جق . كاف ایله
٢٢٧	١٤	٢	[اِسِلْدِي] اوله‌جق . همزه‌نك كسره‌سی فضله‌در

صحیفه	سطر	کلمه	طوغروسی
٢٣٠	١٠	٣	[أُغْرَبَنْ] اوقونمق ممکندر .
٢٣٥	٩	٥	[جَنِشْتَرُ كُسادي] اولەجق .
٢٨٥	١٥	١	[جَرَيانَهُ] اولەجق . نونك نصبيله
٣٠٥	١١	٢	[اَلْمِلا] اولەجق . لامك سکونی ، میمك کسریله
٣٠٦	١٠		[بِلِشْ ـــ اَلْمَعْرِفَةُ.وَهُوَصِفَةٌهاهُناوَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ] اولەجق.
٣١٣	٨	١٢	[حَتارُ] اولەجق . حاء مهمله وتا ایله
٣٥١	١٧	١	[مَنْدا] اولەجق . میمك فتحیله
٣٦٤	٩	٥	[بذَز] اولەجق . صوکده زای معجمه ایله
٣٧٥	٧	١	[سُلندی] اولەجق . یالکز سینك ضمەسی وار
٤٠٠	٣	١	[بُغُرْلْ] اولەجق . وانك ضمیله
٤٠٥	٢	١	[جِنَخسی] اولەجق . نونك تقدیمیله
٤١٣	٣	١	[بَدُكْ] اولەجق . باء موحده ایله

(٩٧) نجی صحیفەدە (٢) نجی سطردەکی (اجکل) کلمەسی برکرە یازلمش وکافە ضمە وکسرە ویرلمش اولدیغی حالدە ایکی حرکەیی کوسترمك ایچون طرف عاجزانەمدن ایکی کرە یازلمشدر . فقط بوندن بشقە بوکبی کلمەلر یالکز برکرە یازلمشدر .

« مصحح کتاب : معلم رفعت »

چیقمایان مهم نقطه‌لر ، حركه‌لر ، تشدیدلر ، حرفلر

صحیفه	سطر	کلمه	
٤	٦	٣	[وَقُدْرَتُهُ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
٥	٩	٧	[اَلطَّرِيقَةُ] اوله‌جق . يانك »
٣٠	١٨	٤	[اَلخاقانِيَّةِ] اوله‌جق . قافك »
٣٢	٤	١	[بَيانُهُ] اوله‌جق . يانك نقطه‌لری قالمش
٤٩	١٦	٩	[وَيُغْنِى] اوله‌جق . »
٥٥	١٥	٧	[وَالذِّنَّ] اوله‌جق . الف قالمش
٥٩	١٧	١	[اُقُشْ] اوله‌جق . «ق» حرفی قالمش
٦١	٧	١	[يُولْ] اوله‌جق . يانك بر نقطه‌سی قالمش
٦٤	١٦	٢	[يَلْمَمِىٌّ] اوله‌جق . »
٦٥	٣	٧	[كَالْمَعْلَفِ] اوله‌جق . لام قالمش
٦٦	٩	٢	[هَيَّجَنِى] اوله‌جق . يانك بر نقطه‌سی قالمش
٧٠	١٠	٥	[اَتِلْ] اوله‌جق . تانك »
٧٢	٨	٨	[يُوكِى] » يانك »
٧٣	١٤	٥	[اَلكَتِفِ] » تانك »

صحیفه	سطر	کلمه	
٧٤	١	٦	[اَقِنْ] اوله‌جق . قافك بر نقطه‌سی قالمش
٧٦	١	٤	[وَلِمَ] اوله‌جق . لامك کسره‌سی قالمش
٧٨	٦	٣	[تُلُونْ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
٨٩	١٠	٧	[سُثِى] اوله‌جق . (ث) نك »
٩٧	٩	٤	[اِيلْ] اوله‌جق . یانك »
٩٩	١١	٣	[وَقِلاعٍ] اوله‌جق . قافك »
١٠٥	١٥	١	[اَلرَّدِيَةَ] اوله‌جق . یانك »
١١٥	١٠	٧	[أَتْمَكِى] اوله‌جق . تانك نقطه‌لری قالمش
١٢٣	١٤	٢	[اَلتُّفَّاحُ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
١٢٤	١	٢	[اَلْمُنَعَّمُ] اوله‌جق . عینك تشدید وفتحه‌سی قالمش
١٢٨	١٢	١	[اَقْزُورِي] اوله‌جق . (ق) نك بر نقطه‌سی قالمش
١٣٢	١٣	٢	[يِيزْ] اوله‌جق . یانك نقطه‌لری وکسره‌سی قالمش
١٣٧	٢	١	[يُطَوِّلُ] اوله‌جق . یانك نقطه‌لری قالمش
١٥٧	١١		سطر باشنده‌کی حرف (ز) اوله‌جق . نقطه قالمش
٢٠٣	٩	٢	[اِثِقْ] اوله‌جق . « ق » نك بر نقطه‌سی قالمش .
٢٠٩	٥	٨	[أُتْرُلْ] اوله‌جق . تانك نقطه‌لری قالمش .

صحیفه	سطر	کلمه	
٢١٠	٥	٦	[اَلشِّتاءِ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
٢١١	١	٢	[نغاجْ] اوله‌جق . یانك » »
٢١٧	١٢	٨	[فيرْتَفِعُ] اوله‌جق . یانك » »
٢٢٠	١٣	٩	[اَحكَّتْ] اوله‌جق . (ح) حرفی قالمش
٢٢١	١٢	٤	[الشماك] اوله‌جق . شینك نقطه‌لری قالمش
٢٢٣	١٠	٤	[تَقارِنْ] اوله‌جق . (ف) نك برنقطه‌سی قالمش
٢٢٤	٣	٥	[تَغَيَّرَ] اوله‌جق . یانك نقطه‌لری قالمش
٢٢٩	٣	١	[يغْلَبْ] اوله‌جق . یانك برنقطه‌سی قالمش
٢٢٩	٩	٣	[ينْجُو] اوله‌جق . » » »
٢٣١	٣	٨	[اِختَكَ] اوله‌جق . تانك برنقطه‌سی پك ضعیف
٢٣٤	١١	٣	[اِقامَةً] اوله‌جق . قافك » » »
٢٣٥	١٠	١	[اَلثَّمرَ] اوله‌جق . ثانك نقطه‌لری قالمش
٢٣٧	٢	٥	[وَانقَلَبَ] اوله‌جق . قافك برنقطه‌سی قالمش
٢٣٨	٩	٣	[اَزْقَشْ] اوله‌جق . (ف) نك برنقطه‌سی قالمش
٢٣٩	١١	٤	[اَقِنْ] اوله‌جق . » » » »
٢٤١	٨	٣	[يبرِكْ] اوله‌جق . برنجی یانك بر نقطه‌سی قالمش

صحیفه	سطر	کلمه	
۲٤۱	۱۳	۱	[وَداوَيْتُهُ] اوله‌جق . يانك بر نقطه‌سی قالمش
۲٤۲	٦	۳	[اَتاقا] اوله‌جق . قافك « «
۲٤۳	۳	٥	[اَذِيَتِ] اوله‌جق . يانك « «
۲٤٦	۳	۷	[بِزِيّ] اوله‌جق . يانك تشديدی قالمش
۲٥٦	۱۲	۹	[حَديثي] اوله‌جق . ثانك بر نقطه‌سی قالمش
۲٦۰	٦	۹	[يُسْتَعْمَلُ] اوله‌جق . يانك « «
۲۷٤	۱۲	۷	[وَفِي الْمَثَلِ] اوله‌جق . ثانك نقطه‌لری قالمش
۲۷۹	۱	٥	[كِسِيّ] اوله‌جق . تشديد ياريم چيقمش
۲۸۳	۱	۱۰	[تِلِي] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
۲۸۳	۲	٤	[وَهٰذِهِ] اوله‌جق . «و» حرفی چيقمامش
۲۸۳	٦	٥	[تِلْ] اوله‌جق . ابی چيقمامش
۲۸٦	۹	٦	[بِرِتِّي] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
۲۸۷	٥	٥	[اَلتُّرْكِ] اوله‌جق . « « «
۲۹۷	٤	۱	[مُزْدَوِجاً] اوله‌جق . ميم چيقمامش
۳۰۳	۳	۱	[تَمْرٌ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش
۳۰٥	۱۳	۱	[كُفْرٌ] اوله‌جق . كافك قولی چيقمامش

صحیفه	سطر	کلمه	
٣٠٨	٦	١	[قَجِشْ] اوله‌جق . قافك فتحه‌سی قالمش
٣٠٨	١١	٤	[بِیزْ] اوله‌جق . یانك نقطه‌لری قالمش
٣١٠	١١	١	[بَسِغْ] اوله‌جق . بانك فتحه‌سی قالمش
٣١٣	٧	١	[یُرِیدُ] اوله‌جق . یانك بر نقطه‌سی قالمش
٣١٥	٧	٨	[بُتَاقْ] اوله‌جق . بانك ضمه‌سی قالمش
٣١٦	١٣	٥	[وَغَیْرُهُ] اوله‌جق . یانك بر نقطه‌سی قالمش
٣٢٤	١	٦	[اَلثَّلْجِ] اوله‌جق . لام چیقمامش .
٣٢٤	٦	٥	[تِزِكْ] « تانك بر نقطه‌سی قالمش .
٣٢٤	١٠	١	[یَضْلَفُ] اوله‌جق . یانك نقطه‌لری قالمش .
٣٢٨	٦	٨	[اَتْماكْ] اوله‌جق . تانك » »
٣٣١	٨	١	[یَصِفُ] اوله‌جق . یانك » »
٣٣٢	٨	٤	[قامَةِ] اوله‌جق . قافك بر نقطه‌سی قالمش .
٣٣٢	١١	١	[تُقْمْ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سی قالمش .
٣٣٢	١٧	٤	[قِلِجْ] اوله‌جق . قافك » »
٣٣٧	١٠	١	[وَفِی الْمَثَلِ] اوله‌جق . ثانك نقطه‌لری قالمش .
٣٣٨	١٥	١١	[قِلَّةِ] اوله‌جق . قافك بر نقطه‌سی قالمش .

صحیفه	سطر	کلمه	
٣٤١	١٢	٥	[يُطْلَىٰ] اوله‌جق . يانك نقطه‌لرى قالمش
٣٤١	١٦	١	[يَصِفُ] اوله‌جق . « « «
٣٤٢	١	١	[تاتِغْ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سى قالمش
٣٤٢	١١	٧	[عَرائِشُ] اوله‌جق . همزه اوچ نقطه كبى اولمش
٣٤٩	١٥	٤	[الرُّقاقَةِ] اوله‌جق . برنجى قافك بر نقطه‌سى قالمش
٣٥١	١٠	٤	[الحَزْفُ] اوله‌جق . (ح) حرفى قالمش
٣٥٥	١١	٤	[تِزْكِنْ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سى قالمش
٣٥٩	١	٦	[القَوْمِ] اوله‌جق . قافك « «
٣٦١	٦	١١	[يُشْتَغَلُ] اوله‌جق . يانك « «
٣٦٣	٥	٦	[يَقا] اوله‌جق . (ق) نك « «
٣٦٣	١٣	٦	[اَقِنْ] اوله‌جق . « « «
٣٦٨	٢	١	[يَرِمَ] اوله‌جق . يانك نقطه‌سى وفتحه‌سى قالمش
٣٦٩	٩	١	[جَشْكانْ] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سى قالمش
٣٧١	٦	٤	[يَطُوفُ] اوله‌جق . يانك « «
٣٧٢	٢	٤	[يُؤْكَلُ] اوله‌جق . يانك نقطه‌لرى وضمه‌سى قالمش
٣٧٢	١٧	١	[تَقاغُو] اوله‌جق . تانك بر نقطه‌سى قالمش

كلمه	سطر	صحيفه	
٦	٨	٣٧٣	[وَيُعْمَدُ] اوله‌جق . يانك برنقطه‌سی قالمش
٣	٢	٣٨١	[قاطِعِ] اوله‌جق . قافك « »
١٠	٩	٣٨٥	[قِلوز] اوله‌جق . « » »
١	١٧	٣٩٣	[كُتبِي] اوله‌جق . تانك نقطه‌لری قالمش
١	٢	٣٩٤	[وَفِي الْمَثَلِ] اوله‌جق . ثانك نقطه‌لری قالمش
١	٥	٣٩٩	[كُنْجُكْ] اوله‌جق . كافك ضمه‌سی قالمش
٢	٣	٤٠٠	[قُوىْ] اوله‌جق . قافك برنقطه‌سی قالمش
١	١٢	٤٠٠	[وَيَأْكُلُ] اوله‌جق . كافك قولی چیقمامش
١	١٣	٤٠٠	[تغرلْ] اوله‌جق . تانك نقطه‌لری قالمش
١٢	١٦	٤٠١	[طَويلاً] اوله‌جق . يانك « »
١	٥	٤٠٢	[تشْرُمْ] اوله‌جق . تانك « »
١	٥	٤٠٣	[كُزْكُمْ] اوله‌جق . ایكنجی كافك ضمه‌سی قالمش
٤	١٣	٤٠٣	[سِپْ] اوله‌جق . سينك كسره‌سی قالمش
١	٩	٤٠٥	[تَتِرْغا] اوله‌جق . ایكنجی تانك كسره‌سی قالمش
١	١٠	٤٠٦	[قَتُرْما] اوله‌جق . قافك برنقطه‌سی ، تانك ضمه‌سی قالمش
٢	٧	٤٠٧	[اَلْقُوَباءُ] اوله‌جق . قافك برنقطه‌سی قالمش

صحيفه	سطر	كلمه	
٤٠٧	١٤	٣	[اَلرَّثيثَةِ] اوله‌جق . ثانك بر نقطه‌سی قالمش
٤٠٧	١٦	٦	[بَشِمْ] اوله‌جق . شينك « «
٤٠٨	٧	٢	[اَلْقُطْرُبُ] اوله‌جق . قاف چيقمامش
٤١٠	٨	١	[قُتُزْلُقْ اَزْ] اوله‌جق . قافك بر نقطه‌سی قالمش
٤١١	١٠	١	[جَرُقُلُغْ] اوله‌جق . لام چيقمامش
٤١٣	٣	١	[بَدُكْ] اوله‌جق . برنجی حرفی ايكی نقطه‌لی كبی اولمش
٤١٦	١٧	٦	[اَلْمَصْدَرِ] اوله‌جق . اوچ حرف چيقمامش

افادهٔ مصحح

املاسی ، موجود حركات وسكناتی اصلنه تماماً مطابق اولمق شرطيله استنساخی ومطبعه تصحيحاتنك اجراسی معارف نظارت جليله‌سی جانب ساميسندن عهدهٔ عاجزانه‌مه حواله بيورولان شو

کتاب قیمتدار اوچ جلده تقسیم ایدلمش وبرنجی جلدی لهالحمدختام بولمشدر .

امر عالیٔ نظارتپناهی‌یه امتثالاً کتابك بروجه معروض اصلنه مطابقتی محافظه ایدلمش وبونك ایچوندرکه بعض کلمات ترکیه اساسنده اولدیغی کبی تماماً ویا قسماً نقطه‌سز ویا حرکه‌سز براقیلمشدر.

یالکز برقاچ عربجه کلمه‌نك یانته شبهه علامتی اولمق اوزره (*) اشارتی طرف عاجزانه‌مدن علاوه‌در.

اثرك ترجمه‌سی‌ده مؤخراً بو عبد عاجزه امر بیورلدیغندن مطالعات قاصرانه‌می ترجمه‌ده عرض ایده‌جکم .

آثار اسلامیه وملیه انجمنی اعضاسندن
وفاء سلطانیسی دوره‌ٔ اولی عربی معلمی کلیسلی

احمد رفعت بن عبدالکریم

كتاب

ديوان لغات الترك

مؤلفى :

محمود بن الحسين بن محمد الكاشغرى

تاريخ تأليفى

٤٦٦ سنهٔ هجريه

بو يگانه كتاب معارف نظارت جليله سنك تقديريله
حلب دفتردار اسبقى دياربكرلى على اميرى افنديك
كتبخانه سندن استعاره اولنه رق طبع وتمثيل ايدلمشدر

جلد ثانى

برنجى طبعى

دار الخلافة العليه — مطبعهٔ عامره

١٣٣٣

تصحیح :

برنجی جلدك (۳۱) نجی صحیفه‌سنك (۷) نجی سطرندن صوكره‌حین تصحیحده هر نصلسه اونودولمش اولان شو عباره علاوه ایدلملی‌در :

(طُولاً فی ثَلاثَةِ آلافِ فَرْسَخٍ)

مصحح کتاب : معلم رفعت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

هذا كِتابُ الأفعالِ مِنَ السالِمِ

بابُ الثُّنائِيّ

(ب) يُقالُ «قُلْ تَنْكَرِي كا تَبْدِي» اَىْ عَبَدَ العَبْدُ لِلّٰهِ تَعالَىٰ. وَيُقالُ «اُلْ خانْقا تَبْدِي» اَىْ اَنَّهُ خَدَمَ الْمَلِكَ وَغَيْرَهُ. وَيُقالُ «اُلْ نانْكَنِي تَبْدِي» اَىْ اَنَّهُ وَجَدَ الشَّئَ الْمَفْقُودَ. [تَباز. تَماق].

وَيُقالُ «اُلْ قُلِنْ تَبْدِي» اَىْ اَنَّهُ رَكَلَ الْعَبْدَ بِرِجْلِهِ. [تَباز. تَماكْ].

وَيُقالُ «اَرْ سُقْدا جَبْدِي» اَىْ سَبَحَ الرَّجُلُ فِى الْماءِ. وَيُقالُ «اُلْ اَتْنِي جِبِقْ بِرْلا جَبْدِي» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ الْفَرَسَ بِقَضِيبٍ خَفِيفاً. وَيُقالُ «جُمَقْ (٭) تَتْ بُيْنِنْ جَبْدِي» اَىْ ضَرَبَ الْمُسْلِمُ رَقَبَةَ الكافِرِ. بِلُغَةِ اُيْغُرْ. وَيُقالُ «اَرْ اَقِنْ جَبْدِي» اَىْ لَطَخَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ بِطِينٍ حُرٍّ. [جَباز. جَباق].

وَيُقالُ «يِجِى يِكْنا سَبْدِي» اَىْ اَدْخَلَ الْخَيّاطُ السِّلْكَ

فى المخيط . ويقال « أل قش قنتن سبدي » اى انه وصل جناح الطائر . وكذلك كل شئ تقاصر عن جنسه فجبره ووصله كذلك .
[سباز . سبماق] .

ويقال « آز تون قبدي » اى خلس الرجل الثوب وغيره .
ويقال « أغلانغ ييل قبدي » اى اصاب الصبى سفعة (*) من الجن .
[قباز . قبماق] . وكذلك الريح اذا هبت بثوب ونحوه .
ويقال « آز يقارو قبدي » اى قام الرجل من مكانه . ويقال « تبي قبدي » اى هبت الريح . ويقال « قش قبدي » اى نهض الطائر وغيره . [قباز . قبماق] .

(ج) يقال « آزات بجدي » اى قطع الرجل اللحم وغيره . [بجاز . بجماق] .

ويقال « من يباز سجتم » اى انى نثرت المسك وغيره . ويقال « أل أقكا سوف سجدي » اى انه رش الماء فى البيت وغيره .
[سجاز . سجماق] .

ويقال « آز سجدي » اى تغوط الرجل . [سجاز . سجماق] .
وكذلك غيره .

ويقال « آز قجدي » اى هرب الرجل وغيره . [قجاز . قجماق] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنِي تَجْدِي» اَيْ اَنَّهُ عانَقَنِي. [تَجَازْ . تَجْمَاقْ].

وَيُقالُ «آيْ كُونْ كَجْتِي» اَيْ مَضَى الشَّهْرُ وَالْيَوْمُ. وَيُقالُ «اَزْ سُوفْ كَجْتِي» اَيْ عَبَرَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ. وَيُقالُ «اَرْ كَجْتِي» اَيْ مَضَى الرَّجُلُ. يَعْنِي ماتَ. [كَجَازْ . كَجْمَاكْ]

وَيُقالُ «سُوكَجْتِي» اَيْ رَحَلَ الْعَسْكَرُ وَغَيْرُهُمْ. [كَجَازْ . كَجْمَاكْ].

وَالاَصْوَبُ فِي حُرُوفِ الصَّلابَةِ اَنْ يُقْلَبَ دالُ الْماضِي تاءً لِيَعْذُبَ النُّطْقُ بِهِ.

وَالاَحْرُفُ الصُّلْبَةُ الْباءُ الصُّلْبَةُ وَالْجِيمُ الصُّلْبَةُ وَالْقافُ وَالْكافُ الصُّلْبَةُ.

وَمافارَقَ هٰذِهِ الاَحْرُفَ فَالصَّوابُ فِيهِ اَنْ يُذْكَرَ الْفِعْلُ الْواجِبُ بِالدّالِ. لِاَنَّهُ اَجْوَدُ. وَقالَ

تُنْلَا بِلَا كُجالِمْ * يَمْزْ سُقِنْ كَجالِمْ

تَرْنَكُوكْ سُقِنْ اِجالِمْ * يُقْمَا يَنِي اُقْلُسُونْ

يَقُولُ نَرْتَحِلُ لَيْلاً. وَنَعْبُرُ ماءَ «يمَازْ». وَهُوَ وادٍ. وَنَقُولُ نَشْرَبُ ماءَ النَّزِّ. حَتَّى يَتَفَتَّتَ فِي يَدِنا الْعَدُوُّ النَّاكِبُ عَنَّا.

(د) يُقالُ «اُلْ اَفْكا بَرْدِي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ اِلَى الْبَيْتِ وَاِلَى غَيْرِهِ. [بَرِزْ . بَرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ بَيْحُقْ اَغزِى بُزْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ زَوىٰ رَأْسَ الْخَرِيطَةِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُشْبِهُهُ نَحْوُ نِيفَقَةِ السَّراوِيلِ وَغَيْرِها . [بُراز . بُزْماكْ] .

وَيُقالُ «يِپاز بُزْدِى» اَىْ فاحَتْ رائِحَةُ الْمِسْكِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ طِيبٍ إِذا تَضَوَّعَ . وَيُقالُ «سُوفْ بُزْدِى» اَىْ إِذْ تَفَعَ بُخارُ الْماءِ وَغَيْرُهُ . [بُراز . بُزْماق] .

وَيُقالُ «اَرْ يُقارُو تُزْدِى» اَىْ قامَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . وَيُقالُ «تُمانْ تُزْدِى» اَىْ هاجَ الضَّبابُ . [تُرُزْ . تُزْماق] .

تُرُزْ ــ هٰذا فِعْلٌ غابِرٌ يُسْتَعْمَلُ بِلا ماضٍ وَلا مَصْدَرٍ . وَمَعْناهُ «هُوَ» . بَيانُهُ يُقالُ «اُلْ تاشْ تُرُزْ» اَىْ اَنَّهُ حَجَرٌ هُوَ . وَيُقالُ «اُلْ قُشْ تُرُزْ» اَىْ اَنَّهُ طائِرٌ هُوَ .

وَهٰذِهِ صِلَةٌ فِى الْكَلامِ .

وَنَظِيرُهُ فِى الْعَرَبِيَّةِ «يَنْبَغِى» . لاماضِىَ لَهُ وَلا مَصْدَرَ .

وَيُقالُ «اُلْ بِتِكْ تُزْدِى» اَىْ اَنَّهُ طَوىٰ الْكِتابَ وَغَيْرَهُ [تُراز . تُزْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ سَزْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ صَبَرَ فِى اَمْرٍ [سَراز . سَزْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ اَتْ سُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ ساقَ الْخَيْلَ وَ غَيْرَهُ .

وَيُقالُ « اَزْ اِتِغْ سُرْدِي » اَىْ طَرَدَ الرَّجُلُ الْكَلْبَ وَغَيْرَهُ .

[سُراز . سُرْماكْ] .

وَكَذٰلِكَ اِذا اَجْلَى الْاَمِيرُ مِنَ الْبَلَدِ يُقالُ « سُرْدِي » .

وَيُقالُ « خانْ سُوسِنْ قُرْدِي » اَىْ جَمَعَ الْاَمِيرُ وَالْمَلِكُ جُنْدَهُ . وَيُقالُ « خانْ جُواجْ قُرْدِي » اَىْ حَلَّ الْمَلِكُ قُبَّةَ الْمُلْكِ وَنَشَرَها . [قُراز . قُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ يِيرِكْ قِرْدِي » اَىْ قَشَرَ الرَّجُلُ الْاَرْضَ وَغَيْرَها .

[قِراز . قِرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ يا قُرْدِي » اَىْ وَتَرَ الرَّجُلُ الْقَوْسَ . [قُراز . قُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ يِبْ كَرْدِي » اَىْ مَدَّ الرَّجُلُ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ .

وَيُقالُ « بَكْ يُولْ كَرْدِي » اَىْ مَدَّ الرَّجُلُ لِلْاَمِيرِ الطَّرِيقَ . وَهُوَ اَنْ يُجْلِسَ الرِّجالَ فِي الْمَراصِدِ كَيْلا يَمْضِيَ مَنْ لا يَعْرِفُهُ . وَذٰلِكَ اِذا خافَ مِنَ الْعَدُوِّ . وَيُقالُ « اِتْ كَرْدِي » اَىْ نَبَحَ الْكَلْبُ . لُغَةُ قَرْلُقْ . [كَراز . كَرْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنِي كُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ رَآنِي . [كُراز . كُرْماكْ] .

وَفي المَثَلِ « يوزكا كُزما اَزدَمْ بِلا » مَعْناهُ لا تَنْظُرْ اِلى الوَجْهِ وَاِلى شُحُوبِ اللَّوْنِ وَاَطلُبْ مِنَ الرَّجُلِ المَنْقَبَةَ وَالاَدَبَ .

وَيُقالُ « اُلْ اَفْكا كِرْدي » اَىْ اَنَّهُ دَخَلَ البَيْتَ وَغَيْرَه .

[كِرُز . كِرْماكْ] .

(ز) يُقالُ « اَزْ تُمْلِغْدِن بَزْدي » اَىْ اِزْ تَعَدَّ الرَّجُلَ مِنَ البَرْدِ وَغَيْرِهِ . [بَزاز . بَزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَفْ بُزْدي » اَىْ اَنَّهُ هَدَمَ البَيْتَ وَغَيْرَهُ .

[بُزاز . بُزْماقْ] .

وَيُقالُ « كَيِكْ تَزْدي » اَىْ فَرَّ الوَحْشُ وَغَيْرُهُ . [تَزاز . تَزْماكْ] .

وَيُقالُ « بَكْ اِيلِنْ تُزْدي » اَىْ سَوَّى الاَميرُ الوِلايَةَ .

وَيُقالُ « اُلْ يِيرِكْ تُزْدى » اَىْ سَوَّى الاَرْضَ وَغَيْرَها . [تُزاز . تُزْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِنْجُو تِزْدي » اَىْ اَنَّهُ نَظَمَ اللُّؤْلُؤَ . وَكَذٰلِكَ اِذا نَظَمَ الكَلامَ يُقالُ « اُلْ سُوزْ تِزْدي » . [تِزاز . تِزْماكْ] .

وَيُقالُ « يَغِرْلِغْ اَتْ جِزْدي » اَىْ اِنْخَفَضَ الفَرَسُ الدَّبِرُ اِذا اُرِيدَ الرُّكُوبُ تَوَقِّياً عَنْ ظَهْرِهِ . وَكَذٰلِكَ يَفْعَلُ كُلُّ حَيَوانٍ

دَبرِ اِذا اُريدَ اَنْ يُحمَلَ عَلَيهِ . [جَزاز . جَزْماق] . بِزاي بَينَ المُخرَجَينِ .

وَيُقالُ « اراقُت يِبْ جُرْدي » اَىْ جَذَبَتِ الْمَرْأَةُ الْغزْلَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُمكِنُ اِطالَتُهُ بِالْجَذْبِ نَحْوُ الْحَبْلِ وَاَمعاءِ الشاةِ . [جُزاز . جُزْماك] . بِزاي بَينَ الْمُخرَجَينِ .

وَيُقالُ « اُل سُوفْ سُزْدي » اَىْ اَنَّهُ صَفَّى الْماءَ وَغَيرَهُ . [سُزاز . سُزْماك] .

وَيُقالُ « ياغْ سِزْدي » اَىْ ذابَ السَّمْنُ وَغَيرُهُ . وَيُقالُ « كُونْ سِزْدي » اَىْ بَدا قَرْنُ الشَّمْسِ .

وَيُقالُ « سُكَلْ سِزْدي » اَىْ اِنْدَقَّ الْمَرِيضُ وَتَضاءَلَ . [سِزاز . سِزْماق] .

وَيُقالُ « اَز اَرِقْ قَزْدي » اَىْ حَفَرَ الرَّجُلُ النَّهرَ وَغَيرَهُ . وَيُقالُ « اَتْ قَزْدي » اَىْ جَمَحَ الْفَرَسُ وَحَفَرَ بِيَدَيهِ الْاَرْضَ . [قَزاز . قَزْماق] .

وَيُقالُ « اُل بِيرِكْ كَزْدي » اَىْ اَنَّهُ نَقَّبَ الْاَرْضَ وَطافَ فِيها . [كَزاز . كَزْماك] .

(س) يُقالُ « اَنِى بُرْتْ بَسْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَثَمَ عَلَيهِ

الجاثومُ . وَيُقالُ « بَكْ إيلْ بَسْدي » اى قَهَرَ الأميرُ الوِلايَةَ وَسَوّاها كأنّهُ جَثَمَ عَلَيْها . وَيُقالُ « بكْني يَغي بَسْدي » اى بَيَّتَ الأميرَ العَدُوُّ وَغيرُهُ . وَيُقالُ « ار قِيزِغ بَسْدي » اى تَسَنَّمَ الرَّجُلُ الجارِيَةَ . وَيُقالُ « اِتْ كَيكْني بَسْدي » اى اَخَذَ الكَلْبُ الصَّيْدَ فَصَرَعَهُ . [بَساز . بَسْماق] .

وَيُقالُ « ار قُلِنْ بُسْدي » اى ضَرَبَ الرَّجُلُ عَبْدَهُ مُبالِغاً فيهِ . [بُساز . بُسْماك] .

وَيُقالُ « بَكْ يَغيقا بُسْدي » اى دَخَلَ الأميرُ فى كَمينِ العَدُوِّ . [بُساز . بُسْماق] .

وَيُقالُ « ار قُسْدي » اى قاءَ الرَّجُلُ وَغيرُهُ . [قُساز . قُسْماق] .

وَكَذلِكَ يُقالُ « بُذْغ قُسْدي » اى نَصَلَ الخِضابُ .

وَيُقالُ « قَبغ ارِكْ اذاقِنْ قِسْدي » اى ضَغَطَ البابُ رِجْلَ الرَّجُلِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ ضَغَطَ الشَّيْءَ [قِساز . قِسْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ تونْلقِنْ قِسْدي » اى اَنَّهُ نَقَصَ مِنْ اجرايِهِ (*) المَرْسومِ لِلثَّوْبِ . وَكَذلِكَ اِذا مُنِعَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَرْسومِهِ .

وَيُقالُ «أُلْ يِغاجْ كَسْدي» اَىْ اَنَّهُ قَطَعَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ. [كَساز. كَسْماكْ]. وَفِى الْمَثَلِ «اُيْغُزْ يِغاجْ اُزُونْ كَسْ. تَمُرْ قِسْغا كَسْ» مَعْناهُ اِذا قَطَعْتَ الْخَشَبَ فَاَقْطَعْهُ طَوِيلاً. وَاِذا قَطَعْتَ الْحَدِيدَ فَاَقْطَعْهُ قَصِيراً لِاَنَّ الْحَدِيدَ يُمْكِنُ اِطالَتُهُ.

وَلَهُمْ مُنادٍ يُنادي كُلَّ يَوْمٍ وَيُعَلِّمُ الْحُكْمَ.

وَيُقالُ «أُلْ اَنْدِنْ كُسْدي» اَىْ اَنَّهُ عَتَبَ عَلَيْهِ وَاَعْرَضَ عَنْهُ. [كُساز. كُسْماكْ]. بِالْغُزِّيَةِ.

(ش) يُقالُ «مَنْ بُو اِشْدِنْ بُشْدُمْ» اَىْ اَنِّي ضَجِرْتُ مِنْ هٰذا الْاَمْرِ. [بُشْماز مَنْ. بُشْماقْ].

وَفِى الْمَثَلِ «بُشْمَسازْ بُوزْ قُشْ تُتازْ. اِيْقَمَسازْ اُرُونْكْ قُشْ تُتازْ» مَعْناهُ اِذا لَمْ يَضْجَرِ الرَّجُلُ فِى اَمْرِهِ يَأْخُذُ فِى اِقْتِناصِهِ الْبازِىَ الْاَبْيَضَ. وَاِذا لَمْ يَعْجَلْ يَقْتَنِصُ اَحْسَنَ الْبُزاةِ. يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّأَنِّي فِى اَمْرِهِ حَتّٰى يَصِلَ مُرادَهُ.

وَيُقالُ «اَشِجْ بِشْدي» اَىْ اَدْرَكَتِ الْقِدْرُ وَطُبِخَتِ الْمَرَقَةُ. وَيُقالُ «يِمِشْ بِشْدي» اَىْ نَضِجَتِ الثِّمارُ.

وَيُقالُ «اَزْ قِزْ بِشْدي» اَىْ حَرَّكَ الرَّجُلُ الْاٰمِصَ لِيُدْرِكَ. [بِشْماز. بِشْماقْ].

وَيُقالُ « اَشِجْ تَشْدِى » اَىْ فارَتِ الْقِدْرُ وَفاضَتْ .
وَكَذٰلِكَ يُقالُ « سُوفْ تَشْدِى » اَىْ فاضَ الْماءُ مِنَ النَّهْرِ اَوِ الْاِناءِ .
[تَشاز . تَشْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنْكا تُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ لَقِيَنِى وَرَأَنِى . [تُشاز . تُشْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ اَتِّنْ تُشْدِى » اَىْ نَزَلَ الرَّجُلُ مِنَ الْفَرَسِ .
وَيُقالُ « اَزْ تامْدِنْ تُشْدِى » اَىْ سَقَطَ الرَّجُلُ مِنَ الْحائِطِ . وَكَذٰلِكَ مِنَ الْفَرَسِ . وَكُلُّ شَيْءٍ سَقَطَ عَنْ مَوْضِعٍ كَذٰلِكَ . [تُشاز . تُشْماك] . وَقالَ

تَكْرا اَلِبْ اَكْرِلِمْ * اَتِّنْ تُشُبْ يِكْرالِمْ
اَزْسانْ لِيُو كُكْرِلِمْ * كُوجِى اَرِنْ كَفِلْسُونْ

يَقُولُ نَحْدِقُ بِالْعَدُوِّ . وَنَنْزِلُ مِنَ الْفَرَسِ فَنَمْشِى عَلَى الْاَقْدامِ . وَنَزْأَرُ زَئِيرَ الْاَسَدِ . حَتَّى يَضْعُفَ الْعَدُوُّ مِنْهُ .

وَفِى الْمَثَلِ « اِيقَكْ سِنْكاكْ سُوتْكا تُشُورْ » مَعْناهُ اَنَّ الْبَعُوضَ الْعَجُولَ يَقَعُ فِى اللَّبَنِ فَيَهْلِكُ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِتَرْكِ الْعَجَلَةِ فِى الْاُمُورِ .

وَيُقالُ « اَزْ اَتِّنْ كِشَنْ سَشْدِى » اَىْ حَلَّ الرَّجُلُ شِكالَ فَرَسِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَلَلْتَهُ مِنْ وِثاقِهِ . [سَشاز . سَشْماك] .

وَيُقالُ «اُلْ قويقا اَجْكُو قشدى» اَىْ اَنَّهُ قَرَنَ العَنْزَ بِالغَنَمِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ قَرَنَهُ بِالآخَرِ.

وَيُقالُ «اُولْ يير قشدى» اَىْ اَنَّهُ نَظَمَ الغَزَلَ وَالشِّعْرَ. [قشاز. قشماق].

(غ) يُقالُ «اُلْ اَزْنى بُغدى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ خَنَقَ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ. [بُغاز. بُغماق].

وَيُقالُ «كُونْ تُغدى» اَىْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ. وَيُقالُ «اُغُلْ تُغدى» اَىْ وُلِدَ الوَلَدُ.

وَفِى المَثَلِ «مُوشْ اُغْلِى مِياوُ تُغاز» مَعْناهُ اَنَّ وَلَدَ الهِرَّةِ يَمُوءُ مُواءَ اُمِّهِ. يُضْرَبُ هٰذا فِى فَتًى تَقَيَّلَ بِاَبِيهِ فِى الخُلُقِ. [تُغاز. تُغماق].

وَيُقالُ «اُقْ بَشْقِنْ تاشْ تِغدى» اَىْ كَلَّلَ حِدَّةَ نَصْلِ السَّهْمِ الحَجَرُ وَاَذْهَبَ حِدَّتَهُ بِاِصابَتِهِ. [تِغاز. تِغماق].

وَيُقالُ «اُلْ تُزْ كاكْ جِغدى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ شَدَّ الرِّزْمَةَ وَغَيْرَها. [جِغاز. جِغماق].

وَيُقالُ «اَزْقُوى سَغدى» اَىْ حَلَبَ الرَّجُلُ الغَنَمَ وَغَيْرَهُ. [سَغاز. سَغماق].

وَيُقالُ «أُلْ قُويْدَنْ قُرْتْ سُغْدِي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ اِتَّخَذَ مِنَ الْغَنَمِ
الْاَقِطَ. [سُغارْ. سُغْماق]. وَاَصْلُهُ «سُغُرْدِي».
وَيُقالُ «بُوسُوزْ كُنْكُلْكا سِغْدِي» اَيْ قَدْ نَجَعَ هٰذا الْكَلامُ
فِي الْقَلْبِ. وَيُقالُ «اُونْ قابْقا سِغْدِي» اَيْ وَسِعَ الدَّقيقَ
الظَّرْفُ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ. [سِغارْ. سِغْماق].
(ق) يُقالُ «أُلْ اَتِكْ سِشْقا تِقْدِي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ نَظَمَ
اللَّحْمَ فِي السَّفُّودِ وَغَيْرِهِ. [تِقارْ. تِقْماك].
وَيُقالُ «أُلْ مَنِي سَقْدِي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَحَبَّنِي. [سَقارْ. سَقْماك].
وَفِي الْمَثَلِ «تِيغانْ يُكُزْ كَنَّ تِلْكُو سَقْماسْ» مَعْناهُ اَنَّ
الثَّعْلَبَ لا يُحِبُّ ما كانَ اَشَدَّ عَدْواً مِنَ الْكِلابِ الْقُبِّ. لِاَنَّهُ
يَأْخُذُهُ. يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ بَرَعَ بِالْفَضْلِ بَيْنَ اَقْرانِهِ وَهُمْ يَحْسُدُونَهُ
وَيُبْغِضُونَهُ.
وَيُقالُ «اِتْ كِيكْنِي قُقْدِي» اَيْ طَرَدَ الْكَلْبُ الصَّيْدَ
وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ طَرَدَ شَيْئاً وَيَعْدُو فِي اَثَرِهِ. [قُقارْ. قُقْماق]
وَيُقالُ «اَرْسُوزْكَ كَقْدِي» اَيْ تَلَجْلَجَ الرَّجُلُ فِي كَلامِهِ
وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ «تَنْجُونِي كَقْدِي» اَيْ لاكَ اللُّقْمَةَ فِي فَمِهِ وَلَمْ
يَبْتَلِعْ. [كَقارْ. كَقْماك].

(ق) يُقالُ «أُلْ مَنْكا بقْدِى» اَىْ اَنَّهُ نَظَرَ اِلَىَّ. [بَقاز. بَقْماق].

وَيُقالُ «أُلْ اَذاقِنْ بُقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ ضَمَّ اِلىٰ نَفْسِهِ رِجْلَهُ بَعْدَ ما كانَ مَبْسُوطاً. [بُقاز. بُقْماق].

وَيُقالُ «أُلْ قابْقا اُونْ تِقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ شَدَّ الدَّقيقَ فِى الظَّرْفِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا اُدْخِلَ فِى وِعاءٍ بِشِدَّةٍ رَكْلٍ وَضَغْطٍ. وَمِنْهُ يُقالُ لِلْعِنَبِ الْمُتَراكِمِ الْحَبّاتِ «تِقْما اُزُمْ».

وَيُقالُ «اَزْ بُرُنْدُقْ بُتْلُو قاتَقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ شَدَّ الزِّمامَ عَلىٰ الْوَرْسِ (*) بِالْغُزِّيَّةِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ خَيْطٍ اِذا شُدَّ عَلىٰ شَىْءٍ. [تَقاز. تَقْماق].

وَيُقالُ «أُلْ سُوزُكْ اَنِكْ قُلاقا جَقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ بَلَّغَ الْكَلامَ اِلىٰ اُذُنِهِ. لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ.

وَيُقالُ «أُلْ اِكِّى كِشْبى اَرا جَقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَغْرىٰ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ. وَيُقالُ «أُلْ جَقْماقْ جَقْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدَحَ الزَّنْدَ. [جَقاز. جَقْماق]. وَهٰذا مَصْدَرٌ وَاسْمٌ.

وَيُقالُ «قُشْ جُقْدِى» اَىْ اِنْقَضَّ الطّائِرُ. [جُقاز. جُقْماق].

وَقالَ.

اَرَنْ قَمُغْ اَرْتَدي نانكْ لَزْ اُذُو
تَقاز كُرُبْ اُسن (*) لَيُو آسْ كاجُقاز

يَقُولُ بِاَنَّ اَخْلاقَ الرِّجالِ قَدْ فَسَدَتْ لَمَّا طَمِعَتْ فِى الاَمْوالِ . فَلَمَّا رَأَوُا الْمالَ اِنْقَضُّوا عَلَيْهِ كَما يَنْقَضُّ النَّسْرُ اِذا رَأَى الْجَزَرَ .

وَيُقالُ «اَرْ اَفْدِنْ جِقْدي» اَىْ خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ .

وَفِى الْمَثَلِ «كُوجْ اَلِدِين كِرْسا تُرُو تُنْكُلُكْ تَنْ جِقاز» مَعْناهُ اِذا دَخَلَ الظُّلْمُ مِنْ فِناءِ الدارِ خَرَجَ الرَّسْمُ وَالْاِنْصافُ مِنَ الْكُوَّةِ . [جِقارْ . جِقْماقْ] .

وَيُقالُ «مَنْ اَنِى اَفْكا سُقْدُمْ» اَىْ اَنِّى اَدْخَلْتُهُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اَدْخَلْتَهُ فِى غَيْرِهِ بِشِدَّةٍ نَحْوُ مَا يُدْخَلُ الْفَأْسُ فِى نِصابِهِ . وَيُقالُ «اَرْ تُوزْ سُقْدي» اَىْ دَقَّ الرَّجُلُ الْمِلْحَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ «قُشْ مَنْكْ سُقْدي» اَىْ لَقَطَ الطائِرُ الْحَبَّ . وَيُقالُ «اَنِى يِلانْ سُقْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ . لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ . [سُقارْ . سُقْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْ اُزُمْ سِقْدي» اَىْ اَنَّهُ عَصَرَ الْعِنَبَ وَغَيْرَهُ . [سِقارْ . سِقْماقْ] .

(ك) يقالُ «أل منى كُرُب بُكدي» اى اَنّهُ لمّا رآني لِطى بِالارضِ وَانخفض مُتكمّناً . وَيقالُ «أل اش دن بُكدي» اى اَنّهُ شَبِعَ مِنَ الطعام حتّى سَئِمَ وَبَشِمَ . وَكذلِكَ يُقالُ «أل تفارقا بُكدي» اى اَنّهُ قد اِمتلأَ عَنهُ مِنَ المالِ وَغيرِهِ . [بُكاز . بُكماك] .

وَيُقالُ «أل سوڤُغ بُكدي» اى اَنّهُ قرى الماءَ وَجمعَهُ بِسِكرٍ اِتّخذَلهُ . وَكذلِكَ يُقالُ «بك سوسِن بُكدي» اى جمعَ الاميرُ جُندَهُ . [بُكاز . بُكماك] .

وَاعلَمْ بِاَنَّ الجُندَ ابداً يشبّهُ كثرتَهُ بِالماءِ كما يُقالُ «سوف اقتى» اِذا سالَ الماءُ . يقالُ «سو اقتى» اى سالَ الجُندُ .

وَيُقالُ «أغلان سوف تكدي» اى اراقَ الغُلامُ الماءَ . وَفِى المَثَلِ «أغلان سوف تُكاز . ألغ يانى سِنُوز» معناهُ اَنَّ الغُلامَ يصبُّ الماءَ فَيزلقُ عَنهُ قدمُ الكَبيرِ حتّى يَنكسِرُ عنهُ وَركهُ . يُضرَبُ هذا في جِنايةٍ جناها الصغيرُ فيتضرّرُ بِهِ الكبيرُ .

وَيُقالُ «أل اقكا تكدي» اى اَنّهُ بلغَ البَيتَ وَغيرَهُ . [تكيز . تكماك] .

وَفى المَثَل «اِيڤك اقكا تكماس» معناهُ اَنَّ المرءَ

العجول لا يبلغ بيته . لانه يغدو في السير فيعطب دابته فيبقى حسيرا بلا ظهر . يضرب هذا فيمن يؤمر بالتأني في الامور . وقال

اتغلز اقني ازاق * تكمدي بوساف اشاق

يقول لم يبلغ الى هذه النميمة . بان هذه الفتانة تريد ان ترمى الى بسهم غرب .

ويقال « از تكون تكدي » اى عقد الرجل العقدة وغيرها . [تكاز . تكماك] . وفي المثل « تلن تكمشني تيشن يزماس » معناه ما عقد باللسان لا يحل بالاسنان . يضرب هذا لمن يؤمر بالايفاء بالعهد .

ويقال « از تون تكدي » اى خاط الرجل الثوب . ويقال « اتغ يلان تكتي » اى لسعت الحية الفرس وغيره . وكذلك العقرب . ويقال « از يغاج تكتي » اى غرس الرجل الشجر . وكذلك كل شئ نصبه قائما . [تكاز . تكماك] . وفي المثل « يكما كنجا اتماس . تلامكنجا بلماس » معناه مالم تغرس الشجرة لا تنبت . فكذلك ما لم يطلب المقصود لا يوجد . يضرب هذا لمن يؤمر بالجهد في الامور .

ويقال « ال بتك جكدي » اى نقط الكتاب . ويقال

« الْ اَتِنْ جَكْدي » اَىْ اَنَّهُ قَصَدَ عِرْقَ الْفَرَسِ . [جَكاز . جَكْماكْ] .

وَيُقالُ « الْ بَكْكا جُكْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَثا بَيْنَ يَدَيِ الأميرِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ « تِى جُكْدي » اَىْ بَرَكَ الْبَعيرُ .

وَيُقالُ « تَمُرْ سُقْداجُكْدي » اَىْ رَسَبَ الْحَديدُ فِى الْماءِ وَغَيْرِهِ . [جُكاز . جُكْماكْ] .

وَيُقالُ « الْ تِزْكاكْ باغِنْ جَكْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ شَدَّ رِباطَ الرِزْمَةِ وَغَيْرِها . [جَكاز . جَكْماكْ] .

وَيُقالُ « الْ يَماغْ سُكْتى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ نَقَضَ الرُقْعَةَ عَنِ الثَوْبِ . وَيُقالُ « الْ اَقِنْ سُكْتى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ نَقَضَ خِباءَهُ وَبِناءَهُ . وَيُقالُ « الْ بَكْكا سُكْتى » اَىْ اَنَّهُ جَثا بَيْنَ يَدَيِ الاميرِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ مِنْهُ « سُكا اُلْتُرْ » اَىْ اِجْلِسْ جاثِياً . [سُكاز . سُكْماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اُراغُتْنى سِكْتى » اَىْ جامَعَ الرَجُلُ الْمَرْأَةَ . [سِكاز . سِكْماكْ] .

(ل) يُقالُ « الْ يَرْماقْ بُلْدي » اَىْ اَنَّهُ وَجَدَ الدِرْهَمَ وَغَيْرَهُ . [بُلوز . بُلْماقْ] .

وَيُقالُ « الْ بِلِكْ بِلْدي » اَىْ اَنَّهُ عَرَفَ الْعَقْلَ وَالْعِلْمَ وَالْحِكْمَةَ وَكَذلِكَ غَيْرُها . [بِلِيرْ . بِلْماكْ] .

وَاَهْلُ « اَرْغو » يَقولونَ « بُلوز » يَضُمّونَ اللامَ وَهذا ما لا يوافِقُهُم غَيْرُهُمْ .

وَيقالُ «اَرْ تامْ تَلدى» اَىْ نَقَبَ الرَّجُلُ الجِدارَ وَغَيْرَهُ .

وَيُقالُ «اُلْ اُغلاقِغْ سَغلِقا تَلدي» اَىْ اَنَّهُ ضَمَّ الجَدْىَ اِلىٰ نَعْجَةٍ لَبُونٍ لِتُرْضِعَهُ . وَذٰلِكَ اِذا قَلَّ لَبَنُ المِعْزىٰ اَوْ ماتَتْ وَبَقِيَ الجَدْى اَوِ الحَمَلُ ضايِعاً . [تَلِيز . تَمَاك] .

وَيُقالُ «اَرْ تُبِقْنِي اَذْري بِلا تَلدي» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ الكُرَةَ عَلىٰ شُعْبَتَيْنِ . وَذٰلِكَ نَوْعُ لَعِبٍ لِلتُّرْكِ . وَذٰلِكَ اِذا اَرادَ واحِدٌ مِنَ اللاعِبِينَ اَنْ يَكُونَ بَدْءُ اللَّعِبِ مِنْهُ فَيَضْرِبُ كَذٰلِكَ حَتّىٰ يَبْدَأَ مَنْ كانَ اَقْدَرَ فِيهِ فَيُعْطىٰ لَهُ اِبْتِداءُ اللَّعِبِ . وَكَذٰلِكَ فِى ضَرْبِ القالِ وَالقُلَةِ يُقالُ «تَلدي» . [تَلاز . تُمَاق] .

وَيُقالُ «اَرْ يِرِنْداق تِلدي» اَىْ قَدَّ الرَّجُلُ القِدَّ مِنَ الجِلْدِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا شَقَّهُ طُولاً . [تِلاز . تَمَاك] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِى جَلدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ صَرَعَهُ . وَيُقالُ «اُلْ سُوزُك مَنِكْ قُلاقِا جَلدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ سَمَّعَنِى الكَلامَ . وَفِى المَثَلِ «جَقْسا تُتُنُوز . جَلْسا بِلِنُوز» مَعْناهُ اِذا قَدَحَ الزَّنْدَ تَتَّقِدُ النّارُ . وَاِذا اُسْمِعَ الكَلامُ عُرِفَ المَقْصُودُ . وَيُقالُ «تُونُغْ تاش اُزا جَلدي» اَىْ ضَرَبَ القَصّارُ الثَّوْبَ عَلىٰ الحَجَرِ . وَقالَ

اِتِمْ تُوتُبْ قَدي جَلدي * اَنِكْ تُوسِنْ قِرا يَلدي
بَشِنْ اَلِبْ قَدي سَلدي * بُغْزْ اَلِبْ تُكَلْ بُغدي

يَصِفُ الكَلْبَ وَيَقُولُ بِأَنَّهُ اَخَذَ الذِئْبَ فَصَرَعَهُ وَحَلَقَ شَعْرَهُ وَطَرَحَ خَلْفَهُ فَعَضَّ حَلْقَهُ وَخَنَقَهُ . [جلاز . جلماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا تونِنْ سَلْدي » اَىْ اَنَّهُ لَمَعَ بِثَوْبِهِ اِلَىَّ . وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا كِشي دا اَلْتُنْ سَلْدي » اَىْ اَنَّهُ اَخْرَجَ لِي عَلَى اِنْسانٍ ذَهَباً . وَيُقالُ « سُوفْ يِغاجِغْ سَلْدي » اَىْ لَقَطَ الماءُ الخَشَبَ وَغَيْرَهُ . [سَلاز . سَلْماق] . وَكَذٰلِكَ اِذا اَوْمَأَ الرَجُلُ بِيَدَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ .

وَيُقالُ « اَرْ كِيدِنْ قَلْدي » اَىْ بَقِيَ الرَجُلُ خَلْفاً . وَيُقالُ « اُلْ اُونْدا قَلْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ تُرِكَ فِى الرِهانِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئٍ بَقِيَ اَوْ تُرِكَ . وَفِى المَثَلِ « اِلْ قَلْدي تُرُو قَلْماس » مَعْناهُ قَدْ تُرِكَتِ الوِلايَةُ وَلَمْ يُتْرَكِ الرَسْمُ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِاَنْ يَعْمَلَ العَمَلَ بِالرَسْمِ . [قَلُر . قَلْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ نانْكْ قَلْدي » اَىْ اَنَّهُ سَأَلَ مِنِّي الشَّئَ . [قْلُوز . قَلْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ اِيشْ قِلْدي » اَىْ عَمِلَ الرَجُلُ . وَيُقالُ اَرْ قِيزِغْ قِلْدي » اَىْ جامَعَ الرَجُلُ الجارِيَةَ . وَهُوَ كِنايَةٌ عَنِ الجِماعِ فَلِذٰلِكَ تَجَنَّبَتِ الغُزِّيَّةُ عَنْ هٰذِهِ اللَفْظَةِ . وَيَسْتَعْمِلُ مَكانَ « قِلْدي »

إذا عَمِلَ الشَيْءَ « إِيتّي » اي أَصْلَحَ . كَمَا يُقالُ « اَزْ يُكُجْ إِيتّي » إذا أَصْلَحَ الصلاةَ . وَالتُرْكُ تقولُ « قِلْدي » . [قِلوز . قِلماق] .

وَيُقالُ « اَزْ اَفْكا كَلْدي » اي اَتى الرَجُلُ البَيْتَ وَغَيْرَهُ . [كليز . كَلْماك] . وَفي المَثَلِ « بيرْ قَرْغا بِرْلا قِش كَلْماسْ » مَعْناهُ لا يأْتي الشِتاءُ بِغُرابٍ واحِدٍ . يُضرَبُ هذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَأَنّي في الأمورِ حَتّى يُدْرِكَهُ صَحْبُهُ فَيُعينوهُ .

وَيُقالُ « اَزْ كُلْدي » اي ضَحِكَ الرَجُلُ وَغَيْرُهُ . [كُلاز . كُلْماك] . وَقالَ

كُلْسا كِشي اَتْما اَنكَرْ أُزْتَرْ كُلا
بَقِلْ اَنكَرْ اَذْ كُولُكُنْ اَغْرِنْ كُلا

يَقولُ إِذا رَأَيتَ الإِنْسانَ يَتَبَسَّمُ لَكَ فَلا تَحْثُ في وَجْهِهِ الرَمادَ الحارَّ . وَارْمُقْهُ كَذٰلِكَ بِتَبَسُّمٍ . اَلمُرادُ بِهِ جازِ بِالإِحْسانِ إِحْساناً .

(م) يُقالُ « سُوفْ تَمْدي » اي قَطَرَ الماءُ وَغَيْرُهُ . [تَماز . تَماق] .

وَيُقالُ « أُغْلانْ سُفْدا جُمْدي » اي غاصَ الصَبِيُّ في الماءِ . [جُماز . جُماق] . وَيُقالُ « أُزْدَكْ سُفْقا جُمْدي » اي غاصَ

الاوزُّ في الماءِ غوصاً مُبالِغاً فيهِ . [جماز . جُماك] . وَمَصدَرُ هٰذِهِ بالكافِ . والاوّلُ بالقافِ لِيُعرَفَ الفرقُ بينَهُما .

وَيُقالُ « أل اني قَدي » اىْ انّهُ قدْ ضربهُ فأثخنهُ واوبقهُ . [قماز . قماق] .

وَيُقالُ « سُوف قدي » اىْ ماجَ الماءُ . [قماز . قماق] .

وَيُقالُ « أل ألكني كَدي » اىْ انّهُ دفنَ المَيِّتَ وغيرَهُ . [كماز . كماك] . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « كوزمان كُدي » اىْ اتّخذَ الخبزَ في المَلّةِ .

(ن) يُقالُ « قوىْ بندي » اى رُبِطَ الغنمُ . وَكُلُّ شيْءٍ شُدَّ بِوثاقٍ كذلِكَ . [بانز . بِناق] . والنونُ مُبدَلَةٌ مِنَ اللامِ .

وَيُقالُ « كوك تندي » اىْ غامَتِ السَّماءُ . وَيُقالُ « قبغ تُندي » اىْ انسَدَّ البابُ . وَكَذٰلِكَ العقبَةُ اذا انسَدَّتْ مِنَ الثلجِ يُقالُ « ازتْ تُندي » . [تُنوز . وَيُقالُ في الغابِرِ « تُناز » . تُناق] .

[وَالنَّصبُ في مِثلِ هٰذِهِ الافعالِ يكونُ جرايَةَ الغُزِّيَّةِ وَقفجاق .

وَيُقالُ « يغمُرْ تِندي » اىْ اقلَعَ المطرُ . وَيُقالُ « ار

اُلْغْ تِنْدي » اَيْ تَنَفَّسَ الرَّجُلُ الصُّعَداءَ . وَيُقالُ « اَرُقْ تِنْدي »
اَيْ اِسْتَراحَ المُعْيِي . [تِناز . تِمْاق] .

وَالغُزِّيَّةُ اِذا نَهَتِ الرَّجُلَ عَنِ التَّكَلُّمِ تَقُولُ « تِمْا » . وَهٰذا
مَقْلُوبٌ اَيْ لاتَسْكُتْ . وَالتُّرْكُ تَقُولُ « تِنْ » وَمَعْناهُ « اُسْكُتْ » .
وَاِذا قالَ « تِمْا » يَكُونُ المَعْنَى « لاتَسْكُتْ » . اَخْطَأَتِ الغُزِّيَّةُ فِي هٰذا .

وَيُقالُ « اُلْ اَرْ خيل بِلا سَنْدي » اَيْ عُدَّ ذٰلِكَ الرَّجُلُ
مِنْ جُمْلَةِ الخَيْلِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ عُدَّ مَعَ الشَّيْءِ . [سانُرْ . سَنْماق] .
وَفِي المَثَلِ « بارِغْ اُتْرُو تُتْسا يُوقًا سَناس » مَعْناهُ اِذا قُدِّمَ
الحاضِرُ لِلضَّيْفِ لايَكُونُ القِرَى مَعْدُوماً .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا اَتْماكْ سُنْدي » اَيْ اَنَّهُ ناوَلَنِي الخُبْزَ وَغَيْرَهُ .
[سُناز . سُنْماق] .

وَيُقالُ « يِغاجْ سِنْدي » اَيْ اِنْكَسَرَ الخَشَبُ وَغَيْرُهُ .
وَيُقالُ « سُوسِنْدي » اَيْ اِنْهَزَمَ الجَيْشُ . [سِنُوز . سِنْماق] .
وَيُقالُ « سِناز » .

وَيُقالُ « اُغْري تَقاز قُنْدي » اَيْ سَلَبَ اللِّصُّ المالَ . وَقالَ

كِجِكْ بُلْبْ ياغِي | بِزْكُو اَماس
اَذْ كِزْ مَذْبْ قُنْدسا اَنِي اِيلْنِي قُناز

يَقولُ لا يَنبَغِي أنْ يُحقَّرَ العَدُوُّ وَإنْ كانَ صَغيراً . فإذا لَمْ يُحذَرْ عَنْهُ وَتُرِكَ مُهمَلاً سَلَبَ عَنكَ الوِلايَةَ . [قَناز . قَنماق] .

وَيُقالُ « يِغاج كُندي » أيْ إستَقامَ الخَشَبُ وَغيرُهُ .

وَيُقالُ « أُغري كُندي » أيْ أقَرَّ اللِصُّ بِسَرِقَتِهِ . وَكَذلِكَ كُلُّ جاحِدٍ بِمالٍ إذا أقَرَّ . وَيُقالُ « اَرْ يُولقا كُندي » أيْ شَخَصَ الرَجُلُ إلى الطَريقِ وَرَكِبَ الطَريقَ .

وَيُقالُ « اُتُنك كُندي » أيْ إحتَرَقَ الحَطَبُ . وَهٰذِهِ لُغَةُ اَرغُو . وَهُمْ يَقلِبُونَ الياءَ نُوناً كَما مَرَّ القِياسُ .

وَيُقالُ « تُسُونْ اَتْ كُندي » أيْ إرتاضَ الفَرَسُ العَسيرُ وَاستَقامَ . وَكَذلِكَ الأمرُ إذا استَقامَ . [كُناز . كُنماك] .

وَيُقالُ « اَرْ تُلُمْ مَندي » أيْ لَبِسَ الرَجُلُ السِلاحَ . وَيُقالُ « اَزْ اَتماك سِرْكا كامَندي » أيْ صَبَغَ الخُبزَ بِالخَلِّ وَأتَدمَ بِهِ . وَكَذلِكَ في كُلِّ صِبغٍ يُؤتَدَمُ بِهِ . [مَناز . مَناق] .

وَيُقالُ « قَري اَرْ مُندي » أيْ هَذى الرَجُلُ الشَيخُ الخَرِفُ وَغَيرُهُ . [مُناز . مُناق] . وَيُقالُ « اَرْ آتْ مُندي » أيْ رَكِبَ الرَجُلُ الفَرَسَ وَغَيرَهُ . [مُناز . مُناك] .

العِلَلُ وَالتَّصاريفُ وَبَيانُ الصِّفاتِ وَمَجاري الأَقْيِسَةِ

أَقُولُ وَبِاللهِ العَوْنُ. إِنَّ مَبْنَى الأَفْعالِ عَلَى الماضِي وَالأَمْرِ.

إِنَّما قُلْتُ بِأَنَّ مَدارَها عَلَى الفِعْلِ الماضِي لِأَنَّ أَوَّلَ حَرْفِ الكَلِمَةِ فِي الواجِبِ إِذا كانَ مَفْتُوحاً يَتْلُوهُ الغابِرُ وَالمَصْدَرُ فَيَكُونُ أَوَّلُهُما نَصْباً. وَإِذا كانَ أَوَّلُ الحَرْفِ مِنْهُ رَفْعاً يَقْفُوهُ الغابِرُ وَالمَصْدَرُ. وَإِذا كانَ خَفْضاً كَذلِكَ.

بَيانُهُ يُقالُ «بردي» إِذا ذَهَبَ. فَالباءُ مَفْتُوحَةٌ مِنَ الفِعْلِ الواجِبِ. ثُمَّ يُقالُ فِي الغابِرِ «برز». فَالباءُ مَفْتُوحَةٌ كَذلِكَ. ثُمَّ يُقالُ «بزماق». فَالباءُ مَفْتُوحَةٌ كَما كانَتْ.

وَيُقالُ فِي المَرْفُوعِ «تُردي» إِذا قامَ. فَالتاءُ مَرْفُوعَةٌ فِي الماضِي. فَكَذلِكَ يُقالُ فِي الغابِرِ «تُرُز». مَضْمُومَةَ التاءِ. وَيُقالُ فِي المَصْدَرِ «تُزماق». تَرْفَعُ التاءَ فِيهِ.

وَيُقالُ فِي المَكْسُورِ «يِنجُو تِزدي» أَيْ نَظَمَ اللُّؤْلُؤَ. فَالتاءُ مَكْسُورَةٌ. ثُمَّ يُقالُ فِي التِّلْوِ «تِزاز». بِكَسْرِ التاءِ لَهُ. وَفِي المَصْدَرِ يُقالُ «تِزماك». كَذلِكَ تَكْسِرُ التاءَ.

وَلَيْسَ بِناءُ هذِهِ اللُّغَةِ كَبِناءِ العَرَبِيَّةِ. اَلصَّدْرُ يُخالِفُ التِّلْوَ.

يقالُ فِي المُجَرَّدِ « قَعَدَ » . فالقافُ منصوبةٌ . ثُمَّ يُقالُ « يَقعُدُ » . سَكَنَتِ القافُ فِي الغابِرِ . وَيُقالُ « قُعوداً » . فَضُمَّتِ القافُ فِي المَصدَرِ .

وَيُقالُ « مَطَرَ » . فالميمُ مَفتوحةٌ فِي الماضي . وَتَقولُ « يَمْطُرُ » . تَسكُنُ الميمُ فيهِ . وَتَقولُ « مُطوراً » بِضَمِّ الميمِ . فَفِي الصَدرِ مَنصوبةٌ . وَفِي المَصدَرِ مَضمومةٌ . وَفِي الغابِرِ ساكِنَةٌ .

وَيُقالُ فِي أبوابِ الزِيادات « أكرَمَ » . فالهَمزةُ مَفتوحةٌ فِي الصَدرِ . وَتَقولُ فِي الغابِرِ « يُكرِمُ » . اِنضَمَّتِ الياءُ . وَتَقولُ فِي المَصدَرِ « إكراماً » . اِنكَسَرَتِ الهَمزةُ فِي المَصدَرِ .

وَيُقالُ « اِستَغفَرَ » . فالألِفُ مَكسورةٌ . « يَستَغفِرُ . اِستِغفاراً » .

فالماضي فِي الأفعالِ كُلِّها يُخالِفُ التِلوَ وَالمَصدَرَ .

وَلَيسَ كَذلِكَ لُغَةُ التُرْكِ . فَيَكونُ عَلَى نَسَقٍ واحِدٍ فِي أبوابِ الثُنائِيِّ وَالثُلاثِيِّ وَالرُباعِيِّ وَالخُماسِيِّ وَمازادَ عَلَيهِ . يَكُونُ مُوافَقَةً بَينَ الماضي وَالغابِرِ وَالمَصدَرِ .

وَالوَجهُ الثاني أنَّ الفِعلَ الَّذي يَدخُلُ فيهِ التَضعيفُ إنَّما يَكونُ فِي الفِعلِ الماضي وَلا يُوجَدُ فِي الغابِرِ وَالمَصدَرِ .

وَالثالِثُ صِفاتُ الفاعِلِينَ تُبْنىٰ عَلَى الفِعْلِ الماضِى فى لُغَةِ الغُزِّيَّة وَقِفْجاق وَيَماكْ وَيَغما وَاَهْلِ اَرْغو وَاَهْلِ الوَبَرِ مِن سُوادِنَ إلى بَجنَكْ. بَيانُهُ يُقالُ «بَرْدي» إذا ذَهَبَ. «بَرْدَجي». اَلذاهِبُ. أُدْرِجَتِ الجِيمُ بَيْنَ الدالِ الّتى هِىَ سِمَةٌ لِمُضِىِّ الفِعْلِ وَالياءِ. وَكَذٰلِكَ يُقالُ «تُرْدي» إذا قامَ. «تُرْدَجي». اَلقائِمُ. أُدْرِجَتِ الجِيمُ بَيْنَ الدالِ وَالياءِ اللَّتَيْنِ هُما سِمَتا الفِعْلِ الماضِى. وَعَلىٰ هٰذا النَسَقِ جَمِيعُ الاَبْوابِ وَالاَفْعالِ.

اَمّا الاَمْرُ قُلْنا اِنَّ صِفاتِ الفاعِلِينَ تُبْنىٰ عَلَى الاَمْرِ فى اَكْثَرِ لُغاتِ التُرْكِ وَهُمُ الجِكِلِيَّةُ وَغَيْرُهُم.

وَحُرُوفُ المَعانِى الّتى تَدْخُلُ فى الاَفْعالِ لِاَغْراضٍ مُخْتَلِفَةٍ اِنَّما تُزادُ عَلَى الاَمْرِ كَما نُبَيِّنُ اِنْ شاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ.

وَاعْلَمْ بِاَنَّ الماضِىَ مُقَيَّدٌ بِالدالِ وَالياءِ فى جَمِيعِ الاَفْعالِ. فَقَط لايَتَغَيَّرُ عَنها اِلّا اَنَّ الدالَ اِذا صَحِبَتْ حُرُوفَ الصَلابَةِ تَنْقَلِبُ تاءً لِشِدَّةِ المَخْرَجِ.

وَحُرُوفُ الصَلابَةِ فى هٰذِهِ اللُغَةِ اَرْبَعَةٌ وَهِىَ الباءُ الصُلْبَةُ وَالتاءُ وَالجِيمُ الصُلْبَةُ وَالكافُ الصُلْبَةُ.

اَمّا الباءُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ «تَبْتي» اِذا رَكَلَ بِالرِجْلِ. وَالتاءُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ

« تِتَى » إذا أخذ . والجيم الصُلْبَةُ نحوُ قولهم « تِجْتِى » إذا هرب .

والكافُ الصُلْبَةُ نحوُ قولِهِمْ « تِىْ جُكْتِى » اىْ برك البعير .

وكذلك القافُ قد تدخلُ تبعاً للكافِ الصُلْبَةِ فى هذا النوعِ .

نحوُ قولهمْ « أَلْ مَنْـكا بَقْتِى » اىْ نظر إِلَىَّ .

وإنَّما جُعِلَتِ الدالُ تاءً لِصَلابةِ مخارجِ هذهِ الحُرُوفِ الَّتِى بيَّنَّا .

والاصْلُ فيها الدالُ . والنُطقُ بالتاءِ أفصحُ إذا قارنتْ هذهِ الحُرُوفَ .

وعلى هذا القِياسِ جميعُ الأفعالِ المجرَّدةِ والمزيدِ عليها من كلِّ كِتابٍ .

والفِعْلُ المُسْتَقْبَلُ مُقَيَّدٌ بالراءِ فقط فى كلِّ كِتابٍ فى جميعِ الأفعالِ .

فإذا كانتْ آخرَ الكلمةِ راءٌ من سِنْخِها يتكرَّرُ فيها الراآنِ . يكونُ إحديهما أصليّةً والأُخرى حرفُ إستقبالٍ .

والراءُ فى الفِعلِ الغابِرِ فى هذهِ اللغةِ بمنزلةِ الالفِ والتاءِ والنونِ والياءِ فى العربيّةِ إذا كانتْ علامةً للاستقبالِ .

وإذا لم تكنْ فى أصلِ الكلمةِ راءٌ فيدخلُ فيها راءٌ واحدةٌ وهى علامةٌ للاستقبالِ .

ومرصدُ هذا القياسِ فى الفِعلِ الماضى اوالأمرِ . فإذا وُجِدتْ فى الفِعلِ الماضى قبلَ الدالِ الراءُ فذاكَ . وكذلك إذا أُمِرَ تسقطُ الدالُ والياءُ اللتانِ هما سِمَا الفِعلِ الماضى وتبقى الراءُ ساكنةً فتلك الراءُ هى من

سِنخِ الكَلِمَةِ . فَيَجِبُ حِينَئِذٍ فِي الفِعلِ الغابِرِ اِلحاقُ الراءِ اِلَيها غيرَها علامَةً لَهُ .

وَاَمّا اِذا لَمْ تُوجَدِ الراءُ فِي الفِعلِ الماضي اَوِ الاَمرِ فَيُلحَقُ بِهِ حِينَئِذٍ راءُ الاستِقبالِ .

بَيانُهُ يُقالُ « بَردي » اِذا ذَهَبَ . فَقَبلَ الدالِ راءٌ . فَيُقالُ « بَر » فِي الاَمرِ . ثَبَتَتِ الراءُ وَسَقَطَ حَرفا الماضي . فَالراءُ هاهُنا مِن سِنخِ الكَلِمَةِ فَيُقالُ فِي الغابِرِ « اَل بَريَز » اَيْ اَنَّهُ يَذهَبُ . زِيدَ عَلَيهِ الراءُ لِاستِقبالِ الفِعلِ فَصارَ راآنِ اِحديهُما اَصلِيَّةٌ وَالاُخرى علامَةُ الغابِرِ .

وَكَذلِكَ يُقالُ « اَل تُردي » اَيْ اَنَّهُ قامَ . فَيُقالُ فِي الاَمرِ « تُر » اَيْ قُمْ . فَيُقالُ فِي الفِعلِ الغابِرِ « اَل يُقار وتُرز » اَيْ اَنَّهُ يَقومُ . فَصارَ فِي الكَلِمَةِ راآنِ اِحديهُما مِن اَصلِ الكَلِمَةِ وَالثانِيَةُ اَمارَةُ فِعلِ الغابِرِ . وَالغُزِّيَّةُ تَطرَحُ اِحدى الراءَينِ فِي اَكثَرِ الاَفعالِ الغابِرَةِ لِلخِفَّةِ فَتَتَكَلَّمُ بِراءٍ واحِدَةٍ عَلى صِيغَةِ الاَمرِ . وَلَيسَ ذلِكَ بِحَسَنٍ وَلا قِياسٍ .

وَاَمّا الفِعلُ الَّذي لا راءَ فيهِ نَحوُ قَولِهِمْ « كَلدي » اِذا حَضَرَ . فَيُقالُ فِي الاَمرِ مِنهُ « كَل » . وَيُقالُ فِي الفِعلِ الغابِرِ « كَلِز » .

وَيُقالُ « كُلدي اَر » اَيْ ضَحِكَ الرَجُلُ . فَيُقالُ فِي الغابِرِ « كُلِز » .

أُدْرِجَتِ الرَّاءُ فِى الْفِعْلِ الْغابِرِ وَلَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ فِى اَصْلِ الْكَلِمَةِ.

وَالْغُزِّيَّةُ تُوافِقُ التُّرْكَ فِى هٰذا النَّوْعِ مِنَ الْاَفْعالِ الَّتِى لَيْسَ فِيها راءٌ وَلا تَطْرَحُ هٰذِهِ الرَّاءَ.

وَهٰذا هُوَ الْقِياسُ الْمُطَّرِدُ فِى جَمِيعِ الْاَفْعالِ فِى الثُّلاثِىِّ وَالرُّباعِىِّ وَمازادَ عَلَيْهِ.

ثُمَّ اَعْلَمْ بِاَنَّ اَبْنِيَةَ اَفْعالِ التُّرْكِ تُشْبِهُ اَبْنِيَةَ اَفْعالِ لُغاتِ الْعَرَبِ فَيَكُونُ «فَعَلَ» اَلْفِعْلَ الْماضِىَ. وَ«فَعِلُ» اَلْفِعْلَ الْغابِرَ. وَ«فَعَلانٌ» اَلْمَصْدَرَ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بَرْدِي» اِذا ذَهَبَ. يُشْبِهُ بِناءَ قَوْلِهِمْ «عَقْرَى حَلْقَى». وَقَوْلُهُمْ «بَرِرْ» اَىْ يَذْهَبُ يُشْبِهُ قَوْلَهُمْ «نَمِرٌ وَرَجِلٌ بَكِرٌ فِى حاجَتِهِ». وَقَوْلُهُمْ «بَرْماقْ» يُشْبِهُ بِناءَ قَوْلِهِمْ «اَلْقَرْقارُ. وَالْخَلْخالُ».

وَعَلَى هٰذا جَمِيعُ اَبْنِيَةِ اَفْعالِ هٰذِهِ اللُّغَةِ الْمُجَرَّدَةِ وَالْمَزِيدِ عَلَيْها.

وَالسَّانِيُّ يَجُوزُ اِدْخالُهُ فِى الثُّلاثِىِّ بِالنُّطْقِ عِنْدَ الْاِشْباعِ كَما يُقالُ «بَرْدِي» اِذا ذَهَبَ. فَلَوْ قِيلَ «بارْدِى» جازَ.

وَهٰذا اِنَّما يَسُوغُ فِى الْفِعْلِ الْواجِبِ دُونَ الْغابِرِ وَالْمَصْدَرِ.

وَهٰذا كَما يَجُوزُ اِدْخالُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ فِى الْاَسْماءِ الْمُجَرَّدَةِ

مِنْ غَيْرِ اَنْ يَكُونَ لهُ اَصْلُ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « يغاجْ » لِلْخَشَبِ وَاَصْلهُ « يِغَجْ » . وَكَمَا قِيلَ لِلشَّاهِدِ « تَنُوقْ » وَالاَصْلُ فِيهِ « تَنُقْ » . لٰكِنَّ الاَصَحَّ وَالاَفْصَحَ فِي الاَسْمَاءِ وَالاَفْعَالِ مَا كَانَ اَقْصَرَ لَفْظًا وَاَصْلَبَ مَنْطِقًا .

وَالْمَصْدَرُ يَكُونُ عَلَى مِنْوَالٍ وَاحِدٍ فِي جَمِيعِ الاَفْعَالِ . وَهُوَ اَنْ يُزَادَ عَلَى حَرْفِ الاَصْلِ « الْمِيمُ وَالاَلِفُ وَالْقَافُ » فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا قَافٌ اَوْ غَيْنٌ اَوْ كَانَتْ مُشْبَعَةً فِي اللَّفْظِ . وَ « الْكَافُ » مَكَانَ الْقَافِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا كَافٌ اَوْ كَانَتْ رَكِيكَةً اَوْ مُمَالَةً اِلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ .

اَمَّا الْقَافِيَّةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ يَاقُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ وَتَّرَ الْقَوْسَ . [قُراز . قُرْماقْ] . فَالْمَصْدَرُ جَاءَ بِالْقَافِ لِكَوْنِ الْكَلِمَةِ قَافِيَّةً .
وَالْكَلِمَةُ الْغَيْنِيَّةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ سُوتْ سَغْدِي » اَيْ اَنَّهُ حَلَبَ اللَّبَنَ . [سَغاز . سَغْماقْ] . فَجَاءَ الْمَصْدَرُ بِالْقَافِ لِمَا اَنَّ الْكَلِمَةَ غَيْنِيَّةٌ .

وَالْكَلِمَةُ الْمُشْبَعَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَزْ بَرْدِي » اَيْ ذَهَبَ الرَّجُلُ . [بَرز . بَرْماقْ] . وَقَوْلِهِمْ « تُرْدِي » اِذَا قَامَ . [تُرُزْ . تُرْماقْ] . فَلَمَّا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُشْبَعَةً جَاءَ الْمَصْدَرُ بِالْقَافِ .

وَأمّا الكافُ نحوُ قولِهِمْ «كَلْدي» إذا أتَى . [كَلَز . كَلْماكْ] . فَجاءَ المَصْدَرُ بالكافِ لِكَوْنِ الكَلِمَةِ كافِيَةً . وَكَذٰلِكَ الكافُ الرَّكيكَةُ تَنُوبُ عَنِ الصُّلْبَةِ . يُقالُ مِنْهُ «أَلْ مَنِي أُكْدي» أَيْ أَنَّهُ مَدَحَنِي . [أكاز . أكْماكْ] . وَهٰذا وَإِنْ كانَتْ فِي الصَّدْرِ الكافُ الرَّكيكَةُ فَإِنَّ المَصْدَرَ مِنْهُ يَكُونُ بِكافٍ صُلْبَةٍ مِنْهُ كالصَّحِيحَةِ .

وَالكَلِمَةُ الرَّكيكَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ «أَزْ تَلِمْ سَرْدي» أَيْ كَثِيراً ما صَبَرَ الرَّجُلُ . [سَرَز . سَرْماكْ] . فَلَمّا كانَتِ الكَلِمَةُ رَكيكَةً فِي اللَّفْظِ جاءَ المَصْدَرُ مِنْها كافِياً . أَلا تَرَى أَنَّ الكَلِمَةَ المُشْبَعَةَ مِمّا يُشْبِهُهُ فِي لَفْظِهِ يَجِيءُ مِنْهُ المَصْدَرُ القافِيُّ . وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ «بَكْ أَنِي سُرْدي» أَيْ زَجَرَهُ الأَمِيرُ . [سُرَز . سُرْماكْ] . وَيُقالُ «أَزْ بِتِكْ تُرْدي» أَيْ طَوَى الرَّجُلُ الكِتابَ وَغَيْرَهُ . [تُرَز . تُرْماكْ] . وَيُقالُ «أَلْ يَرْماقْ تَرْدي» أَيْ أَنَّهُ جَمَعَ الدَّراهِمَ . [تَرَز . تَرْماكْ] . وَكَقَوْلِهِمْ «أَتْ سُرْدي» أَيْ ساقَ الخَيْلَ . [سُرَز . سُرْماكْ] . فَجاءَ المَصْدَرُ كافِياً لِما أَشَرْتُ إِلَيْهِ .

وَهٰذا هُوَ القِياسُ المُطَّرِدُ فِي جَمِيعِ الأَبْوابِ مِنْ كُلِّ كِتابِ المُجَرَّدِ وَالمَزِيدِ عَلَيْهِ . لا يَشِذُّ مِنْهُ شَيْءٌ فَيُرْتَصَدُ مَجالُ القافِ وَالكافِ فِي هٰذِهِ الحُرُوفِ المَذْكُورَةِ حَتَّى يُوقَفَ عَلَيْها .

فَهٰذِهِ جَماهِيرُ أُصُولِ المَصادِرِ .

وَمِنَ ٱلمَصادِرِ نَوعٌ آخَرُ يَكُونُ مَصْدَراً عِنْدَ ٱلاضافَةِ إِلَى ٱلفاعِلِ حالَةَ إِنْشائِهِ ذٰلِكَ ٱلفِعْلَ وَيَجْرِي مَجْرَى ٱلاسْماءِ . وَقِياسُهُ أَنْ يُزادَ بَعْدَ حَرْفِ ٱلاصْلِ ٱلقافُ وَٱلياءُ فِي ٱلكَلِمَةِ ٱلَّتِي فِيها قافٌ أَوْ غَيْنٌ وَمُشْبَعُ وَٱلكافُ فِي غَيْرِ ذٰلِكَ كَما ضَرَبْتُ مِنَ ٱلمِثالِ وَٱلغَيْنُ وَٱلياءُ فِي إِضافَةِ ٱلشَّيْءِ ٱلمُشارِ إِلَيْهِ .

وَحَرْفُ ٱلاصْلِ ما ٱسْتَقَرَّ ٱلامْرُ عَلَيْهِ .

يُقالُ مِنْهُ « أُلْ بَرِغْ بَرْدِي » أَيْ أَنَّهُ ذَهَبَ ذَهاباً لَمْ يُعَرِّجْ عَلَى شَيْءٍ . وَيُقالُ « اَنِكْ اِيشْ قِلِغِي بِلْكُولَكْ » أَيْ أَنَّ عَمَلَهُ ظاهِرٌ . وَيُقالُ « سُكَلْ تِنِغِي اَرْتَقْ » أَيْ بِئْسَ تَنَفُّسُ ٱلمَرِيضِ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « اَرْ اُلْغ تِنْدِي » أَيْ تَنَفَّسَ ٱلرَّجُلُ ٱلصُّعَداءَ . وَيُقالُ « مَنِكْ يُرِقِمْ نَتَكْ » أَيْ كَيْفَ سِيرَتِي . « سَنِكْ يُرِقِنكْ نَتَكْ » أَيْ كَيْفَ سِيرَتُكَ . « اَنِكْ يُرِقِي نَتَكْ » أَيْ كَيْفَ سِيرَتُهُ .

فَصارَ هٰذا ٱلنَّوْعُ مَصْدَراً بِٱلاضافَةِ . وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « يُرِيدِي » إِذا سارَ . وَلَيْسَ فِي هٰذا ٱلفِعْلِ ٱلقافُ .

وَٱلغَيْنُ تَدْخُلُ فِي ٱلمَصادِرِ ٱلَّتِي يَدْخُلُ فِيها ٱلقافُ فَقَطْ .

وَيُرْتَصَدُ قِياسُ هٰذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلافْعالِ ٱلَّتِي يُؤْخَذُ مِنْها ٱلمَصادِرُ فِي حَرْفِ ٱلاصْلِ وَهُوَ آخِرُ ٱلكَلِمَةِ ٱلَّتِي يَبْقَى فِي ٱلامْرِ

بَعْدَ طَرْحِ الدالِ وَالياءِ اللَّتَيْنِ هُما بِمتا الفِعْلِ الواجِبِ .

وَالكاف تَدْخُلُ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي لايَدْخُلُ فيها القافُ عَلَى هٰذا المَعْنَى . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ يَرماقْ بِيرِكِي كُوز » اَيْ اَبْصِرْ جَمْعَهُ الدِرْهَمَ . وَكَما فِي المَثَلِ يُقالُ « تاز كَلِكِي بُرْكِجِيكا » مَعْناهُ اِتْيانُ الاَقْرَعِ اِلَى القَلانِسِيِ مِمّا لابُدَّلَهُ لِيَشْتَرِيَ مِنْهُ مايَسْتُرُ بِهِ قَرَعَهُ . وَهٰذا يُضْرَبُ لِمَنْ يَفِرُّ عَمَّنْ لابُدَّلَهُ مِنْهُ . اَصْلُ هٰذا الفِعْلِ « كَلْدِي » إِذا اَتَى . فَلَمّا غُيِّرَ عَنْ هٰذا المَعْنَى اُدْخِلَتْ فيها كافُ المَصْدَرِ كَما تَرَى .

وَالقافُ لاتَدْخُلُ مَحَلَّ الغَيْنِ إِذا كانَ المَصْدَرُ بِهٰذا المَعْنَى فِي هٰذِهِ الدَرَجَةِ . وَاِنَّما تَدْخُلُ بَعْدَ هٰذِهِ الدَرَجَةِ فِي مَحَلٍّ لا يَكادُ اَنْ يَدْخُلَ فِيهِ الغَيْنُ . وَذٰلِكَ اَنَّ القافَ تَدْخُلُ بَيْنَ الدالِ وَالياءِ اللَّتَيْنِ هُما بِمتا الفِعْلِ الواجِبِ فَيَكُونُ مَصْدَراً صَحِيحاً مُضافاً .

وَالكافُ تَدْخُلُ كَذٰلِكَ فِي مَحَلِّها الَّذِي اَشَرْتُ اِلَيْهِ .

بَيانُهُ يُقالُ « بَرْدِي » إِذا ذَهَبَ . فَيُؤَلَّفُ مِنْ هٰذا مَصْدَرُ فَيُقالُ « اَنِكْ بَرْدُقِي بَرْمادُقِي بِيرْ » مَعْناهُ اَنَّ ذَهابَهُ وَغَيْرَ ذَهابِهِ بِمَنْزِلَةٍ . وَيُقالُ « تُرْدِي » إِذا قامَ . فَيُؤَلَّفُ مِنْهُ المَصْدَرُ فَيُقالُ « مَنِكْ تُرْدُقُمْ تُرْمادُقُمْ بِيرْ » مَعْناهُ اَنَّ قِيامِي

وَتَرْكِي لَهُ سَواءٌ . وَلامَدْخَلَ لِلغَيْنِ فى مِثْلِ هذا الْمَوْضِعِ . لِاَنَّهُ لايَجُوزُ اَنْ يُقالَ « تُرْدُقِى » (*) فى مَكانِ « تُرْدُق » اَىْ قِيامُهُ . وَكَذٰلِكَ لايَجُوزُ اَنْ يُقالَ « مَنِكْ بَرْدُقُمْ بَرْمادُقُمْ » (*) اَىْ ذَهابِى (*) . لايَعْمَلُ الغَيْنُ فى هذا النَّوْعِ .

وَاَمّا الْكافُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَنِكْ كَلْدُكِى كَلْمادُكِى بِيرْ » اَىْ اَنَّ اِتْيانَهُ وَتَرْكَهُ الاِتْيانَ واحِدٌ . وَيُقالُ « سَنِكْ كُرْدُكُنْكْ كُرْمَدُكُنْكْ بِيرْ » اَىْ رُؤْيَتُكَ وَتَرْكُ رُؤْيَتِكَ واحِدَةٌ .

وَمِثْلُ هٰذِهِ الْمَصادِرِ لااَذْكُرُها لافى الاَسْماءِ وَلافى الاَفْعالِ . لِاَنَّ مَنْ ضَبَطَ هٰذِهِ الاَقْيِسَةَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ اِسْتِنْباطُها مِنَ اللُّغاتِ .

وَهٰذا الْقِياسُ مُطَّرِدٌ فى جَمِيعِ اَجْناسِ الْكَلامِ فِى الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ وَالْمُضاعَفِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ مِنَ الاَفْعالِ الْمُجَرَّدَةِ وَالْمَزِيدِ عَلَيْها .

اَلاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلى حَرْفَيْنِ . فَلِذٰلِكَ سَمَّيْناهُ ثُنائِيّاً . يُقالُ مِنْهُ « بَرْ » اَىْ اِذْهَبْ . « كَلْ » اَىْ تَعالَ . هٰذا هُوَ الاَصْلُ . وَاَكْثَرُ التُّرْكِ تَذْكُرُ بَعْدَ حَرْفِ الاَصْلِ فى الاَمْرِ اِذا كانَ الْمَأْمُورُ الْمُخاطَبُ واحِداً « الغَيْنَ وَاللامَ » فى الْكَلِمَةِ الْقافِيَةِ اَوِ الْمُشْبَعَةِ و « الْقافَ مَعَ اللامِ » فِى الْكَلِمَةِ الَّتِى فى آخِرِها غَيْنٌ و « الْكافَ مَعَ اللامِ » فِى الْكَلِمَةِ الْكافِيَةِ اَوِ الْمُمالَةِ اَوِ الرَّكِيكَةِ فَيَدْخُلُ الاَمْرُ حِينَئِذٍ

مِنَ الثُّنائِيِّ إِلَى الرُّباعِيِّ وَمِنَ الثُّلاثِيِّ إِلَى الخُماسِيِّ وَمِنَ الرُّباعِيِّ إِلَى السُّداسِيِّ .

بَيانُهُ يُقالُ « بَزْغِلْ » أَيْ إِذْهَبْ . « تُرْغِلْ » أَيْ قُمْ . وَهٰذِهِ كَلِمَةٌ مُشْبَعَةٌ . فَالزِّيادَةُ جاءَتْ بِالغَيْنِ وَاللامِ . وَيُقالُ فِي الَّتِي فِي آخِرِها الغَيْنُ « تاغقا اَغقِلْ » أَيْ إِصْعَدِ الجَبَلَ . وَيُقالُ « سُوتْ سَغقِلْ » أَيْ أُحْلُبِ اللَّبَنَ . فَآخِرُ الكَلِمَةِ غَيْنٌ فَجاءَتِ الزِّيادَةُ قافاً . وَيُقالُ فِي الكافِ « اَفْكا كِرْكِلْ » أَيْ أُدْخُلِ البَيْتَ . « يَرْماق تِرْكِلْ » أَيْ إِجْمَعِ الدِّرْهَمَ . فَجاءَتِ الزِّيادَةُ كافِيَّةً لِما ذَكَرْتُ . فَقَدْ أَدْخَلَ الحَرْفَ مِنَ الثُّنائِيِّ فِي الرُّباعِيِّ .

وَالثُّلاثِيُّ يُقالُ مِنْهُ « يُوكْ كُتُرْ » أَيْ إِرْفَعِ الحِمْلَ . « تامْ أُتُرْ » أَيْ أُنْقُبِ الجِدارَ . فَيُقالُ فِي الأَمْرِ مِنْهُ « كُتُرْكِلْ . أُتُرْكِلْ » . أَدْخَلَ مِنَ الثُّلاثِيِّ فِي الخُماسِيِّ .

وَالرُّباعِيُّ مِثْلُ قَوْلِهِمْ « اَتْ سُغْغَرْ » أَيْ إِسْقِ الفَرَسَ . وَقَوْلِهِمْ « مَنِي أُذْغُرْ » أَيْ أَيْقِظْنِي . فَيُؤْمَرُ مِنْهُ فَيُقالُ « أُذْغُرْغِلْ . سُغْغَرْغِلْ » . يَدْخُلُ الأَمْرُ فِي السُّداسِيِّ .

وَهٰذا النَّوْعُ مِنَ الأَمْرِ إِنَّما يَجُوزُ إِذا كانَ المُخاطَبُ واحِداً . فَأَمّا إِذا كانَ إِثْنَيْنِ أَوْ جَماعَةً سَقَطَ هٰذا الاعْتِبارُ . وَيَكُونُ الأَمْرُ

لِلتَّثنِيَةِ وَالجَمْعِ عَلىٰ نَسَقٍ واحِدٍ وَلا يَفْتَرِقُ الحُكمُ بَيْنَ التَّذكِيرِ وَالتَّأنِيثِ. يُقالُ مِنهُ لِلْواحِدِ « بَرْ » اَىْ اِذهَبْ. « بَرِيڭلاز اِكيكو » اَىْ اِذهَبا اَنتُما. وَيُقالُ فى الجَمْعِ « بَرِيڭلاز قَمُغ ».

وَاِذا كانَ المُخاطَبُ مُحتَرَماً لِسِنٍّ اَوجاهٍ تُخاطِبُهُ بِلَفظِ الجَمعِ وَتَقولُ « بَرِنك » اَىْ اِذهَبْ. وَمَعناهُ فى الاَصلِ « اِذهَبُوا ».

وَاَمّا الغُزِّيَّةُ وَقِفجاقُ تَقولُ « بَرْ » اَىْ اِذهَبْ. لِلْواحِدِ. « بَرِنك » اَىْ اِذهَبُوا. لِلْجَمعِ. وَتُسقِطُ مِنهُ عَلامَةَ الجَمعِ وَهُوَ « لاز » وَتُقِيمُ مَقامَها الزّاىَ المُرَكَّبَةَ بِكافِ الغُنَّةِ لِلْمُخاطَبِ الواحِدِ اِذا اَرادَتْ فيهِ الاِكرامَ وَالعَطفَ فَيَكونُ فى لُغَتِها جَمعَ الجَمعِ وَهُوَ خِطابٌ لِواحِدٍ كَما قالَ

اَقْلَبْ مَنى قِيمَنكِز * اَيقْ اَيِبْ قِيمَنكِز
اَقْرْ كُزُمْ اُشْ تَنكِيز * تَكرا يُرا قَشْ اُجاز

يَقولُ لَمّا صِدْتَنى فَلا تَخذُلنى وَاَصدُقْ فى عِدَتِكَ. فَيَسيلُ ماءُ البَحرِ مِن عَينى. اِنَّما شَبَّهَ بِماءِ البَحرِ لاَنَّ فى الدَّمعِ مُلُوحَةً. وَيَقولُ بِاَنَّ الطَّيرَ يَطيرُ حَوالَىْ مِياهِ عَينى.

وَمِثلُ هٰذا اِنَّما يَجوزُ فى المُخاطَبَةِ. فَاَمّا فى فِعلِ النَّفسِ اَوْ فى اَمرِ الغائِبِ لا يَكونُ هٰذا. لاَنَّ كافَ الغُنَّةِ اِنَّما يُتَصَوَّرُ اِذا اُمِرَ فى المُخاطَبِ

فى قولِهِمْ « بَرْدِنكْ » اَىْ ذَهَبْتَ . « كَلْدِنكْ » اَىْ حَضَرْتَ . هٰذا اِخْبارٌ عَنْ فِعْلِ الْمُخاطَبِ وَلَيْسَ بِاَمْرٍ فَلِذٰلِكَ لَمْ تَسْقُطْ بِلا اِشْكالٍ فى قَوْلِهِمْ « بَرِنكْ » اَىْ اِذْهَبْ .

ثُمَّ الدالُ الَّتى هِىَ عَلامَةُ الْفِعْلِ الْماضى اَبَداً تَكُونُ مَكْسُورَةً فى فِعْلِ النَّفْسِ وَالْمُخاطَبِ وَالْغائِبِ .

بَيانُهُ يُقالُ « بَرْدِمْ » اَىْ ذَهَبْتُ . كُسِرَتِ الدالُ . « بَرْدِنكْ » اَىْ ذَهَبْتَ . كَذٰلِكَ . « بَرْدى » اَىْ ذَهَبَ . كُسِرَتِ الدالُ فى الاَحْوالِ كُلِّها . فَالْميمُ عَلامَةُ اِضافَةِ الْفِعْلِ اِلَى النَّفْسِ فى قَوْلِهِمْ « بَرْدِمْ » اَىْ ذَهَبْتُ . وَكافُ الْغُنَّةِ عَلامَةٌ لِلْمُخاطَبِ فى قَوْلِكَ « بَرْدِنكْ » اَىْ ذَهَبْتَ . وَالْياءُ عَلامَةُ فِعْلِ الْغائِبِ فى قَوْلِكَ « بَرْدى » اَىْ ذَهَبَ .

وَالتُّرْكُ تَقُولُ لِلْواحِدِ الْمُحْتَرَمِ اِذا خاطَبَهُ « بَرْدِنكِزْ » اَىْ ذَهَبْتَ . وَالزّاىُ مَعَ كافِ الْغُنَّةِ فى الْاَصْلِ مَوْضُوعٌ لِلْجَماعَةِ . وَالْغُزِّيَّةُ تُخاطِبُ الْجَمْعَ بِهِ فَتَقُولُ « بَرْدِنكِزْ » تُريدُ بِهِ « ذَهَبْتُمْ » . وَالْقِياسُ فيهِ لِلْغُزِّيَّةِ . وَحُسْنُ الْعِبارَةِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الصَّغيرِ وَالْكَبيرِ لِلتُّرْكِ .

فَقَدْ اِنْكَسَرَتِ الدالُ فى هٰذِهِ الْمَواضِعِ لِما بَيَّنْتُ . وَعَلىٰ هٰذا الْقِياسِ جَميعُ الْاَفْعالِ فى كُلِّ كِتابٍ فى لُغَةِ جَميعِ التُّرْكِ .

الفاعلِ مِن هذا الباب ومِنَ الابواب كلّها يأتي على خمسة اوجه لاغراض مختلفة .

اُختلِف في صيغة الفاعل الذي يحدث منه الفعل فقط بانّه كيف يُتكلّم في وصفه . واتّفقوا في غيرها من الصفات التي تؤخذ من الافعال ونطقت جميع طبقات الترك على نسق واحد مع اختلاف الاغراض فيها .

اما الاوّل الذي مختلَف فيها قولهم « بَرْدِجي » اي الذاهب . « تُرْدِجي » اي القائم . يُبنى صفة الفاعل على الفعل الماضي ويدخل « اُجيم » بين الدال والياء اللّتين هما سمتان لمضيّ الفعل في لغة « الغزّيّة وقفجاق ويغما واغراق وسوارين و بجنك » الى « الروس » . وهو القياس لانّ الدال هي حرف نصب علامة لمضيّ الفعل والياء كناية واضافة الى الغائب في قولهم « بَرْدي » اذا ذهب . الا ترى انّها تسقط اذا اضفت الى المخاطب في قولك « بَرْدِنْكْ » اي ذهبتَ . وكذلك اذا اضفت الى فعل النفس في قولك « بَرْدِمْ » اي ذهبتُ . فسقطت الياء . والدال رسبت مكانها فلم تسقط في الاحوال كلّها والفعل ماضٍ .

فعرفت انّ الجيم والياء في قولك « بَرْدِجي » هما سمتا الفاعليّة . وليست الياء هي التي كانت في الفعل الماضي المخبر عن الغائب . فاذا

كانَ هكَذا يَكُونُ هذا بِناءً عَلَى النِّسبَةِ وَالنَّعتِ فى قَولِهِم « اَتْجى » لِلقَصّابِ . « اَتْمَكْجى » لِلخَبّازِ .

اِتَّفَقَتْ جَمِيعُ طَوائِفِ التُّركِ اَنْ تَزِيدَ الجِيمَ وَالياءَ عَلَى الاَسماءِ فَتَجعَلَ تِلكَ الاَسماءَ صِفاتِ المُحتَرِفِينَ . نَحوُ قَولِهِم « تَرِغْ » لِلحَرثِ . ثُمَّ يُقالُ « تَرِغْجى » لِلحارِثِ . وَيُقالُ « اَتُكْ » لِلخُفِّ . « اَتُكْجى » لِلخَفّافِ .

فَاَمّا قَولُهُم « بَرْدَجى » اَلذّاهِبُ . « تُرْدَجى » اَلقائِمُ . هذِهِ اَيضاً صِفاتٌ تُؤخَذُ مِنَ الاَفعالِ وَتِلكَ مِنَ الاَسماءِ . فَالاَولَى اَنْ يَكُونَ قِياسُهُما عَلى وَتِيرَةٍ واحِدَةٍ .

وَلا يَتَغَيَّرُ هذا القِياسُ فِى الكَلِمَةِ القافِيَّةِ اَوِ الكافِيَّةِ اَوِ المُشْبَعَةِ اَو غَيرِها .

فَاَمّا فى لُغاتِ « جِكِلْ وكاشغَرْ واَرْغُو وبَرْسَغانْ و اُيْغُرْ » اِلَى « الصِّينِ العُليا » تُبنَى صِفاتُ الفاعِلِينَ فى هذا المَعنى مِنَ الاَمرِ . وَيَدخُلُ مَحَلَّ الدّالِ الَّتِى هِىَ سِمَةُ الفِعلِ الماضِى « الغَيْنُ » فِى الكَلِمَةِ القافِيَّةِ اَوِ الغَيْنِيَّةِ اَو اِذا كانَت مُشبَعَةً وَ « الكافُ الرَّكِيكَةُ » فيما سِواها وَيَقِرُّ الجِيمُ وَالياءُ عَلى حالِهِما .

بَيانُهُ يُقالُ فِى الاَمرِ « بَرْ » اَىْ اِذهَبْ . فَيُقالُ لِلذّاهِبِ

« بزغوجي » . في هذه اللغة . ويقال « تز » اي قم . فيقال « تزغوجي » للقائم . ويقال في الكلمة القافية « يا قزغوجي » اي موتر القوس . ويقال « تقاز قبغوجي » اي مختلس المتاع . ويقال في الكلمة الغينية « ات سغغزغوجي » اي سابق الفرس . « مني اذغوزجي » (*) اي موقظي .

وفي باب الثنائي يصير الغين قافاً في الكلمة الغينية . يقال منه « تاغقا اغقوجي » اي الصاعد في الجبل . ويقال « قوى سغقوجي » اي حالب اللبن .

وانما صيرت هذه الغين قافاً لانه يجتمع حرفا الحلق من جنس واحد فيثقل النطق بهما فابدل احدهما بالقاف لدفع الثقل .

وكذلك الحكم في الامر اذا كان آخر الكلمة غيناً تبدل بالقاف . نحو قولهم « تاغقا اغقل » اي اصعد الجبل . « سوت سغقل » اي احلب اللبن .

واما في الكلمة الكافية تجعل مكان الدال التي هي سمة لمضي الفعل كافاً ركيكة . يقال منه « كلكوجي از » اي الرجل الضاحك . وقولهم « اقكا كزكوجي » اي الرجل الداخل في البيت .

وَيُقالُ فِي ٱلكَلِمَةِ ٱلمُمالَةِ «يَرْماقْ تِيزْكُوجِي» اَيْ جامِعُ ٱلدِرْهَمِ .
«اَتْ سُرْكُوجِي» اَيْ سائِقُ ٱلخَيْلِ .

وَٱلغُزِّيَّةُ وَمَنْ ذَكَرْتُ مَعَهُمْ اَهَمُّ ٱلقِياسِ وَكَلامُهُمْ عَلَى ٱلمِنْهاجِ ٱلاَوَّلِ .

وَقَدْ تُوافِقُ ٱلغُزِّيَّةَ وَمَنْ ذَكَرْتُ مَعَهُمُ ٱلتُرْكُ ٱلجِكِلِيَّ وَغَيْرَهُمْ فِي هٰذا ٱلنَوْعِ حَتّى يَرْتَفِعُ ٱلخِلافُ . نَحْوُ مايَقُولُ ٱلغُزِّيَّةُ «يُرغُجِي» لِلْسَفِيرِ بَيْنَ ٱلاَحْماءِ وَٱلاَصْهارِ وَلا تَقُولُ «يُرِپدَجِي» . وَتَقُولُ «تَرغُجِي» لِلفَلّاحِ وَلا تَقُولُ «تَرِپدَجِي» فِي جَمِيعِ ٱللُغاتِ .

فَلَمّا بَنَوْا هٰذِهِ ٱلصِفاتِ عَلَى ٱلاَمْرِ وَكانَ ٱلاَمْرُ مَجْزُوماً فَلَمْ يُمْكِنْهُمْ اَنْ يَكْتَفُوا بِالجِيمِ وَٱلياءِ ٱللَّتَيْنِ هُما سِمَتا ٱلفاعِلِيَّةِ فَيَقُولُوا «بَرْجِي» اَيِ ٱلذاهِبُ . «تُرْجِي» اَيِ ٱلقائِمُ . لِاَنَّ ٱلراءَ تَتَحَرَّكُ إِذا فُعِلَ مِثْلُهُ فَيَزُولُ عَنْ بِناءِ ٱلاَمْرِ . فَلِذٰلِكَ اَدْرَجُوا فِيها ٱلغَيْنَ فِي ٱلكَلِمَةِ ٱلقافِيَّةِ اَوِ ٱلمُشْبَعَةِ وَٱلكافَ فِي غَيْرِها فَاُقِرَّ ٱلاَمْرُ عَلَى بِنائِهِ مُسَكَّنَ ٱلآخِرِ . فَبانَ اَنَّ بِناءَ هٰذِهِ ٱلصِفاتِ مِنَ ٱلاَمْرِ فِي لُغاتِ هٰذِهِ ٱلطَوائِفِ .

ثُمَّ كانَتِ ٱلغَيْنُ اَوِ ٱلكافُ اَوْلَى فِي هٰذِهِ ٱلصِفاتِ بِالدُخُولِ مِنْ سائِرِ ٱلحُرُوفِ لِمَعْنًى . وَذٰلِكَ اَنَّهُما تَدْخُلانِ فِي ٱلمَصادِرِ ٱلمُضافَةِ

فی قولهم «اینك ترغی نتك» ای کیف قیامه. وكقولهم «تاز کلکی برنجیکا» ای مجیء الاقرع الی القلانسی. وقد یوصف الفاعل بالمصدر کما یقال «رجل نوم» ای نائم و«صوم» ای صائم. وکقوله جل جلاله «قل ارأیتم ان اصبح ماؤکم غوراً» ای غائراً.

فهذه هی الصفة التی یقع بین الاحزاب فیها الاختلاف فی جمیع الابواب.

والثانی الفاعل الذی یوصف بدوام الفعل وکثرة حدوثه منه. وبناء هذا النوع من الامر بالاتفاق بین هذه الفرق فی جمیع الابواب. وهو ان یزاد علی الامر «الغین والالف والنون» فی الحرف القافی والاشباع و«الکاف» مکان الغین فی الحرف الکافی والممال.

بیانه یقال فی الامر «بر» ای اذهب. فاذا ارید به ان الموصوف به یکثر هذا الفعل یقال منه «ال ازال اقکا برغان» ای انه رجل کثیر الذهاب الی البیت. ویقال «ال ازال ایشلاز قاترغان» ای انه رجل قوام للامور. وقال

تُرغانْ اُلغْ اِشلَقا * ترِكي اُرُبْ اَشلَقا

تُملُغْ قَدِزْ قِشلَقا * قُذْتِي اركْ اُمدُرُو

يَرثِي رَجُلاً وَيقُولُ بِاَنَّهُ كانَ قَوّاماً لِلاُمورِ العِظامِ . وَمِطْعاماً كَثِيرَ الوَضعِ لِلمائِدَةِ . بَينَ زَمْهَرِيرِ الشِتاءِ . فَتَرَكَ الرِجالَ يَرْجُونَ مِن خَيْرِهِ وَبِرِّهِ .

وَيُقالُ فِي الكَلِمَةِ الكافِيَةِ «كُلْكانْ اَرْ» اَيْ رَجُلٌ ضَحُوكٌ . وَالاَمْرُ مِنهُ «كُلْ» اَيْ اِضْحَكْ . فَقَدْ زِيدَتْ هٰذِهِ الاَحرُفُ عَلَى الاَمْرِ لِهٰذا المَعْنَى .

فَلَمّا جازَ اِدْخالُ الغَيْنِ وَالكافِ فِي هٰذِهِ الصِفَةِ الَّتِي هِيَ سِمَةٌ لِكَثْرَةِ حُدُوثِ الفِعْلِ مِنَ المَوْصُوفِ بِهِ فَلَأَنْ يَجُوزَ فِي قَوْلِهِمْ «بَرْغُوجِي . كَلْكُوجِي» فِي مَعْنَى الذاهِبِ وَالجائِي اَوْلَى . لِاَنَّ الاَقَلَّ يُبْنَى عَلَى الاَكْثَرِ فَيُعْرَفُ ذٰلِكَ .

وَهٰذا بِمَنْزِلَةِ الفَعّالِ اَوِ المِفْعالِ فِي العَرَبِيَّةِ . كَما يُقالُ اِنَّهُ لَشَرّابٌ بِاَنْقَعَ وَطَلّاعُ اَنْجُدٍ وَمِطْعامٌ وَمِطْعانٌ اِذا كانَ يَكْثُرُ حُدُوثُهُ مِنهُ .

وَالثالِثُ الفاعِلُ الَّذِي يُذْكَرُ عَنهُ صِفَةٌ عَلَى مَعْنَى اَنَّهُ مُتَمَنٍّ مُتَشَهٍّ

فِي اِقامَةِ هٰذا الفِعْلِ المَذْكُورِ قَبْلَ حُدُوثِهِ مِنهُ . وَهُوَ لا يُبْنَى عَلَى الاَمْرِ . وَيُزادُ بَعْدَ حَرْفِ الاَصْلِ «الغَيْنُ وَالسِّينُ وَالاَلِفُ وَالقافُ»

فی الكلمة القافیة والغیذیة والمشبعة « والكاف » محل « الغین » المتوسطة والقاف الاخیرة » فی الكلمة الكافیة والركیكة. ویحرك الی الكسر الحرف الذی یسكن فی الامر.

بیانه یقال « بر » ای اذهب. فاذا وصف بانه متمن للذهاب یقال « ال افكا برغساق ال » ای انه متشة للذهاب الی البیت. ویقال « تر مندا » ای اقم هاهنا. فاذا ارید هذا المعنی یقال « ال مندا ترغساق ال » ای انه متمن للاقامة هاهنا. ویقال فی الكلمة الكافیة « ال برو كلكساك ازدی » ای انه كان عازما متمنیا للحضور هاهنا. ویقال « ال افكا كركساك ال » ای انه متمن للدخول فی البیت. ویقال فی الكلمة الممالة « ال تقاز تیر كساك ال » ای انه متمن محب جمع المال.

فاحفظ الاقیسة.

وقد یوصف به الرجل فی الاسماء اذا ارید به هذا المعنی فیقال « ال از ال تقرساق » ای انه رجل محب للمال. ویقال « بو اراغت ال ازساك » ای هذه مرأة متمنیة للرجال. ولكن لا مدخل للغین والكاف فی الاسماء.

والرابع الفاعل الذی یوصف بصفة یكون معناها كان من حقه.

اَنْ يَفْعَلَ الفِعْلَ الكامِنَ المُخْبَرَ عَنْهُ . وَيَكُونُ فيهِ مَعْنًى آخَرُ وَهُوَ اَنْ يَكُونَ مَوْصُوفاً بِفِعْلٍ كانَ فى عَزْمِهِ اَنْ يَفْعَلَ ذٰلِكَ .

وَبِناءُ هٰذا النَوْعِ عَلَى الاَمْرِ وَهُوَ اَنْ يُقَرَّ الاَمْرُ عَلى حالِهِ مُسَكَّنَ الآخِرِ وَيُزادَ بَعْدَهُ « الغَيْنُ وَاللامُ وَالقافُ » فى الكَلِمَةِ القافِيَةِ اَوِ المُشْبِهَةِ و « الكافُ » فى مَحَلِّ « الغَيْنِ المُتَوَسِّطَةِ والقافِ الاَخيرَةِ » .

بَيانُهُ يُقالُ « بَرْ » اَىْ إِذْهَبْ . فَإِذا أُريدَ اَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ ذاهِباً يُقالُ « اُلْ بَرْغُلُقْ اَزْدي » اَىْ اَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ ذاهِباً اَوْ كانَ فى عَزْمِهِ ذٰلِكَ . وَيُقالُ « اُلْ مُنْدا تُرْغُلُقْ اَزْدي » اَىْ اَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ اَوْ فى عَزْمِهِ اَنْ يُقيمَ هاهُنا .

وَبَعْضُ الغُزِّيَّةِ يَجْعَلُ مَحَلَّ اللامِ سيناً . يُقالُ « اُلْ مُنْدا بَرِغْسَقْ اَزْدي » اَىْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ مُقيماً هاهُنا . وَيُقالُ « اُلْ مُنْدِنْ بَرِغْسَقْ تَسْكُلْ » اَىْ اَنَّهُ لَيْسَ بِذاهِبٍ مِنْ هاهُنا .

وَمِثْلُ هٰذِهِ الصِفاتِ يُرَكَّبُ مِنَ الاَفْعالِ الثُنائِيَّةِ فَيَصيرُ خُماسِيّاً وَيُرَكَّبُ مِنَ الثُلاثِيِّ فَيَصيرُ سُداسِيّاً وَمِنَ الرُباعِيِّ فَيَكُونُ سُباعِيّاً .

سَيُورَدُ كُلُّ ذٰلِكَ فى مَحَلِّهِ إِنْ شاءَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَالخامِسُ الفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ بِفِعْلٍ اَضْمَرَهُ فاعِلُهُ فى نَفْسِهِ لِيَفْعَلَهُ .

وَهٰذا الوَزْنُ قَرِيبٌ مِنَ الاَوَّلِ الَّذي يَكُونُ الفاعِلُ عازِماً لِإِقامَةِ ذٰلِكَ الفِعْلِ .

وَهٰذا لا يُبْنى عَلَى الاَمْرِ وَ يُحَرَّكُ فيهِ آخِرُ حُرُوفِ الكَلِمَةِ إِلَى الكَسْرِ وَتَسكُنُ فيهِ قائِدُ الحَرْفِ الزّائِدِ في جَميعِ الاَبْوابِ .

بَيانُهُ يُقالُ « بَرْ » اَىْ إِذْهَبْ. فَيُزادُ عَلَى حَرْفِ الاَصْلِ « الغَيْنُ وَاللامُ وَ الياءُ » في الكَلِمَةِ القافِيَّةِ اَوِ المُشْبَعَةِ وَ « الكافُ » مَحَلَّ الغَيْنِ في الكَلِمَةِ الكافِيَّةِ اَوِ الرَّكيكَةِ .

وَيُقالُ مِنْهُ « مَنْ سَنكا بَرِغلي مَنْ » اَىْ اَنّي ذاهِبٌ إِلَيْكَ وَ أُضْمِرُ الذَّهابَ في نَفْسي . وَيُقالُ « اُلْ مُنْدا تُرِغلي اُلْ » اَىْ اَنَّهُ مُقيمٌ هاهُنا عازِمٌ في ضَميرِهِ عَلَى الاِقامَةِ .

وَيُقالُ فِي الكَلِمَةِ الكافِيَّةِ « اُلْ مَنكا كَلِكلي تُزْ » اَىْ اَنَّهُ آتٍ إِلَيَّ عازِمَ الاِتْيانِ في قَلْبِهِ مُضْمِرٌ لِذٰلِكَ. وَيُقالُ « اُلْ مَنكا تَقاز بِرِكلي اُلْ » اَىْ اَنَّهُ دافِعٌ إِلَيَّ المالَ .

وَهٰذا النَّوْعُ مِنَ الصِّفاتِ مَبْناها عَلَى المَصادِرِ المُضافَةِ وَلٰكِنْ زيدَتِ اللامُ وَ الياءُ عَلَيْهِ حَتّى صارَتْ صِفاتٍ لِاَنّا ذَكَرْنا اَنَّ الغَيْنَ اَوِ الكافَ إِذا زيدَتْ عَلَى حَرْفِ الاَصْلِ مَعَ حَرَكَةِ الحَرْفِ السّاكِنِ يَكُونُ مَصْدَراً مُضافاً يُنْبِئُ عَنْ إِقامَةِ الفِعْلِ حالاً . كَما يُقالُ

« اَنِكْ بَرِغي كُزْ » اَىْ اَبْصِرْ ذَهابَهُ . وَيُقالُ « اَنِكْ كَلِكِي كُوزْ »
اَىْ اَبْصِرْ مَجيئَهُ . فَلَمّا كانَ هٰذا مَصْدَراً فَبِزِيادَةِ اللامِ وَاليْاءِ صارَ
صِفَةً كَما بَيَّنْتُ .

وَهٰذا النَّوْعُ مِنَ الصِّفاتِ مُتَّفَقٌ عَلَيْها لا اخْتِلافَ فيها بَيْنَ
جَميعِ طَبَقاتِ التُّرْكِ .

فَعَلىٰ هٰذا النَّسَقِ يَأْتي الصِّفاتُ في خَمْسَةِ اَوْجُهٍ لِهٰذِهِ الأَغْراضِ
في جَميعِ الأَفْعالِ .

وَاَمّا المَفْعولُ بِهِ عَلىٰ نَسَقٍ واحِدٍ في كُلِّ الأَبْوابِ . وَهُوَ اَنْ
يُزادَ « الميمُ وَالشّينُ » بَعْدَ الاَمْرِ . يُقالُ مِنْهُ « ياقُرْ » اَىْ وَتِّرِ
القَوْسَ . ثُمَّ يُقالُ فِي المَفْعولِ « قُرْمِشْ يا » اَىِ القَوْسُ المُوَتَّرُ .
وَيُقالُ « قَزْمِشْ اَرِقْ » اَىِ النَّهْرُ المَحْفورُ . يُقَرُّ اَبَداً حَرْفُ
الاَصْلِ عَلىٰ حالِهِ وَيُزادُ عَلَيْهِ هٰذانِ الحَرْفانِ فِي الاَفْعالِ المُتَعَدِّيَةِ .
وَقَدْ يَدْخُلُ « المِيمُ وَالشّينُ » فِي الاَفْعالِ الواجِبَةِ اِذا كانَتْ لازِمَةً .
يُقالُ مِنْهُ « اَفْكا بَرْمِشْ » اَىْ اَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ اِلَى البَيْتِ وَلَمْ اَشْعُرْ
بِهِ . وَيُقالُ « اَلْ مَنْكا كَلْمِشْ » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَتىٰ اِلَيَّ وَلَمْ اَشْعُرْ بِهِ .
وَالمِيمُ وَالشّينُ في هٰذا المَحَلِّ مَكانَ الدّالِ وَاليْاءِ الآتِيَيْنِ هُما سِمَتا الفِعْلِ
الواجِبِ في قَوْلِهِمْ « بَرْدي » اِذا ذَهَبَ . « كَلْدي » اِذا حَضَرَ .

والفرق بينهما وذلك انّ الدال والياء في الافعال الواجبة تنبئان عن وقوع الفعل بشهد المتكلم وتحقق الفعل ووقوعه عنده . بيانه اذا قال « بردي » يكون المعنى انه ذهب ورأيت ذهابه بيقين . وامّا الميم والشين تنبئان عن وقوع الفعل بغيبة المتكلم عنه . بيانه يقال « ال برمش » اى انه ذهب ولم ار ذهابه . ويقال « ال كلمش » اى انه قد اتى ولم اره .

وهذا هو القياس المطرد في جميع الافعال الواجبة في اللازم وغيره ولا يختلف الحكم في الحروف القافية والمشبعة والكافية والركيكة في التذكير والتأنيث كما مرّ القياس .

والميم والشين في قولهم « برمش كشي » اى الرجل الذاهب . « كلمش اَز » اى الرجل الحاضر تحملان الفعل في حدّ الصفات . وهذا المحل ليس للدال والياء في قولهم « بردي . كلدي » .

والتصريف اتفق اكثر الطوائف نحو يغما وتخسي وجكل وازغو وايغر الى الصين في الفعل الماضي ان يكون مقيّداً بالدال والياء في قولهم « بردي » اذا ذهب . وخالفهم الغزّية وبعض من قفجاق وسوارين ان يجعل مكان الياء قافاً في الكلمة القافية او الغينية او المشبعة وكافاً مكان القاف في الكلمة الكافية

اَوِ الرَّكِيكَة . وَيَكُونُ الْجَمْعُ وَالْوُحْدَانُ فِى هٰذِهِ اللُّغَةِ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا . يُقَالُ فِى الْكَلِمَةِ الْقَافِيَّةِ « يَا قُرْدُقْ » اَىْ اَنَّهُ وَتَرَ الْقَوْسَ . « مَنْ يَا قُرْدُقْ » اَىْ اَنِّى وَتَرْتُ الْقَوْسَ . « بِزْ يَا قُرْدُقْ » اَىْ نَحْنُ وَتَرْنَا الْقَوْسَ .

وَفِى الْغُنِيَّةِ يُقَالُ « اُلْ سُوتْ سَغْدِي » (*) اَىْ اَنَّهُ حَلَبَ اللَّبَنَ . وَيُقَالُ « اُلَارْ تَاغْقَا اَغْدُقْ » اَىْ اَنَّهُمْ صَعِدُوا الْجَبَلَ . وَكَذٰلِكَ فِى فِعْلِ النَّفْسِ « بِزْ اَغْدُقْ » اَىْ نَحْنُ صَعِدْنَا .

وَحَرْفُ الْاِشْبَاعِ مِثْلُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَنِى اُرْدُقْ » اَىْ ضَرَبَهُ . وَكَذٰلِكَ يُقَالُ « مَنْ مُنْدَا تُرْدُقْ » اَىْ اَنِّى اَقَمْتُ هَاهُنَا .

وَفِى الْكَافِيَّةِ يُقَالُ « اُلْ كَلْدُكْ » اَىْ اَنَّهُ حَضَرَ . « بِزْ كَلْدُكْ » اَىْ نَحْنُ حَضَرْنَا . « اُلَارْ اَفْكَا كِرْدِكْ » اَىْ اَنَّهُمْ دَخَلُوا الْبَيْتَ .

وَيُقَالُ فِى حُرُوفِ الْاِمَالَةِ « مَنْ اَنكَرْ تَقَاذْ بِيرْدُكْ » اَىْ اَنِّى قَدْ اَعْطَيْتُهُ الْمَالَ . « مَنْ يَرْمَاقْ تِيرْدُكْ » اَىْ اَنِّى جَمَعْتُ الدِّرْهَمَ .

وَلَا يَفْتَرِقُ الْحُكْمُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوُحْدَانِ . كَمَا رَأَيْتَ .

وَاَكْثَرُ الْغُزِّيَّةِ يُقِيمُ هٰذِهِ الْقَافَ اَوِ الْكَافَ مُقَامَ الْمِيمِ فِى فِعْلِ النَّفْسِ فِى قَوْلِهِمْ « بَرْدِمْ » اَىْ ذَهَبْتُ . كَذٰلِكَ الْجَمْعُ وَالْوُحْدَانُ . وَيَتَّفِقُ مَعَ التُّرْكِ الصَّمِيمِ فِى فِعْلِ الْغَائِبِ الْمُخْبَرِ عَنْهُ وَلَا يُقَالُ لَهُ « بَرْدُقْ . كَلْدِي (*) » فِى مَعْنَى ذَهَبَ اَوْ حَضَرَ .

والامرُ يكونُ متّفقاً عليهِ في جميعِ الالسُنِ .

وفي النفيِ يُقالُ « بزمادم » اى ماذهبتُ . « كلمادم » اى ما حضرتُ . اتفاقُ في هذا بين جميعِ الالسُنِ في فعلِ النفسِ . ويُقالُ في النفيِ في فعلِ الغائبِ « بزمادُق » اى لم يذهبْ . كذا سمعتُ او اُرى . « كلمادك » اى ما حضرَ بعدُ . كذا اُرى . ومِثلُ هذا النوعِ مِنَ الجحودِ بمنزلةِ ما اَرَيناهُ في قولِهِم في التحقيقِ « بزمش » اى ذهبَ ولم اشعرْ بهِ وماشاهدتُ ذهابَهُ . « كلمش » اى حضرَ وما شاهدتُ حضورَهُ . فاذا قيّدتَ النفيَ بالقافِ في الكلمةِ القافيّةِ والمُشبعةِ وغيرِ ذلك والكافِ فيما سِواهُ يُنبئُ عن هذا المعنى في جميعِ الافعالِ . واذا اردتَ تحقيقَ النفيِ حينئذٍ تقولُ « بزمادي » اى انّهُ لم يذهبْ حقيقةً . « كلمادي » اى لم يحضرْ حقيقةً .

واما الغزّيّةُ اخذتِ التحقيقَ في قولِهِم « بزدُق » اى ذهبَ . « كلدُك » اى حضرَ . القافُ والكافُ محلَّ الياءِ مِن فعلِ الغائبِ والميمِ مِن فعلِ النفسِ مِنَ النفيِ في قولِ التركِ « بزمادُق » اى لم يذهبْ . « كلمادُك » اى لم يأتِ . ووضعت سِمةً للتحقيقِ .

وهذا القياسُ مُطّردٌ في الافعالِ لايشذُّ منهُ شيءٌ .

والمصدرُ مُقدّمٌ على الفعلِ في التأكيدِ على قلبِ قياسِ العربيّةِ . يُقالُ مِنهُ « اَل بزماق بزدي » اى انّهُ ذهاباً ذهبَ . قدّمَ المصدرَ

عَلَى الصَّدْرِ . وَيُقَالُ « أَلْ كَلْمَاكْ كَلْدِي » أَيْ أَنَّهُ حُضُوراً حَضَرَ . قَدِمَ الْمَصْدَرَ عَلَى الصَّدْرِ .

وَصَرْفُ الْفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بَرْدِي » أَيْ ذَهَبَ . « بَرِيرْ » يَذْهَبُ . « بَرْمَاقْ » ذَهَاباً . وَالْأَمْرُ مِنْهُ « بَرْ » أَيْ اِذْهَبْ . وَلِلْجَمِيعِ « بَرِينْكْلَارْ » أَيْ اِذْهَبُوا .

زِيَادَةُ « لَامْ أَلِفْ » مَعَ « الرَّاءِ » فِي أَمْرِ الْمُخَاطَبِينَ قِيَاسُ التُّرْكِ . وَيَقُولُ (*) تُخَاطِبُ الْجَمْعَ بِكَافِ الْغُنَّةِ كَمَا تُخَاطِبُ التُّرْكُ الْوَاحِدَ الْمُحْتَرَمَ بِهِ فَتَقُولُ « بَرِينْكْ » أَيْ اِذْهَبُوا .

وَأَمَّا النَّهْيُ لَهُ قِيَاسٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنْ يُزَادَ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ « الْمِيمُ وَالْأَلِفُ » فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ . بَيَانُهُ يُقَالُ « بَرْمَا » أَيْ لَا تَذْهَبْ . « تُرْمَا » أَيْ لَا تَقُمْ . وَفِي الْجَمْعِ « بَرْمَانْكْ لَارْ » أَيْ لَا تَذْهَبُوا . « تُرْمَانْكْلَارْ » أَيْ لَا تَقُومُوا .

وَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ الْغَائِبِ « أَلْ بَرْمَاسُونْ » أَيْ أَنَّهُ لَا يَذْهَبُ . « كَلْمَاسُونْ » أَيْ لَا يَأْتِ . وَفِي التَّحْقِيقِ يُقَالُ « بَرْسُونْ » أَيْ لِيَذْهَبْ . « كَلْسُونْ » أَيْ لِيَأْتِ .

وَ« السِّينُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ » تُزَادُ لِلْغَائِبِ عَلَى أَمْرِ الْمُخَاطَبِ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ .

وَيُقالُ في فِعْلِ النَّفسِ «بَرِزْ مَن» اَىْ اَذْهَبُ. وَالغُزِّيَّةُ تَطْرَحُ إِحْدى الرّاءَيْنِ في الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ وَتُقِرُّ الرّاءَ الاَصْلِيَّةَ وَتَحْذِفُ راءَ الاستِقْبالِ فَتَقُولُ «مَنْ بَرِن» اَىْ اَنّي اَذْهَبُ. «مَنْ تُورن» اَىْ اَنّي اَقُومُ. وَاِذا لَمْ يَكُنْ في الكَلِمَةِ راءٌ تَدْخُلُ فيها راءُ الاِسْتِقْبالِ في الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ فَتَقُولُ «مَنْ كَلِرانْ» اَىْ اَنّي اَجِيْءُ. وَلَيْسَ في قَوْلِهِمْ «كَلدي» إِذا جاءَ . راءٌ. «مَنْ كُلَرْنْ» اَىْ اَنّي اَضْحَكُ. وَلَيْسَ في قَوْلِهِمْ «كُلْدي» إِذا ضَحِكَ . راءٌ. وَكَذٰلِكَ تَجْعَلُ المِيمَ اَلِفاً وَهِيَ الَّتي تَجِيءُ بَعْدَ الفِعْلِ في قَوْلِهِمْ «مَنْ بَرِزْمَن» اَىْ اَنّي اَذْهَبُ. وَيُقالُ «مَنْ يا قُرَرْنْ» اَىْ اَنّي اُوَتِّرُ القَوْسَ.

وَالتُّرْكُ تَقُولُ «قُرَزْمَنْ» اَىْ اُوَتِّرُ. بِراءَيْنِ اِحْدٰيهُما اَصْلِيَّةٌ وَالثّانِيَةُ عَلامَةُ الاِسْتِقْبالِ وَتَذْكُرُ «مَنْ» بَعْدَهُ.

وَهٰذا هُوَ القِياسُ. وَما ذَهَبَتِ الغُزِّيَّةُ إِلَيْهِ لَيْسَ بِقِياسٍ وَلٰكِنَّهُ خِفَّةٌ.

وَيُقالُ في الجَحْدِ «اُلْ بَرْماسْ» اَىْ اَنَّهُ لا يَذْهَبُ. «مَنْ بَرْماسْ مَنْ» اَىْ اَنّي لا اَذْهَبُ.

وَلا اَخْتِلافَ في هٰذا بَيْنَ الطَّوائِفِ.

وَقِياسُ الجَحْدِ في الاَفْعالِ المُسْتَقْبَلَةِ اَنْ يُزادَ عَلى صِيغَةِ الاَمْرِ

«الميم والالف والسين». سواء كان اخباراً عن النفس او عن الغائب.

وللجمع يزاد حرف «لاز» في هذه الافعال. نحو ما يقال «الاز برماس لاز» اى انهم لايذهبون. «بولاز برماس لاز» اى ان هؤلاء لايذهبون. «بز برماس مز» اى نحن لانذهب.

واذا اريد انه سوف يفعل ذلك فانه يزاد على صيغة الامر «الغين والالف والياء» في الكلمة القافية والمشبعة و«الكاف» فيما سواهما او «القاف» في الكلمة الغينية. يقال منه «ال ياقرغاى» اى انه سوف يوتر القوس. ويقال «ال سوت ساغقاى» اى انه سوف يحلب اللبن. ويقال «ال اقكا برغاى» اى انه سوف يذهب الى البيت. ويقال «ال منكا كلكاى» اى انه سيأتي الي. ويقال «ال يرماق تيركاى» اى انه سيجمع الدرهم وغيره.

وهذا القياس مطرد في جميع الافعال من كل باب اذا كان على هذا المعنى.

واذا اخبر عن فعل على معنى ان فاعله على شرف اقامة هذا الفعل وكاد ان يفعل ذلك يزاد على صيغة الامر «الغين والالف واللام والراء» في الحرف القافي والمشبع و«القاف» في الكلمة

التي في آخرِها الغَيْنُ وَ «الكافُ» فيما سِواها في جميعِ اللغاتِ بالاتِّفاقِ .

بَيانُهُ يُقالُ «مَنْ بَرْغالِزْ مَنْ» اَىْ اَنّي عَلى شَرَفِ الذهابِ. وَيُقالُ «مَنْ تُرْغالِزْ مَنْ» اَىْ اَنّي عَلى شَرَفِ القِيامِ . وَيُقالُ «اُلْ ياقْزغالِزْ» اَىْ اَنَّهُ عَلى شَرَفِ تَوْتيرِ القَوْسِ وَكادَ اَنْ يُوَتِّرَ . وَيُقالُ «اُلْ تاغقا اَغقالِزْ» اَىْ اَنَّهُ عَلى شَرَفِ الصُعُودِ فِي الجَبَلِ وَكادَ اَنْ يَصْعَدَ. وَيُقالُ فِي الكَلِمَةِ الكافِيَةِ «اُلْ اَقْكا كِرْكالِزْ» اَىْ اَنَّهُ عَلى شَرَفِ الدُخُولِ فِي البَيْتِ وَقَرُبَ دُخُولُهُ. وَيُقالُ «اُلْ يَرْماقْ تِيرْكالِزْ» اَىْ اَنَّهُ كادَ اَنْ يَجْمَعَ الدِرْهَمَ قَدْ اَشْفَى ذلِكَ . وَهذا قِياسٌ مُطَّرِدٌ في جميعِ الأفعالِ .

وَاَسماءُ الزَمانِ وَالمَكانِ وَالآلةِ هُوَ اَنْ يُزادَ عَلى حَرْفِ الاَصْلِ «الغَيْنُ وَالواوُ» فِي الكَلِمَةِ القافِيَةِ وَالمُشْبَعَةِ وَ «الكافُ» مَحَلَّ الغَيْنِ فِي الكَلِمَةِ الكافِيَةِ اَوِ المُمالَةِ اَوِ الرَكيكَةِ في لُغَةِ «جِكِلْ وَيَغْما وَتُخْسي وَاَرْغُو وَاُيْغُرْ» إلى الصينِ العُلْيا . وَفي لُغاتِ «الغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ وَيَجْنَكْ وَبُلْغارْ» يُزادُ عَلى صيغَةِ الاَمْرِ في هذهِ الاَسامي «السينُ وَالواوُ (*) وَالياءُ» .

بَيانُهُ يُقالُ في اِسْمِ الزَمانِ «بُو ياقْزْغُو اُغُرْ اَزْماسْ» مَعْناهُ

لَيسَ هٰذا وَقتَ تَوتيرِ القَوسِ . وَيُقالُ « بُوتُرغُو يِيرْ ازماسْ » مَعْناهُ لَيسَ هٰذا مَكانَ الاِقامَةِ .

وَيُقالُ فِي لُغَةِ الغُزِّيَةِ « بُويا قُراسِي اُغرْ تَكُلْ » اَيْ لَيسَ هٰذا زَمانَ تَوتيرِ القَوسِ . وَيُقالُ « بُوتُراسِي يِيرْ تَكُلْ » اَيْ لَيسَ هٰذا مَوضِعَ الاِقامَةِ .

وَيُقالُ « بُوتاغ اَغقُو اَزْ ماسْ » اَيْ لَيسَ هٰذا زَمانَ صُعُودِ الجَبَلِ . وَقَدْ اَرَيتُكَ اَنَّ ما قَبلَ الكَلِمَةِ اِذا كانَ آخِرُها غَيناً تُضَمُّ اِلَيها القافُ فِي هٰذِهِ الاَغراضِ . وَهٰذا مِنْ ذاكَ .

وَيُقالُ فِي لُغَةِ الغُزِّيَةِ « بُوتاغ اَغاسِي اُغرْ تَكُلْ » اَيْ لَيسَ هٰذا زَمانَ صُعُودِ الجَبَلِ . وَمَعَ هٰذا يُذكَرُ اِسْمُ الزَّمانِ وَالمَكانِ مَعَهُ وَهُوَ قَولُهُمْ لِلسّاعَةِ « اُغرْ » . وَلِلمَكانِ « يِيرْ » .

وَيُقالُ فِي الكَلِمَةِ الكافِيَةِ « بُواَوْقا كِرْكُواُوذالْ » اَيْ اَنَّ هٰذا زَمانُ الدُّخُولِ فِي البَيتِ . وَيُقالُ « اَلْ بِزْ كا كَلْكُو بُلدِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ صارَ وَقتُ مَجِيئِهِ اِلَينا . وَالغُزِّيَةُ تَقُولُ « اَلْ بِزْ كا كَلْسِي بُلدِي » لِذٰلِكَ المَعْنَى .

وَهٰذا النَّوعُ مِنَ الاَفعالِ يَجْرِي مَجْرَى الاَسْماءِ لِاَنَّهُ يُضافُ اِلَيها . يُقالُ « سِنِكْ بَرْغُونِكْ قَچانْ » مَعْناهُ مَتَى ذَهابُكَ . وَالغُزِّيَةُ تَقُولُ بِهٰذا المَعْنَى « سِنِكْ بَراسِنِكْ قَچانْ » . وَيُقالُ « مِنِكْ بَرْغُومْ يَقِي » اَيْ قَرُبَ

ذَهابِي . وَيُقالُ « اَنكْ بَرْغُوسِي » اَىْ ذَهابُهُ .

وَالغُزِّيَّةُ تَقُولُ « مَنِكْ بَراسِيمْ » اَىْ ذَهابِي . وَالسِينُ وَالياءُ لَهُمْ قِياسٌ فِى هٰذا النَوْعِ مِنَ الاَسْماءِ وَلا يَخْتَلِفُ الحُكْمُ فِى لُغَتِها سَواءٌ كانَتِ الكَلِمَةُ قافِيَّةً اَوْ كافِيَّةً اَوْ غَيْرَ ذٰلِكَ . وَاِنَّما يَخْتَلِفُ بَيْنَ الغَيْنِ وَالقافِ وَالكافِ فِى لُغَةِ الآخَرِينَ .

وَاَسْماءُ الآلَةِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ تَجْرِي مَجْرَى الاَسْماءِ وَتُؤْخَذُ مِنَ الاَفْعالِ . بَيانُهُ يُقالُ « بِيكُونانْكْ » اَىْ شَيْءٌ ما يُؤْكَلُ فِيهِ وَهِيَ المِشْكَاةُ . وَيُقالُ « اُرْغُو » اَىْ شَيْءٌ ما يُضْرَبُ بِهِ . وَيُقالُ « يِغاجْ بِجْغُو » اَىِ الفَأْسُ الَّذِي يُقْطَعُ بِهِ الخَشَبُ وَغَيْرُهُ . وَيُقالُ « سُرْغُو » لِلمِحْجَمَةِ . مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « اَمِكْ سُرْدِي » اَىْ اِمْتَكَّ الضَرْعَ وَغَيْرَهُ .

وَيَخْتَلِفُ هٰذا النَوْعُ مِنَ الاَسْماءِ بِالغَيْنِ وَالقافِ وَالكافِ عَلَى النَسَقِ الاَوَّلِ فِى لُغاتِ هٰؤُلاءِ الطَبَقَةِ دُونَ الغُزِّيَّةِ . وَالقِياسُ كَما مَرَّ .

وَاَمّا الغُزِّيَّةُ فَاَسْماءُ الآلاتِ عِنْدَهُمْ بِالسِينِ وَالياءِ فِى جَمِيعِ الاَفْعالِ . كَما قالُوا « يِغاجْ بِجاسِي نانكْ » اَىْ شَيْءٌ بِهِ يُقْطَعُ الخَشَبُ . وَكَقَوْلِهِمْ لِلمِشْكَاةِ « يِكاسِي نانكْ » اَىْ شَيْءٌ يُؤْكَلُ فِيهِ .

وَهٰذِهِ الاُصُولُ وَالاَقْيِسَةُ الَّتِى اَشَرْتُ اِلَيْها لا تَقْتَصِرُ عَلَى هٰذا البابِ فَقَطْ . وَتَجْرِي فِى الثُلاثِيِّ وَالرُباعِيِّ وَالخُماسِيِّ وَالسُداسِيِّ قِياساً

مُطرِداً لا ينعكِسُ ابداً في كُلِّ كِتابٍ على هٰذا النَسقِ . فينبغي ان يُضبَطَ الأُصُولُ والاقيِسةُ في هٰذا المحلِّ لِأَنّي اطنبتُ واستقصيتُ في هٰذا البابِ فرُبّما لاابسُطُ واُحيلُ عليها . فهٰذهِ كيما (*) اُصُولِ اللغاتِ نبذتُ لِاجلِها دفاتِرَ مِن هٰذهِ اللغةِ . فاذا حفِظَ الرجُلُ هٰذهِ الأُصُولَ اِستنبطَ البواقيَ مِن تِلقاءِ نفسِهِ حتّى لا يَتعَنّى الراغِبُ فيها . كُلُّ كلمةٍ سَمِعَها مِنَ التُركِ ولَم يعرِف اصلَها اِذا وعى هٰذهِ فيَفهَمُ .

اِنقضتْ ابوابُ الثُنائيِّ .

هٰذهِ ابوابُ الثُلاثيِّ

باب « فعلدي » مُحرَّكُ الحشوِ في حركاتِهِ

(د) يُقالُ « تبي تبزدي » اي هبَّتِ الريحُ ونسفَتِ التُرابَ . [تبراز . تبزماك] . وفي المثَلِ « تُتشما كِتجا تُزلماس . تبزما كِتجا اجلماس » معناهُ مالم يقعِ التشاجُرُ بينَ الرجُلينِ لا يَصطلِحانِ . واذا لم تهبَّ الريحُ لا ينقشِعُ السماءُ يُضرَبُ هٰذا لِمَن يُريدُ ان يُؤلِّفَ بينَ المُشاحِنَيْنِ .

ويُقالُ « باش قبزدي » اي اِنتفخَ الجُرحُ . [قبرز . قبزماق] والاصلُ « قابزدي » . ولٰكِنَّ الافصحَ ماكانَ مقصُوراً .

وَيُقالُ «اُلْ اُنْغْ قَبْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَفْرَغَ الدَّقِيقَ مِنْ ظَرْفٍ إلىٰ ظَرْفٍ . [قَبْرْزْ . قَبْرْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مِنِي اُزْ نَمْدِنْ قَبْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَقامَنِي مِنْ مَوْضِعِي وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إذا هَيَّجْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ . [قَبْرُزْ . قَبْرْماقْ] .

وَفي الْمَثَلِ « تُتُونْ قَبْرْسا إشْلَنُورْ » مَعْناهُ مَنْ هَيَّجَ الدُّخانَ لا بُدَّ لَهُ مِنْ اَنْ يَتَدَخَّنَ . يُرادُ بِهِ اَنَّ كُلَّ مَنْ اَثارَ فِتْنَةً لا بُدَّ مِنْ اَنْ يُصِيبَهُ مِنْ شِدَّتِها .

وَيُقالُ «اَشِجْ كَبْرْدِي» اَىْ اَزْبَدَتِ الْقِدْرُ وَغَيْرُها وَيُقالُ «سُوتْ كَبْرْدِي» اَىْ تَزَبَّدَ اللَّبَنُ . وَكَذٰلِكَ شَفَةُ الْاِنْسانِ إذا تَزَبَّدَتْ . [كُبْرُزْ . كَبْرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُتْ باشِغْ بُتْرْدِي» اَىْ دَمَلَ الْجُرْحَ الدَّواءُ . وَيُقالُ «اَنِكْ اُزا اَلِنْ بُتْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَبْرَ حُجَّتَهُ وَبَرْهَنَ عَلىٰ دَعْواهُ وَاَلْزَمَ عَلَيْهِ الدَّيْنَ بِالْحُجَّةِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُ الدَّيْنِ . [بُتْرُزْ . بُتْرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ سُوزِنْ مَنْدِنْ بَتْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ كَتَمَ مِنِّي سِرَّهُ وَكَلامَهُ . وَيُقالُ «اُلْ اَنِي سُقْقا بَتْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ مَقَلَهُ فِي الْماءِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ تَحْتَ شَيْءٍ مائِعٍ اَوْ لَيِّنٍ كَالْفانِيذِ فِي الْعَصِيدَةِ . [بَتْرُزْ . بَتْرْماقْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنْكَرَاشْ تَتَرْدُمْ » اَىْ اَنِّى اَذَقْتُهُ الطَّعامَ . [تَتَرْدُمَنْ . تَتَرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَنْكَرَاتْ تَتَرْدي » اَىْ اَنَّهُ اَغْرى عَلَيْهِ الكَلْبَ لِيأْخُذَهُ . وَقَدْ يُقالُ « تَتْكَرْدي » . وَالاَصْلُ فيهِ بِثَلاثِ تاآتٍ « اِتْ تَتَرْدي » مُشَدَّدَةً . فَحُذِفَ اِحْدٰيها تَخْفيفاً . [تَتَرْدُ . تَتَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ قُلاقِنْ تُقَرْدي » اَىْ اَصَرَّ الفَرَسُ اُذْنَهُ وَغَيْرُهُ . وَهُوَ اَنْ يَنْصِبَهُما اِذا اَحَسَّ بِشَيْءٍ . [تُقُرْاز . تُقُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَتِغْ قَتَرْدي » اَىْ اَنَّهُ رَدَّ الخَيْلَ وَصَرَفَها عَنْ وِجْهَتِها . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « يَغي قَتَرْدي » اَىْ رَدَّ العَدُوَّ وَغَيْرَهُ . [قَتَرُرْ . قَتَرْماقْ] . وَقالَ

اَزْدي اَشِنْ تَتُرْغانْ * يَقْلَقْ يَغِغْ قَتَرْغانْ
بُيِنِنْ تُتُبْ قَذِرْغانْ * بَسْتي اُلُمْ اَغْتَرُو

يَرْثي وَيَقُولُ بِاَنَّ الرَّجُلَ كانَ مُذيقاً لِطَعامِهِ . رادّاً لِجَمْعِ العَدُوِّ . وَلَوّاءً لِاَعْناقِهِمْ . حَتّى صَرَعَهُ المَوْتُ .

وَيُقالُ « اَلْ يُمْشاقْ نانْكَنْي قَتَرْدي » اَىْ اَنَّهُ صَلَّبَ الشَّيْءَ اللَّيِّنَ . كَما يُذَكَّرُ الحَديدُ الاَنيثُ . . وَيُقالُ « تاشْ يِيرْ اَنِي

قَتْرْدي » اَيِ الغُرْبَةُ صَلَّبَتْهُ اَيْ جَعَلَتْهُ مُجَرِّساً مُحَكَّكاً . [قَتْرْز . قَتْرْماق] .

وَيُقالُ « اُغلانْ قُتْرْدي » اَيْ اِرْتاحَ الصَبِيُّ وَلَجَّ فِي مُجُونِهِ .

وَيُقالُ « تَرِغ قُتْرْدي » اَيْ زَكا الزَرْعُ وَالنَبْتُ وَغَيْرُهُ . وَاَصْلُهُ كُلُّ شَيْءٍ جاوَزَ عَنْ مِقْدارِهِ يُقالُ « قَتْرْدي » . [قُتْرُز . قَتْرْماق] .

وَيُقالُ « اَدْيكْ كُتْرْدي » اَيْ حَمَلَ الرَجُلُ الحِمْلَ . وَكَذٰلِكَ المَرْأَةُ اِذا حَمَلَتْ . [كُتْرُز . كُتْرْماكْ] . وَفِي المَثَلِ « تِبي يُكْ كُتْرْسا قَمِخ يما كُتْرُز » مَعْناهُ اِذا حَمَلَ البَعِيرُ الحِمْلَ اَجْمَعُ فَاِنَّهُ يُطِيقُ حَمْلَ المِغْرَفَةِ اَيضاً . وَهٰذا كَما تَقُولُ العَرَبُ « اَتْبِعِ الفَرَسَ لِجامَها » .

وَيُقالُ « اَجِغ نانكْ سِجِرْدي » اَيْ طابَ الشَيْءُ المُرُّ وَاحْلَوْلَى . [سِجراز . سِجِرْماكْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنِي قَجُرْدُمْ » اَيْ اَنِّي اَنْفَرْتُهُ وَسُقْتُهُ مُنْهَزِماً مَطْرُوداً هارِباً . [قَجُرُز مَنْ . قَجْرْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَني سُقْدِنْ كَجُرْدي » اَيْ اَنَّهُ اَعْبَرَنِي عَنِ الماءِ .

وَيُقالُ « بَكْ اَنِنكْ يازُقِنْ كَجُرْدي » اَيْ صَفَحَ الاَمِيرُ عَنْ ذَنْبِهِ . [كَجُرُز . كَجُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِي اَقْدِنْ كُجُرْدي » اَيْ اَنَّهُ حَوَّلَهُ مِنْ بَيْتِهِ وَاَنْقَلَهُ وَاَظْعَنَهُ . وكَذٰلِكَ يُقالُ « اُلْ بِتِكْ كُجُرْدي » اَيْ اَنَّهُ نَسَخَ الْكِتابَ . وَكَذٰلِكَ إِذا نَقَلَ الشَّيْءَ مِنْ مَوْضعٍ إِلىٰ آخَرَ . كَما يُقالُ « اُلْ كُجِتْ كُجُرْدي » اَيْ اَنَّهُ نَقَلَ الفَرَسَ مِنْ مَوْضعٍ إِلىٰ آخَرَ . [كُجُرُرْ . كُجُرْماكْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنِي تُذُرْدُمْ » اَيْ اَنِّي اَشْبَعْتُهُ . وَاَصْلُهُ « تُذْغُرْدُمْ » . [تُذُرُرْ مَنْ . تُذُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ بُيْنِنْ قَذُرْدي » اَيْ اَنَّهُ لَوىٰ عُنُقَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ . وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ سُوزِنْ قَذِرْدي » اَيْ اَنَّهُ رَدَّ عَلَيْهِ كَلامَهُ . [قَذِراز . قَذِرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُواِيشْنا قُدُرْدي » (*) اَيْ اَنَّهُ جَدَّ فِي هٰذا الاَمْرِ وَبالَغَ فِيهِ . [قُدُرُرْ . قُدُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا تُونْ كَذُرْدي » اَيْ اَنَّهُ اَلْبَسَنِي الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ . [كَذُرُرْ . كَذُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قُويُغْ كَذِرْدي » اَيْ اَنَّهُ جَلَفَ الشّاةَ وَقَدَّدَها . [كَذِراز . كَذِرْماكْ] .

وَيُقالُ « تُونْ قَرَرْدي » اَيْ اَظْلَمَ اللَّيْلُ . وَيُقالُ « تُونْ قَرَرْدي » اَيْ اِسْوَدَّ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ [قَرارُرْ . قَرارْماقْ] .

وَيُقالُ «قُرِزدي نانكْ» اَىْ تَوَجَّهَ الشَّئُ لِلجَفافِ. [قُرِيزْ. قُرِزماقْ].

وَيُقالُ «قِزَزدي نانك» اَىْ اِحْمَرَّ الشَّئُ. [قِزَرْز. قِزَزماقْ].

وَيُقالُ «تَزَزدي نانكْ» اَىْ تَقَرَّعَ الشَّئُ. [تَزُوز. تَزَزماقْ].

وَيُقالُ «يِيرْ تُزَزدي» اَىْ اِستَوَتِ الارْضُ. [تُزُرز. تُزَزماكْ].

وَيُقالُ «اُوذكُزَزدي» اَىْ اَنَّهُ تَوَجَّهَ الوَقْتُ اَنْ يَصيرَ خَرِيفاً. [كُزُرز. كُزَزماكْ].

وَيُقالُ «تَنْكْري تاغْ بِرْلا يِيرِكْ بَسُرْدي» اَىْ وَطَّدَ اللهُ الارْضَ بِالْجِبالِ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَئٍ وُضِعَ تَحْتَ شَئٍ ثَقيلٍ. [بَسُرُز. بَسُرْماقْ].

وَيُقالُ «كُوكْ بُسُرْدي» اَىْ غامَتِ السَّماءُ وَقامَ الضَّبابُ. [بُسارُز. بُسُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ اُزُنْ نانكْنى قِسُرْدي» اَىْ اَنَّهُ قَصَّرَ الشَّئَ الطَّوِيلَ. [قِسِرُز. قِسُرْماقْ].

وَيُقالُ «أُلْ آتِغْ كُسْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَشْكَلَ يدَىِ الفرَسِ . [كُسْرُزْ . كُسْرْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنِى بُشْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَضْجَرَنِي . [بُشْرُزْ . بُشْرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَتْ بِشْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ طَبَخَ اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ . [بِشْرُزْ . بِشْرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُتْ اَشِجْ تَشْرْدِي» اَى اَنَّ النّارَ اَفارَتِ القِدْرَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مائِعٍ اِذا أُفِيضَ مِنْ مَحَلِّهِ . [تَشْرُزْ . تَشْرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنِى سَنكا تُشْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَوْقَعَ المُلاقاةَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ . [تُشْرُزْ . تُشْرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اِلِكْدِنْ يَرْماقْ تُشْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَسْقَطَ مِنْ يَدِهِ الدِرْهَمَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ «مَنْ اَنِي اَتِنْ تُشْرْدُمْ» اَىْ اَنِّي اَنْزَلْتُهُ مِنَ الفَرَسِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَسْقَطْتَهُ . [تُشْرُزْ . تُشْرْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ يَجُونِي جَشْ بِلا سَشْرْدِي» اَىْ اَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ اللؤْلُؤِ وَالفَيْرُوزَجِ وَغَيْرِهِما مِنَ الجَواهِرِ فِى نَظْمٍ . [سَشْرُزْ . سَشْرْماقْ] .

وَيُقالُ «كُولْ كُشْرْدِي» اَىْ اِمْتَلأَ الحَوْضُ جِدًّا حَتّى كادَ اَنْ يَفِيضَ . [كُشارُزْ . كُشارْماكْ] . وَقالَ

اَلِنْ تُبُو يَشْرْدي * اُرْتْ اُتِنْ يَشُرْدي
كُول نِكْ سُقِنْ كُشُرْدي * سِغِرْ بُقا مُنكُرَ شُوز

يصف الربيع ويقول بانّ قلل الجبال قد اخضرّت من النبت . حتّى غمر النبت الطريّ الدويل الهميد وهو النبت العامي . وامتلأت الغدران من الماء حتّى كادت ان تفيض . فخار الثور والبقر لذلك فرحاً .

وكذلك القصعة اذا امتلأت من الماء يعاث الى اضبارها حتّى كادت ان تفيض يقال « اُشُرْدي » .

ويقال « اُل يغاج بُغُرْدي » اى انّه حزّ فى الخشب . [بُغُرُوز . بُغُرْماق] . واصله « بُغُرادي » .

ويقال « اُراغُتْ اُغُل تُغُرْدي » اى ولدت المرأة ولداً . وكذلك الحيوانات يقال لها « تُغُرْدي » اذا ولدت على الاستعارة . [تُغُرُز . تُغُرْماق] . وفى المثل « اتا اُغلى اتج تُغاز » معناه انّ ولد الرجل اذا كان لرشده يشبه اباه فى اخلاقه بلاشكّ .

ويقال « اُل مسكا تُغُرْدي » (*) اى انّه اتى الى متغشّماً وترك الطريق . وكذلك كلّ من سار الى الشئ متعسّفاً . [تُغُرُز . تُغُرْماق] . (*) والتاء مشبعة .

ويقال « ار سُوف سَغُرْدي » اى عبّ الرجل الماء . وكذلك يقال « قم سُوف سَغُرْدي » اى نشّف الرمل الماء . ويقال

« أل قرت سغُرْدي » اى انّه انشف ماءَ الاقطِ ليصيرَ اقطاً . لغةُ قزلق . ويقال « أل يقارُو يارِنْ سغُرْدي » اى انّه بزق نحو السماءِ . لغةُ برسغان . وغيرُهم يقولون « سُذْتي » . [سغُرُز . سغُرماق] .

وفي المَثَلِ « كوك كاسغُرسا يوز كا تُشوز » معناهُ من بزق نحو السماءِ يقعُ على وجهِهِ . يُضربُ هذا لمن يُريدُ مكابدةَ من هو اكبرُ منهُ فيقعُ فيهِ .

ويُقالُ « أل اُونْغ قابْقا سِغُرْدي » اى انّه ادخلَ وانجعَ الدقيقَ الكثيرَ في الظرفِ الصغيرِ . وكذلك غيرُهُ إذا اوسعهُ في شئٍ بشدّةٍ ووكلٍ . [سِغُرُز . سِغُرماق] .

ويُقالُ « أل ترغ قغُرْدي » (*) اى انّه قلى الحنطةَ وغيرَها . « قغُرْدي » لغةٌ في الغينِ . وهذا بالقاءِ الركيكةِ . [قغُرُز . قغُرماق] .

ويُقالُ « أل تقارغ اَقُرْدي تقُرْدي » اى قلبَ الرجلُ المتاعَ وتصرّفَ فيهِ وجعلَ ظهرَهُ لبطنٍ . « اَقُرْدي » اصلٌ . « تقُرْدي » تبعٌ . [تقُراز . تقُرماك] .

ويُقالُ « اَز اَقْ جغُرْدي » اى نقرَ الرجلُ السهمَ على ظفرِهِ . وكلُّ شئٍ إذا دوّرتَهُ على ظفرِ إبهامِكَ الايسرِ كذلكَ .

وَيُقالُ « أل جِمْرِيِنِي جِمْرْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَدارَ الْبَكَرَةَ وَغَيْرَها .
[جِمْراز . جِمْرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ تَرِغْ سَقُرْدِي » اَيْ ذَرَّى الرَّجُلُ الطَّعامَ وَنَقّاهُ فِي الْكُدْسِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا نَسَفْتَهُ وَنَقَّيْتَهُ فِي الرِّيحِ .
[سَقْراز . سَقُرْماقْ] .

وَيُقالُ « بِلازْكْ كُنكْ اَلِكْنِ قِقُرْدِي » اَيْ ضَغَطَ الْمِعْصَمُ يَدَ الْجارِيَةِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ ضَغَطَ الشَّيْءَ . [قِقْراز . قِقُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أل اَتْ تَكِبِرْ نِدا بُقُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ حَطَّ مِنْ قِيمَةِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ بِالْمُحاباةِ وَغَيْرِها . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَطْتَهُ مِنْ مَحَلِّهِ . [بُقُرُز . بُقُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أل مَنكا كِشِي بَقُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَنْظَرَ (*) [بَقُرُز . بَقُرْماقْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنِي اَفْدَنْ جِقَرْدِمْ » اَيْ اَنِّي اَخْرَجْتُهُ مِنَ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [جِقارُز . جِقَرْماقْ] .

وَيُقالُ « قُشْ سِقِرْدِي » اَيْ صَفَّرَ الطّائِرُ . وَيُقالُ « كِشِي سِقِرْدِي » اَيْ صَفَّرَ الْاِنْسانُ . [سِقِراز . سِقِرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ قِقِرْدِي » اَيْ صاحَ الرَّجُلُ يَدْعُو اِنْساناً وَغَيْرَهُ بِاَعْلَى صَوْتِهِ . [قِقِراز . قِقِرْماقْ] . وَقالَ

قُذی فِقْرِبْ اُغُشْ تِرْدِمْ * یَغِی قادُو كَرِشْ قُرْدُمْ
تُقُشْ اِجْرا اُرُشْ بِرْدِمْ * اَرَنْ كُورُبْ بَشِی تِغْدی

يَقُولُ صِحْتُ إِلى اَسفَلِ الْجَبَلِ وَجَمَعْتُ الْعَشِيرَةَ بِدُعائِي اِيّاهُمْ . حَتّى وَتَرْتُ الْقَوْسَ لِلْعَدُوِّ . فَرامَيْتُهُ وَحارَبْتُهُ . فَلَمّا رَأَى الرِّجالَ مِنْ جُنْدِي تَقَنَّعَ رَأسَهُ وَهَرَبَ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا بَكْدِنْ سُوزْ تَكْرْدي » اَیْ اَنَّهُ بَلَّغَنِي مِنَ الأَمِيرِ كَلاماً . وَكَذلِكَ مِنْ غَيْرِهِ . [تَكْرُزْ . تَكْرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تَنْ جُكْرْدي » اَیْ اَنَّهُ اَناخَ الْبَعِيرَ . وَكَذلِكَ إِذا اَجْثَى الرَّجُلَ عَلى رُكْبَتَيْهِ . [جُكْرُزْ . جُكْرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ كَكِرْدي » اَیْ تَجَشَّأَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [كَكِرْزْ . كَكِرْماكْ] .

وَيُقالُ « كُوكَرْدي نانْكْ » اَیْ اِغْبَرَّ الشَّيْءُ . وَهُوَ اَنْ يَكُونَ عَلى لَوْنِ السَّماءِ . [كُوكَرُزْ . كُوكَرْماكْ] .

وَيُقالُ « كُولَرْدي سُوفْ » اَیْ اِسْتَراضَ الْماءُ وَاسْتَنْقَعَ وَصارَ كَالْغَدِيرِ . [كُلَرُزْ . كُلَرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ كُلَرْدي » اَیْ اِنْبَطَحَ الْفَرَسُ مِنْ اِنْتِفاخِ الْبَطْنِ وَنَحْوِهِ . [كُلَرُزْ . كُلَرْماكْ] . وَفِي الْمَثَلِ « اَرْ اُغْلى مُنكادْماسْ .

إِتْ أُغْلِي كُلَزْمَازْ » مَعْنَاهُ لَا يَضْطَرُّ وَلَدُ الرَّجُلِ اِضْطِرَاراً يَبْقَى فِيهِ وَلٰكِنْ يَحْتَالُ لَهُ فَيُخْرِجُ نَفْسَهُ بِحِيلَةٍ مِنْهُ . كَمَا أَنَّ وَلَدَ الْكَلْبِ أَبَداً لَا يَنْبَطِحُ كَالْفَرَسِ .

وَيُقَالُ « آزْ بُرْنِي تَمُرْدِي » (*) ىْ دُعِفَ أَنْفُ الرَّجُلِ . وَيُقَالُ « آزْ يِغَاجْ تِمُرْدِي » أَىْ قَطَعَ الرَّجُلُ الْخَشَبَ كَقَوَاعِدِ السَّارِيَةِ وَنَحْوِهَا مُدَوَّراً . [تِمُرْزْ . تِمُرْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ أَنِى سُقْقَا جُمُرْدِي » أَىْ أَنَّهُ غَطَّهُ فِى الْمَاءِ وَمَقَلَهُ . [جُمُرُزْ . جُمُرْمَاقْ] . وَيُقَالُ [جُمُرْدِي . جُمُرُزْ . جُمُرْمَاكْ] . وَهٰذَا أَعْمَقُ مِنْهُ فِى الْغَطِّ .

وَيُقَالُ « أُلْ سُوتُكْ سِمُرْدِي » أَىْ أَنَّهُ عَبَّ اللَّبَنَ وَغَيْرَهُ . [سِمُرُزْ . سِمُرْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ أَفْ سُبُرْدِي » أَىْ أَنَّهُ كَنَسَ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ . [سُبُرُزْ . سُبُرْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ سُنْكُوكْ كَمُرْدِي » أَىْ أَنَّهُ تَمَشَّشَ الْعَظْمَ . [كَمُرُزْ . كَمُرْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « تُنُرْدِي يِيرْ » أَىْ أَظْلَمَ الْمَكَانُ . وَكَذٰلِكَ الزَّمَانُ . [تُنُرُزْ . تُنُرْمَاكْ] .

(ز) يقال «أل منكاسوز تبزدي» اى انه الغز الى الكلام من الالغوزة. [تبزز. تبزماق].

ويقال «من انكازسوز تترذم» اى انى اوعزت اليه الكلام اوشيئاً من حقه ان يراعى ذلك. [تترز. تترزماق].

ويقال «أل سوف تمزدي» اى انه قطر الماء وغيره [تمزز. تمزماق].

ويقال «أل منكا كذزدي» اى انه حفظ الشئ لاجلي. ويقال «أل مني كذزدي» اى انه انتظرني. وهذه اللغة تنبئ عن الحفظ والانتظار معاً. [كذازر. كذزماك]. واصله «كوزاتي» اى رمى بصره الى الشئ ليحفظه. هذه فى لغة اخرى «كزتي».

والزاى فى هذه الافعال خارجة عن القياس لان كل فعل اذا كان لازماً فتعديته تكون بالراء المزيدة على صيغة الامر. نحو قولهم «ازقجتي» اى هرب الرجل. وهذا فعل لازم فيقال فى تعديته «أل اني قجزدى» اى انه اهربه. ويقال «ازسوف كجتي» اى عبر الرجل الماء. ويقال «أل اني كجزدي» اى انه اعبره الماء. وهذه افعال لوازم فى الاصل. فقولهم «سوف تمدي» اذا قطر الماء. وقولهم «مني كذتي» اى انتظرني. فكان يجب على القياس (*).

وَالغُزّيَّةُ قَدْ تَجْعَلُ بَعْضَ الزّايِ بَدَلاً عَنِ الراءِ. يُقالُ مِنْهُ «أَلْ تَقادْ أَلدُزْدِي» أَيْ أَنَّهُ قَدْ حُرِبَ مالُهُ وَسُلِبَ وَأَصْلُهُ «الدِي» إِذا قَبَضَ وَأَخَذَ.

(ش) يُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِزْلا تَبِشْدِي» أَيْ أَنَّهُ دا كَلَنِي بِالرِّجْلِ. [تَبِشُوزْ. تَبِشْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِزْلا تُبِقْ قَبِشْدِي» أَيْ أَنَّهُ خالَسَنِي الكُرَةَ فِي ضَرْبِ الصَّوْلَجانِ وَغَيْرِهِ. [قَبِشُوزْ. قَبِشْماقْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِزْلا قَبْشْدِي» أَيْ أَنَّهُ بارانِي فِي القِيامِ. وَكَذلِكَ الإِعانَةُ. [قُبْشُوزْ. قُبْشْماقْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنْكا تُونْ كُبْشْدِي» أَيْ أَنَّهُ أَعانَنِي فِي تَضْرِيبِ الثَّوْبِ. وَكَذلِكَ المُباراةُ. [كُبْشُوزْ. كُبُشْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنْكا بِتِكْ بِتِشْدِي» أَيْ أَنَّهُ أَعانَنِي فِي كِتْبَةِ الكِتابِ. وَكَذلِكَ المُباراةُ. [بِتِشُوزْ. بِتِشْماكْ].

وَيُقالُ «أُولازْ إِكِّي بِتِشْتِيلازْ» أَيْ أَنَّهُما أَقَرَّ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما ما ادَّعَى عَلَيْهِ صاحِبُهُ. [بِتِشُوزْلازْ. بِتِشْماكْ].

وَيُقالُ «أُلازْ إِكِّي تُتُشْدِيلازْ» أَيْ أَنَّهُما أَخَذَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما صاحِبَهُ. وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ لَصِقَ بِغَيْرِهِ. [تُتُشُوزْ. تُتُشْماقْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنْكا كِيكْ تُتُشْدِي» أَيْ أَنَّهُ أَعانَنِي عَلَى أَخْذِ الصَّيْدِ وَغَيْرِهِ.

وَكَذٰلِكَ الْمُبَارَاةُ . وَ يُقَالُ « أُولَارْ اِكِي تَتْشَدِيلَارْ » اى اَنَّهُمَا تَشَاجَرَا ـ [تُتْشُوز . تُتْشُمَاكْ] . وَالْاَصْلُ الْاَوَّلُ .

وَيُقَالُ « أُلْ مَنكا يُونْكْ تِتْشَدِي » اىْ اَنَّهُ اَعَانَنِى فِى نَفْشِ الصُّوفِ بِالْيَدِ لِيُغْزَلَ . وَكَذٰلِكَ الْمُبَارَاةُ . وَكَذٰلِكَ اِذَا مَزَّقَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَوْبَ الْآخَرِ . [تِتْشُوز . تِتْشْمَاكْ] . وَفِى الْمَثَلِ « سُكْشُبْ اُرْشُرْ . اُتْرَاتُونْ تِتْشُوز » مَعْنَاهُ مِنَ التَّسَابِّ تَهِيجُ الْمُشَاجَرَةُ وَيُمَزَّقُ بَيْنَهُمَا الثَّوْبُ . يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّجَانُبِ عَنِ التَّسَابِّ .

وَيُقَالُ « أُلْ مَنكا تَقَاز سَتِشْدِي » اىْ اَنَّهُ اَعَانَنِى فِى بَيْعِ السِّلْعَةِ . وَكَذٰلِكَ الْمُبَارَاةُ . [سَتِشُور . سَتِشْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ مَنِكْ بِزْلَا تَلْقَانْقَايَاغْ قَتِشْدِي » اىْ اَنَّهُ اَعَانَنِى فِى جَدْحِ السَّوِيقِ بِالسَّمْنِ . وَكَذٰلِكَ الْمُبَارَاةُ . [قَتِشُوز . قَتِشْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أُلَارْ بِيرْ اَكِنْدِيدِينْ كِتِشْدِى » اىْ اَنَّهُمَا تَفَرَّقَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ . [كِتِشُوز . كِتِشْمَاكْ] . وَقَالَ

يَرَغْ بُلُبْ يَغْشَدِي * اَزْ تُقْلُقُنْ سُكْشْدِى
قُلُنْ قَبُبْ كِتِشْدِي * سُزْدَا (*) مَنِكْ قُوِيمِى

يَصِفُ شَرِيكًا لَهُ كَتَمَ عَنْهُ شَيْئًا بَعْدَمَا رَبِحَا . وَيَقُولُ اِفْتَرَصَ الْفُرْصَةَ . فَسَرَقَ مُهْرًا اَعْنِى (*) فِى الشَّرِكَةِ . وَسَاقَ اَغْنَامِى وَفَارَقَ مِنْ بَعْدُ .

لِقِنْ . لِكِنْ — حَرْفانِ وَمَعْناهُما « مَعَ » . بِرَفْعِ اللامِ وَبِكَسْرِها .
وَيَكُونُ في بَعْضِ المَواضِعِ بِمَنْزِلَةِ باءِ الالْصاقِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ بِلِكِنْ (*)
اَلْقاقا تَكْدِمْ . اَىْ نِلْتُ الشَّرَفَ بِالعِلْمِ وَالعَقْلِ . وَكَقَوْلِهِمْ
« اذْكُولُكُنْ كِلْ . اِيسِزْ لِكِنْ كِلْما » مَعْناهُ جِئْ بِخَيْرٍ وَلا تَجِئْ بِشَرٍّ .

اَلْقافُ اَصْلٌ وَالكافُ بَدَلٌ مِنْها فى حُرُوفِ الكافِ وَالامالَةِ كَما
يَتَبَيَّنُ فيما مَرَّ .

وَتُرْفَعُ اللامُ مِنْهُما اِذا تَقَدَّمَها كِلْمَةٌ مَرْفُوعَةُ الاَوْسَطِ . وَتُكْسَرُ
اِذا تَقَدَّمَتْهُ كِلْمَةٌ مَكْسُورَةُ الحَشْوِ اَوِ السّاكِنَةُ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِزْلايِغاجْ بِچُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ بارانى فى
قَطْعِ الخَشَبِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ . [بِچُشُوزْ . بِچْشماقْ] .
وَكَذٰلِكَ الرَّجُلانِ اِذا تَهاجَرا .

وَيُقالُ « سُوچُشْدى انِكْ » اَىْ طابَ الشَّئُ وَاَحْلَوْلى بَعْضُهُ
فى بَعْضٍ . [سُچُشُوزْ . سُچِشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكا يَرْماقْ سُچِشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى نَثْرِ
الدِرْهَمِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [سُچِشُوزْ . سُچِشْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ لاز قَمُغْ سُچُشْدى » اَىْ اِسْتَتَبَّ (*) الخُيُولُ
وَغَيْرُها . [سُچُشُوزْ . سُچُشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلاز بِرِ بِرِزدِن قِجِشْتِى » اَىْ اَنَّهُما تَنافَرا . [قِجِشُوز . قِجِشْماق] .

وَيُقالُ « أُل مَنِك بِزلا قُجُشْدى » اَىْ اَنَّهُ عانَقَنى . [قُجُشُوز . قُجُشْماق] .

وَيُقالُ « أُل مَنِك بِزلا سُوف كِجِشْتِى » اَىْ اَنَّهُ بارانى فى عُبُورِ الماءِ . [كِجِشُوز . كِجِشْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلاز اِكِّى تَقاز كَشَدى » اَىْ اَنَّهُما تَبارَيا فى غَصْبِ المَتاعِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ . [كَشُوز . كَشْماكْ] .

وَيُقالُ « أُغلان بُذُشْدى » اَىْ تَبارَى الصِّبْيانُ فى الزَّفْنِ وَالرَّقْصِ . [بُذُشُوز . بُذُشْماكْ] .

وَيُقالُ « بذشدى نانك » اَىْ اِنْفَرَجَ الشَّئُ وَتَقاعَسَ كالرِّجْلَيْنِ اِذا تَفَحَّجَتا . [بذشر . بذشماق] .

وَيُقالُ « أُلاز بِرِ بِرِك تِدِشْدى » اَىْ اَنَّهُما تَمانَعا فى شَئٍ . [تِدِشُوز . تِدِشْماق] .

وَيُقالُ « أُل مَنكا تُون قَدِشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى شَمْرَجَةِ الثَّوْبِ . وَهِىَ خِياطَةٌ مُؤَكَّدَةٌ . [قَدِشُوز . قَدِشْماق .] وَكَذٰلِكَ المُباراةُ فيهِ .

وَيقالُ «أل منكا بُزك قِدشدي» اىْ انَّهُ قدْ اعانني فى خِياطةِ حتارِ القَلَنْسُوَةِ . وكذلكَ اِذا اعانَ فى خِياطةِ كلِّ شئٍ لهُ اِستِدارة وكِفافٌ . [قِدشز . قِدشماق] . وكذلكَ المُباراةُ فيهِ .

وَيُقالُ «الاز بيرْ بيرْكا اِيش قدشدي» اىْ انَّهُما تَركَ كُلُّ واحِدٍ منهما الامْرَ لِصاحِبِهِ وَاتَّكلَ عليهِ . [قدشوز . قدشماق] .

وَيُقالُ «الاز بيرْ بيرك كدشدي» اىْ انَّهُما قدْ اِنتظرَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما لِصاحِبِهِ . [كُدشوز . كدشماك] .

وَيُقالُ «الاز بيرْ بيرْكا بَرشدي» اىْ انَّهُما قدْ ذهبَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما اِلى صاحِبِهِ . [بَرشوز . بَرشماق] . وكذلكَ الاعانةُ والمُباراةُ .

وَيُقالُ «ال منكا بُزما بُرشدي» اىْ انَّهُ اعانني في كَفِّ النيفقةِ . وكذلكَ كُلُّ شئٍ لهُ تدويرٌ واستِدارةٌ مِثْلُ رأْسِ الخَريطةِ وغيرِها . [بُرشوز . بُرشماق] . وَيُقالُ «بُرشدي نانك» اىْ اِنقبضَ الشئُ . وهُوَ نحوُ كلوحِ الوَجْهِ . [بُرشوز . بُرشماق] .

وَيُقالُ «الاز بيرْ بيرْكا فيز بِرشدي» اىْ انَّهُما دفعَ كُلُّ واحِدٍ بِنْتَهُ اِلى الآخرِ . وكذلكَ اِذا تعاطَيا الشئَ بينَهما . [بِرشوز . بِرشماك] .

وَيُقالُ « كِچِكْ اُلُغْ بِرْلا تُرُشْدي » اَىْ قاوَمَ الصَغيرُ الكَبيرَ فى المِراءِ وَنَحْوِهِ . [تُرُشُوزْ . تُرُشْماقْ] . وَفى المَثَلِ « كِچِكْ اُلُغْ قا تُرُشْماسْ . قِزْغُوىْ سُنْكُقُرْقا قَرِشْماسْ » يَقُولُ لَيْسَ فى وُسْعِ الصَغيرِ مُقاوَمَةُ الكَبيرِ وَاِنْ كانَ جَلْداً لِاَنَّ الكَبيرَ لَهُ حِيَلٌ وَدَهاءٌ . كَما اَنَّ الباشَقَ لاطَرْقَ لَهُ مَعَ اَكْبَرِ البُزاةِ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا تِرَشْدي » اَىْ اَنَّهُ جادَلَنى . وَكَذٰلِكَ اِذا اَعانَهُ فى تَمْهيدِ كُلِّ شَئٍ نَحْوُ لِزازِ البابِ تَشُدّ (*) . [تِرَشُوزْ . تِرَشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا بِتِكْ تُرُشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى طَىِّ الكِتابِ وَغَيْرِهِ [تُرُشُوزْ . تُرُشْماكْ] . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا يِمِشْ تِرِشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى اِجْتِناءِ الثَمَرِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ فى جَمْعِ كُلِّ شَئٍ وَالتِقاطِهِ . [تِرِشُوزْ . تِرِشْماكْ] . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ .

وَيُقالُ « يِلْقى تُيَغِنْ تِرَشْدى » اَىْ تَمَّا نَعَتِ الدَوابُّ مِنَ السَمْنِ زَخْمَةً . [تِرَشُوزْ . تِرَشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا سُقْلُقْ سَرِشْدى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى كَوْرِ العِمامَةِ . وَكَذٰلِكَ فى لَفِّ كُلِّ شَئٍ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [سَرِشُوزْ . سَرِشْماقْ] .

وَيُقالُ « تونْ تارِكْ سُرُشْدِى » اَىْ نَشَّفَ اَجْزاءُ الثَّوْبِ العَرَقَ. [سُرُشُوزْ. سُرُشْماقْ].

وَيُقالُ « اَنِكْ يُوزِى سُرِشْدِى » اَىْ قَدْ كَلَحَ وَجْهُهُ. [سُرِشُوزْ. سُرِشْماقْ].

وَيُقالُ « قِزْ اَناسِنْكا كِذِزْ سِرِشْدِى » اَىْ اَنَّ البِنْتَ اَعانَتْ اُمَّها فى خِياطَةِ اللِّبْدِ مُقَرْمِطَةً بِمُبالَغَةٍ نَحْوُ ما يُخاطُ اَغْشِيَةُ بُيُوتِ التُّرْكْمانِيَّةِ وَالوَلايا وَنَحْوِها. [سِرِشُوزْ. سِرِشْماقْ].

وَيُقالُ « اَذْغِرْ قِسْراقْ بِزْلا سُرُشْدِى » اَىْ سانَّ الفَحْلُ الرَّمَكَةَ. وَذٰلِكَ اِذا اَرادَ اَنْ يَنْزُوَ عَلَيْها. وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِزْلا سُرُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ طارَدَنى. وَيُقالُ « اُلْ اَنْدا اَلِمْنْ سُرُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ تَقاضى عَلَيْهِ دَيْنَهُ. [سُرُشُوزْ. سُرُشْماكْ].

وَيُقالُ « بُرِى تِيشِى قَرِشْتِى » اَىْ اِخْتَلَفَتْ اَسْنانُ الذِّئْبِ. وَذٰلِكَ فى اَيّامِ صَوْمِهِ. لِاَنَّ الذِّئْبَ لا يَأْكُلُ اُسْبُوعاً فى كُلِّ شَهْرٍ وَيَتَبَلَّغُ فى تِلْكَ المُدَّةِ بِالرِّيحِ. وَيُقالُ « تُنْ كُنْ بِزْلا قَرِشْدِى » اَىْ اِخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهارُ. وَقالَ

يَاىْ قِشْ بِلا قَرِشْتِى * اَزْدَمْ ياسِنْ قُرِشْتِى

جَرِكْ تُتُبْ كُرُشْتِى * اُقْتا غَلِى اَتْرُشُوزْ

يقول إختلف الصيف والشتاء وتناظرا . فوتّر كلّ واحدٍ منهما قوسَ المنقبة وهيّج كل واحدٍ منهما حزناً (١) وتقاتلا . وكاد كلّ واحدٍ منهما أن يرمي الآخر بسهمٍ .

ويقال « إكي بكلاز قرشتيلاز » اى إختلف الاميران وتقاتلا . ويقال « أل منكا يولدا قرشتي » اى انه إستقبلني في الطريق . [قرشوز . قرشماق] .

ويقال « أل منك بزلايا قرشتي » اى انه باراني في توتير القوس . وكذلك الاعانة . [قرشوز . قرشماق] . ويقال « اتماك قمغ قرشدي » اى الخبز تجاف بعضه في بعض اجزائه . وكذلك غيره . [قرشوز . قرشماق] .

ويقال « أل منكا قرغ قرشتي » اى انه اعانني في حفظ الحمى .

ويقال « أل منكا يير قرشدي » اى انه اعانني في قشر الارض وغيرها . وكذلك المباراة . [قرشوز . قرشماق] .

ويقال « أل منكا يب كرشدي » اى انه اعانني في مدّ الحبل وغيره . وكذلك المباراة . [كرشوز . كرشماك] .

ويقال « أل انك بزلا كرشدي » اى انه نازعه في شيء .

وَيُقالُ «اُلْ اَيلِكْ بِرْلا كَرِشْدي» اَىْ اَنَّهُ شاجَرَهُ وَ نازَعَهُ . [كَرِشُوز . كَرِشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا كُرُشْدي» اَنَّهُ ناظَرَنى بِالْعَيْنِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا تَراأَى . [كُرُشُوز . كُرُشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا قاز كُرُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى جَرْفِ الثَّلْجِ وَغَيْرِهِ . وَكَذلِكَ الْمُباراةُ . [كُرُشُوز . كُرُشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا اِيشقا كِرِشْدي» اَىْ اَنَّهُ باراني فى الدُّخُولِ فى اَمْرٍ وَغَيْرِهِ . [كِرِشُوز . كِرِشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا بَزْكْ بَزِشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى نَقْشِ الشَّيْءِ . وَكَذلِكَ الْمُباراةُ . [بَزِشُوز . بَزِشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا اَفْ بُزُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى هَدْمِ الْبَيتِ . وَكَذلِكَ الْمُباراةُ . [بُزُشُوز . بُزُشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلاز اِكّى تَزِشْدي» اَىْ اَنَّهُما تَنافَرا . [تَزِشُوز . تَزِشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا يِيرْ تُزُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى تَسْوِيَةِ الاَرْضِ وَغَيْرِها . وَكَذلِكَ الْمُباراةُ . [تُزُشُوز . تُزِشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِرْلا بِنْجُو تِزِشْدي» اَىْ اَنَّهُ باراني فى نَظْمِ

اللُّؤْلُؤِ وَالشِّعْرِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ الاعانَةُ . [تِزِشُوز . تِزِشْماك] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنكا يِيرْ قَزِشْدي » اىْ اَنَّهُ اعانَنِي فِي حَفْرِ الارْضِ وَغَيْرِها . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [قَزِشُوز . قَزِشْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنكا يِيرْ كَزِشْدي » اىْ اَنَّهُ باراني فِي تَطْوافِ الارْضِ . [كَزِشُوز . كَزِشْماك] .

ويُقالُ « أُلْ منكا اُوتْ كُزَشْتِي » اىْ اَنَّهُ اعانَنِي فِي تَحْرِيثِ النارِ . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [كُزَشُوز . كُزَشْماك] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنكا أُيما بَسِشْدي » اىْ اَنَّهُ اعانَنِي فِي تَلْبِيدِ اللِبْدِ التُّرْكُمانِيِّ الَّذِي يُتَّخَذُ مِنْهُ الْخُفُّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَقُّهُ انْ يُجْثَمَ عَلَيْهِ حَتَّى يَسْكُنَ اِنْتِفاشُهُ وَصَلابَتُهُ . [بَسِشُوز . بَسِشْماق] .

وَيُقالُ « بِكْلار بُسُشْدي » اىْ اِتَّخَذَ الاُمَراءُ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما لِلآخَرِ كَمِيناً . [بُسُشُوز . بُسُشْماق] .

وَيُقالُ « اِكِي قُجْقار سُسُشْدي » اىْ تَناطَحَ الكَبْشانِ . [سُسُشُوز . سُسُشْماك] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنكا يِغاجْ كَسِشْدي » اىْ اَنَّهُ اعانَنِي فِي قَطْعِ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ . وكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [كَسِشُوز . كَسِشْماك] .

وَيُقالُ « اَرِنْ قَمْغ تَقار كُسَشْدي » اىْ تَمَنَّى الرِّجالُ الْمالَ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَفاخَرُوا بِالْمالِ . [كُسَاشُر . كُسَشْماك] .

وَيُقالُ «الازاكِيّ بُغُشْدي» اىْ اَنَّهما قَدْ خَنَقَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما صاحِبَهُ. [بُغُشُوز. بُغُشْماقْ].

وَيُقالُ «الازاكِي سُوتْ سَغِشْدي» اىْ اَنَّهما تَبادَيا فى حَلْبِ اللَبَنِ. وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ. [سَغِشُوز. سَغِشْماقْ].

وَيُقالُ «اُوذ سُغُشْدي» اىْ تَوَجَّهَ الزَمانُ لِلْبُرُودَةِ. [سُغُشُوز. سُغُشْماق].

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلاَاتْ تُقِشْدي» اىْ اَنَّهُ باراني فى نَظْمِ اللَحْمِ فى السَفُّودِ. وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ. وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ. [تُقِشُوز. تُقِشْماكْ].

وَيُقالُ «الازاكِيّ سَقَشْدى» اىْ اَنَّهما تَجادَلا. بِالْغُزَّيَةِ. [سَقَشُوز. سَقَشْماق].

وَيُقالُ «الازاكِيّ سَقِشْدي» اىْ اَنَّهما تَحابّا. [سَقِشُوز. سَقِشْماكْ].

وَيُقالُ «يُغُرْمِشْ اُونْ سُقِشْدي» اىْ اِسْتَرْخَى العَجِينُ مِنْ كَثْرَةِ المَاءِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ مايِعٍ رَقَّ مِنْ كَثْرَةِ مائِهِ. [سُقِشُوزْ سُقِشْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا اَقْ سُقَشْدي» اىْ اَنَّهُ اَعانَنى عَلٰى تَطْيِينِ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ. وَكَذٰلِكَ المُباراةُ. [سُقَشُوز. سُقَشْماق].

وَيُقالُ « ازكاكْ تِشِيقا قُشْدي » اىْ نكحَ الذَكرُ الانثى ـ وَاصْلُهُ اتِّصالُ الشَئْ بالشَئِ . يقالُ مِنْهُ « قَداشْ قَداشْقا قُشْدي » اىْ اتَّصلَ القَريبُ بِالقَريبِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِمُلاقاةِ المَلِكَيْنِ بالصُلح « تَقُشْتْ » .
وَفى المَثَلِ « تاغْ تاغقا قُشْماسْ . كِشي كِشيكا قُشُوزْ » اىْ لا يَصِلُ الجَبَلُ الى الجَبَلِ وَيَصِلُ الانسانُ الى الانسانِ . [قُشُوزْ . قُشْماقْ] .
وَيَجُوزُ انْ يُجعَلَ الفاءُ الرَكيكَةُ فيهِ واواً .

وَيُقالُ « الازبيرْ اِكِنْدِني قُشْدِيلازْ » اىْ انّهُما طارَدَ كُلُّ واحِدٍ مِنهُما صاحِبَهُ . [قُشُوزْ . قُشْماقْ] .

وَيُقالُ « الازبيرْ بيرْكا بَقِشْدي » اىْ انّهُما تَناظَرا بِالِلحاظِ . [بَقِشُوزْ . بَقِشْماقْ] .

وَيُقالُ « بَكْلارْ تُقِشْتي » اىْ حارَبَتِ الاُمَراءُ وَغيرُهُمْ ـ [تُقِشُوزْ . تُقِشْماقْ] . وَقال

كُجي تَنكي تُقِشْتي * اُغُشْ قُونُمْ اُقُشْتي
جَرِكْ تَبا يَقِشْتي * بِزْكا كَلِبْ اُجْ اُتازْ

يَصِفُ رَجُلاً وَيَقُولُ بِانَّهُ حارَبَ قَدْرَ طاقَتِهِ . وَتَداعَتِ العَشيرَةُ حَتّى قَرُبُوا مِنَ القِتالِ فَتَأَلَّبُوا لِيَقضُوا ثَأرَهُمْ .

وَيُقالُ « كِشي اُقْدا تِقِشْتي » اىْ ازدَحَمَ الناسُ وَامتَلأَ البَيتُ ـ [تِقِشُوزْ . تِقِشْماقْ] .

وَيقالُ «أَلْ مَنكا جقماق جقشدي» اىْ أَنَّه اعانني في قدحِ الزَّنْدِ. وكذلكَ المُباراةُ. [جقشوز. جقشماق].

وَيقالُ «الاز اِكي اَقْدِنْ جقشدي» اىْ اَنَّهما تباريا في الخروجِ مِنَ البيتِ. وكذلكَ الاعانةُ. [جقشوز. جقشماق].

وَيقالُ «أَلْ مَنكا توز سقشدي» اىْ اَنَّه اعانني في دقِّ الملحِ وغيرِهِ. وكذلكَ المُباراةُ. [سقشوز. سقشماق].

وَيقالُ «أَلْ مَنكا اُزم سقشدي» اىْ اَنَّه اعانني في عَصْرِ العِنَبِ. وكذلكَ الاعانةُ. [سقشوز. سقشماق]. وكذلكَ يقالُ «كشي سقشدي» اىْ ازدحمَ النَّاسُ حتَّى تضايقَ المكانُ.

وَيقالُ «ارنْ قمغ ققشدي» اىْ تغضبَ النَّاسُ بعضُهمْ على بعضٍ. ويقالُ «الاز اِكي بشرا ققشدي» اىْ انَّهما تقارعا على رأسيهِما. [قَقشوز. قَقشماق].

وَيقالُ «بكشدي نانك» اىْ استحكمَ الشىءُ. [بكوشز. بكشماك].

وَيقالُ «أَلْ مَنكا تال بكشدي» اىْ اَنَّهُ اعانني في عطفِ العُودِ وغيرِهِ. [بُكشوز. بُكشماك] بكافٍ صلبةٍ.

وَيُقالُ «أُلْ مَنكا سُوف بُكْشْدي» أىْ انَّهُ اعانَنى فى سَكْرِ الْماءِ وَفَرْوِهِ. وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ. [بُكْشُوز. بُكْشْماك].

وَيُقالُ «الازاكَى بَكْكا تَكِشْدي» اىْ اَنَّهُما قَدْ تَحاكَما اِلَى الْاَمِيرِ. وَيُقالُ «مَنِكْ اَلِكِيم تَرُسْقا تَكِشْدى» اىْ وَصَلَ يَدِي اِلَى السَّقْفِ. [تَكِشُوز. تَكِشْماك]. وَفِى الْمَثَلِ «مُوشْ يَقْرِيقا تَكِشْمَاسْ. اَيْزْ كِشْبى تَنكِى يَرْشْماسْ» مَعْناهُ لاتَصِلُ الْهِرَّةُ اِلَى الشَّحْمِ الْمُعَلَّقِ عَلَى الْوَتَدِ وَتَقُولُ لايُوافِقُنِى مالُ النّاسِ. يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ لَمْ يَنَلْ شَيْئاً طَلَبَهُ ثُمَّ يَقُولُ اِنَّما تَرَكْتُهُ اِعْراضاً عَنْهُ.

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا تُكُونْ تكشْدي» اَىْ اَنَّهُ بارانِى فِى عَقْدِ الْعُقْدَةِ. وَكَذٰلِكَ الْاعانَةُ. [تُكْشُوز. تُكْشْماك].

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا تُوزْ تُوكُشْدي» اَىْ اَنَّهُ بارانِى فِى دَقِّ الْمِلْحِ وَغَيْرِهِ. وَكَذٰلِكَ الْاعانَةُ. [تُوكُشز. تكشْماك].

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا تُونْ تِكِشْتِى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى خِياطَةِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ. وَيُقالُ «اُلْ مَنكا تُزْماك تَكِشْدى» (*) اَىْ اَنَّهُ ناوَلَنِى الزُّماوَرْدَ وَغَيْرَهُ. [تكِشُوز. تكِشْماك].

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا تَرِغْ تُكُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى صَبِّ الْبُرِّ مُكَدَّساً وَكَذٰلِكَ فِى صَبِّ الْماءِ راشّاً لَهُ. [تُكُشُوز. تُكُشْماك]. وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ.

وَيُقالُ « اُلْ مَـنْكا جِكَاكْ جَكِشْدى » اى اَنَّهُ اَعانَنى فى نَقْطِ النُّقَطِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [جَكِشُوز . جَكِشْماكْ] .

وَيقالُ « اَزْ اُراغُتْ بِزْ لاسِكِشْدى » اى باضَعَ الرَّجُلُ المَرْأَةَ . وَكُلُّ واحِدٍ مِنْهُما مُجامِعٌ فى هٰذا اللَّفْظِ . [سِكِشُوز . سِكِشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلازْ اِكَّى سُكُشْدى » اى اَنَّهُما تَسابّا . [سُكُشُوز . سُكُشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا تُونْ سُكُشْدى » اى اَنَّهُ اَعانَنى فى نَقْضِ دُرُوزِ الثَّوْبِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ فى هَدْمِ الدارِ وَغَيْرِهِ [سُكُشُوز . سُكُشْماكْ] . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِزْ لا بِلِشْدى » اى اَنَّهُ تَعارَفَ مَعى . [بِلِشُوز . بِلِشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلازْ اِكَّى بِرِزْ بِيرِكْ بُلُشْدى » اى اَنَّهُما وَجَدَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ . [بُلُشُوز . بُلُشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا بُلُشْدي » اى اَنَّهُ تَعَصَّبَ لى وَاَرادَ هَوايَ وَشاجَرَ لِاَجْلى مَعَ مَنْ يُناوِئُنى . [بُلُشُوز . بُلُشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلازْ اِكَّى تامْ تَلِشْدي » اى اَنَّهُما تَبارَيا فى ثَقْبِ الجِدارِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ . [تَلِشُوز . تَلِشْماكْ] .

وَيُقالُ « اُل مَنكا يَرِنداق تِلِشدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَني فِى قَدِّ القَدِّ. وكَذٰلِكَ المُباراةُ . [تِلِشُوز . تِلِشماك] .

وَيُقالُ « اُل مَنِكْ بِرْلا نانكْ تِلِشدِى » اَىْ اَنَّهُ باراني فِى اِفْتِقادِ الشَّئِ وَنِشْدانِهِ . [تِلاشُوز . تِلَشماك] .

وَيُقالُ « قَبُغ جِلِشدي » اَىْ اِنْفَرَجَتْ صُدُوعُ البابِ . وَكَذٰلِكَ رُؤُبُ القَصْعَةِ اِذا انْفَرَجَتْ . وَمَفاصِلُ السَّرْجِ اِذا انْفَرَجَتْ كَذٰلِكَ . [جِلِشُوز . جِلِشماق] . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اُل مَنِكْ بِرْلا جِلِشدى » اَىْ اَنَّهُ صارَعَ مَعِى .

وَيُقالُ « اُل مَنكا اُتْ جِلِشدِى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَني فِى بَلِّ العَلَفِ وَغَيْرِهِ . وَاَصْلُ هٰذِهِ اللُّغَةِ مِنْ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ لٰكِنْ كَذا تُسْتَعْمَلُ . [جيلشُز . جيلشماق] .

وَيُقالُ « اُلاز اِكِى يِينكْ سِلِشدِى » اَىْ اَنَّهُما لَمَعَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما كُمَّهُ اِلَى الآخَرِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَخَذَ الرَّجُلانِ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما عِطْفَ الآخَرِ فِى الصِّراعِ فَاَهْوَى بِهِ يَمْنَةً وَشَأْمَةً . [سِلِشُوز . سِلِشماق] . وَاَصْلُهُ نَفْضُ الثَّوْبِ اَوْ غَيْرِهِ بَيْنَ اثْنَيْنِ .

وَيُقالُ « ياش سُلُشدي » اَىْ ذَبَلَ البَقْلُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . وَكُلُّ شَئٍ مِنَ الثِّمارِ وَالبُقُولِ اِذا ذَهَبَتْ طَراوَتُهُ كَذٰلِكَ . [سُلُشُوز . سُلُشماق] .

وَيُقالُ «اَتَ اَذغِرْ قَلِشْدِي» اَيْ تَواثَبَتِ الخَيلُ وَالفُحُولُ. [قَلِشُوز. قَلِشماق]. وكَذٰلِكَ إذا بارَى الرَجُلانِ فِي التَرْكِ (١) خَلقاً (٢).

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا اِشْ قِلِشْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي العَمَلِ. وَكَذٰلِكَ المُباراةُ. [قِلِشُوز . قِلِشماق] .

وَيُقالُ «اُلارْ اِكِي قِيزْ قُلُشْدِي» اَيْ اَنَّهُما قَدْ خَطَبَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ . وَكَذٰلِكَ الرَجُلانِ إذا سَأَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما شَيْئاً عَنِ الآخَرِ . وَقالَ .

تونكز قَذِنْ بُلُشْتِي ❁ قِزقِنْ تَقِي قُلُشْتِي

اَمْدِي تِشِمْ قَمَشْتِي ❁ اَلْبِي تُرُمْتايِمْنِي

يَصِفُ رَجُلاً غَدَرَ بِهِ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ عَقَدَ مَعِي عَقْدَ المُصاهَرَةِ وَخَطَبَ اِلَى بِنْتِي وَاَنا خَطَبْتُ اِلَيْهِ بِنْتَهُ ثُمَّ غَدَرَ مَعِي حَتَّى اَذْهَبَ عَنِّي عَبْدِيَ المُسَمَّى «تُرُمْتايْ» . فَكَلَّ سِنِّي مِنْ ذٰلِكَ .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا كَلِشْدِي بَرِشْدِي» اَيْ اَنَّهُ اِخْتَلَفَ اِلَيَّ وَاَنا اَيضاً اِخْتَلَفْتُ اِلَيْهِ . [كَلِشُوز . كَلِشماك] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا اُلُكْ كُلُشْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي دَفْنِ المَيِّتِ . [كُلِشُوز . كُلِشماك] .

وَيُقالُ «بُذُونْ قَمُغْ كُلُشْدِي» اَيْ تَضاحَكَ القَوْمُ . [كُلُشُوز . كُلُشماك] .

وَيُقالُ «سُوف تَمْشَدي» اَىْ تَقاطَرَتِ الْمِياهُ مِنَ الْجَمْدِ وَغَيْرِهِ . [تَمِشوز . تَمِشْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا سُقْقا جُمُشْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ بارانى فى الاِنْغِماسِ فى الماء . [جُمُشوز . جُمُشْماق] . وَيُقالُ [جُمُشْدي . جُمُشوز . جُمُشْماق] . (*) هٰذا اَيضاً اِنْغِماسٌ اَقْعَرُ مِنْهُ .

وَيُقالُ «تيشْ قَمَشْدي» اَىْ كَلَّتِ الاَسْنانُ مِنْ اَكْلِ السَفَرْجَلِ الْحامِضِ وَنَحْوِهِ . [قَمُشوز . قَمَشْماق] .

وَيُقالُ «اُلاز اِيشْقا قِمِشْدي لاز» اَىْ اَنَّهُمْ قَدْ اِهْتَزّوا لِلْعَمَلِ وَنَشَطوا فيهِ . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ «سُوف قُمُشْدي» اَىْ هاجَتِ الاَمْواجُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ . [قُمُشوز . قُمُشْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا نانكْ كُمُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى دَفْنِ الشَّئِ تَحْتَ الاَرْضِ . [كُمُشوز . كُمُشْماك] .

وَيُقالُ «اُلْ نانكْ كِمِشْدي» اَىْ اَنَّهُ طَرَحَ الشَّئَ . [كِمِشوز . كِمِشْماك] . وَفى الْمَثَلِ «اَذْكُولُكْنى سُوف اَذا قِنْدا كِمِشْ . بَشِنْدا تِلا» مَعْناهُ اِطْرَحِ الْمَعْرُوفَ وَاَلْقِ الاِحْسانَ اِلَى النّاسِ فى اَسْفَلِ الْماءِ تَراهُ طافِياً عَلىٰ رَأْسِ الْماءِ . وَمَعْنًى آخَرُ اَىْ اَلْقِ الْمِيرَةَ فى اَسْفَلِ النَّهْرِ تَجِدْهُ فى اَعْلَى النَّهْرِ .

وَيُقالُ «اُلاز اِكى سوز تَنشتى» اى اَنَّهما اَوعَزَ كُلُّ واحِدٍ مِنهما اِلى الآخَرِ كَلاماً . وَاَصلُهُ «تَنودي» . [تَنشُوز . تَنشماق] .

وَيُقالُ «اُلاز منى تَنشدي» (*) اى اَنَّهما جَحَدَ كُلُّ واحِدٍ مِنهما دَينَ الآخَرِ . [تَنشُوز . تَنشماق] .

وَيُقالُ «اُلاز اِكى اَتماك سُنشدي» اى اَنَّهما ناوَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنهما الخُبزَ اِلى الآخَرِ وَغَيرَهُ . [سُنشُوز . سُنشماق] . وَكَذلِكَ المُباراةُ .

وَيُقالُ «اُلاز اِكى تَقاز قُنشدي» اى اَنَّهما سَلَبَ كُلُّ واحِدٍ مِنهما مالَ الآخَرِ . وَكَذلِكَ المُباراةُ وَالاِعانَةُ . [قُنشُوز . قُنشماق] .

وَيُقالُ «بِكِتلاز اِيشقا قِنشدي» اى اِزتاحَ الفِتيانُ فى العَمَلِ . وَذلِكَ اِذا اهتَزّوا فى اَمرٍ . [قِنشُوز . قِنشماق] .

اَلعِلَّةُ فيهِ حَرفُ الشينِ فى هذا الفَصلِ يَتَضَمَّنُ مَعانِيَ . وَاَصلُ هذِهِ الاَفعالِ مِنَ الثُّنائِيِّ . نَحوُ قَولِهِم «اَز تَقاز قَبتى» اى سَلَبَ الرَّجُلُ المالَ . وَقَولِهِم «اُل اَنى تَبدي» اى اَنَّهُ رَكَلَهُ بِرِجلِهِ . فَيَدخُلُ الشينُ فيها عَلى مَعنَى المُفاعَلَةِ بَينَ اثنَينِ اَو اَكثَرَ . نَحوُ قَولِهِم «اُل مَنِك بِرلا تُبِق قَبشدي» اى اَنَّهُ خالَسَنى الكُرَةَ . وَيُقالُ «اُل مَنِك بِرلا تَبِشدي» اى اَنَّهُ راكَلَنى .

ثُمَّ تَتَشَعَّبُ مِنْها شُعَبٌ اَرْبَعٌ . اَحَدُها تَكُونُ بِمَعْنَى الاِعانَةِ فِى الفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ مَنكاتُونْ تِكِشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى خِياطَةِ الثَّوْبِ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ مَنكا بِتِكْ بِتِشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى كِتْبَةِ الْكِتابِ .

وَالثّانِيَةُ تَكُونُ بِمَعْنَى الْمُباراةِ فِى الفِعْلِ لِيُرى اَيُّهُما اَحْذَقُ وَاَبْطَشُ وَاَقْوى وَاَهْدى فِى ذٰلِكَ الْفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا جَلِشْدي » اَىْ اَنَّهُ صارَعَ مَعِى لِيُرى اَيُّنا اَصْرَعُ وَاَقْوى . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ مَنِكْ بِرْلايا قَرْشِتي » اَىْ اَنَّهُ واتَرَ مَعِى الْقَوْسَ لِيُرى اَيُّنا اَقْوى فِى التَّوْتِيرِ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الاِعانَةِ وَالْمُباراةِ اَنَّكَ اِذا ذَكَرْتَ حَرْفَ « مَنكا » وَهُوَ حَرْفٌ وَمَعْناهُ « لِى » يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى الاِعانَةِ . وَاِذا قُرِنَ بِالْفِعْلِ حَرْفُ « مَنِكْ بِرْلا » وَهُوَ حَرْفٌ وَمَعْناهُ « مَعِى » يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى الْمُباراةِ .

وَالثّالِثَةُ تُرَكَّبُ اللّامُ وَالشِّينُ فِى الاَسْماءِ فَيَكُونُ ذٰلِكَ الاِسْمُ اِسْمَ الْخَطَرِ فِى الْقِمارِ وَالرِّهانِ وَالرَّمْيِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُيْنادِمْ اَتْلَشُو » اَىْ لَعِبْتُ وَجَعَلْتُ الْخَطَرَ فِيهِ الْفَرَسَ . وَيُقالُ « اُيْنادِمْ

اَلتَّنَلسُو » اَىْ لَعِبْتُ مَعَهُ وَجَعَلْتُ الْخَطَرَ فِيهِ الذَّهَبَ . وَفِى هٰذا نَوْعٌ مِنَ الْمُباراةِ .

وَالرابِعَةُ اَنْ يَكُونَ فِعْلاً مَحْضاً بِناءً عَلىٰ حِيالِهِ لايُرادُ بِهِ شَئٌ مِنْ هٰذِهِ الْمَعانِى . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « كَمْشِدِى نانْكِنْ » اَىْ طَرَحَ الشَّئَ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ اَيِنْكْ بِرْلا كَرِشْدِى » اَىْ اَنَّهُ جادَلَ مَعَهُ . فَافْهَمْ .

(ق) يُقالُ « يِيرْ تَرِقْتِى » اَىْ تَضَيَّقَ الْمَكانُ وَغَيْرُهُ . [تَرِقاز . تَرِقْماقْ] .

وَيُقالُ « قانْ تُرُقْتِى » اَىْ اَقْرَنَ الدَّمُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَجْتَمَعَ الْقَيْحُ وَالْمِدَّةُ فِى الْجُرْحِ . [تُرُقاز . تُرُقْماقْ] .

وَيُقالُ « تِيُولْ سُرُقْتِى » اَىْ وُجِدَ خَبَرُ الضالَّةِ بَعْدَ اِنْشادِها . [سُرُقاز . سُرُقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ كُوزِى قَرِقْتِى » اَىْ قَمِرَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ مِنَ الثَّلْجِ . [قَرِقاز . قَرِقْماقْ] . وَهٰذا اِذا كانَ مَأْخُوذاً مِنَ الثَّلْجِ يَكُونُ « قارِقْتِى » مِنَ الْمَنْقُوصِ . وَاِذا كانَ مَأْخُوذاً مِنْ قَوْلِهِمْ « قَرِقْ » لِلْمِثْلَةِ يَكُونُ مَأْخُوذاً مِنَ الصَّحِيحِ . [قَرِقاز . قَرِقْماقْ] .

وَيُقالُ « كِشِى يَغِي قابَسِقْتِى » اَىْ بَيَّتَ الْعَدُوُّ عَلىٰ الْقَوْمِ (*) [بَسِقاز . بَسِقْماقْ] . وَاَصْلُهُ « بَسَّقْتِى » بِتَشْدِيدِ السِّينِ .

ويُقالُ « آزْ بسُقْتِي » اى أخذ الرجُلُ في الكَمِينِ . [بُسقاز . بُسُقْماق] .

وَيُقالُ « بُو اُتْ مَنكا تُسُقْتِي » اى نَفَعَنِي هٰذا الدَواءُ . [تُسقاز . تُسُقْماق] .

وَيُقالُ « آزْ اَفْدِنْ تَشِقْتِي » اى خَرَجَ الرجُلُ مِنَ البَيْتِ . وَهٰذا لِيَغْما وَتُخْسِي وَقِفْجاقْ وَيَباقُو وَبَعْضٍ مِنَ التُرْكُمانِ . وَاكْثَرُ التُرْكِ يَقُولُ « چِقْتِي » . [تَشِقْتِي . تَشِقاز . تَشِقْماق] .

وَيُقالُ « تُرْكْ تَتِقْتِي » اى تَخَلَّقَ التُرْكُ بِاَخْلاقِ الفارِسِيِّ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « قِلِجْ تُتُقْتِي » اى عَلا الطَبْعُ عَلَى السَيْفِ وَهُوَ الصَدَءُ . [تُتُقاز . تُتُقْماق] .

وَيُقالُ « كِشِي مَنِكْ بِزْ لا تَلِقْدِي » اى تَكَلَّمَ الإنسانُ مَعِي وَاستَجَرَّ عَنِّي الخَبَرَ . وَيُقالُ « آزْ اِسِزْ تَلِقْتِي » اى أنَّ الرجُلَ صارَ غَرَضاً لِلألسُنِ يُذَمُّ وَيُسَبُّ لِفِعْلِهِ الذَمِيمِ . فَالاوَّلُ لُغَةُ الغُزِّيَّةِ وَلا تَعرِفُهُ التُرْكُ . [تَلِقاز . تَلِقْماق] .

وَيُقالُ « اَنْكُو تَغِقْتِي » اى تَأَبَّدَ العَنْزُ وَغَيْرُهُ وَلَحِقَ بِالجَبَلِ . [تَغِقاز . تَغِقْماق] .

وَيُقالُ « آزْ جَغِقْتِي » اى صارَ لِلرَجُلِ صِيتٌ . [جَغِقاز . جَغِقْماق] .

وَيُقالُ «سُوزْ جِنِقْتِي» اَىْ تَحَقَّقَ الْخَبَرُ وَالْكَلامُ . [جِنِقاز . جِنِقْماق] .

(كـ) يُقالُ «تُونْ كِرِكْتِي» اَىْ دَرِنَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ . [كِرِكاز . كِرِكْماك] .

وَيُقالُ «بُو اِيشِغْ اَنكاز سِيزِكْتِمْ» اَىْ اَنِّي ظَنَنْتُ هٰذا الْاَمْرَ مِنْهُ . [سِزِكازمَنْ . سِزِكْماكْ] .

وَيُقالُ «يِلْ كُزْكِنِي» اَىْ صارَ الزَّمانُ خَرِيفاً . [كُزْكاز . كُزُكْماكْ] .

وَيُقالُ «قُوىْ بُلْكِتِي» اَىْ صارَ الْغَنَمُ قُطعاناً . [بُلْكاز . بُلُكْماكْ] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَيَوانٍ اِذا صارَ قُطعاناً وَتَأَلَّبَتْ .

وَيُقالُ «اَزْ اِيشِي جُلُكْتِي» اَىْ رَثَّتْ هَيْئَةُ الرَّجُلِ . [جُلُكاز . جُلُكْماكْ] . وَقالَ

تِينِي يَما اُجُكْتِي * اَرِي اَتِي اِجِكْتِي
اِيشِي تَقِي جُلُكْتِي * سُوزِنْ اَنِكْ كِيمْ تُتاز

يَصِفُ اَسِيراً وَيَقُولُ بِاَنَّهُ لَمَّا قُبِضَ عَلَيْهِ خَفَتَ صَوْتُهُ وَاسْتَسْلَمَ خُيُولَهُ اِلَيْنا وَرَثَّتْ هَيْئَتُهُ . فَمَنِ الَّذِي يُصْغِي اِلىٰ كَلامِهِ بَعْدَ هٰذِهِ الْوَقائِعِ .

مَدارُ حَرْفِ القافِ والكافِ عَلى نَوْعَيْنِ احدُهُما اَنْ يَكُونَ فِعْلاً واقِعاً عَلى مَنْ هُوَ مَغلُوبٌ فيهِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بَسَقْتِي اَزْ» اَيْ بُيِّتَ الرَّجُلُ. وَهُوَ اَنْ يُبَيِّتَ عَلَيْهِ العَدُوُّ. وَاَصْلُهُ «بَسْدِي» وَيُقالُ «تُونْ كِرْكَتي» اَيْ غَلَبَ الدَّرَنُ عَلى الثَّوْبِ.

وَالثّاني اَنْ يَكُونَ اَصْلاً لِلْبابِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَزْ بَلِقْتِي» اَيْ جُرِحَ الرَّجُلُ. [بَلِقارْ. بَلِقْماق]. وَقَوْلِهِمْ «جُلُكْتِي اَزْ» اَيْ رَثَّتْ هَيْئَةُ الرَّجُلِ.

(ل) يُقالُ «بِتِكْ بِتِلْدِي» اَيْ كُتِبَ الكِتابُ. [بِتِلُورْ. بِتِلْماكْ].

وَيُقالُ «تَبِلْدِي يِيرْ» اَيْ رُكِلَ الاَرْضُ وَغَيْرُها. [تَبِلُورْ. تَبِلْماكْ].

وَيُقالُ «اُوتْ تُبْلْدِي» اَيْ نُقِبَ النَّقْبُ. وَيُقالُ «اَرْ تُونِنْ تُبْلْدِي» اَيْ نَزَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ. بِالغُزِّيَّةِ. [تُبْلُورْ. تُبْلْماقْ].

وَيُقالُ «تَبْلْدِي نانْكْ» اَيْ وُجِدَ الشَّيْءُ المَكْتُومُ. «تَبْلُورْ. تَبُلْماقْ].

وَيُقالُ «آنِكْ اَقِي جَبِلْدِي» اَيْ قَدْ طُيِّنَ بَدَنُهُ بِطِينٍ رَقِيقٍ حُرٍّ. [جَبِلُرْ. جَبِلْماقْ]. وَكَذلِكَ اِذا ضُرِبَ رَقَبَةُ الاِنْسانِ. بِلُغَةِ اُيْغُرْ.

وَيُقالُ «يِبْ يِكْنا كاسَبِلْدِي» اَيْ اِنْسَلَكَ السِّلْكُ فِي الاِبْرَةِ.

وَيُقالُ « أُغُلْ آتاسِنكا سَيِلْدِي » اَىْ اَنَّ الاِبْنَ اِلْتَحَقَ بِاَبِيهِ فِى الذَّهابِ اِلىٰ مَوْضِعٍ . [سَيِلُرْ سَيِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اَقْدا قَبِلْدِي » اَىْ حُبِسَ الرَّجُلُ فِى الْبَيْتِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اَنِكْ تُونِى قَبِلْدِي » اَىْ اُخْتُلِسَ ثَوْبُهُ . [قَبِلُوزْ . قَبِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَنِكْ تُونِى كَبُلْدِي » اَىْ قَدْ ضُرِّبَ ثَوْبُهُ تَضْرِيباً . [كُبُلُرْ . كَبُلْماقْ] .

وَيُقالُ « كَيِكْ تُتُلْدِى » اَىْ اُخِذَ الْوَحْشُ وَغَيْرُهُ . [تُتُلُورْ . تُتُلْماقْ] .

وَيُقالُ « آشْ تَتِلْدِى » اَىْ قَدْ ذِيقَ الطَّعامُ وَغَيْرُهُ . [تَتِلُورْ . تَتِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ بِشِبْ تِتِلْدِى » اَىْ قَدْ تَهَرَّأَ اللَّحْمُ بِالطَّبْخِ . وَكَذٰلِكَ الثَّوْبُ اِذا اَخْلَقَ وَتَمَزَّقَ . [تِتِلُوزْ . تِتِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اُغْلانْ تِيتِلْدِى » اَىْ صارَ الْغُلامُ فَطِناً . [تِيتِلُورْ . تِيتِلْماكْ] .

وَيُقالُ « تَقارْ سَتِلْدِى » اَىْ بِيعَتِ السِّلْعَةُ . [سَتِلُرْ . سَتِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ بِا اُكُرْ بِزْلا قَتِلْدِى » اَىْ اِخْتَلَطَ الدُّخْنُ مَعَ الشَّعِيرِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ اِخْتَلَطَ بِغَيْرِهِ . وَيُقالُ « اَرْ اُراغُتْ قا قَتِلْدِي » اَىْ جامَعَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ . [قَتِلُرْ . قَتِلْماقْ] .

وَيُقالُ « قُتْلدي اَز » اَىْ صارَ الرَّجُلُ مَجْدُوداً . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « قُتْ آلدي » اَىْ اَخذَ الجَدَّ . [قُتالِزْ . قُتْلماقْ] .

وَيُقالُ « اَز اَمْككْتِنْ قُتْلدي » اَىْ نَجا الرَّجُلُ مِنَ المِحْنَةِ . [قُتُلْز . قُتْلماقْ] . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اُراغُتْ قُتْلدي » اَىْ وَلَدَتِ المَرْأَةُ وَنَجَتْ مِنْ تَعَبِ الوِلادَةِ . وَلَهُ وَجْهانِ اَحَدُهُما اَنْ يَكُونَ مَحْذُوفاً مِنْ قَوْلِهِمْ « قُرْتُلْدي » اِذا نَجا مِنَ المِحْنَةِ . وَالآخَرُ اَنْ يَكُونَ مُرَكَّباً مِنْ قَوْلِهِمْ « قُتْ بُلْدي » اَىْ وَجَدَتِ البَخْتَ لِما نَجَتْ .

وَيُقالُ « يِغاجْ بِجِلْدي » اَىْ قُطِعَ الخَشَبُ وَغَيْرُهُ . [بِجِلُوزْ . بِجِلْماقْ] .

وَيُقالُ « يَرْماقْ سَجِلْدي » اَىْ نُثِرَتِ الدَّراهِمُ وَغَيْرُها . [سَجِلُوزْ . سَجِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ تُونِنْ سُجُلْدي » اَىْ نَزَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا سُلِخَ جِلْدُ الشّاةِ . [سُجُلُوزْ . سُجُلْماقْ] . وَقالَ

يَغْمُرْ يَغُبْ سَجِلْدي ❁ تُرْلُكْ جِجاكْ سُجُلْدي

يِنْجُو قابي اَجِلْدي ❁ جِنْدانْ بِساژْ يُغْرُشُوزْ

يَصِفُ الرَّبيعَ وَيَقُولُ اِنْتَثَرَتْ قَطَراتُ المَطَرِ وَاُخْرِجَتِ الزَّهْرُ

مِنَ الارْضِ وَانْفتحَ وِعاءُ الدُرِّ وَالْمَرْجانِ يَعْنِي بِهِ النَوْرَ الابْيَض وَيَقُولُ يَتَعَجَّنُ حينَئِذٍ طِينُ الصَنْدَلِ وَالْمِسْكِ فَيَفُوحُ رائِحَتُهُما .

وَيُقالُ « اَزْ سَرِلْدِي » اَيْ تَمايَلَ السَكْرانُ وَكادَ اَنْ يَسْقُطَ . [سَرِلْ . سَرِلْماكْ] . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ اِذا تَمايَلَ وَكادَ اَنْ يَسْقُطَ .

وَيُقالُ « بَكْ اَنكاز اَرِلْدي سَرِلْدي » اَيْ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ الاَمِيرُ وَغَيْرُهُ . [سَرِلْ . سَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ سُرُلْدي » اَيْ سِيقَ الخَيْلُ . وَيُقالُ « اَزْ سُرُلْدي » اَيْ طُرِدَ الرَجُلُ وَغَيْرُهُ . وَيُقالُ « مُنْجُقْ سُرُلْدي » اَيْ سُحِقَ الخَرَزُ . وَكَذٰلِكَ اِذا انْسَحَقَ الشَيْءُ بِنَفْسِهِ . يَتَعَدّى وَلا يَتَعَدّى . [سُرُلْ . سُرُلْماكْ] .

وَيُقالُ « يِشْغِ يِغاجْ قا سَرِلْدي » اَيْ اِلْتَفَّ الحَبْلُ بِالشَجَرَةِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [سَرِلْ . سَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « ياغ اِلِكْكا سِرِلْدي » اَيْ اِلْتَصَقَ الدُهْنُ بِاليَدِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اِلْتَصَقَ اَجْزاؤُهُ اَجْزاءَ غَيْرِهِ كَالدَقِيقِ وَغَيْرِهِ بِاللِبْدِ . [سِرِلْ . سِرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « سُوف سُزُلْدي » اَيْ صَفا الماءُ وَغَيْرُهُ . [سُزُلْ . سُزُلْماكْ] .

وَيُقالُ «تُكُونْ سَشِلْدِى» اَىْ اِنْحَلَّتِ الْعُقْدَةُ . وَكَذٰلِكَ اِذا حُلَّتْ . يَتَعَدّىٰ وَلا يَتَعَدّىٰ . [سَشِلِرْ . سَشِلْماكْ] .

وَيُقالُ «بِشِغْ تَرِغْ سِشِلْدِى» اَىْ اِنْتَفَخَتِ الْحِنْطَةُ الْمَطْبُوخَةُ بِالْماءِ حَتّٰى ضاقَ مَكانُها مِنَ الْقِدْرِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا تَضَيَّقَ اَجْزاؤُهُ مِنَ الْاِنْتِفاخِ حَتّٰى ضاقَ مَكانُهُ . [سِشِلُرْ . سِشِلْماقْ] .

وَيُقالُ «سُوتْ سَغِلْدِى» اَىْ قَدْ حُلِبَ اللَّبَنُ . [سَغِلُورْ . سَغِلْماقْ] .

وَيُقالُ «سُوفْ سُغُلْدِى» اَىْ نَضَبَ الْماءُ . وَكَذٰلِكَ اللَّبَنُ اِذا بَكُؤَ . [سُغُلُورْ سُغُلْماقْ] .

وَيُقالُ «كُونْ سَغِلْدِى» اَىْ مالَتِ الشَّمْسُ وَزالَتْ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ «كُنْكُلُومْ اَنْكارْ سَقُلْدِى» اَىْ مالَ قَلْبِى اِلَيْهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ زالَ عَنْ قَرارِهِ اَوْ مالَ . [سَقُلُرْ . سَقُلْماقْ] .

وَيُقالُ «تَرِغْ سُقُلْدِى» اَىْ سُقِىَ الزَّرْعُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا رُشَّ عَلَيْهِ الْماءُ . [سُقُلُرْ . سُقُلْماقْ] .

وَيُقالُ «تُوزْ سُقُلْدِى» (*) اَىْ دُقَّ الْمِلْحُ .

وَيُقالُ «اَفْ سُقُلْدِى» اَىْ طُيِّنَ الْبَيْتُ وَغَيْرُهُ . [سُقالُرْ . سُقُلْماقْ] .

وَيقالُ « أزمْ سِقلْدي » اَیْ قَدْ عُصِرَ العِنَبُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إذا عُصِرَ اَوْ ضُغِطَ . [سِقِلْزْ . سِقِلْماقْ] .

وَيُقالُ « تونْ سُكُلْدي » اَیْ نُقِضَ دُرُوزُ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ الْبِناءُ إذا نُقِضَ . [سُكُلُوزْ . سُكُلْماكْ] .

وَيُقالُ « آزاتْ سُكُلْدي » اَیْ شُوِيَ اللَّحْمُ وَغَيْرُهُ . [سُكُلُوزْ . سُكُلْماكْ] .

وَيُقالُ « أراغُتْ سِكِلْدي » اَیْ قَدْ جُومِعَتِ المَرْأَةُ . [سِكِلْزْ . سِكِلْماكْ] .

وَيُقالُ « ايشْ سِنَلْدي » اَیْ جُرِّبَ الأمْرُ . [سِنَلْزْ . سِنَلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ ايشْ تَنْ تِذِلْدي » اَیْ اِمْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ العَمَلِ . وَكَذٰلِكَ إذا مَنَعَهُ غَيْرُهُ . يَتَعَدّىٰ وَلا يَتَعَدّىٰ . [تِذِلْزْ . تِذِلْماقْ] .

وَيُقالُ « تَرِغْ تَرِلْدي » اَیْ زُرِعَ الزَّرْعُ وَغَيْرُهُ . [تَرِلْزْ . تَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « تَرِلْدي نانكْ » اَیْ تَفَرَّقَ الشَّيْءُ .

وَيُقالُ « سَجْ تَرِلْدي » اَیْ قَدْ مُشِطَ الشَّعْرُ . [تَرِلْزْ . تَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ ايش تِنْ تُرُلْدِي » اَىْ سَئِمَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ.
وَكَذلِكَ اِذا بَشِمَ الرَّجُلُ مِنَ الطعامِ . [تُرُلْ . تُرُلْماق] .
وَيُقالُ « اُلُكْ تِرِلْدِي » اَىْ حَيِيَ الْمَيِّتُ . [تِرِلْ . تِرِلْماكْ] .
وَيُقالُ « بُذُونْ تَرِلْدِي » اَىْ اِجْتَمَعَ الْقَوْمُ . وَيُقالُ « يَرْماق
تَرِلْدِي » اَىْ اِجْتَمَعَتِ الدراهِمُ وَغَيْرُها . [تَرِلْ . تَرِلْماكْ] .
وَيُقالُ « بِتِكْ تُرُلْدِي » اَىْ طُوِىَ الْكِتابُ وَغَيْرُهُ .
[تُرُلْ . تُرُلْماكْ] .
وَيُقالُ « يِيرْ تُزُلْدِي » اَىْ سُوِّيَتِ الْاَرْضُ . وَيُقالُ
« ايش تُزُلْدِي » اَىْ اِسْتَقامَ الْاَمْرُ . [تُزُلْ . تُزُلْماكْ] .
وَيُقالُ « يِنْجُو تِزِلْدِي » اَىْ نُظِمَ اللُّؤْلُؤُ وَالشِعْرُ . وَكَذلِكَ
الشَّئُ اِذا اَنْتَظَمَ بِنَفْسِهِ . يَتَعَدّىٰ وَلايَتَعَدّىٰ . [تِزِلْ . تِزِلْماكْ] .
وَيُقالُ « بُواُتْ اَنكاز تَسُلْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ نَفَعَ هٰذا
الدواءُ لَهُ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَئٍ نَفَعَ شَيْئاً . وَاَصْلُهُ « تُسُو بُلْدِى » .
[تُسُلْ . تُسُلْماق] .
وَيُقالُ « قابْ تَشِلْدِى » اَىْ اِنْشَقَّ الزِّقُّ . وَقالَ

قابى اَقِبْ يُشُلْدِى * قابى قَمُغ تَشِلْدِى
اُلُكْ بِلا قُشُلْدِى * تَمِشْ كُبى اُشْ بَتاز

يَصِفُ مَقتُولاً وَيقُولُ بِاَنَّهُ جرى دَمُهُ المَحقُونُ كَانَّهُ كانَ مَحقُوناً فى زِقٍّ حَتّى اِنشَقَّ وسالَ مافيهِ . فالآنَ قُرِنَ بالمَيِّتِ وَالساعَةَ تَغرُبُ شَمسُهُ الطالِعَةُ . يَعنى بها الدَولَةَ وَالحيوٰةَ . [تَشِلِز . تَشِلماك] .

وَيُقالُ «تُشَكْ تُشَلدى» اَىْ فُرِشَ الفِراشُ .

وَيُقالُ «اُزغاق تِشَلدى» اَىْ قَدْ حُدِّدَ اَسنانُ المِنجَلِ .

وَكَذٰلِكَ يُقالُ «تكِرمانْ تِشَلدى» اَىْ حُدِّدَ اَسنانُ الرَحىٰ . وَكذٰلِكَ اَسنانُ المِنشارِ وَنَحوِهِ . [تِشَلز . تِشَلماك] .

وَيُقالُ «اُقْ بَشَقِى تَشقا نكِبْ تَفلدى» اَىْ كَلَّ وَانكَسَرَ حِدَّةُ نَصلِ السَهمِ لَمّاّ اَصابَ الحجَرَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ لَهُ حِدَّةٌ فَكَلَّ بِاِصابَتِهِ عَلىٰ الشَىْءِ الصُلبِ اَوِ الحِجارَةِ . [تَفِلز . تَفِلماق] .

وَيُقالُ «اَتْ شِيشقا تَقلدى» اَىْ نُظِمَ اللَحمُ فى السَفُّودِ وَغَيرِهِ . [تَقِلز . تَقِلماق] .

وَيُقالُ «اَز تُقُلدى» اَىْ ضُرِبَ الرَجُلُ . وَيُقالُ «بُوز تُقُلدى» اَىْ نُسِجَ الكِرباسُ وَغَيرُهُ . وَيُقالُ «قِلِج تُقُلدى» اَىْ قَدْ طُبِعَ السَيفُ وَالسِكّينُ . وَقَولُهُم «اَز تُقُلدى» هٰذِهِ لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ . [تُقِلز . تُقِلماق] .

وَيُقالُ «كَنْدُ كَاأُونْ تِقِلْدِى» اَىْ صُبَّ الدقيقُ فى الكَنْدُوجِ بِشِدَّةٍ وَضَغْطٍ. وَيُقالُ «اَفْكا كِشِى تِقِلْدِى» اَىْ اِزْدَحَمَ النَاسُ فى البَيْتِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِزْدَحَمَ حَتّٰى تَضَيَّقَ مَكانُهُ كَذٰلِكَ. [تِقِلُوزْ. تِقِلْماقْ].

وَيُقالُ «سُوفْ تُكُلْدِى» اَىْ اُرِيقَ الماءُ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ اَجْزاءٌ تَنْهالُ وَتَنْصَبُّ. نَحْوُ البُرِّ وَالدقيقِ اِذا صُبَّ عَلى شَيْءٍ. [تُكُلُرْ. تُكُلْماكْ]. فى هٰذا يَتَعَدّٰى وَلا يَتَعَدّٰى.

وَيُقالُ «تُكُونْ تُكُلْدِى» اَىْ اِنْعَقَدَتِ العُقْدَةُ. وَكَذٰلِكَ اِذاعَقَدَها غَيْرُها. [تُكُلُرْ. تُكُلْماكْ]. يَتَعَدّٰى وَلا يَتَعَدّٰى.

وَيُقالُ «اَشْ بُغَزْدا تُكُلْدِى» اَىْ غُصَّ بِالطَعامِ وَانْعَقَدَ فى الحَلْقِ. [تُكُلُرْ. تُكُلْماكْ].

وَيُقالُ «اَنِكْ كُوزِى تُكُلْدِى» اَىْ اَنَّ عَيْنَهُ اِعْوَرَّتْ. [تُكُلُرْ. تُكُلْماكْ].

وَيُقالُ «يِغاجْ تِكِلْدِى» اَىْ غُرِسَتِ الشَجَرَةُ. وَكَذٰلِكَ اِذا انْتَصَبَ الشَيْءُ قائِماً. [تِكِلُرْ. تِكِلْماكْ].

وَيُقالُ «اَنكارْسُوزْ تَنْلْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اُوعِزَ اِلَيْهِ الكَلامُ وَغَيْرُهُ. [تَنْلُوزْ. تَنْلْماقْ].

وَيُقالُ « اَمكا كَتن تِنلَدي » اَىْ قَدْ اَستَرِيحَ مِنَ المِحْنَةِ وَالعَناءِ .
وَهٰذا فِعلُ مالَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ مِنَ الفِعلِ اللازِمِ . وَمِثْلُهُ كَثيرٌ فِى
هٰذِهِ اللُّغَةِ . وَهُوَ اَنَّ كُلَّ فِعلٍ لازِمٍ فِى العَرَبِيَّةِ لا يُؤْخَذُ مِنْهُ
الفِعلُ الَّذي لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ . وَيُؤْخَذُ كَثيراً فِى التُّرْكِيَّةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ
« اَفْكا بَرِلدى » اَىْ ذَهَبَ اِلَى البَيْتِ . وَقَوْلِهِمْ « تاغدِن اِنلَدى »
اَىْ قَدْ نُزِلَ مِنَ الجَبَلِ . [تِنلَز . تِنلَماق] .

وَيُقالُ « بِتِكْ بُرُلدي » اَىْ قَدْ اِنْزَوَى الكِتابُ وَغَيْرُهُ .
[بُرُلُز . بُرُلماكْ] .

وَيُقالُ « اَنكاز يَرماق بِرِلدى » اَىْ اَنَّهُ دُفِعَ اِلَيْهِ الدِّرْهَمُ
وَغَيْرُهُ . [بِرِلُز . بِرِلماكْ] .

وَيُقالُ « اَفْ بَزِلدي » اَىْ قَدْ نُقِشَ البَيْتُ وَغَيْرُهُ . [بَزالوُز . بَزِلماكْ]
وَيُقالُ « اَفْ بُزُلدي » اَىْ خَرِبَ البَيْتُ . وَكَذٰلِكَ اِذا هَدَمَهُ
غَيْرُهُ . [بُزُلُر . بُزُلماق] . وَهٰذا يَتَعَدَّى وَلا يَتَعَدَّى . وَكَذٰلِكَ
يُقالُ « اَرْ بُزُلدى » اَىْ خَرِبَ مالُ الرَّجُلِ .

وَيُقالُ « اَرْ بُغُلدي » اَىْ قَدْ خُنِقَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [بُغُلُز .
بُغُلماق] .

وَيُقالُ « يِيرْ كا بَقِلدى » اَىْ قَدْ طُولِعَ وَنُظِرَ اِلَى الاَرْضِ
وَغَيْرِها . [بَقِلُز . بَقِلماق] .

وَيقالُ « اَذاقْ بُقْلدِى » اَىْ قَدْ اُخِذَتْ وَقُبِضَتِ الرِّجْلُ المَفْرُوشَةُ . [بُقِلْز . بُقلْماقْ] .

وَيُقالُ « بتِقْ بُكْلدِى » اَىْ قَدْ اِنْقَطَعَتِ الخُوطَةُ . وَكَذٰلِكَ اِذا عُطِفَتْ . يتَعَدّى وَلايَتَعَدّى . [بُكُلْز . بُكْلماكْ] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اَنْثَنىٰ وَانْعَطَفَ . وَيُقالُ « سُوف بُكْلدِى » اَىْ اِجْتَمَعَ الماءُ مِنْ سَكْرٍ اُتُّخِذَ لَهُ وَكَثُرَ . [بُكُلْز . بُكْلماكْ] .

وَيُقالُ « يِبْ جُزْلدِى » اَىْ اِمْتَدَّ الحَبْلُ الواهِى . وَكَذٰلِكَ فِى المايِعاتِ الغَلِيظَةِ اِذا اَمْتَدَّتْ يُقالُ لَهُ « جُزْلدِى » نَحْوُ الرُّبِّ وَالعِلْكِ وَنَحْوِهِ اِذا اَمْتَدَّ . [جُزُلْز . جُزْلْماكْ] . بِزاىٍ بَيْنَ المَخْرَجَيْنِ .

وَيُقالُ « اربغ جغلدى »(ب) اَىْ قَدْ شُدَّتِ الرِّزْمَةُ بِالطِّنابِ وَنَحْوِهِ . [جغلر . جغلماق] .

وَيُقالُ « جقْماق جقلدِى » اَىْ قُدِحَ الزَّنْدُ . وَيُقالُ « تاشْ جقلدِى » اَىْ اِنْقَدَحَ الحَجَرُ فَخَرَجَ نارُ الحُباحِبِ . وَيُقالُ « سُوزْ قلاقا جقِلْدي » اَىْ صُبَّ الكَلامُ فِى الاُذُنِ . [جقِلْز . جقِلْماقْ] .

وَقالَ

يُكْزدي كَفَلْ اَتْ * جِقلدي قِزِلْ اُتْ

كيُزدي اَرُتْ اُتْ * سَجْرَبْ اَنِنْ اُزْتُوزْ

يَصِفُ عَدْوَ الفَرَسِ وَيَقُولُ لَمَّا عَدا الْجَوادُ إِنْقَدَحَتِ النَّارُ مِنْ حَوافِرِهِ فَاحْتَرَقَ النَّبْتُ الدَوِيلُ مِنْ تِلْكَ النَّارِ .

وَيُقالُ « اَفْدِنْ جِقِلْدِي » اَيْ قَدْ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [جِقِلْزْ . جِقِلْماقْ] .

وَيُقالُ « بِتِكْ جَكِلْدِي » اَيْ قَدْ نُقِطَ الكِتابُ وَغَيْرُهُ . [جَكِلْزْ . جَكِلْماكْ] .

وَيُقالُ « تُكُونْ جِكِلْدِي » اَيْ اِشْتَدَّتِ الْعُقْدَةُ . وَالْحَبْلُ اِذا انْعَقَدَ كَذٰلِكَ . [جِكِلُوزْ . جِكِلْماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْمْ دِنْ جَقِلْدِي » اَيْ قَدْ فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ وَغَيْرِهِ . [جَقِلُوزْ . جَقِلْماقْ] .

وَيُقالُ « تُونْ قَدِلْدِي » اَيْ قَدْ شُمِّرَ الثَّوْبُ . [قَدِلْزْ . قَدِلْماقْ] .

وَيُقالُ « بِيرْ نانِكْ بِيرْكا قَرِلْدِي » اَيْ قَدْ اِخْتَلَطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ . لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تَسْتَعْمِلُ هٰذا عَلٰى طَرِيقِ الاِتْباعِ وَتَقُولُ « قَتِلْدِي قَرِلْدِي » . [قَرِلُزْ . قَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اَلِكِي قَرُلْدِي » اَيْ تَشَنَّجَتْ يَدُهُ وَرِجْلُهُ . وَيُقالُ « يا قُرُلْدِي » اَيْ وُتِّرَ القَوْسُ . [قُرُلُزْ . قُرُلْماقْ] .

وَيُقالُ «قِرِلْدِى نانكْ» اَىْ قُشِرَ الشَّئُ . [قِرِلُرْ . قِرِلْماق] . وَكَذلِكَ يُقالُ «قاز قِرِلْدِى» اَىْ جُرِفَ الثَّلْجُ مِنَ الاَرْضِ . وَيُقالُ «اَرْ قِرِلْدِى» اَىْ اِفْتَقَرَ الرَّجُلُ وَهُوَ اَنَّهُ اِذا أُخِذَ عَنْهُ مالُهُ .

وَيُقالُ «اَرِقْ قَزِلْدِى» اَىْ قَدْ حُفِرَ النَّهْرُ وَغَيْرُهُ . [قَزِلُرْ . قَزِلْماق] .

وَيُقالُ «اَرْ يَزُقِيْنْ قِزِلْدِى» اَىْ قَدْ نُكِلَ عَلَى الرَّجُلِ وَذاقَ وَبالَ اَمرِهِ . [قِزِلُرْ . قِزِلْماق] . وَلَمْ يَعُدْ بَعْدُ اِلَى ذٰلِكَ الْجُرْمِ .

وَيُقالُ «اِلِكْ قَبُغْ قاقِسِلْدِى» اَىْ اِنْضَغَطَ يَدُهُ فِى الْبابِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَئٍ اِذا تَضَيَّقَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَبَقِىَ فيهِ . [قِسِلُرْ . قسِلْماق] .

وَيُقالُ «بيرْ نانكْ بيرْكا قُشُلْدِى» اَىْ قَدْ قُرِنَ الشَّئُ بِالْآخَرِ . وَكَذلِكَ اِذا قَرَنَهُ غَيْرُهُ . [قُشُلُرْ . قُشُلْماق] . وَمِنْهُ يُقالُ «ييرْ قُشُلْدِى» اَىْ قَدْ نُظِمَ الْغَزَلُ .

وَيُقالُ «بَشْرا قَقِلْدِى» اَىْ قَدْ قُرِعَ عَلَى الرَّأْسِ . [قَقِلُرْ . قَقِلْماق] . وَمِنْهُ يُقالُ «قَقِلْدِى سُقُلْدِى» اَىْ قَدْ ضُرِبَ وَقُرِعَ اِذا ذُلِّلَ .

وَيُقالُ « اَز قَمْلَدِى » اَىْ اِضْطَجَعَ الرَّجُلُ . [قَمْلوز . قَمْلماقْ] .

وَيُقالُ « سُوف كِچْلَدِى » اَىْ قَدْ عُبِرَ الْماءُ وَغَيْرُهُ . [كِچْلز . كِچْلماكْ] .

وَيُقالُ « اَز تَقارِى كُچْلَدِى » اَىْ قَدْ ظُلِمَ مالُ الرَّجُلِ وَغَيْرُهُ . [كُچْلز . كُچْلماكْ] .

وَيُقالُ « تُونْ كَذِلْدِى » اَىْ قَدْ لُبِسَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ . [كَذِلز . كَذِلْماكْ] .

وَيُقالُ « اَز كَرِلْدِى » اَىْ تَمَاءَبَ الرَّجُلُ وَامْتَدَّ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اُرُق كَرِلْدِى » اَىْ قَدْ اِمْتَدَّ الْحَبْلُ وَغَيْرُهُ نَحْوُ الْاَدِيمِ وَالْجِلْدِ . [كَرِلز . كَرِلْماكْ] .

وَيُقالُ « كُرُلْدِى نانْكْ » اَىْ قَدْ نُظِرَ اِلَى الشَّىْءِ . [كُرُلز . كُرُلْماكْ] .

وَيُقالُ « اَقْكا كِرِلْدِى » اَىْ قَدْ دُخِلَ اِلَى الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [كِرِلز . كِرِلْماكْ] .

وَيُقالُ « كَسِلْدِى نانْكْ » اَىْ قَدْ اِنْقَطَعَ الشَّىْءُ . [كَسِلز . كَسِلْماكْ] .

وَيُقالُ «اَرْ اَذَقْ كُسُلْدِى» اَىْ بَسَطَ الرَّجُلُ رِجْلَهُ . [كُسُلُرْ . كُسُلْماكْ] . وَفِى الْمَثَلِ «يُغُرْقَنْدا اَرْتُقْ اَذَقْ كُسُلْسا اُشِيُوزْ» مَعْناهُ اِذا مُدَّتِ الرِّجْلُ زِيادَةً عَلىٰ قَدْرِ الدِّثارِ تَجِدُ الْقُرَّ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ اَنْ لا يَعْدُوَ طَوْرَهُ .

وَيُقالُ «اَرْ كُوجِى كَمِلْدِى» اَىْ ضَعُفَتْ قُوَّةُ الرَّجُلِ . [كَمِلُرْ . كَمِلْماكْ] . وَقالَ

تَكْرا اَفِبْ اَكْرَلِمْ ❁ اَتِّنْ تُشُبْ يُكْرَلِمْ
اَرْسْلانْ لَيُو كُكْرَلِمْ ❁ كُوجِى اَنِنْ كَمِلْسُونْ

يَقُولُ نُحْدِقُ بِالْعَدُوِّ وَنَنْزِلُ مِنَ الْفَرَسِ وَنَعْدُو وَنَزْأَرُ زَئِيرَ الْاَسَدِ حَتّٰى تَضْعُفَ قُوَّتُهُ مِنْهُ .

وَيُقالُ «اَتْماكْ سِرْكاكا مَنِلْدِى» اَىْ قَدْ صُبِغَ الْخُبْزُ بِالْخَلِّ وَغَيْرِهِ . [مَنِلُرْ . مَنِلْماقْ] .

وَيُقالُ «تُونْ مُنَلْدِى» اَىْ قُطِعَ اَطْرافُ الثَّوْبِ وَقُوارَتُهُ الزّائِدَةُ . [مُنَلُرْ . مُنَلْماكْ] .

وَيُقالُ «اَتْ مُنُلْدِى» اَىْ قَدْ رُكِبَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [مُنُلُرْ . مُنُلْماكْ] .

اَلْعِلَّةُ . وَهٰذا الْفَصْلُ مَبْنِيٌّ عَلَى اللّامِ وَهُوَ يَدُورُ عَلىٰ ثَلاثَةِ اَوْجُهٍ .

احدها ان يكون فعلاً ثلاثياً مركباً من الثنائي ويدخل اللام فيه سمة للفعل الذى لم يسمّ فاعله . نحو قولهم « ياقرلدي » اى وتر القوس . وقولهم « از ارلدي » اى ضرب الرجل . وله الباب . واصله « قردي . اردى » .

والثانية ان يكون فعلاً مجهولاً من لازم . هذا خارج عن قياس العربية . نحو قولهم « ال نانك كرلدي » اى رؤى ذلك الشئ . ويقال « ال بيز كا برلدي » اى قد ذهب الى ذلك المكان . وقد يوافق الحرف الحرف الذي بعده . مثل قولهم « بتك بتندي » اى قد كتب الكتاب . « بتلدي » كذلك . وقولهم « ار اتندي » اى تزحف الرجل . « اتلدي » لغة فيه .

والوجه الثالث ان يكون فعلاً مستقلاً بنفسه . مثل قولهم « الك ترلدي . سوت سغلدي » يعنى حيي الميت وبكؤ اللبن . وقولهم « سوف سزلدي » اى قد صفا الماء .

(ن) يقال « من تنكريكا تبندم » اى انى قد اطعت الله تعالى ولزمت اوامره . ويقال « ال بكنكا تبندي » اى انه خدم الامير . وقال

أكرن انك بلكن كندا انكاذ بارو
قتقلقن تبنغل قذغل كفز نارو

يعظ ابنهُ ويقول إذا صادفت رجلاً عالماً حكيماً فاذهب إليهِ كلَّ يومٍ . وتعلَّمْ عنهُ الحكمة واندُ منهُ بالتواضعِ واتركِ الكِبرَ .
[تبنُوز . تبنماق] .

ويُقالُ «آز آتن تبندي» اىْ قدْ ركضَ الرجلُ برجلِهِ فرسَهُ . وكذلكَ إذا حرَّكَ رجلَهُ في كلِّ شيءٍ . [تبنُوز . تبنماك] .

ويُقالُ «آز بتك بتندي» اىْ ادرى الرجلُ انهُ يكتبُ الكتابَ . وكذلكَ إذا استبدَّ بالكتابةِ من غيرِ ان يستعينَ مِن غيرِهِ . [بتنُوز . بتنماك] .

ويُقالُ «يغاج بُتندي» اىْ قدْ قطِعتْ اغصانُ الشجرةِ . وكذلكَ الرجلُ إذا أدرى انهُ يضرِبها . [بُتنُوز . بُتنماق] .

ويُقالُ «آز اُزنكا آتْ بجندي» اىْ ادرى الرجلُ انهُ يُقطِّعُ اللحمَ لِنفسِهِ . وكذلكَ الانفرادُ بهِ . [بجنُوز . بجنماق] .

ويُقالُ «اُراغتْ يُغرقان بُرندي» اىْ التحفتِ المرأةُ بالدثارِ وتقنَّعتْ . وكذلكَ غيرُها . [بُرنُوز . بُرنماك] .

ويُقالُ «اُراغتِن قان برندي» اىْ قدْ إستطلقَ العاذلُ بالدمِ . وهوَ عِرقٌ يخرُجُ منهُ دمُ الاستحاضةِ . [برنُوز . برنماق] .

وَيُقالُ «أُلْ اَفْكا بَرِنْدي» اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَذْهَبُ إِلىٰ اَلْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [بَرِنْوز . بَرِنْماق] .

وَهٰذا النَّوْعُ مِنَ الاَفْعالِ يَكُونُ بِمَعْنَى التَّفاعُلِ وَهُوَ اَنْ يُرِىَ الفاعِلُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئاً وَلايُرِيدُ ذٰلِكَ حَقِيقَةً . كَما يُقالُ «تَصامَ الرَّجُلُ» اِذا اَرىٰ مِنْ نَفْسِهِ اَنَّهُ اَصَمٌّ «وَتَماوَتَ» اِذا اَرىٰ اَنَّهُ ماتَ .

وَيُقالُ «اُراغُتْ بَزَنْدي» اَىْ تَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ . وَيُقالُ «اَفْ بَزَنْدي» اَىْ زُخْرِفَ الْبَيْتُ . وَالنُّونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللامِ . [بَزَنْوز . بَزَنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَرِكْ بَسِنْدي» اَىْ اَنَّهُ اِسْتَضْعَفَ الرَّجُلَ وَقَهَرَهُ . [بَسِنْوز . بَسِنْماقْ] .

وَيُقالُ «قُوىْ بُشَنْدي» اَىْ اِسْتَطْلَقَ الْغَنَمُ وَحَلَّ مِنْ وَثاقِهِ . [بُشَنْوز . بُشَنْماقْ] . وَيُقالُ «تُكُونْ بُشَنْدي» اَىْ قَدْ وَهَنَتِ الْعُقْدَةُ . وَيُقالُ «اُراغُتْ بُشَنْدي» اَىْ طَلَقَتِ الْمَرْأَةُ . بِلُغَةِ اَزْغُو رَكِيكَةٌ . [بُشَنْوز . بُشَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَتْ بُغُنْدي» اَىْ اِخْتَنَقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [بُغُنْوز . بُغُنْماقْ] .

وَيُقالُ «اِيشْ كِيدِنْكا بَقِنْغِلْ» اَىْ اِنْتَظِرْ اِلىٰ آخِرِ الاَمْرِ وَتَدَبَّرْ . [بَقِنْوز . بَقِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ اَذاقِنْ تقندي» (*) اَیْ قَبَضَ الرَّجُلُ رِجْلَهُ الْمَبْسُوطَةَ. [تقمور . تقماق].

إِذا أَخْبَرَ الْمَلِكَ اَوِ الاَميرَ فی «چِكل» بِمَجيءِ إِنْسانٍ يُقالُ لَهُ «أُلْ تَكِنْدي» اَیْ اَنَّهُ قَدْ حَضَرَ. وَمَعْناهُ تَبَلَّغَ بِالْوُصُولِ. وَكَذٰلِكَ إِذا ذَهَبَ يُقالُ لَهُ «تَكِنْدي». وَالْغُزِّيَّةُ تُبْغِضُ هٰذِهِ اللَّفْظَةَ. [تَكِنُوز . تَكِنْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ تُكُونْ تُكُنْدي» اَیْ اَنَّهُ إِسْتَبَدَّ بِعَقْدِ الْعُقْدَةِ. وَكَذٰلِكَ إِذا اَرىٰ اَنَّهُ يَعْقِدُ. [تُكُنُوز . تُكُنْماكْ].

وَيُقالُ «بِتْكْ بُلُنْدي» اَیْ وُجِدَتِ الضَّالَّةُ وَغَيْرُها. [بُلُنُوز . بُلُنْماقْ].

وَيُقالُ «اَرْ اِيشِنْ بِلِنْدي» اَیْ قَدْ عَرَفَ الرَّجُلُ اَمْرَهُ وَفَطِنَ. [بِلِنُوز . بِلِنْماكْ]. وَكَذٰلِكَ يُقالُ «اَرْ يازُقِنْ بِلِنْدي» اَیْ قَدْ إِعْتَرَفَ الرَّجُلُ بِذَنْبِهِ.

وَيُقالُ «كُونْ تُتُنْدي» اَیْ كَسَفَتِ الشَّمْسُ. وَيُقالُ «اَیْ تُتُنْدي» اَیْ خَسَفَ الْقَمَرُ. وَيُقالُ «بَكْ مَنی اُغُلْ تُتُنْدي» اَیْ تَبَنَّانی الاَميرُ وَاتَّخَذَنی إِبْناً. وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ. وَيُقالُ «اَرْ كَيِكْ تُتُنْدي» اَیْ إِسْتَبَدَّ الرَّجُلُ بِاَخْذِ الظَّبْيِ وَكَذٰلِكَ فی اَخْذِ كُلِّ شَيْءٍ

اِذا اَنفرَدَ بِهِ . وَيُقالُ « أوتْ تُتُنْدي » اَىْ اِتَّقَدَتِ النارُ . [تُتُنُوز . تُتُناق] . وَقال

أُذِكْ اُتي تُتُونُبْ ❁ أُبكا يُرَكْ قُعرُلُوز

يَصِفُ الحُبَّ وَيَقولُ اِذا اتَّقَدَتْ نارُ الشَوْقِ تَتَقَلَّى عَنْهُ القَلْبُ وَالرِئَةُ وَما حَوْلَهُ . وَيُقال « اُلْ اَقُرْتا تُتُنْدي » اَىْ اِتَّخَذَ ظِئْراً . وَيُقالُ « اُلْ مَنِى اُتُكْجِي تُتُنْدى » اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَنى شَفيعاً اِلَى المَلِكِ . كَذٰلِكَ المَصْدَرُ .

وَيُقالُ « اُلْ انكِزْ تِتِنْدى » اَىْ اَنَّهُ قاوَمَهُ وَاجْتَرَأَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ يُقالُ « اَنِكْ يُوزِنكا تِتِنُو بَقْسا بُلماسْ » مَعْناهُ لا يَقْدِرُ الاِنْسانُ اَنْ يَنْظُرَ اِلىٰ وَجْهِهِ لَمحاً باصِراً مِنْ حُسْنِهِ . [تِتِنُوز . تِتِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ تُدُنْدي » اَىْ اَرىٰ الرَجُلُ اَنَّهُ شَبْعانُ . وَاِذا تَشَبَّعَ كَذٰلِكَ . [تُدُنُوز . تُدُنْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ اِيشْتِن تِذِنْدي » اَىْ اِمْتَنَعَ الرَجُلُ مِنَ العَمَلِ . [تِذِنُوز . تِذِنْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ سَجِنْ تَرَنْدي » اَىْ اَنَّهُ اِمْتَشَطَ شَعْرَهُ مِنْ غَيْرِ اِعانَةِ غَيْرِهِ . [تَرانُر . تَرَنْماق] .

وَيُقالُ « آزْ رِغْ تَرَنْدي » اَىْ اَرىٰ الرَّجُلَ اَنَّهُ يَحْرُثُ الْحَرْثَ . وَكَذٰلِكَ إذا اَنفَرَدَ بِالْحِراثَةِ . [تَرَنُوزْ . تَرَنْماقْ] .

وَيُقالُ « آزْ اِيشْنا بُشْقي تُرُنْدي » اَىْ قَدْ ضَجِرَ الرَّجُلُ فِى الاَمْرِ وَتَضَيَّقَ . [تُرُونُزْ . تُرُنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكا اُتْرُو تُرُنْدي » اَىْ اَنَّهُ قاوَمَنِي . وَكَذٰلِكَ إذا هامَ بِمُقابَلَتِهِ وَعارَضَهُ . [تُرُونُزْ . تُرُنْماقْ] .

وَيُقالُ « آزْ اُوزْ بِتِكِنْ تُرُنْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ طَوىٰ كِتابَ نَفْسِهِ وَاَنفَرَدَ بِهِ . [تُرُنُوزْ . تُرُنْماكْ] .

وَيُقالُ « آزْ اِيشِنْ تَرَنْدي » اَىْ اِمْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِمْتَنَعَ . وَيُقالُ « اُلْ تامْقا تِرَنْدى » اَىْ اِتَّكَأَ الرَّجُلُ عَلىٰ الْحائِطِ وَغَيْرِهِ . [تِرانُزْ . تِرَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُوزْنِكا يِمِشْ تِرَنْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِنفَرَدَ بِجَمْعِ الثَّمَرِ لِنَفْسِهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [تِرِنُوزْ . تِرِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ تُرُنْدى » اَىْ هَزَلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [تُرُنُوزْ . تُرُنْماقْ] . وَيُقالُ « آزْ اِيشْنا تُرُنْدى » اَىْ تَوَقَّفَ الرَّجُلُ فِى الاَمْرِ . [تُرُنُوزْ . تُرُنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تِزِنْدى » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَهْرَبُ . [تِزِنُوزْ . تِزِنْماكْ] .

وَيُقالُ «أراغُتْ يِنْجُوسِنْ تِزِنْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ نَظَمَتِ المَرْأَةُ لُؤْلُؤَها. [تِزِنُرْ. تِزِنْماكْ].

وَيُقالُ «اَز اَذاقِى تُشَنْدي» اَىْ قَدْ تَعَقَّلَتْ رِجْلا الرَّجُلِ وَالْتَفَّتْ ساقاهُ مِنَ الخَوْفِ. وَفِى المَثَلِ «اَرْسْلَنْ كُكْرَسا اَتْ اَذاقِى تُشالِرْ» مَعْناهُ اِذا زَأَرَ الاَسَدُ يَتَشَكَّلُ عَنْهُ قَوائِمُ الفَرَسِ. يُضْرَبُ هٰذا فِى ضَعِيفٍ يُرِيدُ مُقاوَمَةَ الكَبِيرِ فَاِذا قَرُبَ مِنْ صَوْلَتِهِ اِرْتَدَعَ. [تُشالُرْ. تُشَنْماقْ].

وَيُقالُ «اَلْ اُوزِنْكا تُشَكْ تُشَنْدي» اَىْ اَنَّهُ تَوَلَّى فَرْشَ الفِراشِ لِنَفْسِهِ. [تُشالُرْ. تُشَنْماكْ].

وَيُقالُ «اَز اَلِكِنْ اُقُنْدي تَقِنْدى» اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ اِهْتَمَّ فِى اَمْرٍ وَدَلَكَ يَدَهُ مِنَ الحَياءِ وَالنَّدَمِ. [تَقِنُوز. تَقِنْماكْ].

وَيُقالُ «اَز تامْقا تُقِنْدي» اَىْ اَنَّهُ صَدَمَهُ الحائِطُ. وَيُقالُ «اَز تُقِنْدي» اَىْ ضَرِبَ الرَّجُلُ بِالعُزَيَّةِ. وَيُقالُ «قِلِجْ تُقِنْدي» اَىْ قَدْ طَبِعَ السَّيْفُ. وَيُقالُ «تُقُمْ تُقُنْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَزَرَ لِنَفْسِهِ جَزُوراً. [تُقُنُوز. تُقُنْماق].

وَيُقالُ «اَز يُونَكْ تَغارْقا تِقِنْدي» اَىْ قَدْ تَوَلَّى الرَّجُلُ بِاِدْخالِ الصُّوفِ فِى الغِرارَةِ بِشِدَّةٍ وَرَكْلٍ. وَيُقالُ «اَشْ تِقِنْدي»

اىْ اَكَلَ الاِنْسانُ بِعُنْفٍ . وَذٰلِكَ اِنَّما يُذْكَرُ اِذا غَضِبَ الاِنْسانُ عَلَيْهِ . [يِقِنُوز . يِقِنْماقْ] .

وَيُقالُ « تامْ تَلِنْدِي » اىْ اِنْثَقَبَ الجِدارُ . [تَلِنُرْ . تَلِنْماكْ] . وقالَ

كُنْدِي بِلاكِمْ * يَغُودِي تِپلاكِمْ
تَلِنْدِي بِلِكِمْ * تَكَرْبْ اَنكَزْجَرْتِلُوزْ

يَقُولُ ثَقُلَ عَلَيَّ مِعْصَمِي وَنَظُلِمَ عَلَيْهِ مِنْ كَثْرَةِ ما كَتَبْتُ مِنَ الحِكْمَةِ . فَالآنَ لَمّا قَرُبَ مُرادِي فِى العِلْمِ . اِنْثَقَبَتْ عُيُونُ الحِكْمَةِ فِى صَدْرِي . فَلَمّا اَنْ بَلَّغَنِى الزَّمانُ اِلىٰ ذٰلِكَ المَحَلِّ يَفُوتُ عَنِّى العُمْرُ .

وَيُقالُ « تَرِي تِلِنْدِي » اىْ اِنْشَقَّ الجِلْدُ طُولاً مِثْلَ القِدِّ . [تِلِنُوز . تِلِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اُوزِنكا ياغْ تِمِنْدِي » اىْ اَنَّهُ اِسْتَبَدَّ بِتَقْطِيرِ الدُّهْنِ لِنَفْسِهِ . [تِمِنُوز . تِمِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اَتِنْ جِبِنْدِي » اىْ ساطَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ . وَيُقالُ « اَزْ سُقْدا جَبِنْدِى » اىْ سَبَحَ الرَّجُلُ فِى الماءِ . « جَبِنْدِى » لُغَةٌ فِيهِ . [جَبِنُوز . جَبِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُوزِنكا جَقْماقْ جَقِنْدِى » اىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَقْدَحُ الزَّنْدَ . [جَقِنُوز . جَقِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اِزْ بِتِكْ كا جَكِكْ جَكِنْدِي» اَىْ تَوَلَّى الرَّجُلُ بِنَقْطِ النُّقَطِ. [جَكِنُوز . جَكِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ يُوكُنْ جَكِنْدِي» اَىْ اَنَّهُ تَوَلَّى شَدَّ رِزْمَتِهِ وَعَقْدَهُ بِنَفْسِهِ . [جَكِنُوز . جَكِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَتْ جَلِنْدِي» اَىْ هَزَلَ الفَرَسُ مِنْ سُوءِ عَلَفِهِ .

وَيُقالُ «سُوزْ بَكْ قُلاقِنْكا جَلِنْدِي» اَىْ قَدْ بَلَغَ الكَلامُ إِلَى أُذُنِ الاَميرِ وَغَيْرِهِ . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ . وَيُقالُ «اِزْ اُوزِنْ يِيرْكا جَلِنْدِي» اَىْ قَدْ صَرَعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِلَى الاَرْضِ اَوْ اَرَى اَنَّهُ يَصْرَعُ . [جَلِنُوز . جَلِنْماقْ] .

وَيُقالُ «جِلَنْدِي نانِكْ» اَىْ نَدِيَ الشَّئُ مِنَ الرُّطُوبَةِ . وَاَصْلُهُ «جِپْلَنْدِي» . [جِپْلَنُوز . جِپْلَنْماقْ] . وَيُقالُ «اَتْ جِلَنْدِي» اَىْ عَرِقَ الفَرَسُ .

وَيُقالُ «اِشْلاز يِكْنا سَبِنْدِي» اَىْ تَوَلَّتِ المَرْأَةُ إِدْخالَ السِلْكِ فِي الاِبْرَةِ وَهِيَ غَيْرُ فاعِلَةٍ حَقيقَةً . [سَبِنُوز . سَبِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزاتْ سَتِنْدِي» اَىْ اَرَى الرَّجُلُ اَنَّهُ يَبيعُ فَرَسَهُ . [سَتِنُوز . سَتِنْماقْ] .

وَيُقالُ «اِزْ اُوزِنْكا سُوفْ سَجِنْدِي» اَىْ تَوَلَّى الرَّجُلُ بَرْشَ الماءِ عَلَى نَفْسِهِ . [سَجِنُوز . سَجِنْماقْ] .

ويُقالُ « اَزْ سُوزْكا سُجُنْدي » اَىْ وَجدَ الرَجُلُ حلاوةَ الـكلامِ وَشرَعَ فيهِ ولَمْ يَتفرَّغْ إلى اَمرِهِ . [سُجِنُوز . سُجِماكْ] .

وَفي المَثلِ « سُوزْكا سُجُنْسا بُلُنْ بَرِيزْ » مَعْناهُ إذا تَلَذَّذَ الرَجُلُ بِحلاوةِ الـكلامِ يَذهَبُ اَسيراً . ولَهُ قِصَّةٌ . يُضْرَبُ فيمَنْ يَترُكُ عَمَلَهُ بِكَلامٍ يَشْتِمُهُ .

وَيُقالُ « اَزْ سُقْلِقِنْ سَرِنْدي » اَىْ كَوَّرَ الرَجُلُ العِمامَةَ عَلى رَأْسِهِ . وَيُقالُ « اُراغُتْ بُرُنْجُكْ سَرِنْدي » اَىْ تَقَنَّعَتِ المَرْأَةُ . وَكَذلِكَ كُلُّ مَنْ اِلْتَحَفَ بِشَيْءٍ وَالتَفَّ بِهِ . [سَرِنُوز . سَرِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اِشْقا سَرِنْدي » اَىْ صَبَّرَ الرَجُلُ نَفْسَهُ في جُمْلَةِ مَنْ وَجدَ العَمَلَ الَّذي اَرادَهُ وطَلَبَهُ . [سَرِنُوز . سَرِنْماقْ] .

وَيُقالُ « كِشِي اُوزِيِنِنْ سُرُنْدي » اَىْ حَكَّ الرَجُلُ بَدَنَهُ . [سُرُنُوز . سُرُنْماكْ] . وَكَذلِكَ الشَيْءُ الصُلْبُ إذا انْسَحَقَ .

وَيُقالُ « اَزْ اُوزِنكا سُوفْ سُزُنْدي » اَىْ اَرى الرَجُلُ اَنَّهُ يُصَفِّي الماءَ لِنَفْسِهِ . [سُزُنُوز . سُزُنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكاز سِيزِكْ سِيزِنْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ ظَنَّ لَهُ ظَنّاً . [سِيزِنُوز . سِيزِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ قِلِنْ اُزْغالي سَسَنْدي » اَىْ هَمَّ الرَجُلُ اَنْ يَضْرِبَ

عَبْدَهُ وَقَصَدَ إِلَيْهِ وَاضْطَرَبَ . [سَسِنُوزْ . سَسِمَاكْ] . وَكَذٰلِكَ الفَرَسُ إِذَا كَادَ أَنْ يَنْفَلِتَ مِنَ الوَثَاقِ .

وَيُقَالُ « اَزْ بَاشِنْ تَامْقَا سُسُنْدِي » اَيْ اَرَى الرَّجُلُ أَنَّهُ يَضْرِبُ بِرَأْسِهِ الجِدَارَ وَغَيْرَهُ . [سُسُنُوزْ . سُسْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « اَزْ قُوِينْ سَغِنْدِي » اَيْ اَرَى الرَّجُلُ اَنَّهُ يَحْلُبُ غَنَمَهُ . [سَغِنُوزْ . سَغِمَاقْ] .

وَيُقَالُ « اَزْ سُغُنْدِي » اَيْ تَبَرَّدَ الرَّجُلُ . وَيُقَالُ « اَزْ سُغُنْدِي » اَيْ اِسْتَطَابَ الرَّجُلُ مِنَ البَوْلِ وَغَيْرِهِ . [سُغُنُوزْ . سُغْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « كَيِكْ تُوغْقَا سِغِنْدِي » اَيْ اِلْتَجَأَ الوَحْشُ إِلَى المَعْقِلِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ لَاذَ بِغَيْرِهِ . وَمِنْهُ يُقَالُ « مَنْ تَنْكْرِيكَا سِغِنُوزْ مَنْ » اَيْ اَنِّي اَعُوذُ بِاللّٰهِ . [سِغِنُوزْ . سِغِمَاقْ] .

وَيُقَالُ « اَزْ سَقُنْدِي » اَيْ سُرَّ الرَّجُلُ وَابْتَهَجَ . [سَقُنُوزْ . سَقُمَاكْ] . وَقَالَ

سَقِنْمَكِلْ يِنْدَا كُزْ اَذْغِرْ اَيِنْ
اَلْتُنْ كُمُشْ بُلْنَبَنْ اَغِي تَقَاذْ

يَقُولُ لَا تُسَرَّنَّ إِذَا وَجَدْتَ خَيْلًا رَعِيلًا وَخُيُولًا وَرِمَاكًا وَمَعَ ذٰلِكَ فِضَّةً وَذَهَبًا وَدِيبَاجًا . يَعْنِي اِتَّخِذْ لِنَفْسِكَ مِنْهَا صَنِيعًا .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكااُذْ كُوسَغِنْدي » اَىْ اَنَّهُ ظَنَّ بِي خَيْراً وَاَضْمَرَ ذٰلِكَ فِي نَفْسِهِ . وَكَذٰلِكَ إِذا اَعانَ بِكَلامِهِ . [سَغِنُوز . سَغِنْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ سَقِنْدي » اَىْ اَنَّهُ حَذِرَ عَنِّي . وَالقافُ فِي هٰذا اَصْلَبُ مِنَ الاَوَّلِ . [سَقِنُوز . سَقِنْماق] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ بَشِنْ سُقُنْدي » اَىْ اِغْتَسَلَتِ المَرْأَةُ . وَهٰذِهِ لُغَةُ اُغُ . [سُقُنُوز . سُقُنْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ بَكْكا سُكُنْدي » اَىْ جَثا الرَّجُلُ عَلى رُكْبَتَيْهِ

وَيُقالُ « اُلْ تُونِنْ سُكُنْدي » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَنْقُضُ دُرُوزَ ثَوْبِهِ . [سُكُنُوز . سُكُنْماكْ] .

وَيُقالُ « يِنْجُو قُلاقِتِنْ سَلِنْدي » اَىْ تَدَلّى اللُّؤْلُؤُ مِنَ الاُذُنِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذا تَدَلّى مِنَ الشَّيْءِ . [سَلِنُوز . سَلِنْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ تَقاز قَبِنْدي » اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَسْلُبُ المَتاعَ . [قَبِنُوز . قَبِنْماق] . وَيُقالُ « اُغْلانْ يَلْ قَبِنْدي » اَىْ اَصابَ الصَّبِيَّ سَعْفَةٌ . (*)

وَيُقالُ « اُلْ تَلْقانْقا ياغْ قَتِنْدي » اَىْ اَرىٰ اَنَّهُ يَجْدَحُ السَّوِيقَ بِالسَّمْنِ . [قَتِنُوز . قَتِنْماق] .

وَيُقالُ « قسندي (*) نانكْ » اَىْ صارَ الشَّيْءُ مَجْذُوداً .

[قسار . قسماق] .

وَيُقالُ « أَلْ مَنْدِنْ قَچِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَرَى اَنَّهُ يَهْرَبُ عَنِّى .
[قَچِنْز . قَچِنْماق] .

وَيُقالُ « أَلْ تَقارِنْكا قُرُنْدِى » اَىْ بَخِلَ الرَّجُلُ بِمالِهِ وَضَنَّ بِهِ . [قُرِنُوز ، قُرِنْماق] . وَيُقالُ « اَرْ قُرُنْدِى » اَىْ تَجَفَّفَ الرَّجُلُ بَعْدَ ما اَغْتَسَلَ . [قُرِنُوز . قُرِنْماق] .

وَيُقالُ « أَلْ نانِكْنِى قِرِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَرَى اَنَّهُ يُقَشِّرُ الشَّىْءَ .
[قِرِنُوز . قِرِنْماق] .

وَيُقالُ « أَلْ أُوزِنْكا قُدُغْ قَزِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ تَوَلَّى حَفْرَ البِئْرِ لِنَفْسِهِ . وَكَذٰلِكَ المَرايَاهُ (*) [قَزِنُوز . قَزِنْماق] .

وَيُقالُ « أُراغُتْ بَزَنْدِى قُزَنْدِى » اَىْ تَبَرَّجَتِ المَرْأَةُ وَتَزَيَّنَتْ . [قُزانُز . قُزَنْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ تَقارِنْ قِسِنْدِى » اَىْ بَخِلَ الرَّجُلُ بِاِنْفاقِ سِلْعَتِهِ . وَكَذٰلِكَ الحاقِنُ اَوِ الحاقِبُ اِذا اَخَذَ بَوْلَهُ عَنِ الخُرُوجِ .
[قِسِنُوز . قِسِنْماق] .

وَيُقالُ « اَتْ قَشِنْدِى » اَىْ بالَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الحَيَوانِ . وَلٰكِنَّهُ لِلفَرَسِ اَخَصُّ . [قَشِنُوز . قَشِنْماق] .

وَيُقالُ « اَزْنانكْ قُلُنْدِي » اَىْ سَأَلَ الرَّجُلُ شَيْئاً . [قُلُنُوز . قُلُنْماق] .

وَيُقالُ « اَرْتكما قِلِنْخ قِلِنْدِي » اَىْ عَمِلَ الرَّجُلُ مِنْ كُلِّ العَمَلِ . وَهُوَ إِذا اَرادَ اَنْ يَعْدُوَ طَوْرَهُ يُقالُ لَهُ « اُكُشْ قِلِنْما » اَىْ لا تُجاوِزِ الحَدَّ . [قِلِنُوز . قِلِنْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ سُوف كَجُنْدِي » اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَعْبُرُ الماءَ . [كَجُنُوز . كَجُنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ كَجَنْدِي » اَىْ فَتَرَتْ قُوَّةُ الفَرَسِ مِنَ الحِمْلِ الثَّقِيلِ . وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ تَقارُنْ كَجُنْدِي » اَىْ اَنَّهُ ظَلَمَ مالَهُ فَالاَوَّلُ لازِمٌ . وَهٰذا مُتَعَدٍّ . [كَجُنُوز . كَجُنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ كِجِنْدِي » اَىْ بَغَتِ المَرْأَةُ . وَمِنْهُ يُقالُ « كِجِنْما » اَىْ لا تَبْتَغِ الضَّرْبَ . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « اَتْ كِجَنْدِي » إِذا احْتَكَّ البَدَنُ . [كِجِنُوز . كِجِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ سُقْدا كِرِنْدِي » اَىْ خاضَ الرَّجُلُ فِى الماءِ وَاغْتَسَلَ فِيهِ . وَيُقالُ « اَزْ اَفْكا كِرِنْدِي » اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَدْخُلُ البَيْتَ . [كِرِنُوز . كِرِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بَكْ كا كُرُنْدِي » اَىْ اَنَّهُ لَقِيَ الاَمِيرَ وَرَآهُ .

وَيُقالُ «تاغ كَرُنْدى» اَىْ بَدا وَظَهَرَ الجَبَلُ وَغَيْرُهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا ظَهَرَ مِنْ بَعِيدٍ ظُلْمَةٍ (*) . [كَرُنُوز . كَرُنْماكْ] .

وَيُقالُ «كَرُنْدى نانك» اَىْ دُوِىَ الشَّىْءُ . وَهٰذِهِ لغَةٌ اَرْغُو . وَفيهِ بَعْضُ القِياسِ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ «كوز» وَهِىَ العَيْنُ . اِلاَّ اَنَّهُمْ يُخالِفُونَ الماضِىَ فِى الاَمْرِ فَيَقُولُونَ «كُزْ» اَىْ اَبْصِرْ . هٰذا بِالراءِ . وَالماضِى بِالزاىِ . [كُزُنْز . كُزُنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُوزْنكا اَتْ كَسِنْدى» اَىْ اَنَّهُ اِقْتَطَعَ لِنَفْسِهِ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ . [كَسِنُوز . كَسِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَرْ كُنْكا كُشُنْدى» اَىْ تَظَلَّلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّمْسِ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَوارىٰ مِنْ اِنْسانٍ . [كُشِنُوز . كُشِنْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكْ بِزْلا كُفُنْدى» اَىْ اَنَّهُ اِفْتَخَرَ بى . [كُفُنُور . كُفُنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَرْ اَلِكى اَذاقى كَلُنْدى» اَىْ فَتَرَتْ يَدُ الرَّجُلِ وَرِجْلُهُ مِنَ العَمَلِ اَوْ مِنْ كَثْرَةِ الاِهْتِزازِ فِى السَّيْرِ وَالمَشْىِ كَاَنَّهُ مُقَيَّدٌ مِنَ الثِّقَلِ . [كُلُنُوز . كُلُنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَرْ تَقارِنْ كُمُنْدى» اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَدْفِنُ مَتاعَهُ . [كُمُنُز . كُمُنْماكْ] .

وَهٰذا الفَصْلُ يَدُورُ عَلىٰ اَوْجُهٍ . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ لِاسْتِبْدادِ الفاعِلِ بِفِعْلِهِ مِنْ غَيْرِ اِسْتِعانَةٍ بِغَيْرِهِ . وَيَكُونُ اَصْلُ هٰذا النَوْعِ مِنَ الأَفْعالِ الثُنائِيَّةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَقْكا بَرْنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَذْهَبُ اِلىٰ الْبَيْتِ وَهُوَ غَيْرُ ذاهِبٍ حَقِيقَةً . وكَقَوْلِهِمْ « اُلْ اَشْ تَتِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَذُوقُ الطَعامَ وَهُوَ غَيْرُ ذائِقٍ حَقِيقَةً . وَهٰذا النَوْعُ بِمَنْزِلَةِ التَفاعُلِ فِى العَرَبِيَّةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَصامَّ الرَجُلُ » اِذا اَرىٰ اَنَّهُ اَصَمُّ . وَ « تَعاقَلَ » اِذا اَرىٰ اَنَّهُ عاقِلٌ . وَهُوَ لَيْسَ كَذٰلِكَ .

وَالْوَجْهُ الثانى اَنْ يُنْبِئَ عَنِ الْاِنْفِرادِ بِفِعْلِ الفاعِلِ تَعَصُّباً عَلىٰ غَيْرِهِ فِى ذٰلِكَ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَزْ اَلِمْنْ اَلِنْدِى » اَىْ اِنْفَرَدَ الدائِنُ بِقَبْضِ دَيْنِهِ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ تَرِغْ تَرِنْدِى » اَىْ اِسْتَبَدَّ الرَجُلُ بِالزِراعَةِ لِنَفْسِهِ .

وَاِذا كانَ عَلىٰ هٰذا الْمَعْنىٰ يُذْكَرُ فِيهِ النَفْسُ وَهُوَ قَوْلُهُمْ « اُوزِنْكا » اَىْ لِنَفْسِهِ . « اُوزِى » اَىْ نَفْسُهُ . وَالْكافُ تُرَكَّبُ مَعَهُ بِمَعْنىٰ اللامِ .

وَاَمّا اِذا كانَ الفِعْلُ بِمَعْنىٰ اَنَّهُ اَرىٰ مِنْ نَفْسِهِ ذٰلِكَ مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ بِهِ جازَ اَنْ لايُذْكَرَ النَفْسُ .

وَالفَرْقُ بَيْنَهُما وَذٰلِكَ اَنَّ الافعالَ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الانامِ . فَاِذا اضْطَلَعَ بِهِ واحِدٌ مِنْ بَيْنِ الجُمْلَةِ يُذْكَرُ فيهِ اَنَّ الفاعِلَ تَوَلّىٰ هٰذا الفِعْلَ بِمُباشَرَتِهِ دُونَ اسْتِعانَةٍ بِغَيْرِهِ فَيَكُونُ الصِفَةُ ناقِصَةً اِلّا بِذِكْرِ النَفْسِ . وَاِذا ذُكِرَتْ مَعَهُ النَفْسُ يَكُونُ الصِفَةُ تامَّةً حِينَئِذٍ وَيَنْفَرِدُ الفِعْلُ بِفاعِلِهِ وَيَخْرُجُ حِينَئِذٍ مِنْ حَدِّ الاشْتِراكِ . وَهٰذا كَقَوْلِهِ تَعالىٰ « فَاقْتُلُوا اَنْفُسَكُمْ » . اَلقَتْلُ لَمّا كانَ مُشْتَرَكاً بَيْنَ الانامِ خَصَّ هٰؤُلاءِ مِنْ بَيْنِ الجُمْلَةِ وَاَمَرَ بِمُباشَرَةِ هٰذا الفِعْلِ بِاَنْفُسِهِمْ فَكانَتِ الصِفَةُ لا تَتِمُّ اِلّا بِذِكْرِ النَفْسِ فَذُكِرَتْ .

وَاِذا كانَ بِمَعْنَى المُراياةِ (*) وَيَكُونُ الفِعْلُ بِمَعْنَى اللازِمِ وَلا يَكُونُ فيهِ مَعْنَى الاشْتِراكِ فَالنَفْسُ وَاِنْ لَمْ تُذْكَرْ مَعَ الفِعْلِ تَصيرُ كَاَنَّها مَذْكُورَةٌ لِاَنَّ الفِعْلَ اللازِمَ يَدُلُّ عَلَيْها وَالصِفَةُ تَكُونُ تامَّةً هُناكَ . وَهٰذا كَقَوْلِهِ تَعالىٰ (كَلّا اِنَّ الاِنْسانَ لَيَطْغىٰ ۞ اَنْ رَآهُ اسْتَغْنىٰ ۞) . وَلَمْ يَقُلْ جَلَّ وَعَزَّ « اَنْ رَأىٰ نَفْسَهُ اسْتَغْنىٰ » . وَكَما قُلْنا فِي التُرْكِيَّةِ « ايشْقابَقِنْ » اَيْ اُنْظُرْ آخِرَ اَمْرِكَ . وَكَقَوْلِهِمْ « سُغْقاكِرِنْ » اَيْ اِغْتَسِلْ .

وَالوَجْهُ الثالِثُ اَنْ يَتَّفِقَ فَصْلُ اللامِ وَالنُونِ وَتَكُونَ مُبْدَلَةً مِنْها . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بِتِكْ بِتِلْدي . بِتِنْدي » اِذا كُتِبَ الكِتابُ . مَعاً .

وَهٰذا يَكُونُ سِمَةً لِلفِعْلِ المَجْهُولِ . وَاللامُ وَالنُونُ تَتَعاقَبانِ فِى العَرَبِيَّةِ كَما يُقالُ « رَجُلٌ شَثْنُ الاصابِعِ وَشَثْلُها » . وَ« كَبَلُ الدَلْوِ وَكَبْنُهُ » وَهُوَ ما عُطِفَ مِن شَفَتِهِ .

وَالوَجْهُ الرابِعُ اَنْ يَكُونَ بِناءً عَلٰى حِيالِهِ لا يُرادُ بِهِ شَيْءٌ مِنَ المَعانِى . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَنكْرِيكا تَبِنْدِي » اَىْ عَبَدَ اللهَ تَعالٰى . وَكَقَوْلِهِمْ « تَنكْرِيكا سِغِنْدِمْ » اَىْ عُذْتُ اِلَى اللهِ تَعالٰى .

وَعَلٰى هٰذا الوَجْهِ يَكُونُ المَعانِى فِى اَبْوابِ المُعْتَلِّ وَالغُنَّةِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ فِى المُجَرَّدِ وَالمَزِيدِ عَلَيْهِ .

اَلعِلَّةُ . اَلافْعالُ المُسْتَقْبَلَةُ مِنَ الثُلاثِىِّ يَنْقَسِمُ اِلٰى قِسْمَيْنِ . مِنْها ما يَكُونُ مُسَكَّنَةَ الحَشْوِ . كَقَوْلِهِمْ « اَلْ تُونْ كَذْ دِي » اَىْ اَنَّهُ اَلْبَسَ الثَوْبَ . « كَذْرُ » يُلْبِسُهُ . فَالدالُ مُحَرَّكَةٌ فِى الماضِى مُسَكَّنَةٌ فِى الغابِرِ . وَكَقَوْلِهِمْ « تَنكْرِيكا تَبِنْدِي » اَىْ عَبَدَ اللهَ تَعالٰى . « تَبْنُورْ » . فَالباءُ مُحَرَّكَةٌ فِى الواجِبِ مُسَكَّنَةٌ فِى الغابِرِ .

وَمِنْها ما يَكُونُ مُحَرَّكَةَ الحَشْوِ فِى الصَدْرِ وَالتِلْوِ . كَقَوْلِهِمْ « اَتْ قُلاقْ تُقُرْدِي » اَىْ اَصَرَّ الفَرَسُ اُذُنَهُ . « تُقُراز » فَالقافُ الرَكيكَةُ مِنْها مُحَرَّكَةٌ فِى الماضِى وَالواجِبِ . وَكَقَوْلِهِمْ « تَنكْرِي مَنِى كُذَذْدِي » اَىْ حَفِظَنِى اللهُ تَعالٰى . اَلذالُ مَفْتُوحَةٌ فِى الواجِبِ وَالغابِرِ .

وَالاصلُ فيهِ اَنَّ كُلَّ فِعْلٍ اُتُّخِذَ مِنَ الاسمِ فَسبيلُهُ اَنْ يُحرَّكَ حَشْوُهُ فِي الفِعْلِ الغابِرِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تُشَكْ تَشَلْدي » اَيْ فُرِشَ الفِراشُ . وَكَقَوْلِهِمْ « تُكُونْ تُكَلْدي » اَيْ اِنْعَقَدَتِ العُقْدَةُ . وَكَقَوْلِهِمْ « تَرِغ سَقْلَدي » اَيْ سُقِيَ الزَرْعُ .

وما كانَ مِنَ الافْعالِ المَحْضَةِ فَالاَغْلَبُ فيهِ اَنْ يُسكَّنَ حَشْوُهُ فِي الغابِرِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « سُوتْ سَغْلَدي » اَيْ قَدْ بَكُؤَ اللَبَنُ . « سَغْلَرْ » . وَكَقَوْلِهِمْ « كُونْ سَقْلَدي » اَيْ زالَتِ الشَمْسُ . « سَقْلَرْ » . وَنَحْوُ ذٰلِكَ .

وَكُلُّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ هٰذا البابِ يَنْطَوي عَلَى مَعْنًى لا يَكُونُ لِغَيْرِهِ ذٰلِكَ .

اَمّا فَصْلُ الراءِ فَفيهِ ثَلاثَةُ اَوْجُهٍ .

اَحَدُها اَنْ يَكُونَ اِسْماً رُكِّبَ مِنْهُ الفِعْلُ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تُونْ قِزَرْدي » اَيْ اِحْمَرَّ الثَوْبُ وَغَيْرُهُ . وَاَصْلُهُ « قِزِلْ اَرْدي » اَيْ صارَ اَحْمَرَ . فَطُرِحَتِ اللامُ وَالهَمْزَةُ مِنْها حَتّى صارَ فِعْلاً مَحْضاً . وَكَقَوْلِهِمْ « تُونْ قَرَرْدي » اَيْ اِسْوَدَّ اللَيْلُ . وَاَصْلُهُ « قَرا اَرْدي » اَيْ صارَ اَسْوَدَ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « قَرا » الاَسْوَدُ .

وَالثانِيَةُ اَنْ يَكُونَ فِعْلاً لازِماً مِنَ الثُنائِيِّ . فَالراءُ تُعَدّيهِ . نَحْوُ

قَوْلِهِمْ « أَرْسُوفْ كَجِتْي » أَيْ عَبَرَ الرَّجُلُ الْمَاءَ . ثُمَّ يُقَالُ « أَنِي سُغْدِنْ كَجِرْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَعْبَرَهُ مِنَ الْمَاءِ . وَيُقَالُ « أَزْقَجْتِي » أَيْ هَرَبَ الرَّجُلُ . ثُمَّ يُقَالُ « قَجِرْدِي » أَيْ أَهْرَبَهُ .

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ لَا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هٰذِهِ الْمَعَانِي . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أَنِكْ بُيْنِنْ قَدْزِدِي » أَيْ أَنَّهُ قَدْ لَوَى عُنُقَهُ . وَقَوْلِهِمْ « قَابْ قُتْرْدِي » أَيْ فَرَّغَ الظَّرْفَ مِمَّا فِيهِ .

وَفَصْلُ الزَّايِ يَكُونُ عَلَى نَوْعَيْنِ . أَحَدُهُمَا لِتَعْدِيَةِ الْفِعْلِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أَرْسُوفْ تَمْزْدِي » أَيْ قَطَّرَ الرَّجُلُ الْمَاءَ . وَهٰذَا شَاذٌّ .

وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَبِزْغُقْ تَبِزْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَلْغَزَ الْأُلْغُوزَةَ .

وَفَصْلُ الشِّينِ قَدْ ذَهَبَ قِيَاسُهُ .

وَفَصْلُ الْقَافِ وَالْكَافِ عَلَى نَوْعَيْنِ . أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مَبْنِيًّا فَيَدْخُلُ فِيهِ الْكَافُ وَالْقَافُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ صَارَ مَغْلُوبًا عَلَيْهِ مِنْ اخْتِيَارِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أَزْ يَغِيقَا بَسِقْتِي » أَيْ بُيِّتَ عَلَى الرَّجُلِ وَأُخِذَ فِي يَدِ الْعَدُوِّ . وَقَوْلِهِمْ « أَزْ أُسْقْتِي » أَيْ غَلَبَ عَلَى الرَّجُلِ الْعَطَشُ . وَأَصْلُهُ « بُسْدِي . أُسْدِي » .

وَالكافُ نَحوُ قَولِهِمْ « تُونْ كِرْكِتي » اَىْ غَلَبَ عَلَى الثَّوبِ الدَّرَنُ . وَقَولِهِمْ « اَزْكُنِكِتي » اَىْ غَلَبَ عَلَى الرَّجُلِ الضَّعفُ حَتّى تَأَخَّرَ عَنْ اَصْحابِهِ .

وَالوَجْهُ الآخَرُ هُوَ اَنْ يَكُونَ بِناءَ عَلى حِيالِهِ . نَحوُ قَولِهِمْ « اَزْ اَقْكا اَشْقَتي » اَىْ اِشْتاقَ الرَّجُلُ اِلى بَيْتِهِ . وَقَولِهِمْ « اَزْ اِيشي جُلُكتي » اَىْ رَثَّتْ هَيئَةُ الرَّجُلِ .

وَ اَمّا اللامُ وَالنُّونُ قَدْ مَرَّ القِياسُ فِيهِما .

وَالمَصْدَرُ مِنْ هٰذا عَلى « فَعَلْلالْ » . مُحَرَّكَةَ العَيْنِ . نَحوُ قَولِهِمْ « قَجِرْماقْ » . « يِكْ كَتِرْماكْ » اَىْ رَفْعُ الحَمْلِ . هٰذا هُوَ المَصْدَرُ الصَّحِيحُ .

وَ اَمّا الَّذِي يَكُونُ مَصْدَراً عِنْدَ الاِضافَةِ يَكُونُ عَلى بِناءِ « فُعْلِلي » مُسَكَّنَةَ العَيْنِ . نَحوُ قَولِهِمْ « اَنِكْ يُكْ كُتْرُكي كُرْ » اَىْ اُنْظُرْ وَاَبْصِرْ رَفْعَهُ الحَمْلَ . وَقَولِهِمْ « اَنِكْ سُوقْ كُجُرْكي كُرْ » اَىْ اَبْصِرْ اِغْبادَهُ الماءَ .

وَقَدْ عَرَّفتُكَ مَحَلَّ الغَيْنِ وَالكافِ فِي فِيما مَضى .

الاَمْرُ مِنْ هٰذا البابِ عَلى ثَلاثَةِ اَحْرُفٍ فَلِذٰلِكَ سَمَّيْناهُ ثُلاثِيّاً .

نَحْوُ قَوْلِهِمْ «تَنكرِيكا تَپِنْ» اَىْ أُعْبُدِ اللّٰهَ تَعالىٰ . وَكَقَوْلِهِمْ «تَنكرِيكا يُكُنْ» اَىْ اُسْجُدْ لِلّٰهِ تَعالىٰ . وَكَقَوْلِهِمْ «سَرِنْ» اَىْ اِصْبِرْ . وَاِنْ شِئْتَ تَقُولُ «تَپِنْغِلْ . يُكُنْكِلْ . سَرِنْكِلْ» كَما مَرَّ القِياسُ فِى اَمْرِ الواحِدِ .

وَالنَّهْىُ وَالجَحْدُ كَما ذَكَرْتُ . يُقالُ فِى النَّهْىِ بِالْمِيمِ وَالاَلِفِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «سَقِنْما» اَىْ لاتَتَفَكَّرْ . «سَقِنْما» اَىْ لاتُسَرَّ .

وَيُقالُ فِى فِعْلِ النَّفْسِ «تَپِنْدِمْ» بِالْمِيمِ . اَىْ عَبَدْتُ . وَفِى فِعْلِ المُخاطَبِ «تَپِنْدِنكْ» بِكافِ الغُنَّةِ . وَفِى فِعْلِ الغائِبِ «تَپِنْدِي» بِالياءِ . كَما مَرَّ .

وَفِى بَعْضِ لُغاتِ اَذْغُو يُجْعَلُ كافُ الخِطابِ غَيْناً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «تَپِنْدُغْ» اَىْ عَبَدْتَ . وَقَوْلِهِمْ «سَنْ اَنِى قَرْدُغْ» اَىْ اَنْتَ اَهَرْبَتَهُ . وَالقِياسُ مُطَّرِدٌ فِى جَمِيعِ الاَفْعالِ . وَالكافُ اَصْلٌ . وَالغَيْنُ هُجْنَةٌ إِدْخالُها فِى هٰذا المَحَلِّ .

اَلفاعِلُ مِنْ هٰذا البابِ «تَپِنْغُچِي» اَىِ العابِدُ . «يُكُنْكُوچِي» اَىِ الساجِدُ . فِى لُغَةِ سائِرِ التُّرْكِ . «تَپِنْدَچِي . يُكُنْدَچِي» . فِى لُغَةِ الغُزِّيَّةِ .

وَاَمّا الفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ بِدَوامِ الفِعْلِ «تبنْغان. يكْشكان».
يُعْتَبَرُ فيها حُرُوفُ القافِ وَالكافِ وَالغَيْنِ وَالاشباعُ وَغيرُ ذلِكَ.
عَلَى المِنْهاجِ الَّذي اَوْضَحْتُ.

وَالفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلى مَعْنى اَنَّهُ كانَ مُتَمَنِّياً لِاِقامَةِ هٰذا الفعلِ.
نَحْوُ قَوْلِهِمْ «تبغْساق اَز» اَىْ رَجُلٌ مُحِبٌّ لِلْخِدْمَةِ.

وَلايأْتى هٰذا النَّوْعُ مِنَ الصِفاتِ فى الثُلاثىّ وماذادَ عَلَيْهِ اِلَّا
قَليلاً. وَالقِياسُ جائِزٌ فى الكُلِّ. وماذادَ مِنَ الثُنائىِ فَيُطْرَحُ آخِرُ
حَرْفِ الكَلِمَةِ حَتّى يُرَكَّبَ عَلَيْها الحُرُوفُ الَّتى تَدُلُّ عَلى هٰذِهِ الصِفَةِ.
كَما يُقالُ «تبنْدى» اِذاعَبَدَ. ثُمَّ يُقالُ فى الصِفَةِ «تبغْساق». طُرِحَتِ
النُونُ مِنْها وَرَجَعَتِ الكَلِمَةُ اِلَى الاَصْلِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ «تبغْ» لِلْخِدْمَةِ.

وَالفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلى مَعْنى اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ وَعَزْمِهِ
اَنْ يَفْعَلَ ذٰلِكَ الفِعْلَ يَكُونُ عَلى وَزْنِ «فعلْغُلْ» مُحَرَّكَةَ العَيْنَيْنِ
اِلَى الحَرَكاتِ الثَّلاثِ مُسَكَّنَةَ اللامَيْنِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بك يازُق
كَچُكُلُك اَزدى» اَىْ كانَ مِنْ حَقِّ الاَميرِ اَنْ يُجاوِزَ عَنِ الذَنْبِ.
وَقَوْلِهِمْ «اُل تنكريكا تبنْغلق اَزدى» اَىْ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ
يَعْبُدَ اللّٰهَ تَعالى.

وَقِياسُهُ اَنْ يُزادَ هٰذِهِ الْاَحْرُفُ عَلىٰ حُرُوفِ الاَصْلِ مَعَ اعْتِبارِ الكَلِمَةِ القافِيَةِ وَغَيْرِها .

وَهٰذا النَوْعُ يَتَضَمَّنُ شَيْئاً مِنْ مَعْنىٰ الْمَصْدَرِ .

وَالفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلىٰ مَعْنىٰ اَنَّهُ كانَ مِمَّنْ يَفْعَلُ الفِعْلَ يَكُونُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ « اُلْ تَنكْرِيكا تَبْنِغْلِي آزدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ يَعْبُدُ اللهَ تَعالىٰ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ مَنِى سُقْدِنْ كِجْرُكلِي اَزدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِمَّنْ يُعَبِّرُني مِنَ الْماءِ .

وَيَكُونُ قِياسُ وَزْنِ هٰذا عَلىٰ « فَعْلَغْلِي » مُسَكَّنَةَ العَيْنَيْنِ مُحَرَّكَةَ اللامَيْنِ .

فَاِذا ذُكِرَ مَعَ الفِعْلِ حَرْفُ « اَزدي » يَكُونُ اِخْباراً عَنْ فِعْلٍ اَمْضاهُ فاعِلُهُ .

وَاَمّا اِذا ذُكِرَ بَعْدَهُ حَرْفُ « اُلْ » اَوْ حَرْفُ « تُرُ » يَكُونُ اِخْباراً عَنْ فِعْلٍ عَزَمَهُ فاعِلُهُ وَلَمْ يُمْضِهِ بَعْدُ .

وَالْمَفْعُولُ عَلىٰ نَسَقٍ واحِدٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « كُزَتْمِشْ نانك » اَيِ الشَّيْءُ الْمَحْفُوظُ . « قُرْمِشْ قاب » اَيْ الزِقُّ الْمَفْرُوغُ .

وَاِذا اُلْحِقَ الْميمُ وَالشّينُ فِي الاَفْعالِ اللازِمَةِ يَكُونُ صِفَةً وَاِخْباراً

عَنْ مُضِيِّ ذٰلِكَ الْفِعْلِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « سِقْلِمِش كُونْ » اَيِ الشَّمْسُ الزَّائِلَةُ . وَقَوْلِهِمْ « سُقْلِمِشْ سُوف » اَىْ الْمَاءُ الْغَابِرُ ( ) .

وَتَصْرِيفُ الْاَفْعَالِ كَمَا مَرَّ قِيَاسُهُ فِى الثُّنَائِىِّ .

وَكَذٰلِكَ اَسْمَاءُ الْاَمْكِنَةِ وَالْاَزْمِنَةِ فَيُزَادُ حَرْفُ الْمَعَانِى فِيهَا عَلٰى حُرُوفِ الْاَصْلِ . فَلَا يَشُذُّ مِنَ الْقِيَاسِ شَىْءٌ . فَافْهَمْ .

اِنْقَضَتْ اَبْوَابُ الثُّلَاثِىِّ .

هٰذِهِ اَبْوَابُ الرُّبَاعِىِّ

بَابُ « فَعْلَلْدِى » مُسَكَّنَةَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِى حَرَكَاتِهِ

(د) يُقَالُ « كُوكْ بُزْكُزْدِى » اَىْ دَجَنَتِ السَّمَاءُ . وَيُقَالُ « يُغْنجى تُونْقَاسُوف بُزْكُزْدِى » اَىْ رَشَّ الْقَصَّارُ الْمَاءَ عَلَى الثَّوْبِ لِيَبُلَّهُ . [بُزْكُرَاذْ . بُزْكُزْمَاكْ] . وَيُقَالُ « قَانْ بُزْكُزْدِى » اَىْ نَعَرَ الدَّمُ مِنَ الْجُرْحِ .

وَيُقَالُ « اَزِيغَاجْ بِجْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِقَطْعِ الْخَشَبِ حَتّٰى قُطِعَ . [بِجْتُرُذْ . بِجْتُرْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « اُلْ مَنِى اَقْسَكَا بَزْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَذْهَبَنِى اِلَى الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [بَزْتُرُذْ . بَزْتُرْمَاقْ] .

وَيُقالُ «بَكْ أُغْرِيْنِي بَسْتُرْدِي» اَىْ اَمَرَ الاَمِيرُ بِقَبْضِ اَطْرافِ اللِّصِّ وَبَطْحِهِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ ثَقُلَ عَلَيْهِ حَتَّى مَنَعَهُ عَنِ النُّهُوضِ وَالاِنْقِلابِ. [بَسْتُرُرْ. بَسْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ اَنِي بُغْتُرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَهُ بِخَنْقِهِ. [بُغْتُرُرْ. بُغْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اَتْ بِزْقِرْدِي» اَىْ نَحَرَ الفَرَسَ وَغَيْرَهُ. [بِزْقِراذْ. بِزْقِرْماقْ].

وَيُقالُ «اِشْلاذْ بُوزِي بُزْقُرْدِي» اَىْ اِنْزَوَى وَجْهُ المَرْأَةِ وَانْقَبَضَ. وَكَذٰلِكَ الجِلْدُ اِذا انْزَوَى. [بُزْقُراذْ. بُزْقُرْماقْ].

وَيُقالُ «اِيشْ بَلْكُورْدِي» اَىْ ظَهَرَ الاَمْرُ وَغَيْرُهُ. وَفِي المَثَلِ «كُوزْ كَلِكِي يازِنْ بَلْكُوراذْ» مَعْناهُ يَظْهَرُ كَيْفِيَّةُ مَجِيْءِ الخَرِيفِ فِي الصَّيْفِ. يُضْرَبُ هٰذا فِي اَمْرٍ يُقالُ اَوَّلُ حالِهِ بِمَآلِهِ. وَقالَ

كِزْلَبْ تُتُرْسُقْكُ لُكْ اَذْرِشْ كُنِي بَلْكُراذْ
بَشْلِغْ كُزُكْ بَيْنِسْما ياشِي اَنِكْ سَمُرْ قاذْ

يَقُولُ يَظْهَرُ الحُبُّ المَكْتُومُ يَوْمَ الفِراقِ. وَالعَيْنُ الجَرْحَى الدامِعَةُ لا تَقْدِرُ عَلَى كِتْمانِ دَمْعِها. [بَلْكُراذْ. بَلْكُرْماكْ].

وَيُقالُ «قُش تَلْبِرْدِي» اَىْ خَفَقَ الطائِرُ بِجَناحَيْهِ . «تَلْفِزْ تَلْبِرْدِي» اَىْ خَفَقَتِ الحَجَلَةُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِضْطَرَبَ . [تَلْبِراذْ . تَلْبِرْماقْ] .

وَيُقالُ «تَنكْرِى اُغُلْ تُغُتُرْدِى» اَىْ اَوْلَدَ اللهُ الوَلَدَ مِنَ المَرْأَةِ . وَاَصْلُهُ «تُغُرْتُرْدِي» . وَهٰذا لِلقِياسِ . وَذٰلِكَ اَنَّ كُلَّ فِعْلٍ اِذا كانَ مُتَعَدِّياً بِدُونِ اِلحاقِ التاءِ فِيهِ اُلْحِقَتْ بِهِ التاءُ يَتَعَدَّى الفِعْلُ اِلَى المَفْعُولِ مِنْ فاعِلَيْنِ اَحَدُهُما آمِرٌ وَالآخَرُ فاعِلٌ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «سُوف اِجْرْدِي» اَىْ اَشْرَبَ الماءَ . فَاِذا قِيلَ «سُوف اِجْتُرْدِي» يَكُونُ المَعْنَى اَنَّهُ اَمَرَ غَيْرَهُ بِاِشْرابِ الماءِ . وَكَذٰلِكَ قَوْلُهُمْ «اُلْ اَنِي بُغْدِي» اَىْ اَنَّهُ خَنَقَهُ . فَاِذا قِيلَ «بُغْتُرْدِي» يَكُونُ المَعْنَى اَنَّهُ اَمَرَ غَيْرَهُ بِخَنْقِهِ اِيّاهُ . وَهٰذا كَما فِي العَرَبِيَّةِ . يُقالُ «لَقَطَ السُّنْبُلَ . وَاَلْقَطَهُ غَيْرُهُ . وَنَقَطَ المُصْحَفَ . وَاَنْقَطَهُ غَيْرُهُ» بِزِيادَةِ الاَلِفِ يَتَعَدَّى الفِعْلُ مِنْ فاعِلَيْنِ اِلَى المَفْعُولِ . كَذٰلِكَ هٰذا . [تُغُتُرُرْ . تُغُتُرْماقْ] .

وَيُقالُ «اَتْ سِيشقا تَقْتُرْدِي» اَىْ اَنَّهُ نَظَّمَ اللَّحْمَ فِي السَّفُّودِ . [تَقْتُرُرْ . تَقْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ «اُونْغ قابْقا تِقْتُرْدِي» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ اِنْساناً بِاِدْخالِ

الدَقيقِ في الظَرْفِ وَشَدِّهِ فيهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [تِقْتُرُزْ . تِقْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « بَكْ اُغْرِيني تُتْتُرْدي » اَيْ اَنَّ الاَميرَ اَمَرَ بِاَخْذِ اللِصِّ فَاُخِذَ . [تُتْتُرُزْ . تُتْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ سُوفْ تُكْتُرْدي » اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِصَبِّ الماءِ وَغَيْرِهِ . [تُكْتُرُزْ . تُكْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تُونْ تِكْتُرْدي » اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِخِياطَةِ الثَوْبِ فَخِيطَ . [تِكْتُرُزْ . تِكْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَني اُرْبْ تَلْتُرْدي » اَيْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ حَتّى كادَ اَنْ يُغْشى عَلَيْهِ . [تَلْتُرُزْ . تَلْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تامْ تَلْتُرْدي » اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِثَقْبِ الجِدارِ وَغَيْرِهِ . وَالتاءُ الاَخيرَةُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللامِ (*) . وَهٰذا كَما يُقالُ في العَرَبِيَّةِ « قَتَرَ عَلى عِيالِهِ وَقَدَرَ » وَكَقَوْلِهِ تَعالى « وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ » وَفي الآيَةِ الاُخْرى « وَاَمّا اِذا ما ابْتَلاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ » . فَجائِزٌ اَنْ يَكُونَ الدالُ مُبْدَلَةً مِنَ التاءِ . وَكَذٰلِكَ التاءُ الَّتي اُبْدِلَتْ مِنَ الدالِ . يُقالُ « خَتَرَ وَخَتَلَ » اَصْلُهُ « غَدَرَ » . فَفي هٰذِهِ اللُغَةِ ثَلاثُ مُبْدَلاتٍ . [تَلْتُرُرْ . تَلْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ آيَقْ تُلْتُرْدِي » اَیْ اَنَّهُ اَمْلَأَ القَصْعَةَ وغيرَها . [تُلْتُرُزْ . تُلْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « آذْ يَرْنْداقْ تِلْتُرْدِي » اَیْ اَنَّهُ اَمَرَ بِقَدِّ القِدِّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا قُدَّ مِثْلَ السَيْرِ وَنَحْوِهِ . [تِلْتُرُزْ . تِلْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَنِكْ اَغْزِنْكا سُوفْ تَمْتُرْدِي » اَیْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَقْطِيرِ الماءِ فی فِمِهِ . [تَمْتُرُزْ . تَمْتُرْماقْ] . وَهٰذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ .

وَيُقالُ « يَغْمُرْ تَمْجُرْدِي » اَیْ تَرَشَّشَ المَطَرُ وَجاءَ الطَلُّ وَنَحْوُهُ . [تَمْجِراذْ . تَمْجُرْماقْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اُغْلُنِي آناسِنْكا تَمْجُرْدُمْ » اَیْ اَنِّي اَلْحَقْتُ الاِبْنَ بِالاُمِّ وَاَلْصَقْتُهُ بِهِ . وَاَصْلُ الجِيمِ فيهِ شِينٌ . وَكَذٰلِكَ غيرُهُ . [تَمْجُرُزْ . تَمْجُرْماقْ] .

وَيُقالُ « آتْلِغْ اَنِي تُلْدُرْدِي » اَیْ اَنَّهُ قَدْ صَدَمَهُ الفارِسُ وَغَيْرُهُ .

وَيُقالُ « اَنِي بِچاكْ بِلا تِلْدُرْدِي » اَیْ اَنَّهُ قَدْ وَجَأَهُ بِالسِكِّينِ . [تِلْدُرُوزْ . تِلْدُرْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا اِيش بِلْتُرْدِي » اَیْ اَنَّهُ عَرَّفَنِي الاَمْرَ وَاَعْلَمَنِيهِ . [بِلْتُرُزْ . بِلْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُوتْ تَتُزْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَوْقَدَ النارَ . وَكَذٰلِكَ إذا اَسْرَجَ . [تَمْدُزُرْ . تَمْدُزْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا اَلِنْ تَنْتُزْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَجْحَدَنِى الدَّيْنَ وَغَيْرَهُ . [تَنْتُزُرْ . تَنْتُزْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِى تِنْدُزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَوْقَعَنِى فِى الراحَةِ وَاَجَمَّنِى . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « تِنْدِى » إذا تَنَفَّسَ .

وَيُقالُ « اَتْ اَيِكْ كُوزِنْ تُتُزْدِى » اَىْ اَنَّ الدَّواءَ غَطَّى عَيْنَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ سَتَرَ شَيْئاً . [تُتُزُرْ . تُتُزْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِى تُذْغُوزْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَشْبَعَنِى . [تُذْغُرُرْ . تُذْغُرْماقْ] . وَفِى المَثَلِ « اَقِلِكْ تُذْغُرْسا كُوزِى يُلْقا بُلُورْ » مَعْناهُ اَنَّ رَبَّ البَيْتِ إذا اَشْبَعَ الضَّيْفَ فَإنَّ عَيْنَ الضَّيْفِ اَبَداً تَكُونُ نَحْوَ الطَّرِيقِ لِيَذْهَبَ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْتَذِرُ عَنْ اَهْلِ البَيْتِ بَعْدَ الاِضافَةِ . وَقالَ

تُذْغُرْمَدِى اِيمِى ❁ تُرْغُرْغِلِرْ اَتِمِى
سُرْدِى مَنِكْ قُتِمِى ❁ قازْ تَقِى قُرْداِيمِى

يَصِفُ صائِداً اَعارَهُ جَوارِحَ الصَّيْدِ الكَلْبَ وَالفَرَسَ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئاً . يَقُولُ بِاَنَّهُ ماوَجَدَ صَيْداً قَدْرَ مايُشْبِعُ كَلْبِى . وَقَدْ كادَ

أنْ يُهزَلَ فَرَسي مِنْ كَثرةِ العَدْوِ عَلَيْهِ . فَقَدْ طَرَدَ دَوْلَبي لمّا طَرَدَ بَطْنِي وَحَواصِلِي .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِي بُو ايشْتِنْ تُذْغَرْدِي » اىْ انَّهُ امَلَّنِي فِي هٰذا الأمرِ حَتّٰى وَجَدْتُ سآمةً مِنْهُ .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِيغْ تُزْغُرْدِي » اىْ انَّهُ هَزَّلَ الفَرَسَ . [تُزْغُرْذْ . تُزْغُرْماقْ] . وَيُقالُ « اُلْ مَنِي اُرْنْدُنْ تُزْغُرْدِي » اىْ انَّهُ اقامَنِي مِنْ مَوْضِعِي . وَيُقالُ « اَرْ تامْ تُزْغُرْدِي » اىْ بَنَى الرَّجُلُ الجِدارَ . وَكَذٰلِكَ البَيْتُ وَكُلُّ شَيْءٍ نَصَبَهُ . [تُزْغُرْذْ . تُزْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ باشِي تُزْغُرْدِي » اىْ كادَ رَأْسُ الرَّجُلِ انْ يَتَقَرَّعَ . [تُزْغِراذْ . تُزْغِرْماقْ] .

وَيُقالُ « يِيرْ تُزْغِرْدِي » اىْ كادَتِ الأرضُ انْ يَهُبَّ مِنْها الهَباءُ المَنْثُورُ . [تُزْغِراذْ . تُزْغِرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَفِنْ تَقاذْ بِرْلا تُشْغُرْدِي » اىْ انَّهُ مَلَأَ بَيْتَهُ مِنَ المالِ . وَكَذٰلِكَ إذا مَلَأْتَ الدَّنَّ مِنَ الماءِ وَغَيْرِهِ . [تُشْغُراذْ . تُشْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَشِيجْ تَشْغُرْدِي » اىْ كادَتِ القِدْرُ انْ تَفُورَ وَيَخْرُجَ مِنْها الماءُ . [تَشْغُراذْ . تَشْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ «مَنْ أُغْلِيِ آتاسِنكا تُشغُرْدُمْ» اىْ انّي اوْقَعْتُ الْمُلاقاةَ بَيْنَ الابْنِ والابِ . وَكَذٰلِكَ إذا اوْقَعْتَ الْمُلاقاةَ بَيْنَ اثْنَيْنِ. [تُشغُرْزْمَنْ. تُشغُرْماقْ]. وَاصْلُهُ «تُشرُدُمْ».

وَيُقالُ «كُنْكُلُمْ تُلغُرْدي» اىْ كادَتْ نفْسي انْ تَتَهَوَّجَ (*) لِما لَقِستْ مِنْ اكْلِ طَعامٍ قَذِرٍ. [تَلغُرُزْ. تَلغُرْماقْ].

وَيُقالُ «ازَتْ بَشي تَلغُرْدي» اىْ قامَتِ الدمَقُ عَلٰى رأْسِ العَقَبةِ وَنَحْوِهِ. [تَلغِراز. تَلغِرْماقْ].

وَيُقالُ «سُوف تَمغُرْدي» اىْ كادَ الماءُ انْ يَقْطُرَ مِنَ الْجَمَدِ وَنَحْوِهِ. [تَمغِراز. تَمغِرْماقْ].

وَيُقالُ «ألْ اِيشِغْ تُبكَرْدي» اىْ انّهُ تَفَحَّصَ عَنْ اصْلِ الامْرِ وَاتَّبعَ اثَرَهُ. [تُبكَرُزْ. تُبكَرْماكْ].

وَيُقالُ «تَنكْري أُلُكْ تِزْكَرْدي» اىْ احْيَى اللهُ الْمَيِّتَ. [تِزْكَرُزْ. تِزْكَرْماكْ].

وَيُقالُ «مَنْ انِي تُزْكَرْدِمْ» اىْ انّي اهْدَيْتُهُ. [تُزْكُرُزْ مَنْ. تُزْكُرْماكْ].

وَيُقالُ «اَزْ تِلِمْ تِلْزْدي» اىْ تَلَفَّتَ الرَجُلُ يَمْنةً وَيَسْرةً كَانّهُ يَطْلُبُ شَيْئاً اوْ يَرَى اِنْساناً وَنَحْوَهُ. [تِلْزاز. تِلْزْماكْ].

وَيُقالُ «اَزْ قُلِنْ سُقُدا جَبْتَرْدي» اَىْ اَنَّ الرَجُلَ اَسْبَحَ عَبْدَهُ فِى الماءِ وَغَيْرِهِ. وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ بُيْنِنْ جَبْتَرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ. بِلُغَةِ اُيغُزْ. وَيُقالُ «اُلْ اَفِنْ جَبْتَرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَمْوِيهِ بَيْتِهِ بِالطِينِ الحُرِّ. [جَبْتُرُزْ. جَبْتَرْماق].

وَيُقالُ «بُويُكْ اَتِغْ جِزْتُرْدي» اَىْ هٰذا الحِمْلُ وَثِقَلُهُ اَخْفَضَ ظَهْرَ الفَرَسِ. كَذا يَفْعَلُ الفَرَسُ الدَبِرُ وَغَيْرُهُ. مِنَ الحَمْلِ يَنْخَفِضُ. [جِزْتُرُزْ. جِزْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ بِيغْ جُزْتُرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَمَدَّ الحَبْلَ الواهِىَ. وَكَذٰلِكَ اِذا اَمَدَّ اَمْعاءَ الشاةِ. [جُزْتُرُزْ. جُزْتُرْماكْ]. وَكَذٰلِكَ بِزاىٍ بَيْنَ الحَرْجَيْنِ.

وَيُقالُ «اُلْ تُكُونْ جِكْتُرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِشَدِّ عُقْدَةِ الرِزْمَةِ وَغَيْرِها. [جِكْتُرُزْ. جِكْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ جَقْماقْ جَقْتُرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَقْدَحَهُ الزَنْدَ. وَكَذٰلِكَ اِذا اَوْقَعَ التَشاجُرَ بَيْنَ الرَجُلَيْنِ وَاَغْرَى بَيْنَهُما. [جَقْتُرُزْ. جَقْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ قُشْغْ قازْقا جُقْتُرْدي» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ بازِيَهُ عَلَى الاِنْقِضاضِ عَلَى البَطِّ وَغَيْرِهِ. [جُقْتُرُزْ. جُقْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «أُلْ اَنِي اَفْدِنْ جِقْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَهُ بِاِخْراجِهِ مِنَ الْبَيْتِ وَنَحْوِهِ. [جِقْتَرُرْ . جِقْتَرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ تُونِنْ جِقْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ وَضَعَ ثَوْبَهُ فِى مَوْضِعٍ نَدِىٍّ حَتَّى نَدِىَ . [جِقْتَرُرْ . جِقْتَرْماقْ] .

وَيُقالُ «اَنكَرْجَكَكْ جَكْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَنْقَطَهُ نُقَطَ الْكِتابِ . وَيُقالُ «أُلْ اَتِنْ جَكْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَقْصَدَ فَرَسَهُ مِنَ الرَّهْصَةِ وَغَيْرِها . [جَكْتَرُرْ . جَكْتَرْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِكْ تَفْسِنْ جُكْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اِسْتَناخَ بَعِيرَهُ . وَكَذلِكَ يُقالُ «أُلْ كُمُشْ اَلْتُونْدَنْ جُكْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَخْلَصَ الذَّهَبَ مِنَ الْفِضَّةِ بِالْاِذابَةِ وَاَرْسَبَهُ فِى الْاَرْضِ . [جُكْتَرُرْ . جُكْتَرْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِي جَلْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَصْرَعَهُ اِيّاهُ . وَيُقالُ «أُلْ يِتُكْ جَلْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِنِشْدانِ الضّالَّةِ . وَكَذلِكَ كُلُّ كَلامٍ اِذا نُودِىَ لِلسُّمْعَةِ . بِالْغُزِّيَّةِ . [جَلْتَرُرْ . جَلْتَرْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِي سُفْقا جُمْتَرْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَمْقَلَهُ فِى الْماءِ . [جُمْتَرُرْ . جُمْتَرْماقْ] . [جُمْتَرْدِي . جُمْتَرُرْ . جُمْتَرْماكْ] . هٰذا اَقْمَرُ مِنْهُ فِى الْمَقْلِ .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِي بُو اِيشقا چِنتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الاِباءِ فِى هٰذا الاَمْرِ. وَاَصْلُهُ « چِنْدْ تُرْدِي ». [چِنتُرُرْ. چِنتُرْماقْ].

وَيُقالُ « اُلْ اِيشِغْ چِنغَرْدِي » اَىْ اَنَّهُ تَفَحَّصَ عَنْ اَصْلِ الاَمْرِ. وَحَقَّقَهُ. وَاَصْلُهُ « جِيْنغَرْدِي » بِالْياءِ. [جِيْنغَرِزْ. جِيْنغَرْماقْ].

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ قِزِنْ سَبْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَجْهِيزِ بِنْتِهِ وَزَفِّها اِلَى الخَتَنِ. وَيُقالُ « اُلْ مَنكا قُشْ قَنَتِنْ سَبْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَنِى بِوَصْلِ جَناحِ البازِي وَغَيْرِهِ. وَكَذٰلِكَ اِذا زَفا كُلَّ شَيْءٍ. [سَبْتُرُزْ. سَبْتُرْماقْ]. وَالاَوَّلُ مَصْدَرُهُ بِالكافِ.

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ تَقارِغْ سَتُّرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَباعَ مَتاعِى وَغَيْرَهُ. [سَتُّرُزْ. سَتُّرْماقْ].

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ يُوزِنكا سُتُّرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَبْزَقَ بِوَجْهِهِ. وَاَصْلُهُ « سُوذْتُرْدِي ». [سُوذْتُرُزْ. سُتُّرْماقْ]. مُدْغَمٌ.

وَيُقالُ « اُلْ اُغْلِنْ سِتُّرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَبالَ وَلَدَهُ. وَفَرَسَهُ كَذٰلِكَ. [سِتُّرُزْ. سِتُّرْماكْ]. وَاَصْلُهُ « سِيذْتُرْدِي ». فَاُدْغِمَ.

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا يَرْماقْ سَچْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَنْثَرَ الدَّراهِمَ عَلَيَّ. [سَچْتُرُزْ. سَچْتُرْماقْ].

وَيُقالُ « اُلْ اَنِي سِچْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَخْرَأَهُ. مِنْ اِخْراءٍ. [سِچْتُرُزْ. سِچْتُرْماقْ].

وَيقالُ « أَلْ أَنِى سُزْتُرْدِى » أى أَنَّهُ أَمَرَهُ بالجَلاءِ وَالزَّجْرِ عَنِ المَوْضِعِ . [سُوزْتُرُزْ . سُزْتُرْماكْ] . وَكَذلِكَ يقالُ « أَلْ أَنكر قُوى سُزْتُرْدِى » اى أَنَّهُ أَساقَهُ الغنمَ وَغيرَهُ . وَيُقالُ « أَلْ أَنكرْ تاش سُزْتُرْدِى » اى أَنَّهُ أَحَكَّهُ الحجرَ . كَذلِكَ المَصْدَرُ .

وَيُقالُ « أَلْ سُرْغ سُزْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ أَمَرَ بِنِشْدانِ الضالَّةِ .

وَيُقالُ « أَلْ قانغ سُزْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ أَمَرَ بِمَصِّ الدمِ مِنَ المِحْجَمَةِ وَنَزْفِهِ . [سُزْتُرُزْ . سُزْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ سُوفْ سُزْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ أَمَرَ بِتَصْفِيَةِ الماءِ وَغيرِهِ . [سُزْتُرُزْ . سُزْتُرْماكْ] .

وَيقالُ « أَلْ قُجْ سُسْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ حَمَلَ الكَبْشَ على النِطاحِ حَتّى تَناطَحَ . [سُسْتُرُزْ . سُسْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ تُكُونْ سَشْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ أَحَلَّ العُقْدَةَ وَغَيْرَها . [سَشْتُرْزْ . سَشْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَلْمْ بِرِمْ بِزْلاسَشْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ أَوْقَعَ المُقاصَّةَ بِالدَّيْنِ الَّذي لَهُ مَعَ الدَّيْنِ الَّذي عَلَيْهِ فَتَرَكَ هٰذا لَهُ وَذاكَ لِهٰذا . [سَشْتُرُزْ . سَشْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ قُوى سَغْتُرْدِى » اىْ أَنَّهُ أَحْلَبَ اللبنَ وَغيرَهُ . [سَغْتُرُزْ . سَغْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ «بِپرْنانكنى بِپرْكاسِغْتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَدْخَلَ الشَّئَ فِى الشَّئِ وَاَوْسَعَهُ فيهِ. [سِغْتُرُزْ. سِغْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ تَنْكرى سَنى مَنكا سَقْتُرْدى» اَىْ اَنَّ اللّٰهَ تَعالىٰ اَوْقَعَ مَحَبَّتَكَ فى قَلْبى. [سَقْتُرُزْ. سَقْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ بِپرْنانكنى بِپرْكا سُقْتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِدْخالِ الشَّئِ فِى الشَّئِ فَاُدْخِلَ. [سُقْتُرُزْ. سُقْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ مُرَجْ سُقْتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَدَقَّ الْفُلْفُلَ. وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ.

وَيُقالُ «اُلْ اُزُمْ سِقْتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِعَصْرِ الْعِنَبِ وَغَيْرِهِ فَعُصِرَ. [سِقْتُرُزْ. سِقْتُرْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ تُونْ سُكْتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِنَقْضِ دُرُوزِ الثَّوْبِ. وَكَذٰلِكَ اِذا اَمَرَ بِنَقْضِ الْجِدارِ وَغَيْرِهِ. [سُكْتُرُزْ. سُكْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ اَنى سُكْتُرْدى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ سَبِّهِ. وَاَصْلُهُ «سُوكْتُرْدى» بِالْواوِ فَاُدْغِمَ (*) [سُكْتُرُزْ. سُكْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «اَرْ كُنكِنْ سِكْتُرْدى» اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ حَمَلَ اِنْساناً عَلىٰ جِماعِ اَمَتِهِ. [سِكْتُرُزْ. سِكْتُرْماكْ].

وَيُقالُ « أُلْ مَنِي اَنكاز سَلترْدي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِالاِحالَةِ لِي عَلَيْهِ . وَهٰذِهِ لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ . وَيُقالُ « أُلْ مَنكا يِينْكْ سَلترْدي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ غَيْرَهُ حَتَّى الْمَعَ بِكُمِّهِ اِلَيَّ . [سَلترْز . سَلترْماق] . وَكَذٰلِكَ اِذا اَمَرَ بِطَرْحِ كُلِّ شَيْءٍ .

وَيُقالُ « أُلْ تِكُونْ شَشْترْدي » اَىْ اَنَّهُ اَحَلَّ الْعُقْدَةَ وَغَيْرَها. لُغَةٌ فِى السِّينِ.

وَهٰذا كَما يُقالُ فِى الْعَرَبِيَّةِ « مِسْكٌ » وَبِالْفارِسِيَّةِ « مُشْكٌ » وَكَما يُقالُ « سُكَّرٌ » وَفِى لُغَةِ الْعَجَمِ « شَكَرْ » . وَبِالْعَرَبِيَّةِ « عَسْكَرٌ » وَبِالْفارِسِيَّةِ « لَشْكَرْ » .

وَيُقالُ « اَزْ سُوفْ سَجْغُرْدي » اَىْ كادَ الرَّجُلُ اَنْ يَرُشَّ الْماءَ. [سَجْغُراز . سَجْغُرْماق] .

وَيُقالُ « اَتْ سُجْغُرْدي » اَىْ كادَ الْفَرَسُ اَنْ يَثِبَ وَغَيْرُهُ. [سُجْغُراز . سُجْغُرْماق] .

وَيُقالُ « سَرْغَرْدي انكْ » اَىْ اِصْفَرَّ الشَّيْءُ. [سَرْغَرُوز. سَرْغَرْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ باغ سَرْغَرْدي » اَىْ اَذابَ الرَّجُلُ السَّمْنَ وَغَيْرَهُ .

[سِزغُرودْ . سِزغرماق] . وَ كَذلكَ اِذا نَهكَتِ الحُمّى المَريضَ يُقالُ « سِزغُردي » . وقالَ

كُنكلي كُيُبْ قاني قُربْ اَغزي اَچِبْ قمغراد
سِزغُرغِلِرْ اُذُكْ لَرْ اَسِزْ يُزي بُزْ قَراذْ

يَقولُ بِاَنَّ الوامِقَ الهائِمَ يُهزَقُ في الضِحكِ عِندَ الناسِ فاغِراً فاهُ مُحتَرِقُ القَلبِ قَد جَفَّ دَمُهُ في بَدَنِهِ وَكادَ الهَوى اَنْ يُذيبَهُ ويا لَهفا عَلى وَجهِهِ الساهِمِ .

وَيُقالُ « اُل اَتْ سُقْغَرْدي » اَيْ اَنَّهُ قَد سَقى الفَرَسَ وَغَيرَهُ . [سُقْغَرُرْ . سُقْغَرماق] .

وَيُقالُ « اُل اَبي كِشيدَنْ سَنْغَرْدي » اَيْ اَنَّهُ قَد عَدَّهُ مِنَ الناسِ . [سَنْغَرُرْ . سَنْغَرماق] .

وَيُقالُ « اُل ياغْني قابْتِنْ سَرقُردي » اَيْ اَنَّهُ قَطَّرَ الدُهنَ مِنَ الزِقِّ . وَكَذلِكَ كُلُّ مائِعٍ اِذا اُفرِغَ مِن وِعاءٍ اِلى آخَرَ فَقَطَرَ الباقي فيهِ . [سَرقُرُرْ . سَرقُرماق] .

وَيُقالُ « يُغُرتْ سوتْكَرْدي » اَيْ يَعتَرُ (٭) اللَبَنُ حَتّى صارَ كَاَنَّهُ لَبَنٌ (٭) في رِقَّتِهِ [سُتْكِراز . سُتْكِرماك] .

وَيُقالُ « سِغِرْ ارِكْ سُسْكِرْدِي » اىْ هَمَّ الْبَقَرُ انْ يَنْطَحَ الرَّجلَ وَغَيْرَهُ . [سُسْكِراز . سُسْكِرْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ انكارْ تفازْ قِبْتِرْدي » اىْ انَّهُ حَمَلَهُ عَلَى اِخْتِلاسِ الْمَتاعِ . [قَبْتِرْز . قَبْتِرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ ارِكْ قَجْتُرْدي » اىْ انَّهُ اَهْرَبَ الرَّجُلَ بِاَمْرٍ لِغَيْرِهِ بِذٰلِكَ . [قَجْتُرْز . قَجْتِرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنِي قُجْتُرْدي » اىْ انَّهُ حَمَلَنِي عَلَى الْمُعانَقَةِ اِيّاهُ . [قُجْتُرْز . قُجْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ يِپْ قَتُّرْدي » اىْ انَّهُ اَمَرَ بِفَتْلِ الْخَيْطِ لِلْابْرَةِ وَغَيْرِها . وَيُقالُ « أُلْ تَلْقانْقا ياغْ قَتُّرْدي » اىْ انَّهُ اَجْدَحَ السَّوِيقَ بِالسَّمْنِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا خُلِطَ . [قَتُّرْز . قَتُّرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ انِي سُقْقا قَرْتُرْدي » اىْ انَّهُ اَغَصَّهُ بِاللُّقْمَةِ وَاَشْرَقَهُ بِالْماءِ . وَيُقالُ « أُلْ انكَرْ ياغْ تَلْقانْقا قَرْتُرْدي » اىْ انَّهُ اَجْدَحَهُ السَّوِيقَ بِالسَّمْنِ . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ . [قَرْتُرْز . قَرْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا ياقُرْتُرْدي » اىْ انَّهُ حَمَلَنِي عَلَى تَوْتِيرِ الْقَوْسِ . وَيُقالُ « خانْ انكَرْ جُواجْ قُرْتُرْدي » اىْ انَّ الْمَلِكَ

أَمَرَهُ بِنَشْرِ قُبَّةِ المَلِكِ . وَيُقالُ « خانْ بَكْكا سُوسِنْ قُرْتُرْدِي »
اَىْ اَمَرَ المَلِكُ الاَمِيرَ بِجَمْعِ الجُنْدِ . [قُرْتُرْدْ . قُرْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكَرْ يِيرْ قِرْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلىٰ قَشْرِ الاَرْضِ وَغَيْرِها . [قِرْتُرْدْ . قِرْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكَرْ قَدَغْ قَزْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلىٰ حَفْرِ النَّهْرِ فَحَفَرَ . [قَزْتُرْدْ . قَزْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « سُجِكْ اَرِكْ قُسْتُرْدِي » اَىْ اَنَّ الشَّرابَ اَوْقَعَهُ فِى القَيْءِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذا اَنْصَلَ الخِضابَ . [قُسْتُرْدْ . قُسْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « بكْ اَنِكْ اَذا قِنْ قِسْتُرْدِي » اَىْ اَمَرَ الاَمِيرُ بِضَغْطِ رِجْلِهِ . وَكَذٰلِكَ إِذا عاقَبَهُ بِالوَهَقِ . وَيُقالُ « اَنِكْ آشِنْ قِسْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِنَقْصِ مارُتِّبَ لَهُ مِنَ الطَّعامِ وَغَيْرِهِ . وَاَصْلُهُ « اُلْ اَنِكْ تُونِنْ قِسْتُرْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَقْصِيرِ ثَوْبِهِ وَغَيْرِهِ . [قِسْتُرْدْ . قِسْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى بَشْرا قَقْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ وَكَلَّفَهُ عَلىٰ القَفْخِ عَلىٰ هامَتِهِ . [قَقْتُرْدْ . قَقْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى يَرِشْتا قَلْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ سَبَقَهُ فِى الذَّهابِ

وَتَرَكَهُ خَلْفاً . وَكَذٰلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ خاطَرَهُ فَبَقِيَ . [قَلَتْرُزْ . قَلَتْزَماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنْدِنْ نانِكْ قَلَتْزْدِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ حَمَلَ اِنْساناً حَتّٰى سَأَلَ مِنِّي الشَّيْءُ . [قُلْتُرْزْ . قُلْتُزْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَنكَرْ اِيشْ قِلَتْزْدِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَعْمَلَهُ اَعْمَلَ . [قِلَتُرْزْ . قِلَتْزْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَنِي اُرُبْ قَمَتْزْدِي » اَيْ اَنَّهُ كَلَّفَ غَيْرَهُ بِضَرْبِهِ حَتّٰى كادَ اَنْ يَهْلِكَ وَخَفَتَ مِنْهُ صَوْتُهُ . [قَمَتُرْزْ . قَمَتْزْماقْ] .

وَيُقالُ « يِيلْ سُوقُغْ قَمَتْزْدِي » اَيْ اَماجَ الرِّيحُ الْماءَ . [قَمَتُرْزْ . قُمَتْزْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنِي سُقْقا قَنَتْزْدِي » اَيْ اَنَّهُ رَوّانِي مِنَ الْماءِ وَاَبْضَعَنِي . [قَنَتُرْزْ . قَنَتْزْماقْ] . وَاَصْلُهُ بِالدّالِ « قَنْدُرْدِي » . وَكَذٰلِكَ فِي غَيْرِ الْماءِ .

وَيُقالُ « اَلْ اَقِنْدا قُشْ قُنْدُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَوْقَعَ الطّائِرَ فِي بَيْتِهِ . وَيُقالُ « اَلْ اَلْتُونْ اُزا جَشْ قُنْدُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ

رَصَّعَ الفَيْرُوزَجَ عَلَى الذَهَبِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ رُصِّعَ عَلَى شَيْءٍ .
[قَنْدُرُزْ . قُنْدُرْماقْ] .

وَيُقالُ « آزْ كُلُبْ قَنْغَرْدِي » اَيْ ضَحِكَ الرَجُلُ حَتّٰى اَهْزَقَ فِيهِ وَاَسْتَغْرَبَ . [قَنْغَراز . قَنْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ « تَنْكْرِي مَنِي قُتْغَرْدِي » اَيْ نَجَّانِي اللهُ تَعالٰى مِنَ المِحَنِ . [قُتْغَرُزْ . قُتْغَرْماقْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنْكَرْ قَذْغُرْدُمْ » اَيْ اَنِّي اِهْتَمَمْتُ لِاَجْلِهِ . وَقالَ

كَلْسا سَنْكا يَلْغِرا ❁ اُوذُنْ اَنِي اُذْغُرا
بَرْسُنْ نَرُو قَذْغُرا ❁ سَنِّي مَنِكْ اِايمِي

يَصِفُ رَجُلاً غَدَرَ بِهِ وَيُوعِزُ اِنْساناً وَيَقُولُ بِاَنَّهُ اِذا اَتاكَ مارّاً فِي طَرِيقِهِ فَاَيْقِظْهُ مِنْ نَوْمِهِ وَعَرِّفْهُ صَنِيعَهُ حَتّٰى يَذْهَبَ مُهْتَمّاً لِاَنَّهُ باعَ خادِمِي بِغَيْرِ اِذْنِي .

وَيُقالُ مِنْهُ « قَذْغُراز » . « قَيْغُراز » لُغَةُ مَنْ جَعَلَ الذالَ ياءً .
[قَذْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ « قارْ قُزْغُرْدِي » اَيْ جاءَ الثَلْجُ شَأْبِيبَ بِطَبَرانٍ . [قُزْغُراز .
قُزْغُرْماقْ] . لُغَةُ قِفْجاقْ .

وَيُقالُ « يِيرْ قُرْغَرْدِي » أَيْ يَبِسَتِ الأَرْضُ وَغَيْرُها مِنْ قِلَّةِ النَّدىٰ . [قُرْغِرارْ . قُرْغِرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَذْ قُرْغِرْدِي » أَيْ طاشَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [قُرْغِرارْ . قُرْغِرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أَنِي بُوايِشْتا قِزْغُرْدِي » أَيْ أَنَّهُ قَدْ نُكِّلَ بِهِ فِي هٰذا الأَمْرِ وَأَذاقَ وَبالَ أَمْرِهِ فَلا يَعُودُ هُوَ إِلىٰ ذٰلِكَ الأَمْرِ ثانِياً .

[قِزْغُرُرْ . قِزْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْدِنْ قُلْغِرْدِي » أَيْ أَنَّهُ كادَ أَنْ يَسْأَلَ مِنِّي الشَّيْءَ .

[قُلْغِرارْ . قُلْغِرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَنِكْ يُوزِي قَمْغِرْدِي » أَيْ أَنَّ وَجْهَهُ كادَ أَنْ يَتَعَوَّجَ وَيُلْتَقَ . [قَمْغِرارْ . قَمْغِرْماقْ] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذا أَرادَ أَنْ يَتَعَوَّجَ .

وَيُقالُ « أُلْ أَنِي سُفْدِنْ كَجَتُرْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِإِعْبارِهِ مِنَ الماءِ .

[كَجَتُرُرْ . كَجَتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ أَنِكْ تُونِنْ كُنْكا كَرْتُرْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِمَدِّ ثَوْبِهِ لِلشَّمْسِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « أُلْ يِيپْ كَرْتُرْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَمَدَّ الحَبْلَ وَغَيْرَهُ . [كَرْتُرُرْ . كَرْتُرْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنكَرْ نانكْ كُرْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى رُؤْيَةِ الشَّيْءِ. [كُرْتُرُزْ. كُرْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ اَنِي اَفْكا كِرْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِإِدْخالِهِ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ. [كِرْتُرُزْ. كِرْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ اَنكَرْ يِغاجْ كَسْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلَى قَطْعِ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ. [كَسْتُرُزْ. كَسْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ اَتِكْ كُوجِنْ كَفْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ كَلَّفَ مَنْ وَهَنَ قُوَّتَهُ. [كَفْتُرُزْ. كَفْتُرْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ مَنِي كُلْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَضْحَكَنِي. [كُلْتُرُزْ. كُلْتُرْماكْ]. وَكَذٰلِكَ «أُلْ اَتْ اَذاقِنْ كُلْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِشَدِّ قَوائِمِ الْفَرَسِ وَبَطْحِهِ.

وَيُقالُ «أُلْ مَنكا اَتْ كَلْتُرْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَتَى اِلَيَّ بِفَرَسٍ. [كَلْتُرُزْ. كَلْتُرْماكْ].

هٰذِهِ بِالتَّاءِ لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ. وَبِالدَّالِ لُغَةُ التُّرْكِ. وَهٰكَذا دَأْبُ الْغُزِّيَّةِ اَنْ تَجْعَلَ الدَّالَ تاءً وَالتَّاءَ دالًا خِلافًا لِلتُّرْكِ. نَحْوُ ما تَقُولُ «تَيِّ» لِلْإِبِلِ. وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ «دَوا». اَلتُّرْكُ تَقُولُ «تَقِي» بِمَعْنَى «اَيْضًا». وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ «دَقِي».

وَيُقال «اَز بِجاكْ كِكِجُرْدي» اَىْ اَمَرَّ الرَّجُلُ السِّكّينَ اَحَدَهُما على الآخَرِ . وَيُقالُ «اُلْ اِكِى اَز كِكِجُرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَغْرىٰ اَحَدَهُما عَلىٰ الآخَرِ . [كِكِجُرُز . كِكِجُرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ يِيرْدا نانْكْ كمُتُرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَدْفَنَهُ الشَّئَ تَحْتَ الاَرْضِ . [كُمُتُرُز . كمُتُرْماكْ] .

ويُقالُ «اَز كُلْسِرْدي» اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَتَبَسَّمُ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَبَسَّمَ . [كُلْسِراز . كُلْسِرْماكْ] .

وَيُقالُ «اَتْ كَذْ كِرْدي» اَىْ جَمَحَ الفَرَسُ . [كَذْ كِراز . كَذْ كِرْماكْ] .

ويُقالُ «اَز اُقْ كَزْ كَرْدي» اَىْ فَوَّقَ الرَّجُلُ السَّهْمَ . [كَزْ كَرُز . كَزْ كَرْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ آتامْنِي مَنْكا كُزْ كَرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَوْقَعَ المُعايَنَةَ بَيْنِي وَبَيْنَ اَبِي . وَهُوَ المُلاقاةُ . [كُزْ كَرُز . كُزْ كَزْماكْ] .

وَيُقالُ «اُذْلاكْ كُزْ كَرْدي» اَىْ تَوَجَّهَ الزَّمانُ اَنْ يَصيرَ خَرِيفاً . [كُزْ كَرُز . كُزْ كَزْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا كَلْكِرْدي» اَىْ اَنَّهُ تَنَّىٰ وَكادَ اَنْ يأْتِيَ اِلَيَّ . [كَلْكِراز . كَلْكِرْماكْ] .

وَيُقالُ «أَلْ أُقْ كُنكَرْدي» اَىْ اَنَّهُ قَوَّمَ النَّبلَ وَغَيْرَهُ .

وَيُقالُ «أَلْ يُولْ كُنكَرْدي» اَىْ اَنَّهُ هَدىٰ اِلىٰ الطَّرِيقِ .

وَيُقالُ «بَكْ أُغْرِينى كُنكَرْدي» اَىْ اَنَّ الْاَمِيرَ اَلْزَمَ اللِّصَّ حَتّىٰ اَقَرَّ . [كُنكَرُزْ . كُنكَرْماكْ] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنكا اَتْ مُنْدُزْدي» اَىْ اَنَّهُ اَرْكَبَنى الفَرَسَ وَغَيْرَهُ . [مُنْدُرُزْ . مُنْدُزْماكْ] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنكا قِلِجْ مَنْدُزْدي» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَنى عَلىٰ التَّنَطُّقِ بِالسَّيفِ . وَيُقالُ «أَلْ مَنكا اَتْماكِكْ ياغقا مَنْدُزْدي» اَىْ اَنَّهُ اَصْبَغَنِى الخُبْزَ بِالسَّمنِ . [مَنْدُرُزْ . مَنْدُزْماقْ] .

وَيُقالُ «أَلْ اَتْماكِكْ ياغقا مَنْغِرْدي» اَىْ اَنَّهُ كادَ اَنْ يَصْبَغَ الخُبْزَ بِالسَّمنِ وَيَغْمِسَهُ فيهِ . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ . [مَنْغِراز . مَنْغِرْماقْ] .

وَهٰذا الفَصْلُ يَدُورُ عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَوْجُهٍ . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ مُجاوِزاً مِنْ بابِ الثُّنائِيِّ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «بَرْدي» اِذا ذَهَبَ . «بَرْتُرْدي» اِذا اَذْهَبَهُ غَيْرُهُ . وَقَوْلِهِمْ «اَرْ سُقْقا قَرْدي» اَىْ شَرِقَ الرَّجُلُ بِالماءِ . وَيُقالُ «اَنِى سُقْقا قَرْتُرْدي» اَىْ اَنَّهُ اَشْرَقَهُ اِيّاهُ . وَهٰذا فِعْلٌ لازِمٌ مِنَ الثُّنائِيِّ . فَيَتَعَدّىٰ فِى هٰذا البابِ .

اَوْيكون فِعْلاً ثُنائِيًا مُتَعَدِّيًا فَيُلْحَقُ بِهِ التاءُ وَالراءُ . مِثْلُ قَوْلِهِمْ « اَزْيا قُرْدِى » اَىْ وَتَّرَ الرَّجُلُ الْقَوْسَ . اَلْفاعِلُ واحِدٌ هاهُنا . فَاِذا اُرِيدَ اَنَّ غَيْرَهُ حَمَلَهُ عَلٰى ذٰلِكَ وَكَلَّفَهُ اِيّاه بِاِقامَةِ الْفِعْلِ يُلْحَقُ بِالْفِعْلِ التاءُ وَالراءُ فَيُقالُ « اُلْ اَنكَرْ يا قُرْتُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلٰى تَوْتِيرِ الْقَوْسِ فَوَتَّرَ . فَالْفاعِلُ هاهُنا اِثْنانِ اَحَدُهُما آمِرٌ وَالْآخَرُ مُباشِرٌ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « نَقَطَ الرَّجُلُ الْمُصْحَفَ . وَاَنْقَطَهُ غَيْرُهُ . وَلَقَطَ السُّنْبُلَ . وَاَلْقَطَهُ غَيْرُهُ » . كَذٰلِكَ هاهُنا الفاعِلُ اِثْنانِ .

اَوْ يُلْحَقُ بِهِ الْغَيْنُ وَالراءُ اَوِ الْكافُ وَالراءُ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَتْ تُزْدِي » اَىْ هَزَلَ الْفَرَسُ . وَقَوْلِهِمْ « اَزْ اَتِنْ تُزْغُرْدِي » اَىْ هَزَلَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ وَيُقالُ « اَزْ يُقارُو تُرْدِى » اَىْ قامَ الرَّجُلُ . ثُمَّ يُقالُ « اَنِى تُرْغُرْدِي » اَىْ اَقامَهُ غَيْرُهُ . وَيُقالُ « ياغْ اَرُودِي » اَىْ ذابَ السَّمْنُ . ثُمَّ يُقالُ « آرْ ياغ آزْكُرْدِي » اَىْ اَذابَ الرَّجُلُ السَّمْنَ . وَيُقالُ « اُقْ كُنْدي » اَىْ اِسْتَقامَ النَّبْلُ . ثُمَّ يُقالُ « اُقْچِي كُنْدْكُرْدِي » اَىْ قَوَّمَ النَّبالُ النَّبْلَ .

فَالتاءُ وَالْغَيْنُ وَالْكافُ هُنَّ لَسْنَ بِمُعَدِّياتٍ لِلْاَفْعالِ . وَاِنَّما الْمُعَدِّيَةُ الراءُ فَقَطْ . يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ « قُشْ اُچْرُدي » اَىْ اَطارَ الطَّيْرَ .

«سُوقْ كَبْرْدي» اَىْ اَعْبَرَ الْماءَ. فَالتَّعْدِيَةُ فى هٰذِهِ الْاَفْعالِ تَقَعُ بِالرّاءِ فَحَسْبُ. كَذٰلِكَ هٰذا.

وَعِلَّةُ دُخُولِ التّاءِ وَالْغَيْنِ وَالكافِ لِسُهُولَةٍ تَقَعُ فى اللَّفْظِ. فَلَوْلا دُخُولُهُنَّ وَاِلاَّ لَكانَتْ تَجْتَمِعُ فى هٰذِهِ الْاَفْعالِ عِنْدَ التَّعْدِيَةِ راآنِ فى الْاَفْعالِ الْواجِبَةِ وَثَلاثُ راآتٍ فى الْاَفْعالِ الْغابِرَةِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «قُتْغَرْدي» اِذا نَجّاهُ فَلَوْلا الْغَيْنُ لَكانَ يُقالُ «قُتْرَرْدي» وَقَوْلُهُمْ «سُقْغَرْدي» لَكانَ يُقالُ «سُقْرَرْدي». هٰذا فى الْماضى. وَفى الْغابِرِ كانَ يُقالُ «قُتْرَرُرْ» اَىْ نُنَجّيهِ. «سُقْرَرُرْ» اَىْ نَسْقى. يَكُونُ اِحْدَى الرّاآتِ اَصْلِيَّةً وَالثّانِيَةُ تَكُونُ راءَ التَّعْدِيَةِ وَالثّالِثَةُ تَكُونُ راءَ الْاِسْتِقْبالِ. فَلِذٰلِكَ اُبْدِلَتِ الرّاءُ الْاَصْلِيَّةُ بِالتّاءِ فى الْكَلِمَةِ الصُّلْبَةِ وَبِالْغَيْنِ فى الْكَلِمَةِ الْقافِيَّةِ اَوِ الْمُشْبَعَةِ وَبِالْكافِ فى الْكَلِمَةِ الْكافِيَّةِ اَوِ الرَّكيكَةِ. حَتّى عَذُبَ اللَّفْظُ.

وَالْوَجْهُ الثّانى اَنْ يَكُونَ فِعْلاً ثُلاثِيًّا لازِماً يَدْخُلُ فى هٰذا الْبابِ لِلتَّعْدِيَةِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَزْ تِرِلْدي» اَىْ حَيِيَ الرَّجُلُ. ثُمَّ يُقالُ «تَنْكْرِى تِرْكُرْدى» اَىْ اَحْياهُ اللّٰهُ تَعالىٰ. وَيُقالُ «اَزْ قِزِلْدى» اَىْ اِنْزَجَرَ الرَّجُلُ لَمّا ذاقَ وَبالَ اَمْرِهِ. ثُمَّ يُقالُ «اَنى قِزْغُرْدى» اَىْ زَجَرَهُ غَيْرُهُ وَاَذاقَهُ وَبالَ اَمْرِهِ.

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً لَازِماً وَمَعْنَاهُ كَادَ أَنْ يَفْعَلَ ذٰلِكَ وَنَوَىٰ فِعْلَهُ تَحْقِيقاً إِلَّا أَنَّهُ تَدَرَّجَ فِيهِ قَلِيلاً قَلِيلاً. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «سُوف تَمْجِزْدي» أَيْ تَرَشَّشَ الْمَاءُ مِنَ السَّحَابِ وَسَرَبَ قَلِيلاً. وَقَوْلِهِمْ «أَشِجْ تَشْغُرْدي» أَيْ كَادَتِ الْقِدْرُ أَنْ تَفُورَ.

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَىٰ هٰذَا الْمَعْنَىٰ فَيُسَكَّنُ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنْهُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ إِلَّا أَنَّهُ يُفْتَحُ الْحَرْفُ الرَّابِعُ فِي الْغَابِرِ.

وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَىٰ حِيَالِهِ لَا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هٰذِهِ الْمَعَانِي. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «تَنْكْرِي مَنِي قُتْغَرْدي» أَيْ نَجَّانِيَ اللهُ تَعَالَىٰ. وَقَوْلِهِمْ «أَرْ قَتْغُرْدي» أَيْ هَزِقَ الرَّجُلُ فِي الضَّحِكِ.

وَإِذَا أُرِيدَ فِي هٰذَا الْبَابِ أَنَّ غَيْرَهُ أَعَانَهُ فِي فِعْلِهِ أَوْ بَارَاهُ يُلْحَقُ بِهِ الشِّينُ قَبْلَ الدَّالِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «أُلْ مَنْكَا أَتْ سُقْغَرِشْدِي» أَيْ أَنَّهُ قَدْ أَعَانَنِي فِي سَقْيِ الْفَرَسِ. وَيُقَالُ «أُلْ مَنِكْ بِزْلَا قَرِنْ تُذْغُرْشْدِي» أَيْ أَنَّهُ بَارَانِي فِي إِشْبَاعِ الْبَطْنِ.

وَإِذَا أُرِيدَ أَنَّهُ أَرَىٰ مِنْ نَفْسِهِ ذٰلِكَ الْفِعْلَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ حَقِيقَةً فَفِيهِ وَجْهَانِ. أَحَدُهُمَا أَنْ يُلْحَقَ بِهِ النُّونُ قَبْلَ الدَّالِ كَمَا مَرَّ قِيَاسُهُ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «أُلْ أَتْ سُقْغَرُنْدي» أَيْ أَنَّهُ أَرَىٰ أَنَّهُ يَسْقِي

الْفَرَسَ. وَقولِهِمْ. « أَلْ قَرِنْ تُذْغرُنْدي » اَیْ اَرٰی اَنَّهُ يُشْبِعُ الْبَطْنَ اَوْ يَسْتَبِدُّ بِذٰلِكَ الْفِعْلِ.

وَالْوَجْهُ الاَصَحُّ الاَجْوَدُ وَهُوَ اَكْثَرُ اِسْتِعْمالاً هُوَ اَنْ يُزادَ قَبْلَ النُّونِ الْمِيمُ وَالسِّينُ. وَيَكُونُ ثَلاثَةَ اَحْرُفٍ مَعَ النُّونِ. وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أَلْ اَتْ سُقْغَرِمْسِنْدي » اَیْ اَرٰی اَنَّهُ يُسْقِي الْفَرَسَ. فَيَكُونُ الْمِيمُ وَالنُّونُ ساكِنَتَيْنِ وَالسِّينُ مُحَرَّكَةً اِلَى الْكَسْرِ. سَيَأْتِي بَيانُهُ فِي مَحَلِّهِ.

(ز) يُقالُ « بُلدُزْدي نانكْنی » اَیْ اَنَّهُ اَوْجَدَهُ الشَّیْءَ. [بُلدُزُزْ. بُلدُزْماقْ].

وَيُقالُ « أَلْ مَنكا اِيشْ بِلدُزْدي » اَیْ اَنَّهُ اَعْلَمَنِي الاَمْرَ. [بِلدُزُزْ. بِلدُزْماكْ]. وَهٰذِهِ لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ خارِجَةٌ عَنِ الْقِياسِ. لا يَنْطِقُ بِهِ التُّرْكُ.

(ش) يُقالُ « اِيشْ بُرْبَشْدی » اَیْ اِخْتَلَطَ الاَمْرُ وَغَيْرُهُ. [بُرْباشُرْ. بُرْباشْماقْ].

وَيُقالُ « اُلاز بِرِ اِكَنْدی نِنكْ كُنكْلِنْ بِرْتِشْدی لاز » اَیْ اَنَّهُما تَخاشَنا وَجَرَحَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما قَلْبَ الآخَرِ. [بِرْتِشُوزْ. بِرْتِشْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنكا يِغاجْ بُغْرُشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى حَزِّ الخَشَبِ. وَكَذلِكَ المُباراةُ. [بُغْرُشُوز. بُغْرُشْماق].

وَيُقالُ «الازاكِى بُتْرُشْدي» اَىْ اَنَّهُما كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما تَحاكَما وَتَبَرْهَنا عَلى مااَدَّعيا. [بُتْرُشُوز. بُتْرُشْماكْ].

وَيُقالُ «الازاكِى بيرْ بيرِكْ سُفْقا بَتْرُشْدي» اَىْ اَنَّهُما قَدْ مَقَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ فى الماءِ. [بَتْرُشُوز. بَتْرُشْماق].

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِرْلا بَكَاشْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ عاهَدَ مَعى.

وَيُقالُ «أَلْ مَنكا قَبغْ بَكَلَشْدى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى تَصْفيقِ البابِ.

وَيُقالُ «أَلْ مَنكا اَتْ بَكَلَشْدى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى حِفْظِ الفَرَسِ وَغَيْرِهِ. لُغَةُ الغُزِّيَّةِ. [بَكَلَشُوز. بَكَلَشْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِرْلا يِغاجْ تُزْبَشْدى» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى سَفْنِ الخَشَبِ. وَكَذلِكَ المُباراةُ. [تُزْبِشُوز. تُزْبِشْماكْ].

وَيُقالُ «كِشى قَمْغْ تَبَرْشْدى» اَىْ تَحَرَّكَ القَوْمُ. وَكَذلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا تَحَرَّكَ. [تَبَرْشُوز. تَبَرْشْماكْ]. وَقالَ

أَلْ قَرْ قَمْغْ قيشِنْ اِناز ❀ اَشْلِقْ تَرِغْ اَنِ اُناز
يَقْلَقْ يَغى مَنْدا تِناز ❀ سَنْ كَلِبَنْ تَبَرْشُوز

يَصِفُ مُناظَرَةَ الصَّيْفِ وَالشِّتاءِ. يَقولُ الشِّتاءُ لِلصَّيْفِ بِاَنَّ الثَّلْجَ

وَالنَّدَى يَنْزِلُ فِى الشِّتَاءِ. فَمِنْهُ يَنْبُتُ الطَّعَامُ فِى الصَّيْفِ. وَفِيهِ يَسْتَقِرُّ الْعَدُوُّ الْمُكَاشِحُ فَلَا يَغْزُو. فَإِذَا أَتَيْتَ يَا صَيْفُ حِينَئِذٍ يَتَحَرَّكُ فِيكَ.

وَيُقَالُ «قُشْلَارْ قَنَغْ تَلْبِشْدِي» أَىْ خَفَقَتِ الطُّيُورُ بِأَجْنِحَتِهَا.

وَكَذَلِكَ يُقَالُ «بَيْرَقْ قَنَغْ تَلْبِشْدِي» أَىْ خَفَقَتِ الرَّايَاتُ وَاضْطَرَبَتْ حَرِيرَاتُ رُؤُسِ الرِّمَاحِ وَنَحْوِهِ. [تَلْبِشُرْ. تَلْبِشْمَاقْ].

وَيُقَالُ «أُلْ مَنْكَا أُرُقْ تَرْتِشْدِي» أَىْ أَنَّهُ أَعَانَنِى فِى مَدِّ الْحَبْلِ.

وَيُقَالُ «تَرْتِشْدِي نَانَكْ» أَىْ تَجَاذَبَتْ أَجْزَاءُ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ «أُلْ مَنِكْ بِرْلَايَا تَرْتِشْدِي» أَىْ أَنَّهُ بَارَانِى فِى تَوْتِيرِ الْقَوْسِ وَجَذْبِهِ. وَيُقَالُ «أُلْ مَنْكَا آلْتُونْ تَرْتِشْدِي» أَىْ أَنَّهُ أَعَانَنِى فِى وَزْنِ الذَّهَبِ. وَكَذَلِكَ فِى وَزْنِ كُلِّ شَيْءٍ. [تَرْتِشُورْ. تَرْتِشْمَاقْ].

وَيُقَالُ «أُلْ مَنِكْ بِرْلَا قُغْشُقَا يَاغْ تُرْتُشْدِي» أَىْ أَنَّهُ بَارَانِى فِى لَطْخِ الدُّهْنِ بِالْجِلْدِ. وَكَذَلِكَ فِى لَطْخِ كُلِّ شَيْءٍ. [تُرْتُشُورْ. تُرْتُشْمَاكْ].

وَيُقَالُ «يِرْ قُرْبْ تَبْزَشْدِي» أَىْ يَبِسَتِ الْأَرْضُ مِنْ قِلَّةِ الْمَطَرِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَسْطَعَ مِنْهَا الْهَبَاءُ. [تَبْزَشُورْ. تَبْزَشْمَاقْ].

وَيُقَالُ «أُلَارْ قَمُغْ بُو إِيشْقَا تَبْزَشْدِي لَارْ» أَىْ أَنَّهُمْ قَدْ تَحَاسَدُوا فِى هَذَا الْأَمْرِ. [تَبْزَشُورْ. تَبْزَشْمَاكْ].

وَيُقالُ «تَڭِى تِزْكَشْدي» اَىْ تَقَطَّرَتِ الْاِبِلُ وَغَيْرُها . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا قامَ اَحَدُهُ بَعْدَ الْآخَرِ مُتَقَطِّراً . [تِزْكَشُوز . تِزْكَشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلار بُو اِيشِغْ قَمُغْ تَبْلَشْدي لار» اَىْ اَنَّهُمْ قَدْ رَضُوا كُلُّهُمْ هٰذا الْاَمْرَ . [تَبْلَشُوز . تَبْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلار بُو اِيشِغْ تَبْلَشْدي لار» اَىْ اَنَّهُمْ قَدْ تَفَحَّصُوا عَنْ اَصْلِ هٰذا الْاَمْرِ . [تُبْلَشُوز . تُبْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اِكِى بِزْلا تَتْلَشْدي» اَىْ اَنَّهُما قَدْ تَكَلَّما بِكَلامٍ بِلِسانِ الْفارِسِيَّةِ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَراطَنا بِلُغَةٍ اُخْرىٰ . [تَتْلَشُوز . تَتْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْكا اُيْغا تُلْقِشْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَعانَنى فى لَىِّ اللِّبْدِ الَّذي يُتَّخَذُ مِنْهُ الْخُفُّ . وَكَذٰلِكَ فى كُلِّ شَىْءٍ يُلْوىٰ وَيُفْتَلُ . [تُلْقِشُوز . تُلْقِشْماقْ] .

وَيُقالُ «تُكْلَشْدي نانْكْ» اَىْ اِنْصَبَّتِ الْاَشْياءُ وَتَسايَأَتْ . [تُكْلَشُوز . تُكْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ «يِپْ لار تُكُشْدي» اَىْ اِنْعَقَدَتِ الْحِبالُ . [تُكُشُوز . تُكُشْماكْ] .

وَيُقالُ «يغاچ تكلشدي» اَىْ اِنْتَصَبَتِ الْخَشَبُ وَغَيْرُها.
[تكلشوز . تكلشماك].

وَيُقالُ «الاز اِكى ترمشدي» اَىْ اَنَّهُما تَخادَشا مَعاً.
[ترمشوز. ترمشماق].

وَيُقالُ «الاز اِكى جلبشدي» اَىْ اَنَّهُما تَجادَلا وَتَحاشَنا
فى اَمْرٍ. وَكَذٰلِكَ الْاَشْياءُ اِذا اَذْ تكبها قذر. [جلبشز . جبشماق].

وَيُقالُ «الاز اِكى جندشدي» اَىْ اَنَّهُما تَحاشَنا وَاَعْرَضَ
كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما عَنْ صاحِبِهِ. [جندشوز . جندشماق].

وَيُقالُ «ال منك بزلا سفدا جمرشدي» اَىْ اَنَّهُ بارانى فى
الْغَطِّ فى الْماءِ. وَكَذٰلِكَ الاعانَةُ. [جمرشوز . جمرشماق].

وَيُقالُ «ال منك بزلا اق جقرشدي» اَىْ اَنَّهُ بارانى فى
تَنْقيرِ النَّبْلِ. وَكَذٰلِكَ فى اِدارَةِ كُلِّ شَيْءٍ مُدَوَّرٍ. [جقرشوز .
جقرشماك].

وَيُقالُ «تبزلاز جقرشدي» اَىْ غَلَتِ السَّبْخَةُ. وَكَذٰلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ كَثيرٍ اِذا غَلا وَماجَ بَعْضُهُ فى بَعْضٍ. وَمِنْهُ يُقالُ «كشى
بيز بيز اچندا جقرشدي» اَىْ ماجَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ فى بَعْضٍ.
[جقرشوز . جقرشماق].

وَيُقالُ «بِرْ بِرِنِنكْ اُغرِى اِلِّقِنْ جِقَرِشْدِى» اَىْ اَنَّهُمْ قَدْ تَوَلّى كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما اِخْراجَ سَرِقَةِ الآخَرِ . وَكَذٰلِكَ فى اِخْراجِ كُلِّ شَيْءٍ اِذابادِى اَوْ اَعانَ . [جِقَرِشُوز . جِقَرِشْماق] .

وَيُقالُ «بُوىْ بِيرْ بِيرْ كا جَقَرشْتى» اَىْ صاحَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً . مِنْ لُغَةِ الْغُزِّيَّةِ . [جَقَرشُور . جَقَرشْماق] .

وَيُقالُ «آتْلارْ اَذاقِى تِكَرَشْدى» اَىْ دَوَّتْ حَوافِرُ الْخَيْلِ . وَيُقالُ «اُغْلانْ تِكَرَشْدى» اَىْ تَرَغْرَعَتِ الصِّبْيانُ . [تِكَرَشُوز . تِكَرَشْماكْ] .

وَيُقالُ «تِيشْ جِقَرَشْتى» اَىْ صَرَّتِ الاَسْنانُ . وَكُلُّ شَيْءٍ اِذا صَرَّ فى كَثْرَةٍ كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ «اِكِّى سُو جَرْكَشْتى» اَىْ اِصْطَفَّ فَرِيقا الْقِتالِ . وَقالَ

كَلْسا اَبِنْكْ تُزْكَنُمْ * اِيتِلْكَمَتْ تُزْكُنُمْ
تِرِلْمَغىْ تُزْكُنُمْ * آمْدى جِرِكْ جَرْكَشُوزْ

يَقُولُ بِاَنَّ الْمَلِكَ اِذا اَعانَنا بِجَيْشِهِ يَصْلُحُ جَمْعى وَلايَذْهَبُ عَشِيرَتى اَيْدِى سَبا . فَالآنَ يَصْطَفُّ فَرِيقا الْقِتالِ . [جَرْكَشُوزْ . جَرْكَشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُغْلانْ جَرْلَشْدى» اَىْ بَكَتِ الصِّبْيانُ . وَيُقالُ

«ينكان لاز جزلشدى» اى بكت الفيلة . يعنى صاحت .
[جزلشوز . جزلشماق] .

ويقال «ال منك بزلا جكلشدى» اى انه فارع معى من القرعة . [جكلشوز . جكلشماك] .

ويقال «تكون قمغ جكلشدى» اى استدت (*) العقدة . [جكلشوز . جكلشماك] .

ويقال «ال منكا جغغ جرمشدى» اى انه قد اعاننى فى لف عذبة السوط ونحوه . وكذلك المباراة . [جرمشوز . جرمشماك] .

ويقال «ال منك بزلا قمشقا ياغ سرتشدى» اى انه بادانى فى لطخ الدهن فى الصرم . ويقال «ال منك بزلا اشق سرتشدى» اى انه بادانى فى حك الكعب ونحوه . [سرتشوز . سرتشماك] .

ويقال «الاز اكى سجتشدى» اى انهما قد اخذ كل واحد منهما شعر الآخر . [سجتشوز . سجتشماق] .

ويقال «كشى قمغ سختشدى» اى بكى الناس .
[سختشوز . سختشماق] . وبالغين لغة «سغتشدى» .

وَيُقالُ «تون سَذرَشدى» اىْ ذهبَ ثخانةُ الثوبِ وَقلَّ كثافتهُ . وَكذلكَ يُقالُ «بُذون سَذرَشدى» اىْ قلَّ زحمةُ القومِ . وَكلُّ شئٍ اِذا خفَّ وَقلَّ وَتخلخلَ بعدَ الكثافةِ كذلكَ . [سَذرَشوز . سَذرَشماك] .

وَيُقالُ «اَل انكز قازسِذرِشدى» اىْ انَّهُ اعانهُ فى كسحِ الثلجِ وَجرفِهِ وَفى غيرِ ذلكَ . [سِذرِشوز . سِذرِشماق] .

وَيُقالُ «اُل منكا اَت تُغرَشدى» اىْ انَّهُ اعانني فى قطعِ اللحمِ مخردلاً . [تُغرَشوز . تُغرَشماق] .

وَيُقالُ «اُغلان تِغرَشدى» اىْ تجالدتِ الصِبيانُ . اُخِذَ مِنْ قَولِهِمْ «تِغراق» لِلجَلْدِ .

وَيُقالُ «اُل منكْ بلا يُولقا تُغرُشدى» اىْ انَّهُ باراني فى السيرِ وَقطعِ الطريقِ اِلى المقصدِ متغشمِراً . وَيُقالُ «تون كيرِدِن تُغرَشدى» اىْ تفرّرَ اجزاءُ الثوبِ مِنَ الوسخِ . وَكذلكَ كُلُّ شئٍ اِذا بدا فيهِ التقطّعُ وَالانشقاقُ . [تُغرَشوز . تُغرَشماق] .

وَيُقالُ «قُملاز سُوثُغ سُغرَشدى» اىْ تَنشَّفتِ الرمالُ الماءَ وَغيرَهُ . [سُغرشور . سُغرشماق] .

وَيقالُ «الاز بيرْ بيرِك سِغرُشْدي» اىْ انّهما مكّنَ كُلُّ واحدٍ منهما الآخَرَ. [سِغرُشور. سِغرُشماق].

وَيقالُ «اَلْ منكا تَرغ سقرْشدي» اىْ انّهُ اعانني فى تَذرِيَةِ الطَعامِ وَغيرِهِ. وَكذلكَ اِذا اعانَ فى تَذرِيَةِ المَرَقَةِ بِالمغرَفَةِ كَيْلا تفيضَ مِنَ القِدرِ. [سقرْشور. سقرْشماق].

وَيقالُ «الاز بَرْجاسِقرِشدي» اىْ صَفرتِ اليَعاقيبُ. وَكذلكَ الحيّاتُ وَغيرُها اِذا صَفرَتْ. [سِقرِشور. سِقرِشماق].

وَيقالُ «اَلْ مَنِك بِرْ لا يِغاج تُمرْشدي» اىْ انّهُ باراني فى قَطعِ الخَشَبِ مُدوَّراً كَالخِوانِ. [تُمرْشور. تُمرْشماق].

وَيقالُ «اَتلاز قَمُغ سَمِرشدي» اىْ اَخذَتِ الخَيلُ فى السِّمَنِ. وَكذلكَ غيرُها. [سَمِرشور. سَمِرشماك].

وَيقالُ «اَلْ مَنِك بِرْ لا سُوف سُمرُشدي» اىْ انّهُ باراني فى عَبِّ الماءِ وَغيرِهِ. [سُمرُشور. سُمرُشماك].

وَيقالُ «اَسرك لاز قَمُغ سَنرْشدي» اىْ هَذَتِ السُّكارى. وَاَصلُهُ «سَندِرشدي». [سَنرشور. سَنرشماق].

وَفى المَثَلِ «سَبْندا سَندِرِشْ بُلسا اُزْتكوندا اِزْ تَيش بُلماش» مَعناهُ اِذا وَقعَتِ المُلاحّةُ لاتَقعُ المُخاصَمةُ حالةَ الكُدسِ.

وَيُقالُ « أُلاَرْبِرْ اَكِنْدِي بِلاسَتْغَشْدِي » اَىْ اَنَّهُما قَدْ تَخَطَّى كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما رَقَبَةَ الآخَرِ . وَكَذٰلِكَ يُعَبَّرُ بِهِ عَنِ التَّطاوُلِ .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا يُولْدا سَتْغَشْدِي » اَىْ اَنَّهُ لَقِيَنِي فِي الطَّرِيقِ مُواجَهَةً . وَيُقالُ « أُلاَرْآلِمْ بِرِمْ بِلاسَتْغَشْدِي » اَىْ اَنَّهُما قاصَّ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الدَّيْنَ الَّذِي لَهُ بِالدَّيْنِ الَّذِي عَلَيْهِ . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ .

[سَتْغَشُوزْ . سَتْغَشْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ قَنُغْ بِلاكْ سِتْغَشْدِي » اَىْ تَشَمَّرَتِ الرِّجالُ عَنِ الكُمَّيْنِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ وَالمُباراةُ . [سِتْغَشُوزْ . سِتْغَشْماقْ] .

وَيُقالُ « بُوزْدِنْ سُوفْ سَرْقِشْدِي » اَىْ تَقاطَرَ الماءُ مِنَ الجَمَدِ كَثْرَةً . [سَرْقِشُوزْ . سَرْقِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ اِكِّى بِلاسَجْباشْدِي » اَىْ اَنَّهُما اَخَذَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما شَعْرَ الآخَرِ . [سَجْبَلْشُوزْ . سَجْباشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنِكْ اَذاقْ تِنْ تِكانْ سُجْبُلْشْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي تَنْقِيشِ الشَّوْكِ مِنَ الرِّجْلِ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ وَالاِعانَةُ فِي سَلِّ السَّيْفِ مِنَ الغِمْدِ وَغَيْرِهِ . [سُجْباشُوزْ . سُجْباشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنْكا سُقْلُقْ سَرْلَشْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي تَكْوِيرِ العِمامَةِ . وَكَذٰلِكَ فِي لَفِّ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَذٰلِكَ المُباراةُ . [سَرْلَشُوزْ . سَرْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا سُزْلَشْدِي» اَىْ اَنَّهُ تَكَلَّمَ مَعِى . [سُزْلَشُرْ . سُزْلَشْماكْ] . وَاَصْلُهُ «سُوزْ لَشْدِي» .

وَيُقالُ «سُوفْ لارْ قَتِغْ سُزْلَشْدِي» اَىْ تَصافَتِ الْمِياهُ . [سُزْلُشُوزْ . سُزْلُشْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا سَقْلَشْدِي» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ لِى الْمَثَلَ وَضَرَبْتُ لَهُ الْمَثَلَ . وَكَذٰلِكَ الْاَنْباءُ وَغَيْرُها مِنَ الْكَلامِ وَالْقَصَصِ . [سَقْلَشُوزْ . سَقْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ «بُذُونْ قَمُغْ سَقْلَشْدِي» اَىْ تَحافَظَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ . [سَقْلَشُوزْ . سَقْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ «سُقْلُشْدِي نانِكْ» اَىْ اِدْرَجَ الشَّيْءُ . وَهُوَ اَنْ يَدْخُلَ الشَّيْءُ فِى الشَّيْءِ وَيَسْتَحْكِمَ فِيهِ . نَحْوُ ذَنَبِ السَّيْفِ يَدْخُلُ الْقَبِيعَةَ فَيَثْبُتُ فِيها . [سُقْلُشُوزْ . سُقْلُشْماقْ] .

وَيُقالُ «بُذُونْ بَرْجا سِقِلِشْدِي» اَىْ اِزْدَحَمَ النّاسُ وَغَيْرُهُمْ حَتّٰى ضاقَ الْمَكانُ . وَكَذٰلِكَ الْاَغْنابُ اِذا اَنْعَصَرَتْ . [سِقِلِشُوزْ . سِقِلِشْماقْ] .

وَيُقالُ «تَتْ قَمُغْ سَمْلِشْدِي» اَىْ تَراطَنَ الْفُرْسُ بِلُغَتِها . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ تَراطَنَ بِغَيْرِ لُغَةِ التُّرْكِ . [سَمْلِشُرْ . سَمْلِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ مَنكا يِشِغْ سَرْمَشْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَعانَنِي فِي لَفِّ الشَّيْءِ كَالْحَبْلِ عَلَى الشَّجَرَةِ . [سَرْمَشُوزْ . سَرْمَشْماقْ] .

وَيُقالُ « اِيشْ سَرْمَشْدِي » أَيْ اِلْتَجَّ الْأَمْرُ وَاخْتَلَطَ . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَيُقالُ « أَلْ مَنكا بَلِقْ سَرْمَشْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَعانَنِي فِي إِخْراجِ السَّمَكِ مِنَ الْماءِ . وَكَذٰلِكَ إِذا أَعانَهُ فِي تَصْفِيَةِ « تُتْماجْ » مِنَ الْقِدْرِ . وَكُلُّ شَيْءٍ مائِعٍ إِذا أُخْرِجَ مِنْهُ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ . [سَرْمَشُرْ . سَرْمَشْماقْ] .

وَيُقالُ « أَتْلاز قَتُغْ تَنْجِشْدِي » أَيْ أَصاتَتِ اللِّجامُ . [تَنْجِشُوزْ . تَنْجِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أُلاز اِكِّي سَنْجِشْدِي » أَيْ أَنَّهُما وَجَأَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما صاحِبَهُ بِالْخَنْجَرِ وَنَحْوِهِ . [سَنْجِشُوزْ . سَنْجِشْماقْ] .

وَيُقالُ « بَكْلاز سَنْجِشْدِي » أَيْ تَحارَبَتِ الْأُمَراءُ وَهَزَمَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما صاحِبَهُ .

وَيُقالُ « تَقِي قَمُغْ تَبْرَشْدِي » أَيْ قَفَرَتِ الْإِبِلُ . [تَبْرَشُوزْ . تَبْرَشْماقْ] . هٰذا فِي الْإِبِلِ خاصَّةً .

وَيُقالُ « أُلاز بِرْ اِكِنْدِ بِكَاتْ تَتْرُشْدِي » أَيْ أَنَّهُما أَذاقَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما لِلْآخَرِ لَحْماً وَغَيْرَهُ . [تَتْرُشُوزْ . تَتْرُشْماقْ] .

وَيقالُ «كِشي تَملغدِن تترشدي» اَى اِذ تَعدَ النّاس مِنَ القَر.
وَكَذلِكَ الشَيْءُ اِذا تَزَحزَح. [تترشوز . تترشماك].

وَيُقالُ «اُل مَنكا قُش قُبرشدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى اِنهاضِ الطائِرِ . وَكَذلِكَ فى رَفعِ كُلِّ شَيْءٍ مِن مَحَلِّهِ . [قُبرشوز . قُبرشماق] .

وَيُقالُ «اُغلان قُترُشدي» اَىْ لَعِبَ الصِبيانُ وَنَشطُوا . [قُترشوز . قُترشماق] . وَيقالُ «اُل مَنكا قاب قترشدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى اِفراغِ الظَرفِ وَغَيرِهِ . [قُترشوز . قُترشماق] .

وَيُقالُ «الاز اِكّى قجرشدي» اَىْ اَنَّهُما طارَدَ كُلُّ واحِدٍ مِنهُما صاحِبَهُ . [قجرشوز . قجرشماق] .

وَيُقالُ «اُل بَك بِرلا قُردَشدي» اَىْ اَنَّهُ جَلَسَ مَعَ الاَميرِ فى مَرتَبَتِهِ وَغَيرِهِ . [قُردَشوز . قُردَشماق] .

وَيُقالُ «اُل مَنِك بِرلا بُيون قَذرِشدي» اَىْ اَنَّهُ بارانى فى لَيِّ العُنُقِ وَغَيرِهِ . وَيقالُ «اُل اِكّى سوز قَذرِشدي» اَىْ اَنَّهُما رَدَّ كُلُّ واحِدٍ مِنهُما كلامَ الآخَرِ . وَقالَ

اِيلشى اَنِكَ اَرتَشِب ❁ اُغرَق بِلا اُز تَشِب
بُيِرنِ اَلِب قَذرِشِب ❁ تُشغُن اَلِب قُل ستاز

يَصِفُ اَسيرا وَيقولُ قَد فَسَدَ اَمرُهُ . وَاَخرَقَت كُلُّ طائِفَةٍ مِنهُم

قَبائِلَ الآخَرِ . وَبَعْدَ مُلاواةِ الأَعْناقِ أُسِرَ . فَأُخِذَ فِداؤُهُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ يُباعُ .

وَيُقالُ « اُلْ آنكَرْ قِسْماقْ قِسْرُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فى قَصْرِ سَيْرِ الرِّكابِ وَغَيْرِهِ [قِسْرِشُوزْ . قِسْرِشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا تَرِغْ قَقْرُشْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى تَلّى البُرِّ وَغَيْرِهِ . بِالْغَيْنِ « قَغْرُشْدِى » لُغَةٌ فيهِ . [قَقْرُشُوزْ . قَقْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ « سُوفْ لاز قَمُغْ قَقْرشْدِى » اَىْ جَزَرَتِ المِياهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ مائِعٍ إذا قَلَّ كَذٰلِكَ . [قَقْرشُوزْ . قَقْرشْماقْ] . وَكَذٰلِكَ الأَوْرامُ إذا سَكَنَتْ .

وَيُقالُ « اَرَنْ قَمُغْ قِقْرِشْدِى » اَىْ صاحَتِ الرِّجالُ وَجَلَبُوا . [قِقْرِشُوزْ . قِقْرِشْماقْ] .

وَيُقالُ « قِبِزْلاز قُبِزْشْدِى » اَىْ تَبارَتِ الجَوارِي فى ضَرْبِ العُودِ . [قُبِزْشُوزْ . قُبِزْشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلاز اِكِّى قَرْغَشْدِى » اَىْ اَنَّهُما تَلاعَنا . [قَرْغَشُوزْ . قَرْغَشْماقْ] .

وَيُقالُ «الاوْ اِكِّي قِرْغَشْدِي» اىْ اَنَّهُما قَدْ عَرَضَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما صاحِبَهُ . [قِرْغَشُوزْ . قِرْغَشْماقْ] .

وَيُقالُ «الاوْ اِكِّي يَسْغَشْدِي» (*) اىْ اَنَّهُما تَلاطَما . [يَسْغَشُوزْ . يَسْغَشْماقْ] . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ وَالْمُباراةُ .

وَيُقالُ «اَلْ مَنِكْ بِزْلا يُونِكْ تُلْغَشْدِي» اىْ اَنَّهُ بارانِي فِي تَغَمُّتِ الصُّوفِ . وَكَذٰلِكَ فِي لَيِّ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَذٰلِكَ اللَّوِيُّ اِذا اَخَذَ فِي البَطْنِ . [تُلْغَشُوزْ . تُلْغَشْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْ مَنْكا سُقْدا نانِكْ قَرْقَشْدِي» اىْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي عَوْدَقَةِ الشَّيْءِ فِي الماءِ . وَكَذٰلِكَ فِي الظُّلْمَةِ اِذا طَلَبَ شَيْئاً بِيَدِهِ . [قَرْقَشُوزْ . قَرْقَشْماقْ] .

وَيُقالُ «الاوْ اِكِّي قُرْقُشْدِي لازْ» اىْ اَنَّهُما قَدْ خافَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما عَنْ صاحِبِهِ . [قُرْقُشُوزْ . قُرْقُشْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْ مَنْكا يُونِكْ قِرْقِشْدِي» اىْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي جَزِّ الصُّوفِ وَالْوَبَرِ . [قِرْقِشُوزْ . قِرْقِشْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْ مَنِكْ بِزْلا اُقْ اَتِّي قِزْلَشُو» اىْ اَنَّهُ بارانِي فِي رِمايَةِ السَّهْمِ وَجَعَلَ الخَطَرَ بَيْنَنا الجارِيَةَ . [قِزْلَشُوزْ . قِزْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ «اَلْ مَنِكْ بِزْلا تَقازْ قَرْمَشْدِي» اىْ اَنَّهُ بارانِي

فى نهبِ المالِ . وكذلكَ الاعانةُ . [قرمشوز . قرمشماق] . واصلهُ [قرما الشدى . قرما الشوز . قرما الشماق] .

ويقالُ « ات قمغ تملغدن قستشدى » اى هرّتِ الكلابُ من البردِ وارتعدتْ . وكذلكَ غيرُها . [قستشوز . قستشماق] .

ويقالُ « ال اِكى ككتشدى » اى انّهما تحاقدا . [ككتشوز . ككتشماك] .

ويقالُ « ال منكا يغاج كزتشدى » اى انّهُ اعاننى فى حزّ الخشبِ وغيرِهِ . وكذلكَ المباراةُ . [كزتشوز . كزتشماك] .

ويقالُ « ال منكا يك كترشدى » اى انّهُ اعاننى فى رفعِ الحملِ وغيرِهِ . [كترشوز . كترشماك] .

ويقالُ « الاز بيرِ بيرنك يازوقن كجرشدى » اى انّهما قد صفحَ كلُّ واحدٍ منهما عن ذنبِ الآخرِ . وكذلكَ اذا اعانَ كلُّ واحدٍ منهما صاحبهُ فى الاعبارِ عن النهرِ . [كجرشوز . كجرشماك] .

ويقالُ « الاز اِكى تون كذرشدى » اى انّهما قد البسَ كلُّ واحدٍ منهما ثوبا للآخرِ . [كذرشوز . كذرشماك] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنكا اَتْ كَذِرشْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى تَقْدِيدِ الْمَسْلُوخِ . [كَذِرشُوز . كَذِرشماكْ] .

وَيُقالُ «بِلِتْ لاز قمُغْ كُكْرَشْدِي» اَىْ رَعَدَتِ السُّحُبُ .

وَيُقالُ «بُغْرالاز كُكْرَشْدِي» اَىْ تَهَدَّرَتِ الْفُحُولُ . وَيُشَبَّهُ بِها صِياحُ الْاَبْطالِ فِى الْمَعْرَكَةِ فَيُقالُ «اَلْپ لاز كُكْرَشْدِى» اَىْ تَهَدَّرَتِ الْاَبْطالُ . وَقالَ

كَلْدِي اَسِنْ اَسْنَيُو * قاذقا تُكَلْ اُسْنَيُو
كِزْدِي بُدُونْ قُسْنَيُو * قرابُلِتْ كُكْرَشُوز

يَصِفُ الرَّبِيعَ وَيَقُولُ جاءَ النَّسِيمُ يَتَنَسَّمُ . فَيُشْبِهُ ما هاجَهُ مِنَ الرِّيحِ وَالضَّبابِ الدَّمَقَ . فَارْتَعَدَ الْقَوْمُ مِنَ الْبَرْدِ . وَرَعَدَتِ السَّحابَةُ السَّوْداءُ . [كُكْرَشُوز . كُكْرَشماكْ] .

وَيُقالُ «اُلاز اِكِّى سُنْكُوك كَرُشْدِي» اَىْ اَنَّهُما تَمَشَّشا الْعَظْمَ وَبارَيا فِيهِ . [كَرُشُوز . كَرُشماكْ] .

وَيُقالُ «اُلاز اِكِّى تَفار كِزلَشْدِي» اَىْ اَنَّهُما قَدْ كَتَمَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما مِنَ الْآخَرِ الْمَتاعَ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [كِزلَشُوز . كِزلَشماكْ] .

وَيقالُ «أَلْ انكَزْ أَتى كَزْلَشْدي» اَىْ اَنَّهُ باراهُ فى تفوىقِ السَّهمِ . وَكَذٰلِكَ الاِعانَةُ . [كَزْلَشُوز . كَزْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنِكْ بِرْلا كُزْلَشْدي» اَىْ اَنَّهُ بارانى فى الرُّؤْيَةِ فهُوَ عايَنَنى وَاَنا قَدْ عايَنتُهُ . [كُزْلَشُوز . كُزْلَشْماكْ] .

وَيُقالُ «كَسناشْدي نانكْ» اَىْ اِنْقَطَعَ آرابُ الشَّئِ وَانفَصَلَ اَجْزاؤُهُ . [كَسنَاشُوز . كَسناشْماكْ] .

وَيُقالُ «أَلْ اَنِكْ بِرْلا كُكَاشْدي» اَىْ اَنَّهُ تَشَبَّثَ بِهِ تَشَبُّكَ (*) . لُغَةٌ فى قَوْلِهِمْ «كُكَتَشْدي» .

وَيُقالُ «أَلْ انكَزْ اَذَز كُكَاشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فى شَدِّ رِباطِ حَشْوِ السَّرْجِ . وَيُقالُ «أَلْ اَنِكْ بِرْلا كُكَاشْدي» اَىْ اَنَّهُ عَقَدَ مَعَهُ عُقْدَ العَشيرَةِ . [كُكَاشُوز . كُكَاشْماكْ] . وَهٰذِهِ لُغَةٌ بِلْغاز .

وَهٰذا الفَصْلُ يَأْتى عَلىٰ وُجُوهٍ اَرْبَعَةٍ . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ بِمَعْنىٰ الاِعانَةِ اَوِ المُباراةِ فى الفِعْلِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «أَلْ مَنكا يُكْ كُتَرْشْدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَنى فى حَمْلِ الحِمْلِ . وَقَدْ ذَكَرْتُ فيما مَضىٰ اَنَّ حَرْفَ «مَنكا» يُنْبِئُ عَنِ الاِعانَةِ وَحَرْفَ «مَنِكْ بِرْلا»

يُنْبِئُ عَنِ الْمُباراةِ . كَقَوْلِهِمْ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا سكَرِشْدي » اَىْ اَنَّهُ وانْبَرَى مُباراةً لِيُرى اَيُّنا اَجْلَدُ فيهِ .

وَالْوَجْهُ الثاني اَنْ يَكُونَ فَرْعِ الفَرْعِ مِنَ الثُّنائِيِّ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « قَجْتِي » اِذا هَرَبَ . « قَجِرْدِى » اِذا اَهْرَبَ . « قَجِرِشْدِى » اِذا تَهارَبا . وَالشِّينُ عَلىٰ طَرِيقِ الْمُفاعَلَةِ فيهِ . وَيُقالُ « سُوقْ كَجْتِي » اِذا عَبَرَ الْماءَ . « كَجِرْدِى » اِذا اَعْبَرَهُ . « كَجِرِشْدِى » اِذا اَعْبَرَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ وَاَعانَهُ . فَيُزادُ عَلىٰ الثُّنائِيِّ حَرْفٌ فَيَكُونُ الفِعْلُ ثُلاثِيّاً . وَيُزادُ عَلىٰ الثُّلاثِيِّ حَرْفٌ فَيَكُونُ رُباعِيّاً .

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ اَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُرَكَّباً مِنَ الاَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ وَيَدْخُلُ فيهِ مَعْنىٰ الخِطارِ وَالْقِمارِ . وَحَرْفُهُ « اللامُ وَالشِّينُ » . بَيانُهُ يُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا اُقْ اَتِّي اَتْلَشُو » اَىْ اَنَّهُ رَمىٰ مَعِي السَّهْمَ عَلىٰ خِطارِ الفَرَسِ فَمَنْ قَمَرَ غَيْرَهُ اَخَذَهُ .

وَهٰذا قِياسٌ عَرِيضٌ يُرَكَّبُ مِنَ الاَسْماءِ وَالاَفْعالِ بِهٰذا الْمَعْنىٰ وَاِنْ طالَ الاِسْمُ . كَما يُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلا اُيْنادِى كُكَرْجِكُونَلَشُو » اَىْ اَنَّهُ لَعِبَ مَعِي عَلىٰ خِطارِ الحَمامِ . وَيُقالُ « اُلْ يَرِشْدِى مَنِكْ بِيلا تَقِشْغانَلَشُو » اَىْ اَنَّهُ سابَقَ مَعِي الْفَرَسَ

عَلىٰ خِطارِ الْاَرْنَبِ فَمَنْ بَقِيَ اَخَذَهُ القامِرُ . وَعَلىٰ هٰذا يُنْقاسُ جَمِيعُ الافْعالِ .

وَالوَجْهُ الرابِعُ اَنْ يَكُونَ بِناءً عَلىٰ حِيالِهِ لايُرادُ بِهِ شَئٌ مِنْ هٰذِهِ المَعانِي . اِلَّا اَنَّهُ نَزْرٌ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اِيشْ بُوشْدِی » اِیْ اِلْتَخَ الاَمْرُ . وَقَوْلِهِمْ « يِبْ بُيَشْدِی » اَیْ اِلْتاثَ الغَزْلُ فَلا يَنْشَرِحُ .

(ق) يُقالُ « اَجْ اَرْ بُغْرِقْتِی » اَیْ لَصِقَ خاصِرَةُ الرَجُلِ الجائِعِ بِالكَبِدِ .

وَيُقالُ « بُلْدُقْتِی نانِكْ » اَیْ وُجِدَ الشَئُ . [بُلْدُقارْ . بُلْدُقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يَغِی قاتُتُسْقْدِی » اَیْ اُخِذَ الرَجُلُ فِي يَدِ العَدُوِّ . [تُتُسْقارْ . تُتُسْقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ تُنْجُقْتِی » اَیْ غُمَّ الرَجُلُ حَتّٰى لَمْ يَقْدِرْ اَنْ يَتَنَفَّسَ . وَيُقالُ « سِغْرْ تُنْجُقْتِی » اَیْ دَخَلَ الوَبَرُ وِجارَهُ شاتِياً لا يَخْرُجُ مِنْهُ اِلىٰ الرَبِيعِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَيَوانٍ هٰكَذا دَأْبُهُ . [تُنْجُقارْ . تُنْجُقْماقْ] .

وَيقالُ « يَغي سَنْجِقْتِي » اَىْ هُزِمَ الْعَدُوُّ. وَكَذٰلِكَ اِذا طُعِنَ الرَّجُلُ. [سَنْجِقْاز. سَنْجِقْماق].

وَيُقالُ « اَزْ يَغي قا بَسْنسِقْتِي » اَىْ بَيَّتَ الْعَدُوُّ عَلىٰ الرَّجُلِ وَاَخَذَ عَلَيْهِ. [بَسْنسِقاز . بَسْنسِقْماق].

وَيُقالُ « كُوزْدَنْ ياشْ سَمْرُقْتِي » اَىْ تَرَشَّشَ الدَّمْعُ مِنَ الْعَيْنِ. وكَذٰلِكَ الْماءُ اِذا ماجَ وَاَضْطَرَبَتْ اَمْواجُهُ بِفَوَرانٍ فِى الْاَوْدِيَةِ الْجارِيَةِ. وَقالَ

كُوزُمْ يَشى سَمْرُقُبْ قُوذي آقاز ❁ بِلْنِبْ اَزْوُنْ اَمْكَكِنْ تُو كَلْ اُقاز

يَقُولُ بِاَنَّ دَمْعي يَتَرَشَّشُ لِما عُلِمَ مِنْ هُمُومِ الدُّنْيا. [سَمْرُقاز. سَمْرُقْماق].

(كـ) يُقالُ « اَنِكْ يَشُتْ اِشى بِلْسِكْتِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عُرِفَ اَمْرُهُ الْكاتِمُ. [بِلْسِكاز. بِلْسِكْماكْ].

(ل) يُقالُ « اَنِكْ اِشى بُزْبَلْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ تَشَوَّشَ اَمْرُهُ. [بُزْبَلُوز . بُزْبَلْماقْ].

وَيُقالُ « قابْ بُكْسُلْدي » اَىْ تَفَزَّرَ الزِّقُّ. وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الظُّرُوفِ اِذا تَفَزَّرَ وَتَشَقَّقَ كَذٰلِكَ. [بُكْسُلُوز . بُكْسُلْماكْ].

وَيُقالُ « يِغاجْ تُزْبُلْدِي » اَىْ قَدْسُفِنَ الْخَشَبُ بِالْمِسْفَنِ . [تُزْبُلوز . تُزْبُلْماكْ] .

وَيُقالُ « يَرْماقْ تَرْتِلْدِي » اَىْ قَدْ وُزِنَ الدِرْهَمُ وَغَيْرُهُ . [تَرْتِلوز . تَرْتِلْماقْ] . وَكَذٰلِكَ إِذا مُدَّا الْحَبْلُ وَغَيْرُهُ .

وَيُقالُ « تَرِيكا ياغْ تُرْتُلْدِي » اَىْ قَدْ لُطِخَ الدُهْنُ بِالْجِلْدِ وَغَيْرِهِ . [تُرْتُلوز . تُرْتُلْماكْ] .

وَيُقالُ « جَرْ تِلْدِي نانِكْ » اَىْ فاتَ الشَّىْءُ . [جَرْتِلوز . جَرْتِلْماكْ] . وَفِى الْمَثَلِ « اَرْدَمْ سِزْ دَنْ قُتْ جَرْتِلوز » مَعْناهُ اَنَّ الْجِدَّ وَالدَوْلَةَ تَفُوتُ عَنِ الرَجُلِ الَّذِى لا مَنْقَبَةَ وَلا اَدَبَ مَعَهُ .

وَيُقالُ « يِيِلْ تَتْرُلْدِي » اَىْ اِنْقَلَبَ رِيحُ الْجَنُوبِ شِمالاً وَالشِمالُ جَنُوباً . وَيُقالُ « تَتْرُلْدِى نانِكْ » اَىْ اِنْقَلَبَ الشَّىْءُ وَانْعَكَسَ . وَيُقالُ « اَرْ قِلِقِى تَتْرُلْدِي » اَىْ ساءَ خُلُقُ الرَجُلِ وَغَيْرُهُ . [تَتْرُلوز . تَتْرُلْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ تُغْرُلْدِي » اَىْ قُطِعَ اللَحْمُ مُخَرْدَلاً . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [تُغْرُلوز . تُغْرُلْماقْ] . وَيُقالُ « تُونْ كِيزْدَنْ تُغْرُلْدِي » اَىْ تَفَزَّرَ الثَوْبُ مِنَ الدَرَنِ . وَكَذٰلِكَ إِذا بَدا الشُقاقُ فِى الرِجْلِ وَالْمَنْسُوجِ مِنْ كُلِّ شَىْءٍ . [تُغْرُلوز . تُغْرُلْماقْ] .

وَيُقالُ « تَلْقِلْدِي نانكْ » اَىْ اِنْصَدَمَ الشَّئُ وَانْدَفَعَ . وَمِنْهُ يُقالُ « ايش تَلْقِلْدِي » اَىْ اِنْدَفَعَ الاَمْرُ . وَيُقالُ « يكْ تَلْقِلْدِي » اَىْ اِنْدَفَعَ الجَمَلُ فى الجَبَلِ (٥) [تَلْقِلُوز . تَلْقِلْماق] .

وَيُقالُ « اَنِكْ يُوزِى تِرْمَلْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ خُدِشَ وَجْهُهُ . [تِرْمَلُوز . تِرْمَلْماق] .

وَيُقالُ « جِغْرِى جِقْرُلْدِى » اَىْ دارَتِ البَكْرَةُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا اَسْتَدارَ . [جِقْرُلُوز . جِقْرُلْماكْ] .

وَيُقالُ « جَقْغ جِرْمَلْدِى » اَىْ قَدْ لُوِىَ وَرُمِّلَ عَذَبَةُ السَّوْطِ وَنَحْوِهِ . [جِرْمَلُوز . جِرْمَلْماكْ] .

وَيُقالُ « سُرْتُلْدِي نانكْ » اَىْ قَدْ اِنْسَحَقَ الشَّئُ وَانْسَحَجَ . وَكَذٰلِكَ اِذا فَعَلَ بِهِ غَيْرُهُ . يَتَعَدَّى وَلا يَتَعَدَّى . وَيُقالُ « تِرِيكا ياغ سُرْتُلْدِي » اَىْ قَدْ اُطِخَ الدُّهْنُ بِالصِّرْمِ وَغَيْرِهِ . [سُرْتُلُوز . سُرْتُلْماكْ] .

وَيُقالُ « بِجاكْ تامْقا سَنْجِلْدِي » اَىْ اِرْتَزَّ السِّكِّينُ فى الحائِطِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ « سُو سَنْجِلْدِي » اَىْ قَدْ اِنْهَزَمَ الجُنْدُ . وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِم « اَزْكا بِجاكْ سَنْجِلْدِي » اَىْ قَدْ وُجِئَ الرَّجُلُ بِالسِّكِّينِ . [سَنْجِلُوز . سَنْجِلْماق] .

وَيُقالُ « اَفْ سُبْرُلْدِى » اَىْ كُنِسَ البَيْتُ . وَيُقالُ اِذا غَضِبَ

عَلَى ٱلْإِنْسَانِ « سُبُرْكْ » اَىْ اِذْهَبْ كَمَا تَذْهَبُ ٱلْكُنَاسَةُ بِغَيْرِ اِكْتِرَاثٍ .
[سُبُرْلُوْ . سُبُرْلَماكْ] .

وَيُقَالُ « بَلِقْ اَلِكْدِنْ سِذْرِلْدِى » اَىْ تَزَلَّقَ ٱلْحُوتُ مِنَ ٱلْيَدِ .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ زَلَّاقٍ إِذَا تَمَلَّصَ مِنَ ٱلْيَدِ وَغَيْرِهَا . وَيُقَالُ « يُولْ سِذْرِلْدِى » اَىْ قَدْ نُطِرَ فِى ٱلطَّرِيقِ بِجَمِيعِ زَاوِيَتِهِ . [سِذْرِلُوْ . سِذْرِلْماقْ] . وَيُقَالُ « اَرْ تَامْدِنْ سِذْرِلْدِى » اَىْ تَزَلَّقَ ٱلرَّجُلُ مِنَ ٱلْحَائِطِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ « سُوفْ سَقْرُلْدِى » اَىْ مَاجَ ٱلْوَادِى بِفَوَرَانٍ وَغَلَيَانٍ .
وَكَذٰلِكَ ٱلْقِدْرُ إِذَا دُفِعَ مَرَقُهَا بِٱلْمِغْرَفَةِ ثُمَّ رُدَّ فِيهَا ثَانِيًا لِيَسْكُنَ فَوَرَانُهَا . وَيُقَالُ « تَرِغْ سَقْرُلْدِى » اَىْ ذُرِّىَ ٱلطَّعَامُ . وَيُقَالُ « يَاشْ كُوزْدِنْ سَقْرُلْدِى » اَىْ تَرَشَّشَ ٱلدَّمْعُ مِنَ ٱلْعَيْنِ . وَقَالَ

نُنْ كُنْ تُرُبْ يِغْلَيُو ❀ يَاشِمْ مَنِكْ سَقْرُلُوْ

يَقُولُ أَبْكِى لَيْلًا وَنَهَارًا فَيَنْسَكِبُ ٱلدَّمْعُ مِنْ عَيْنِى . [سَقْرُلُوْ . سَقْرُلْماقْ] .

وَيُقَالُ « بِيِزْ نَانِكْ بِيِزْكَا سِغْزَلْدِى » اَىْ تَدَخَّلَ ٱلشَّيْءُ فِى ٱلشَّيْءِ بِكُلْفَةٍ كَالْوَتِدِ يَدْخُلُ فِى نِصَابِ ٱلْفَأْسِ وَٱلْمَرِّ فَيَسْتَدُّ فِيهِ وَكَالْكَلْبِ يَدْخُلُ بَيْنَ ٱلْحَزْزَتَيْنِ . [سِغْزَلُوْ . سِغْزَلْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ بُيْنِي سَتْغَلْدِي» اَىْ قَدْ خُطِّيَتْ (*) رَقَبَةُ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ. وَكَذٰلِكَ الدَّيْنُ إذا اُقْتُصَّ بِما هُوَ يُوازِنُهُ. [سَتْغَلُوزْ. سَتْغَلْماقْ].

وَيُقالُ «يِنِكْ سِتْغَلْدِي» اَىْ قَدْ شُمِّرَ الْكُمّانِ. [سِتْغَلُزْ. سِتْغَلْماقْ].

وَيُقالُ «بَلِقْ سِرْمَلْدِي» اَىْ قَدْ اُخْرِجَ السَّمَكُ مِنَ الْماءِ كَاَنَّهُ صُفِّيَ مِنَ الْماءِ. وَكَذٰلِكَ «تُتْماجْ سِرْمَلْدِي» اَىْ قَدْ صُفِّيَ «تُتْماجْ» مِنَ الْقِدْرِ. وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ. [سِرْمَلُوزْ. سِرْمَلْماقْ].

وَيُقالُ «اَنِكْ تُونِى بَشِنْكا سِرْمَلْدِي» اَىْ اَنَّ ثَوْبَهُ قَدِ الْتَفَّ بِرَأْسِهِ. [سِرْمَلُوزْ. سِرْمَلْماقْ] وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ. وَهٰذا فِعْلٌ لازِمٌ.

وَيُقالُ «اُراغُتْ قُرْتُلْدِي» اَىْ وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ. وَيُقالُ «اَزْ اَمْكاكْدِنْ قُرْتُلْدِي» اَىْ نَجا الرَّجُلُ مِنَ الْمِحْنَةِ. وَقالَ

اُذْلِكْ يَرِغْ كُرْتِي ❁ اُغْرِى تُزَقْ اَزْتِي

بَكْ لارْ بَكِنْ اَزْتِي ❁ قَجْسا قَلِي قُرْتُلُوزْ

يَقُولُ بِاَنَّ الزَّمانَةَ اِذْ تَقَبَّتْ فُرْصَةً وَمَدَّتْ حِبالَها مَدْسُوسَةً تَحْتَ الْاَرْضِ حَتّٰى اَضَلَّتْ اَمِيرَ الْاُمَراءِ كَاَنَّهُ اَرادَ بِهِ اَفْراسِيابْ فَكَيْفَ يَنْجُو مِنْهُ بِالْهَرَبِ. [قُرْتُلُوزْ. قُرْتُلْماقْ]. وَاَصْلُهُ «قُتْلْدِي».

وَيُقالُ «اَبِكْ قَرْتِى قَرْتَلْدِي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ تَبِكَّتْ قَرْحَتُهُ. [قَرْتَلُوزْ. قَرْتَلْماقْ].

وَيُقالُ «اَبِكْ بَشِنْكا تاشْ قِرْجَلْدِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَصابَ الحَجَرُ رَأْسَهُ فَسَحَجَهُ. [قِرْجَلُوزْ. قِرْجَلْماقْ].

وَيُقالُ «سُوقْ اَلْمادِنْ قُتْرُلْدِي» اَىْ اُفْرِغَ الْماءُ مِنَ الْجَرَّةِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ مائِعٍ. [قُتْرُلُوزْ. قُتْرُلْماقْ].

وَيُقالُ «اَبِكْ بُويْنِنى قَذْرِلْدِي» اَىْ اَنَّهُ قَدِ الْتَوىٰ عُنُقُهُ. وَكَذٰلِكَ اِذا لَوّاهُ غَيْرُهُ. يَتَعَدّىٰ وَلا يَتَعَدّىٰ. [قَذْرِلُوزْ. قَذْرِلْماقْ].

وَيُقالُ «بُغْداىْ قَقْرُلْدِي» اَىْ قُلِيَتِ الْحِنْطَةُ وَغَيْرُها. لُغَةٌ فِى الْغَيْنِ. [قَقْرُلُوزْ. قَقْرُلْماقْ].

وَيُقالُ «قُبُزْ قُبْزَلْدِي» اَىْ قَدْ ضُرِبَ الْعُودُ. [قُبْزَلُوزْ. قُبْزَلْماقْ]. «قُبْسَلْدِي» بِالسِّينِ لُغَةٌ فِيهِ. وَمِثْلُ هٰذا كَثِيرٌ يُقالُ «كَبْشْ دَبِيزْ وَدَبِيسْ» اَىْ مُكْتَنِزٌ.

وَيُقالُ «اَتْماكْ اُشَلْدِي تَقْشَلْدِى» اَىْ فُتَّ الْخُبْزُ وَغَيْرُهُ. «اُشَلْدِى» اَصْلٌ. [تَقْشَلُوزْ. تَقْشَلْماكْ].

وَيُقالُ «يِبْ تَقْشَلْدِى» اَىْ اِلْتاثَ الْغَزْلُ مِنْ كَثْرَةِ اِصابَةِ الْيَدِ. وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ. [تُقْشَلُوزْ. تُقْشَلْماكْ].

وَيُقالُ «اُوق تَقْشَلْدى» اَىْ طُرِدَ النَّبلُ بِطَرِيدَةٍ لِيَتَمَلَّسَ.
[قَقْشَلُوز. قُقْشَلْماق].

وَيُقالُ «ياكْ قَرْغَلْدى» اَىْ لُعِنَ الشَّيْطانُ وَغَيْرُهُ. [قَرْغَلوز.
قَرْغلماق].

وَيُقالُ «ايشْدينْ قُرْقُلْدى» اَىْ خِيفَ مِنَ الاَمْرِ. [قُرْقُلوز.
قُرْقُلْماق].

وَيُقالُ «يُونكْ قِرْقِلْدى» اَىْ جُزَّ الغَنَمُ وَغَيْرُهُ مِنَ الحَيَوانِ.
[قِرْقِلُوز. قِرْقِلْماق].

وَيُقالُ «يِغاجْ كَزْتِلْدى» اَىْ حُزَّ الخَشَبُ وَغَيْرُهُ. وَيُقالُ «قُلْ
بُيْنى كَزْتِلْدى» اَىْ قَدْ ذُلِّلَ العَبْدُ. وَاِنْ كانَ مَأْخُوذاً مِنَ الحَزِّ وَلٰكِنَّها
عِبارَةٌ عَنِ التَّذَلُّلِ. [كَزْتِلُوز. كَزْتِلْماكْ].

وَيُقالُ «تُونْ كَذْرُلْدى» اَىْ لُبِسَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ. [كَذْرُلوز.
كَذْرُلْماكْ].

وَيُقالُ «قُوىْ كذرلدى» اَىْ قُدَّتِ الشاةُ مِنَ القَدِيدِ.
[كذرلوز. كذرلماك].

وَيُقالُ «تَقارْ اَفْكا كِكْرُلْدى» اَىْ قَدْ اُدْخِلَ المَتاعُ فى
البَيْتِ وَغَيْرِهِ. [كِكْرُلُوز. كِكْرُولْماكْ].

وَهٰذا ٱلفَصْلُ عَلىٰ وَجْهَيْنِ . اَحَدُهُما اَنْ يَكُونَ فِعْلاً مَجْهُولاً مِنَ الثُّلاثِيِّ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « يَرْماق تَرْتِلْدى » اَىْ وُزِنَ الدِرْهَمُ . وَقَوْلِهِمْ « ايشْ اُزْتُلْدى » اَىْ اِلْتَبَسَ الاَمْرُ .

وَهٰذا الوَجْهُ يَشْتَرِكُ فيهِ فَصْلُ النُّونِ .

وَالوَجْهُ الآخَرُ اَنْ يَكُونَ بِناءً عَلىٰ حِيالِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « قُرْتُلْدى » إِذا نَجا . « سَرْمَلْدى » إِذا ٱلتَفَّ الشَّيْءُ .

(ن) يُقالُ « اَلِكْ بَرْتِنْدى » اَىْ وُثِئَتِ اليَدُ مِنْ صَدْمَةٍ وَنَحْوِها وَبَدا فيها وَهْنٌ وَفُتُورٌ . [بَرْتِنُوز . بَرْتِماكْ] .

وَيُقالُ « يِغاجْ بُرْلَنْدى » اَىْ بَرْعَمَتِ الشَّجَرَةُ وَذٰلِكَ إِذا اَخْرَجَتْ عَساليجَها . [بُرْلَنُوز . بُرْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزالِكي بُشْغَنْدى » اَىْ اِنْخَلَعَتْ يَدُهُ وَفَتَرَتْ عَنِ العَمَلِ . وَكَذٰلِكَ الرَجُلُ . [بُشْغُنُوز . بُشْغُنْماقْ] . وَاَصْلُ ذٰلِكَ « بُشْنْدي » .

وَيُقالُ « سُوفْ بُلْغَنْدي » اَىْ تَكَدَّرَ الماءُ . وَيُقالُ « كُنْكُلْ بُلْغَنْدي » اَىْ خَلُثَتِ الطَبيعَةُ مِنْ اَكْلِ شَيْءٍ فيهِ قَذَرٌ . وَإِذا قاءَ اَيْضاً يُقالُ « كُنْكُلْ بُلْغَنْدي » . وَيُقالُ « بَكْ اَنْكَرْ بُلْغَنْدي » اَىْ غَضِبَ

الاميرُ عليهِ . [بُلغنوز] . وَيُقالُ « اِيل بُلغندی » اى تَشَوَّشَتِ الوِلايةُ . [بُلغناق] .

وَيُقالُ « از اِيشقا بشلندي » اىْ اَخَذَ الرَّجُلُ فِي العَمَلِ وَظَهَرَ اَمْرُهُ . وَيُقالُ « دُوىْ تاغقا بشلندي » اىْ اِنساقَتِ الغَنَمُ نَحوَ الجَبَلِ . وَيُقالُ « تَرِغ بشلندي » اىْ تَسَنْبَلَ الزَرْعُ . [بشلناق] .

وَيُقالُ « اُتُنْكْ بغلندي » اىْ قَدْ حُزِمَ الحَطَبُ . وَيُقالُ « از اُوزِنكا اُتُنْكْ بغلندي » اىْ اَنَّهُ قَدْ اِنفَرَدَ بِالاِحتِطابِ وَحَزَمَ لِنَفسِهِ حُزْمَةً . [بغلنوز . بغلناق] . وَيُقالُ « قُوىْ بغلندي » اىْ قَدْ رُبِطَ الغَنَمُ وَغَيرُهُ .

وَيُقالُ « تُونْ بُغلندي » اىْ قَدْ عُبِّيَ بِالصِّوانِ الثَّوبُ . [بُغلنوز . بُغلناق] .

وَيُقالُ « اَتْ بُغلندي » اىْ اِختَنَقَ الفَرَسُ وَغَيرُهُ . [بُغلنوز . بُغلناق] .

وَيُقالُ « بكلندي نانكْ » اىْ اِستَحْكَمَ الشَّئُ . وَيُقالُ « از اَقِنْدا بكلندي » اىْ تَحَصَّنَ الرَّجُلُ فِي بَيتِهِ . وَاِذا حُبِسَ

فيهِ كذلكَ . وَيُقالُ « بُكْلَنْدي نانكْ » اىْ حُفِظَ الشئُ . يتعدَّى وَلايتعدَّى . وَهٰذهِ بِالغُزِّيَّةِ . [بُكْلَنُوز . بُكْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « أُراغُتْ بكْلَنْدي » اىْ تَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ . [بُكْلَنُوز . بُكْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « بُكْلُنْدي نانكْ » اىْ إِنعطَفَ الشئُ وَتَثَنَّى . [بُكْلُنُوز . بُكْلُنْماكْ] . وَيُقالُ « سُوفْ بُكْلُنْدي » اىْ إِسْتَنْقَعَ الماءُ . وَمِنْهُ يُقالُ « سُو بُكْلُنْدي » اىْ اجْتَمَعَ الجُنْدُ . [بُكْلُنُوز . بُكْلُنْماكْ] .

وَيُقالُ « قُشْ تَلْبِنْدي » اىْ إِضْطَرَبَ الطائِرُ وَخَفَقَ بِجَناحَيْهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِضْطَرَبَ . [تَلْبِنُوز . تَلْبِنْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ اُغْلِنكا تَرْتِنْدي » اىْ اَشْفَقَ الرَّجُلُ عَلَى وَلَدِهِ وَاَرادَ كُلَّ خَيْرٍ قُدِّمَ إِلَيْهِ اَوْطَعام اَنْ يَكُونَ لِوَلَدِهِ . وَيُقالُ « اَلْ اَڤْكا تَرِغْ تَرْتِنْدي » اىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَنْقُلُ مِنْ (*) دارِهِ الْبُرَّ وَغَيْرَهُ . وَكَذٰلِكَ إِذا اَمْتارَ اَهْلُ الْوَبَرِ مِنْ اَهْلِ الْمَدَرِ . [تَرْتِنُوز . تَرْتِنْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ اُوزِنكا ياغْ تَرْتِنْدي » اىْ اَنَّهُ تَوَلَّى

بِادّهانِ نَفسِهِ . وَكَذٰلِكَ إِذا اَرىٰ اَنَّهُ يَدَّهِنُ . [تُزتُنُوز . تُزتُنْماكْ] .

وَيُقالُ « تِبْرَنْدي نانكْ » اَىْ تَحَرَّكَ الشَّىْءُ . [تِبْرَنُوز . تِبْرَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُوزِ ينكا اَتْ تُغْرَنْدي » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يُقَطِّعُ لِنَفْسِهِ اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ . [تُغْرَنُوز . تُغْرَنْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ تَقْرَنْدي » اَىْ اَرىٰ الرَّجُلُ اَنَّهُ يَسْتَعْجِلُ فِي السَّيْرِ . [تَقْرَنُوز . تَقْرَنْماق] .

وَيُقالُ « بكْ اَنكَرْ تَرْسِنْدي » اَىْ غَضِبَ عَلَيْهِ الأَميرُ .

وَيُقالُ « باشْ تَرْسِنْدي » اَىْ نُكِسَ جُرْحُهُ اَوِ القَرْحُ بَعْدَ اِنْدِمالٍ . [تَرْسِنُوز . تَرْسِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اِيشْتا تِلِمْ تَقْشِنْدى » اَىْ اِعْتَمَلَ الرَّجُلُ فِي الأَمْرِ وَتَحَرَّكَ كَثيراً . [تَقْشُنُوز . تَقْشِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اَشِغْ تَشْغَنْدى » اَىْ تَلَذَّذَ الرَّجُلُ بِالطَّعامِ وَتَمَطَّقَ . [تَشْغَنُوز . تَشْغَنْماق] .

وَيُقالُ « اَزْ اُلِنْدى تُلْغَنْدى » اَىْ اِلْتَوىٰ الرَّجُلُ مِنْ وَجَعٍ بِهِ وَتَقَلَّبَ مِنْ جَنْبٍ اِلىٰ جَنْبٍ . وَيُقالُ « اَزْ اُوزى

تُلغَنْدِي » اَيْ اَخَذَ الرَّجُلَ الهَيْضَةُ وَالزَّحِيرُ . وَيُقالُ « اَرْ اُوزِنكا يُونكْ تُلغَنْدِي » اَيْ اَنَّهُ عَمَّتَ لِنَفْسِهِ عَمِيَّةً مِنَ الصُّوفِ . [تُلغَنُوز . تُلغَنماق] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْدِنْ تُزْقِنْدِي » اَيْ اَنَّهُ اِسْتَحْيَى مِنِّي فِي اَمْرٍ اَرادَهُ وَاَمْتَنَعَ عَنِ الاِقْدامِ فِيهِ حَياءً . [تُزْقِنُوز . تُزْقِنماق] .

وَيُقالُ « جِغْرِي تَزْكِنْدِي » اَيْ دارَتِ البَكْرَةُ وَغَيْرُها .

وَيُقالُ « اُلْ يِرِكْ تَزْكِنْدِي » اَيْ اَنَّهُ طافَ الاَرْضَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ طائِفٍ مَوْضِعاً . [تَزْكِنُوز . تَزْكِنماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكَرْ بُلغَنْدِي تَلْكَنْدِي » اَيْ اَنَّهُ غَضِبَ عَلَيْهِ وَحَرِدَ . لا يُفْرَدُ « تَلْكَنْدِي » وَلٰكِنَّها تَبَعُ « بُلغَنْدِي » . [تَلْكَنُوز . تَلْكَنماكْ] .

وَيُقالُ « تامْ تُبلُنْدِي » اَيْ تَثَقَّبَ الجِدارُ وَغَيْرُهُ . [تُبلُنُوز . تُبلُنماق] .

وَيُقالُ « يِغاجْ تُبلَنْدِي » اَيْ تَأَجَّلَ الشَّجَرُ . وَيُقالُ « اَرْ تُبلَنْدِي » اَيْ تَمَوَّلَ الرَّجُلُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَأَجَّلَ [تُبلَنُوز . تُبلَنماكْ] .

وَيُقالُ « اَزاِيشِتِنْ تِذلَندي » اَیْ اِمْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ . وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَوَقَّفَ فِي كَلامِهِ . [تِذلُنُوز . تِذلَنْماق] .

وَيُقالُ « اَلْكِنْ تُشَلَندي » اَیْ تَعَرَّسَ الْمُسافِرُ وَنَزَلَ لِيَقِيلَ ثُمَّ يَنْهَضَ . [تُشَلُنُوز . تُشَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ تَزَلَندي » اَیْ عَرِقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [تَزَلُنُوز . تَزَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « تُزُلُندي نانكْ » اَیْ اِنْطَوىٰ الشَّيْءُ وَاَنْزَوىٰ . [تُزُلُنُوز . تُزُلُنْماكْ] . وَقالَ

اِذِمْني اُكَرْمَنْ ❁ بِلِكْني يُكَرْمَنْ

كُنْكُلْني تُكَرْمَنْ ❁ اَزْدَمْ اُوزاتُزُلُنُوز

يَقُولُ اَحْمَدُ اللهَ عَلیٰ نِعَمِهِ . وَاَجْمَعُ الْفَضْلَ بِكَرَمِهِ . وَاَعْقِدُ قَلْبِي عَلیٰ ذٰلِكَ . لِاَنَّ قَلْبِي يَنْطَوي عَلیٰ الْمَناقِبِ وَالْآدابِ .

وَيُقالُ « تُزُلُندي يِيرْ » اَیْ سُوِّيَتِ الْاَرْضُ وَغَيْرُها . لُغَةٌ فِي « تُزُلْدي » . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اِيشْ تُزُلُندي » اَیْ اِسْتَقامَ الْاَمْرُ وَغَيْرُهُ . [تُزُلُنُوز . تُزُلُنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَتْ تُزُلَندي » اَیْ تَمَلَّحَ اللَّحْمُ وَغَيْرُهُ . [تُزُلُنُوز . تُزُلَنْماقْ] .

ويُقالُ « ينجو تزلندي » اَىْ اِنْتَظَمَ اللُّؤْلُؤُ وَغَيْرُهُ . [تزلنوز . تزلنماك] .

وَيُقالُ « برنانك بيرَكا تشلندي » اَىْ تَوَجَّهَ الشَّئُ نَحْوَ الشَّئْ وَكانَ باراهُ . [تشلنوز . تشلنماق] .

وَيُقالُ « أُغلان تشلندي » اَىْ خَرَجَتْ اَسْنانُ الصَّبِيِّ . وَيُقالُ « أزغاق تشلندي » اَىْ حُدِّدَتْ اَسْنانُ الْمِنْجَلِ . [تشلنوز . تشلنماك] .

وَيُقالُ « سوف بُنْزدا تكلندي » اَىْ اِنْعَقَدَ الْماءُ فِى الْحَلْقِ وشَرِقَ بِهِ الرَّجُلُ . وَيُقالُ « يب تكلندي » اَىْ اِنْعَقَدَ الْخَيْطُ وَغَيْرُهُ . [تكلنوز . تكلنماك] .

وُيقالُ « سوف تكلندي » اَىْ اِنْصَبَّ الْماءُ وَسُكِبَ . [تكلنوز . تكلنماك] .

وَيُقالُ « يغاج تكلندي » اَىْ اِنْتَصَبَ الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ . [تكلنوز . تكلنماك] .

وَيُقالُ « اَر أوزى جرلندى » اَىْ اِعْتَلَّ الرَّجُلُ وَثَقُلَ بَدَنُهُ . [جرلنوز . جرلنماك] . وَمِنْهُ يُقالُ « اَنِكْ كوزى جرلندى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ رَمِدَتْ عَيْنُهُ .

وَيُقالُ « أل اَندِن نانك جرلندى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَرَّ مِنْهُ مَنْفَعَةً . [جرلنوز . جرلنماك] .

وَيُقالُ «أوتْ جُغْلَنْدِي» اَىْ اِلْتَهَبَتِ النارُ . وَكَذٰلِكَ الشَمْسُ اِذا وَقَعَ لُعابُها . [جُوغْلَنُوز . جُوغْلَماق] .

وَيُقالُ «سُوقْمَغْ جُغْلَنْدِي» اَىْ جاءَ الجُنْدُ بِقَضِّهِ وَقَضِيضِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا تَأَلَّبَ . [جُغْلَنُوز . جُغْلَماق] .

وَيُقالُ «اَتْ جَغْلَنْدِي» اَىْ تَلَهْوَجَ اللَحْمُ .

وَيُقالُ «اَرْ جَقْلَنْدِي» اَىْ صارَ لِلرَجُلِ صِيتٌ . [جَقْلَنُوز . جَقْلَماق] .

وَيُقالُ «اَتْ يِغاجْ قا سُرْتُنْدِي» اَىْ اِحْتَكَّ الفَرَسُ بِالشَجَرِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ «اَرْ اُزْنِكا ياغْ سُرْتُنْدِي» اَىْ اَنَّ الرَجُلَ تَوَلّٰى تَدْهِينَ نَفْسِهِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَرىٰ اَنَّهُ يُدْهِنُ شَيْئاً . [سُرْتُنُوز . سُرْتُنْماكْ] .

وَيُقالُ «اَرْ سِتْغَنْدِي» اَىْ تَشَمَّرَ الرَجُلُ . وَكَذٰلِكَ اِذا شَمَّرَ ثَوبَهُ . يَتَعَدّٰى وَلايَتَعَدّٰى . [سِتْغَنُوز . سِتْغَنْماق] .

وَيُقالُ «اَرْتُونِنْ سِلْكِنْدِي» اَىْ تَوَلّٰى الرَجُلُ نَفْضَ ثَوْبِهِ . وَيُقالُ «اَرْ سِلْكِنْدِي» اَىْ اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الاِنْسانِ . وَيُقالُ «تَيْ سِلْكِنْدِي» اَىْ اِنْتَفَضَ البَعِيرُ . وَفِى المَثَلِ «تَيْ سِلْكِنْسا اَشاكْ كا يُوكْ جِقارْ» مَعْناهُ اِذا انْتَفَضَ البَعِيرُ يَخْرُجُ

مِنْهُ وِقْرُ الحِمارِ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاَخْذِ الكَبِيرِ وَتَرْكِ الصَغِيرِ . [سِلْكِنُوز . سِلْكِنْماك] .

وَيُقالُ «اَرْ سَجَلَنْدِى» اَىْ نَبَتَ شَعْرُ الرَجُلِ . [سَجَلَنُوز . سَجَلَنْماق] .

وَيُقالُ «قِلِيج قِينِدِنْ سِيَرِلَنْدِى» اَىْ اِنْسَلَّ السَيْفُ مِنَ الغِمْدِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِنْسَلَّ مِنْ مَكانِهِ . [سِيَرِلُنُوز . سِيَرِلْماق] .

وَيُقالُ «اَرْ سُقُلُقْ سَرْلَنْدِى» اَىْ تَعَمَّمَ الرَجُلُ . وَيُقالُ «اَرْ يُزْ كانْجُو سَرْلَنْدِى» اَىْ تَلَفَّفَ الرَجُلُ بِالاِلْفافَةِ . وَيُقالُ «يِبْ يِغاجْ قا سَرْلَنْدِى» اَىْ اِلْتَفَّ الحَبْلُ عَلَى الشَجَرِ . وَهُوَ يَتَعَدَّى وَلا يَتَعَدَّى . [سَرْلَنُوز . سَرْلَنْماق] .

وَيُقالُ «اَرْ اِيشْقا سرلندى» اَىْ اِسْتَعَدَّ الرَجُلُ لِلعَمَلِ .

وَيُقالُ «اَياقْ سِرْلَنْدِى» اَىْ لُطِخَتِ القَصْعَةُ بِالزُوجاتِ لِيُنْقَشَ عَلَيْها . [سِرْلَنُوز . سِرْلَنْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ سُوزْنِ مَنْكا سُزْلَنْدِي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ وَاَظْهَرَ لِى بَعْضَ كَلامِهِ . [سُوزْلَنُوز . سُوزْلَنْماك] .

وَيُقالُ «سُوف سُزْلَنْدِي» اَىْ صَفا الماءُ وَغَيْرُهُ . [سُزْلُنُوز . سُزْلُنْماك] .

وَيُقالُ «اَتْ سَشْلِنْدي» اَىْ اِنْطَلَقَ الفَرَسُ مِنْ وِثاقِهِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [سَشْلِنُوز . سَشْلِنْماكْ] .

وَيُقالُ «سُقْلَنْدي نانكْ» اَىْ رَطُبَ الشئُ وَكَثُرَ ماؤُهُ . وَهُوَ نَحْوُ الثِمارِ اِذا لانَ مِن كَثْرَةِ مائِهِ . وَالقَرْحِ اِذا بَدا فيهِ الماءُ الاَصْفَرُ وَتَرَهَّلَ . [سُقْلَنُوز . سُقْلَنْماق] . وَيُقالُ «اَنِكْ كُوزي سُقْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ سالَ دَمْعُ عَيْنِهِ .

وَيُقالُ «اُلْ مَنْدِنْ سَقْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ حَذِرَ عَنّي وَتَوَقّىٰ . [سَقْلَنُوز . سَقْلَنْماق] .

وَيُقالُ «اَنِكْ اَذاقى اُوتْكا سُقُلْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدْ دَخَلَتْ رِجْلُهُ فى هُوَّةٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئٍ دَخَلَ فى شَئٍ وَاسْتَحْكَمَ فيهِ . [سُقُلُوز . سُقُلْماق] .

وَيُقالُ «اَتْ سُكَلْدى» اَىْ قَدْ اِنْشَوىٰ اللَحْمُ . وَيُقالُ «اُلْ اُزِنْكا اَتْ سُكَلْدى» اَىْ اَنَّهُ تَوَلّىٰ تَشْوِيَةَ اللَحْمِ لِنَفْسِهِ . [سُكَلُوز . سُكَلْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ بُو اِيشْقا سَتْلَنْدى» اَىْ اَنَّهُ اِجْتَرَأَ (؟) لِهٰذا الاَمْرِ . لُغَةُ جِكِلْ . [سَتْلَنُوز . سَتْلَنْماق] .

وَيُقالُ «اَرْ قَرْتِنْ قَرْتَنْدى» اَىْ داوىٰ الرَجُلُ قَرْحَ نَفْسِهِ .

وَيُقالُ لِلرَّجُلِ « اُوزْ قَرْتَنَكْ قَرْتَنْ » مَعْناهُ داوِ وَعالِجْ قَرْحَ نَفْسِكَ . وَهٰذا اِنَّما يُرادُ بِهِ لاتَعَدَّ طَوْرَكَ . [قَرْتَنُورْ . قَرْتَنْماقْ] .

وَيُقالُ « كُنَكْ قُرْتَنْدِى » اَىْ اِشْتَكَتِ الْاَمَةُ مِنَ الْقَمْلِ وَغَيْرِها اَيْضاً . وَاَصْلُهُ طَلَبُ الدُّودِ مِنَ الْغَنَمِ . [قُرْتَنُورْ . قُرْتَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اُغْلِنْكا قَمْدُنْدِى » اَىْ شَفَقَ الرَّجُلُ عَلىٰ وَلَدِهِ وَاحْتالَ لِدَفْعِ الْمَحاذِيرِ عَنْهُ . [قَمْدِنُورْ . قَمْدِنْماقْ] .

وَيُقالُ « كُلاز اَرْ قَتْرُنْدِى » اَىْ اِمْتَنَعَ الرَّجُلُ الضاحِكُ . وَاَصْلُهُ الْحِرانُ فِى الْاَمْرِ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ مَنْكا يَرْماقْ بِيرُزْ اَرْكانْ قَتْرُنْدِى » اَىْ اَنَّهُ كانَ يُعْطِينِى الدِّرْهَمَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ حَرَنَ وَامْتَنَعَ عَنْهُ . [قَتْرُنُورْ . قَتْرُنْماقْ] .

وَيُقالُ « بَكْ اَنْكارْ قَذْرَنْدِى » اَىْ حَرِدَ عَلَيْهِ الْاَمِيرُ وَعَسُرَ خُلُقُهُ وَفِعْلُهُ مَعَهُ . [قَذْرَنُورْ . قَذْرَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ قُورِنْ قَرْشَنْدِى » اَىْ نَطَقَ الرَّجُلُ بِمِنْطَقَتِهِ . [قُرْشَنُورْ . قُرْشَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اُوزِنْ قَرْغَنْدِى » اَىْ لَعَنَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ لِنَدامَةٍ وَقَعَتْ لَهُ . [قَرْغَنُورْ . قَرْغَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ تَوارْ قَزْغَنْدي » اَىْ كَسَبَ الرَّجُلُ الْمالَ . [قَزْغَنُورْ . قَزْغَنْماقْ] . وَقالَ

بَقْمَسْ بُدُنْ سَقْلِكْ مُنْزْ ❀ يُدْقِى يُذِى مَرْنْقا

قَزْغَنْ اُلِجْ تُزْنُلُكْ ❀ قَلْسُنْ جَقِنِكْ يَرِنْقا

يَعِظُ اِبْنَهُ وَيَقُولُ لا يَلْتَفِتُ الْقَوْمُ اِلَى الْبَخِيلِ الْبَغِيضِ الْكالِحِ الْوَجْهِ . فَاكْتَسِبْ يا بُنَيَّ الْحِلْمَ حَتَّى يَبْقَى اِسْمُكَ لِغَدٍ .

وَيُقالُ « اَرْ تَقارِنْ قِسْغَنْدى » اَىْ اَنَّهُ تَضَيَّقَ بِاِنْفاقِ الْمالِ . وَكَذٰلِكَ فِى غَيْرِ ذٰلِكَ . [قِسْغَنُورْ . قِسْغَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يَنْجِقْ اِجْرا يَرْماقْ قَرْقَنْدى » اَىْ اَنَّهُ طَلَبَ فِى خَرِيطَتِهِ دِرْهَماً . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَزْعَجَ وَعَيَّثَ فِى طَلَبِ شَيْءٍ . [قَرْقَنُورْ . قَرْقَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اِيشْدِنْ قُرْقُنْدي » اَىْ اَحَسَّ الرَّجُلُ الْخَوْفَ وَاَضْمَرَ فِى نَفْسِهِ . [قُرْقُنُورْ . قُرْقُنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ نَقارِنْكا قُرْلَنْدى » اَىْ تَحَسَّرَ الرَّجُلُ عَلَى فَوْتِ شَيْءٍ مِنْهُ وَعَدَّ ذٰلِكَ خُسْراناً . [قُرْلَنُورْ . قُرْلَنْماقْ] . وَاَصْلُهُ « قُورْلَنْدى » بِالْواوِ . وَيُقالُ « يُغْرُتْ قُرْلَنْدى » اَىْ غاظَ الرّائِبُ .

وَيُقالُ « يِيرْ قِرْلَنْدى » اَىْ صارَتِ الْاَرْضُ ذاتَ عَرِمٍ وَاَخادِيدَ . [قِرْلَنُورْ . قِرْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ بُو آتِغْ قِزْلَنْدي » اَيْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذا الْفَرَسَ غالِياً . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . وَيُقالُ « أَلْ اَنِي قِزْلَنْدي » اَيْ اَنَّهُ تَبَنّاها اَيْ اِتَّخَذَها بِنْتاً . [قِزْلَنُوز . قِزْلَنْماق] .

وَيُقالُ « يِير قِزْلَنْدي » اَيْ اِنْخَرَقَتِ الْاَرْضُ وَصارَ فيها حُفَرٌ . [قِزْلَنُوز . قِزْلَنْماق] .

وَيُقالُ « قِسِلَنْدي نَانْكْ » اَيْ تَضَيَّقَ الشَّيْءُ وَانْضَغَطَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ كَالرَّجُلِ تَبْقى بَيْنَ سَيْرَي الرِّكابِ اَوِ الرَّجُلِ بَيْنَ الْعَتَبَةِ وَالْبابِ . [قِسِلَنُوز . قِسِلَنْماق] .

وَيُقالُ « اِيكي نَانْكْ قُشْلَنْدي » اَيْ قُرِنَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَهٰذا لازِمٌ . كَما يُقارِنُ الشّاةُ الْاُخْرى وَيَسْتَوِي رَأْساهُما فِي السَّيْرِ . وَكَذٰلِكَ الرّاكِبانِ اِذا قَرَنا فَرَسَيْهِما يَسيرانِ مُسْتَوِيَيِ الرَّأْسَيْنِ . [قُشْلَنُوز . قُشْلَنْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ اُزِنْكا اَتْ قُشْلَنْدي » اَيْ اِتَّخَذَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ جَنيبَةً . [قُشْلَنُوز . قُشْلَنْماق] .

وَيُقالُ « اَتْ قَتْلَنْدي » اَيْ تَقَدَّدَ اللَّحْمُ . وَيُقالُ « سُوف قَتْلَنْدي » اَيْ اِسْتَنْقَعَ الْماءُ وَصارَ غُدْراناً فِي الْاَفْلاتِ . [قَتْلَنُوز . قَتْلَنْماق] .

وَيُقالُ «تَڤِي كَڧْشَنْدِي» اَيْ اِجْتَرَّ الْبَعِيرُ. [كَڧْشَنُوزْ. كَڧْشَنْماكْ]. وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ.

وَيُقالُ «اَرْ كَچْلَنْدِي» اَيْ تَوَى الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ. [كَچْلُنُوزْ. كَچْلَنْماكْ].

وَيُقالُ «كُوكْ كُزْلَنْدِي» اَيْ اَخَذَتِ السَّماءُ جَلَبٌ.

وَيُقالُ «تُونْ كِزْلَنْدِي» اَيْ دَرِنَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ. [كِزْلُنُوزْ. كِزْلَنْماكْ] وَيُقالُ «كُوزْ كِزْلَنْدِي». اَيْ غُمِّضَتِ الْعَيْنُ.

وَيُقالُ «اُقْ كَزْلَنْدِي» اَيْ فُوِّقَ السَّهْمُ. وَيُقالُ «اَشِچْ كَزْلَنْدِي» اَيْ اِلْتَصَقَتِ الْقَرارَةُ بِاَسْفَلِ الْقِدْرِ. [كَزْلُنُوزْ. كَزْلَنْماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ تَقارِنْ كِزْلَنْدِي» اَيْ اَنَّهُ اَرَى اَنَّهُ يَكْتُمُ مَتاعَهُ. وَكَذٰلِكَ اِذا اسْتَبَدَّ بِكِتْمانِ مَتاعِهِ. [كِزْلُنُوزْ. كِزْلَنْماكْ].

وَيُقالُ «كَسْلِنْدِي نانْكْ» اَيْ اِنْقَطَعَ الشَّيْءُ. [كَسْلُنُوزْ. كَسْلِنْماكْ].

وَيُقالُ «اَذْزْ كُكْلَنْدِي» اَيْ شُدَّتْ (*) بِرَبْطِ السَّرْجِ.

وَيُقالُ «اَرْ كُكْلَنْدِي» اَيْ تَأَمَّلَ الرَّجُلُ. وَكَذٰلِكَ اِذا غَنَّى. [كُكْلُنُوزْ. كُكْلَنْماكْ].

ويُقالُ « بُوزي اَنِكْ كَكْلَنْدي » اَىْ بَدَتِ الْكَآبَةُ فى وَجْهِهِ. وَيُقالُ « اَز كَكْلَنْدي » اَىْ غَنّيَ الرَّحْلُ. [اَكْلُوزْ . كَكْلَنْماكْ]. واَصْلُهُ « كوكْلَنْدي ».

وَيُقالُ « آتْ كَمْلَنْدي » اَىْ داءَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ. وَاَصْلُهُ فِي الفَرَسِ. [كَمْلُوز . كَمْلَنْماكْ].

وَهٰذا الْفَصْلُ يَدُورُ عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَوْجُه . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَىٰ اَنَّهُ صارَ صاحِبَ الْمُسَمّىٰ. كَقَوْلِهِمْ « اُراغُتْ بَكْلَنْدي » اَىْ صارَتِ الْمَرْأَةُ ذاتَ زَوْجٍ واتَّخَذَتْ ذٰلِكَ. وَكَقَوْلِهِمْ « اَز اَنى قِزْلَنْدي » اَىْ اتَّخَذَ الرَّجُلُ بِنْتاً وَصارَ صاحِبَ بِنْتٍ لما تَبَنّاها.

وَ الْوَجْهُ الثّاني اَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُرَكَّباً مِنْ اِسْمٍ ثُنائِيٍّ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَز آتْلَنْدي » اَىْ رَكِبَ الرَّجُلُ الْفَرَسَ. وَكَقَوْلِهِمْ « آتْ تَرْلَنْدي » اَىْ عَرِقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ.

وَالْوَجْهُ الثّالِثُ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَىٰ اَنَّ الْفاعِلَ تَوَلّىٰ اِقامَةَ ذٰلِكَ الْفِعْلِ بِنَفْسِهِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَز اُوزْنكا يمِشْ اَقْدِ نْدي » اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ تَوَلّىٰ وَباشَرَ بِنَفْسِهِ اِجْتِناءَ الثَّمَرَةِ. وَكَقَوْلِهِمْ « اَلْ اُوزِنْكا اَتْ سُكْلَنْدي » اَىْ اَنَّهُ اِنْفَرَدَ بِشَيِّ اللَّحْمِ وَلَمْ يَسْتَعِنْ بِغَيْرِهِ.

وَقَدْ يَجْري الاَسْماءُ مِنْ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ وَالاَفْعالُ فى هٰذا الفَصْلِ

مجرى الصحيح لسقوط حرف العلة ومنها عند صلابة اللفظ . نحو قولهم « از قرتن قرتندي » اى أصلح الرجل قرحة نفسه . وهذا بمنزلة الفعل اللازم . واصله « قرتادي » . وقولهم « از كُكلندي » اى تغنى الرجل أغنية . واصله « كوكلادي » . وقولهم « قوز قرشندي » اى تنطق . واصله « قوزشادي » .

والوجه الرابع ان يكون بناء على حياله لا يراد به شيء من هذه المعاني . نحو قولهم « تي كفشندي » اى اجترّ البعير . « از ترقندي » اى حيي الرجل عن الاقدام في امر . « جغري تركندي » اى دارت البكرة وغيرها .

العلة . الامر من هذا الباب على اربعة احرف . نحو قولهم « مني تذغز » اى أشبعني . وقولهم « ات سقغز » اى اسق الفرس . وقولهم « مني أذغز » اى ايقظني .

واذا أريد في فصل الراء تعدية الفعل من فاعلين الى مفعول تزاد التاء بعد الراء . فتجتمع مع الدال . فتظهر التاء مشددة لادغام الدال فيها . نحو قولهم « أل اتن سقغزتّي » اى انه حمل انسانا حتى سقى فرسه . ويكون فيه الجمع بين الساكنين . وقولهم « من اني تذغزتّم » اى اني امرت باشباعه . فافهم .

اَلْفاعِلُ مِنْهُ « سُقْمَزْغُوجي . تُذْغُرْغُوجي » لِلتُّرْكِ .
« تُذْغُرْدجي . سُقْمَزْدجي » لِلْغُزِّيَّةِ .

وَالْفاعِلُ الَّذي يُذْكَرُ اَنَّهُ يُديمُ الفِعْلَ « اُذْغُرْغانْ . تُذْغُرْغانْ » بِالاتِّفاقِ . فِي حَرْفِ الْقافِ وَالْغَيْنِ وَالاِشْباعِ . وَفِي حَرْفِ الكافِ « كُلْسِزْكانْ اَزْ » اَيِ الرَّجُلُ الْمُبْتَسِمُ . وَكَقَوْلِهِمْ فِي الْبَعيرِ « كَشْتَنْكانْ تَيْ » اَيِ الْبَعيرُ الَّذي يَجْتَرُّ كَثيراً .

وَالْفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلى مَعْنَى اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ وَعَزْمِهِ إِقامَةُ هٰذا الفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَتْ سُقْمَزْغاقْ اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَسْقِيَ الْفَرَسَ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ اَنِي تُذْغُرْغُلُقْ اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يُشْبِعَهُ .

وَالْفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلى مَعْنَى اَنَّهُ كانَ عازِماً وَمُتَمَنِّياً إِقامَةَ هٰذا الْفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَتْ سُقْمَزْغساقْ اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ عازِماً وَمُتَمَنِّياً سَقْيَ الفَرَسِ . وَيُقالُ « اُلْ اَنِي سُفْدِنْ كَجُرْشساكْ اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ عَزْمِهِ وَمُناهُ اَنْ يُعينَهُ عَلى عُبُورِ الْماءِ .

إِلاَّ اَنَّ هٰذا الْبابَ فِي هٰذا النَّوْعِ قَلَّما يُسْتَعْمَلُ .

وَالْفاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى اَنَّهُ اَضْمَرَ اِقامَةَ الْفِعْلِ فى نَفْسِهِ لِيَفْعَلَهُ اَوْ فِعْلُ (ث) قَدْ اَمْضاهُ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَتْ سُغْرِغْلِي اَرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كانَ ساقِياً لِلْفَرَسِ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ اَنِى تُذْغُرْغْلِي اُلْ » اَىْ اَنَّهُ مُشْبِعٌ لَهُ . يُحَرَّكُ آخِرُ حَرْفِ الْاَصْلِ فى هٰذا الْمَعْنَى .

وَالْمَفْعُولُ بِهِ نَحْوُ « اُذْغُرْمِشْ اُلْ » اَىِ الرَّجُلُ الْمُوقَظُ . « تُذْغُرْمِشْ » اَىِ الْمُشْبَعُ . عَلَى نَسَقٍ واحِدٍ . كَما مَرَّ الْقِياسُ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الرُّباعِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الْخُماسِيِّ

بابُ « تَفَعْلُلْدِى » مُحَرَّكَةُ الْحَشْوِ فى حَرَكاتِهِ

(ش) يُقالُ « اَنِكْ بِرْلا سَلِمْلَشْدِي » اَىْ اَنَّهُ جادَلَهُ وَماراهُ . [سَلِمْلَشُوزْ . سَلِمْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلارْ اِكِى قُنُقْلَشْدِى » اَىْ اَنَّهُما اَضافَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما صاحِبَهُ . [قُنُقْلَشُوزْ . قُنُقْلَشْماقْ] .

وَلا يُوجَدُ لِهٰذا النَّوْعِ مِنْ صَمِيمِ الْاَفْعالِ غَيْرُ الْاَوَّلِ . وَلٰكِنْ

يُرَكَّبُ الافعالُ مِنَ الاسماءِ الثُلاثيَّةِ عَلىٰ مَعنىٰ الخِطارِ فى القِمارِ . نَحوُ قَولِهِمْ « اَنِكْ بِزِلا اُيْنادي يَرِقْلَشو » اىْ اَنّهُ لَعِبَ مَعَهُ وَجَعَلَ الخَطَرَ جَوْشَنًا فَمَنْ قَمَرَ صاحِبَهُ اَخَذَ . اَوْ يَكونُ بِمَعنىٰ المُباراةِ نَحوُ قَولِهِمْ « اُلاز اِكِى قُنُقْاشْدي » اىْ اَنَّهُما تَبارَيا فى الضِيافَةِ عَلىٰ وَجْهِ المُجاراةِ .

فَيُقاسُ عَلىٰ هٰذا الوَجْهِ ما اُرِيدَ مِنْ هٰذا المَعنىٰ فى الثُلاثىِّ وَالرُباعىِّ وَغَيرِ ذٰلِكَ .

(ن) يُقالُ « اُلْ اُڤكا بَرِمْسِنْدي » اىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَذهَبُ اِلىٰ بَيتِهِ وَماهُوَ بِذاهِبٍ حَقيقَةً . [بَرِمْسِنُوز . بَرِمْسِنْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ تَرِغْ تَرِمْسِنْدي » اىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَزْرَعُ الزَرْعَ وَماهُوَ بِزارِعٍ حَقيقَةً . [تَرِمْسِنُوز . تَرِمْسِنْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ بَرُو كَلْمِسِنْدي » اىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يَأْتى نَحوَنا . [كَلْمِسِنُوز . كَلْمِسِنْماك] .

وَيُقالُ « اَرْ كُلْمِسِنْدي » اىْ تَضاحَكَ الرَجُلُ وَغَيرُهُ . [كُلْمِسِنُوز . كُلْمِسِنْماك] .

وَاَصلُ هٰذِهِ الافعالِ ثُنائيَّةٌ فَزِيدَتْ عَلَيها « المِيمُ وَالسِينُ وَالنُونُ » فَاُلحِقَتْ بِالخُماسىِّ . وَهٰذِهِ الحُروفُ تُزادُ فى الافعالِ الثُلاثيَّةِ

وَالرَّبَاعِيَّةِ والخماسيَّةِ لمَعْنىً . وَهُوَ بِمَنزِلَةِ قَوْلِ العَرَبِ فِى التَّفاعُلِ « تَغافَلَ الرَّجُلُ » إِذا أَرىٰ أَنَّهُ غافِلٌ عَنْهُ وَهُوَ غَيْرُ غافِلٍ فِيهِ . وَقَوْلِهِمْ « تَضاحَكَ » إِذا أَرىٰ أَنَّهُ يَضْحَكُ وَهُوَ غَيْرُ ضاحِكٍ حَقِيقَةً . كَذٰلِكَ .

وَإِذا أُرِيدَ هٰذا المَعْنىٰ فَقِياسُهُ أَنْ يُحَرَّكَ آخِرُ حَرْفِ الكَلِمَةِ الأَصْلِيَّةِ إِذا كانَ مَفْتُوحاً إِلىٰ الفَتْحِ وَإِذا كانَ مَضْمُوماً إِلىٰ الضَّمِّ وَإِذا كانَ مَكْسُوراً إِلىٰ الكَسْرِ .

بَيانُهُ يُقالُ فِى الفَتْحِ « أَلْ أَنْدِنْ نانك تِلَمَسِنْدِى » أَىْ أَنَّهُ أَرىٰ أَنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئاً . وَيُقالُ « أَلْ بِجاك بِلَمَسِنْدِى » أَىْ أَنَّهُ أَرىٰ أَنَّهُ يَسُنُّ السِّكِّينَ وَهُوَ غَيْرُ فاعِلِهِ حَقِيقَةً . فَإِذا أَمَرْتَ مِنْهُ تَقُولُ « تِيلا » أَىْ أُطْلُبْ . « بِيلا » أَىْ سُنَّ . فَاللَّامُ مَفْتُوحَةٌ فِى الأَمْرِ بَقِيَتْ عَلىٰ حالِها .

وَيُقالُ فِى الضَّمِّ « أَلْ مَنْكا تِلُمْ كُلُمَسِنْدِى » أَىْ أَنَّهُ أَرىٰ أَنَّهُ يَضْحَكُ كَثِيراً . وَيُقالُ « أَلْ يُقارُو تُرُمَسِنْدِى » أَىْ أَنَّهُ أَرىٰ أَنَّهُ يَقُومُ وَهُوَ غَيْرُ قائِمٍ حَقِيقَةً . فَإِذا أُمِرَ مِنْهُ يُقالُ « كُلْ » أَىْ إِضْحَكْ . « تُرْ » . أَىْ قُمْ . فَاللَّامُ وَالرّاءُ مَجْزُومانِ فِى الأَمْرِ إِنْضَمَّتا فِى هٰذا المَعْنىٰ لِما وَجَدَتا مَتْبُوعاً وَهُوَ أَوَّلُ حَرْفِ الكَلِمَةِ فَتَبِعَتاهُ .

وَأَمّا إِذا كانَ الحَرْفُ مَفْتُوحاً مِنَ الثُّنائِىِّ يَنْكَسِرُ وَلا يَتْبَعُ

الفتحة . نحو قولهم « آل أتكا برمسندى » اى انّه ارى انّه يذهب الى بيته . ويقال « آز سُقا قرمسندى » اى انّه ارى انّه يشرق بالماء . فلم يحرك آخر الحرف الى الفتحة في هذه الافعال لما بيّنا .

واذا كان اوّل الحرف من الثانى مكسوراً ترك على حاله . نحو قولهم « آل اقتكا كرمسندى » اى انّه ارى انّه يدخل البيت . ويقال « آل يرماق ترمسندى » اى انّه ارى انّه يجمع الدرهم وغيره .

فالميم ابداً تكون مجزومة . والسين تكون مكسورة ابداً . والنون ايضاً تكون مجزومة . فالحركات كلّها تدور قبل ما يذ الحرف الزائد .

هذا الذي ذكرت في الثنائى .

واما الثلاثى يقال « آل انى قجرمسندى » اى انّه ارى انّه يهربه ويطرده وما هو بطارد حقيقة . وكقولهم « آل ايك يازقن قجرمسندى » اى انّه ارى انّه يصفح عن ذنبه من غير حقيقة به . فالراء هاهنا مضمومة . لانّ في قولهم « قجر » الجيم مضمومة . فسكنت

الجيم في هذا الفصل وأعطيت الضمة للراء . فأخذ الحركة من الأوسط في الثلاثي لأنه أقرب إلى آخر الحرف من الكلمة .

وأما الرباعي يقال « آزات سقغرمسندي » أي أرى الرجل أنه يسبق الفرس . فكسرت الراء هاهنا مع فتحة الغين لأن الفتحة لا تضاد الكسرة كما في الثنائي في قولهم « برمسندي » إذا أرى أنه يذهب . وأما في قولهم « تلمسندي » أي أرى أنه يطلب إعلام يقل « تلسندي » . لأنه من ذوات الأربعة . أصله « تلا » . فحذفت اللام حتى يتصل أحرف المعاني بالفعل فذابت الألف في اللفظ وحذفت عن الكتبة ولم يجز أن يكسر اللام بعد حذف الألف كيلا يشبه الفعل الثلاثي بالثنائي في قولهم « يرنداق تلسندي » أي أرى أنه يقد القد . وقولهم « بجاك بلسندي » أي أرى أنه يسن السكين . فلو كسرت منه اللام أشبه قولهم « ايش بلمسندي » أي أنه أرى أنه يعرف الأمر . هذا ثنائي وذلك ثلاثي . ولما قلنا إن قياس الثلاثي يؤخذ من أوسط حرف الكلمة كما ذكرنا فيما مضى « قجز . كجز » لما سكنت الجيم في هذا الفصل في قولهم « قجرمسندي » أي أرى أنه يطرده أعطيت الحركة للراء بعدها . فلذلك قلنا إن الفتحة لا تضاد الكسرة فتركت على حالها والضمة تضاد فلم يكسر .

ويقال « ال انى تذغرمسندي » اى انه ادى انه يشبعه .

فهذه ما بينت من الاقيسة يحيط بجميع الافعال فى السنة الترك ولا يشذ منه شئ .

ولم يأت فى هذا النوع فعلا خماسيا على هذا المعنى الا حرف واحد .
وهو قولهم « ال منكا يرمسندي » اى انه تملق لى . [يرمسنور . يرمسنماق] .

(ن) يقال « از تفارن قسرقندي » اى تشدد الرجل فى تحفظ ماله وخاف انفاقه . [قسرقنور . قسرقنماق] . وقال

الت‍ب ترغ قذمدي ❁ سچغان تقى سقرقان
كزلب نلك كترسن ❁ امدي انى قسرقان

يعير رجلا قتر على عياله حتى افسد طعامه الجرذ والفارة . فيقول لم يبق الجرذ شيئا من الطعام فالآن امسك ولا تنفق على عيالك .

ويقال « كوك بلتلندي » اى غامت السماء . [بلتلنور . بلتلنماق] .

ويقال « قان بغزلندي » اى انعجر الدم وانعقد . وكذلك الرائب اذا خثر . [بغزلنور . بغزلنماق] .

ويقال « يغاج بتثلندي » اى برهمت الشجرة . ويقال

« سُوف بُتِقْلَنْدي » اى صارَ الماءُ اَغصاداً . وَاَصْلُهُ مِن قَولِهِم

« بُتِق » لِغُصْنِ الشَّجَرِ . [بُتِقْلَنُوز . بُتِقْلَنْماق] .

وَيُقالُ « سُنْكو بَشَقْلَنْدِي » اَى صارَ الرُّمْحُ ذا سِنان .

وَكَذلِكَ السَهْمُ إذا صارَ ذا نَصْلٍ . [بَشَقْلَنُوز . بَشَقْلَنْماق] .

وَيُقالُ « كُولْ بَلِقْلَنْدِي » اَى صارَ الحَوضُ ذا سَمَكٍ .

وَكَذلِكَ إذا صارَ المَوْضِعُ ذا طِينٍ . بِلُغَةِ اَرْغُو . وَكَذلِكَ إذا

صارَ المَوْضِعُ ذا حِصْنٍ . بِلُغَةِ اَيْغِرْ . [بَلِقْلَنُوز . بَلِقْلَنْماق] .

وَيُقالُ « اَرْ بِجاكْلَنْدِي » اَى صارَ الرَّجُلُ صاحِبَ سِكّينٍ .

[بِجَكْلَنُوز . بِجَكْلَنْماك] .

وَيُقالُ « اَرْ تُبُتْلَنْدِي » اَى تَزَيّى الرَّجُلُ بِزِيِّ « تُبُت » .

وَهُمْ جِيلٌ نَزَلُوا دِيارَ التُّرْكِ . [تُبُتْلَنُوز . تُبُتْلَنْماك] .

وَيُقالُ « اُزُمْ تَتِغْلَنْدِي » اَى صارَ العِنَبُ ذا طَعْمٍ وَلَذَّةٍ .

وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إذا صارَ ذا طَعْمٍ وَلَذَّةٍ . [تَتِغْلَنُوز . تَتِغْلَنْماق] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ تُتُقْلَنْدِي » اَى اِتَّخَذَتِ المَرْأَةُ الخَصِيَّ

حاجِباً يَقْدُمُها . [تُتُقْلَنُوز . تُتُقْلَنْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ بُواتِغْ تُرُقْلَنْدِي » اَى اَنَّهُ قَدْ عَدَّ هذا الفَرَسَ

مهزولاً . وكذلك غيرُ الفرسِ إذا عدَّه مهزولاً . [تُرْقَلَنُوز . تُرْقلنماق] .

ويُقالُ « اَز تُلُمْلَنْدي » اَىْ لَبِسَ الرَّجُلُ أوزارَ الحَرْبِ والسلاحَ . [تُلُمْلَنُوز . تُلُمْلَنماق] .

وَيُقالُ « اَجكو جُبُرْلَنْدي » اَىْ نَبَتَ شَعْرُ المَعْزِ . [جُبُرْلَنُوز . جُبُرْلَنماك] .

وَيُقالُ « اُغْلاق جِبِشْلَنْدي » اَى صارَ الجَدْىُ مِن جُمْلَةِ الجَذَعِ وَعُدَّ مِنها . وَهُوَ إذا تَمَّ لَهُ سِتَّةُ اَشْهُرٍ . [جِبِشْلَنُوز . جِبِشْلَنماك] .

وَيُقالُ « اَز جَرُقْلَنْدي » اَىْ اِحْتَذَى الرَّجُلُ بِالحِذاءِ وَصارَ صاحِبَهُ . [جَرُقْلَنُوز . جَرُقْلَنماق] .

وَيُقالُ « يِغاج جِجَكْلَنْدي » اَىْ تَوَرَّدَ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ . [جِجَكْلَنُوز . جِجَكْلَنماك] .

وَيُقالُ « يِير سُكُتْلَنْدي » اَىْ صارَتِ الاَرْضُ مُخْلِفَةً . مِن شَجَرِ الخِلافِ . [سُكُتْلَنُوز . سُكُتْلَنماك] .

وَيُقالُ « اُل بو يِيرِكْ سُغُقْلَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ عَدَّ ذلِكَ

المكانَ بارداً . [سُغُقْلنوز . سُغُقْلماق] . وكذلك كُلُّ شيءٍ اذا عدَّهُ بارداً .

ويقالُ « اُل باليغ سُغْمَلَندي » اى انّهُ عدَّ العسلَ رقيقاً . وكذلك غيرُهُ . [سُغْمَلنوز . سُغْمَلماق] .

ويُقالُ « اَز قَنَتْلَندي » اى صارَ الرجلُ مع دابَّةٍ فارهةٍ فطارَ عليها . او اشرفَ على الذهابِ الى مقصدٍ . ويُقالُ « قُش قَنَتْلَندي » اى نبتَ جناحُ الطائرِ . [قَنَتْلَنوز . قَنَتْلَماق] .

ويُقالُ « اَز قِلِجْلَندي » اى صارَ الرجُلُ ذا سيفٍ . [قِلِجْلَنوز . قِلِجْلَماق] .

ويُقالُ « اَز جِغِرْلَندي » اى صارَ الرجُلُ ذا عصيرٍ اَو خمرٍ . [جِغِرْلَنوز . جِغِرْلَماق] .

ويُقالُ « يِير جِغِرْلَندي » اى بدا فى الارضِ طُرُقٌ ومطارِبُ . [جِغِرْلَنوز . جِغِرْلَماق] .

ويُقالُ « اَز قَدِزْلَندي » اى اَرى الرجُلُ انّهُ قد عَسُرَ طبعُهُ . واصلُهُ « قَدِزْنَدي » . وهذا اصحُّ . [قَدِزْلَنوز . قَدِزْلَماق] .

وَيُقالُ «يِغاجْ قَدِزْلَنْدي» اَىْ نَبَتَ لِلشَّجَرِ لِحاءٌ . [قَدِزْلَنُورْ . قَدِزْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَرْ قُدُزْلَنْدي» اَىْ تَزَوَّجَ الرَّجُلُ ثَيِّباً . بِلُغَةِ اَرْغُو . [قُدُزْلَنُورْ . قُدُزْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَرْ قِزِلَنْدي» اَىْ صارَ الرَّجُلُ ذا آمِصٍ . وَهُوَ اَبْنُ الرَّمَكَةِ الحامِضُ . [قِزِلَنُورْ . قِزِلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «سُفْ قُمُشْلَنْدي» اَىْ اِنْبَعَثَ الماءُ . [قُمُشْلَنُورْ . قُمُشْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «يِرْ قَمِشْلَنْدي» اَىْ صارَتِ الأَرْضُ مُقَصَّبَةً . [قَمِشْلَنُورْ . قَمِشْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «قِدِغْلَنْدي نانْكْ» اَىْ اُتُّخِذَ لِلشَّيءِ كِفافٌ وَحتارٌ . [قِدِغْلَنُورْ . قِدِغْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَرْ قَتِغْلَنْدي» اَىْ اِجْتَهَدَ الرَّجُلُ . [قَتِغْلَنُورْ . قَتِغْلَنْماقْ] . وَفِى المَثَلِ «كِچِكْدا قَتِغْلَنْسا اُلْغاذُو سَفْنُورْ» مَعْناهُ مَنْ اِجْتَهَدَ فى صِغَرِهِ يَفْرَحُ فى كِبَرِهِ .

وَيُقالُ «اُلْ اُتْماكْنى قُرُغْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ عَدَّ الخُبْزَ قَفاراً فَلَمْ يَأْكُلْ . [قُرُغْلَنُورْ . قُرُغْلَنْماقْ] . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

وَيُقالُ «ازقشقلندي» اى صارَ الرجلُ صاحبَ ملعقةٍ .
[قشقلنوز . قشقلناق] .

وَيُقالُ «تاغ كلبلندي» اى صارَ الجبلُ ذا نبتٍ يسمّى «كلب» .

وهذا الفصلُ يأتي لوجوهٍ . احدها ان يكونَ بمعنى انّه صارَ صاحباً لهُ ومالكاً . وهو نحو قولهم «از ترغاندي» اى صارَ الرجلُ صاحبَ حرثٍ . وقولهم «از قشقلندي» اى صارَ الرجلُ صاحبَ ملعقةٍ .

والوجهُ الثاني ان يكونَ بمعنى انّه عدَّ نفسَه من جنسِ المذكورين وتزيّى بزيّهم . نحو قولهم «از اغزلندي» اى تزيّى الرجلُ بزيّ الغزيّة وعدَّ نفسَه منهم . وقولهم «از چكلندي» اى تزيّى الرجلُ بزيّ چكل . وهذا كما في العربيّة .

يُقال «وقيسٌ عيلانَ ومن تقيّسا» اى تزيّى بزيّهم .

هذا قياسٌ مطّردٌ في جميعِ الافعالِ .

والوجهُ الثالثُ ان يكونَ بمعنى انّه صارَ في طبعهِ ذلك . نحو قولهم «يغاج بتقلندي» اى اخرجَ الشجرُ الاغصانَ . وكقولهم «يغاج يمشلندي» اى اثمرَ الشجرُ .

والوجهُ الرابعُ ان يكونَ بناءً على حيالهِ لا يُرادُ بهِ شيءٌ من هذهِ

المَعانِي . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَرْ قَيْغَلَنْدِي » اَىْ اِجْتَهَدَ الرَّجُلُ . « كِشي يِرْلَنْدِي » اَىْ اِجْتَمَعَ القَوْمُ .

وَاَصْلُ هٰذِهِ الاَفْعالِ كُلِّها مِنَ الاَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ رُكِّبَتْ مِنْها الاَفْعالُ .

فَعَلىٰ هٰذا القِياسِ يَنْقاسُ بَيْنَ الرُّباعِيِّ وَالخُماسِيِّ وَمازادَ عَلَيْهِ .

فَاعْرِفْهُ حَقيقاً تَفُزْ بِالعِلْمِ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الخُماسِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ السُّداسِيِّ

(ت) يُقالُ « اَرْ تَشْغَنْتَلَنْدِي » اَىْ صارَ الرَّجُلُ ذا تِلْميذٍ . [تُشْغَنْتَلَنُورْ . تُشْغَنْتَلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « سُوفْ تُرْمُتْلَنْدِي » اَىْ صارَ الماءُ ذا اَعْضادٍ وَخُلَجٍ . [تُرْمُتْلَنُورْ . تُرْمُتْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اِيشْتِنْ قِزْغُتْلَنْدِي » اَىْ اِمْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ الاَمْرِ لَمّا ذاقَ وَبالَ اَمْرِهِ فَافْتَضَحَ فيهِ . [قِزْغُتْلَنُورْ . قِزْغُتْلَنْماقْ] .

(ج) يُقالُ « اَرْ تَفْغاجْلَنْدِي » اَىْ تَزَيّىٰ الرَّجُلُ بِزِيِّ اَهْلِ « ماصِينْ » . [تَفْغَجْلَنُورْ . تَفْغَجْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «بِجاكْ سِزْغُلَنْدِي» اَىْ شُدَّ نِصابُ السِكّينِ بِعُصارَةِ صِبْغٍ لُكًّا(*) . [سِزْغَلَنُوزْ . سِزْغُلَنْماقْ]

وَيُقالُ «اَزْ سِزْغُلَنْدِي» اَىْ صارَ الرَجُلُ مَعَ عُصارَةٍ لُكًّا (*) كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ «يِيرْ سِزْغُلَنْدِي» اَىْ نَبَتَ المازُورَةُ فِى الاَرْضِ وَصارَتِ الاَرْضُ ذاتَ مازُورَةٍ . [سِزْغُلَنُوزْ . سِزْغُلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ سَفْدِ جَلَنْدِي» اَىْ صارَ الرَجُلُ ذاقَمْعَةٍ . [سَفْدِ جَلَنُوزْ . سَفْدِ جَلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «يِغاجْ مَنْدَزْلَنْدِي» اَىْ اِلْتَوَى اللَبْلابُ عَلَى الشَجَرِ . [مَنْدَزْلَنُوزْ . مَنْدَزْلَنْماقْ] .

(ش) يُقالُ «اِلِكْ جَلْبُشْلَنْدِي» اَىْ تَلَطَّخَتِ الاُزُوجاتُ بِاليَدِ مِنْ اَكْلِ الثِمارِ وَنَحْوِهِ . [جَلْبُشْلَنُوزْ . جَلْبُشْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «قِيزْ قِرْتِشْلَنْدِي» اَىْ حَسُنَ رَوْنَقُ الجارِيَةِ وَنَضارَةُ وَجْهِها . [قِرْتِشْلَنُوزْ . قِرْتِشْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِكْ بِزْلا قُلْدَشْلَنْدِي» اَىْ اَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْ جُمْلَةِ اَصْحابِى . [قُلْدَشْلَنُوزْ . قُلْدَشْلَنْماقْ] .

(غ) يُقالُ «اَز اِيشِدا بُشْلَغْلَنْدي» اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ تَهَوَّرَ فِى الاَمْرِ وَلَمْ يَقْبَلِ العِظَةَ . [بُشْلَغْلَنُوز . بُشْلَغْلَماق] .

وَفِى المَثَلِ «بُشْلَغْلَنسا بُخْسَغْلَنُوز» مَعْناهُ مَنْ تَهَوَّرَ فِى الاَمْرِ وَعَصَى المُشِيرَ تُغَلَّ يَدُهُ اِلَى عُنُقِهِ . يُضْرَبُ لِمَنْ اِنْفَرَدَ بِرَأْيِهِ .

وَيُقالُ «اَلْ مَنْدِنْ تَزْقِغْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ قَدِ امْتَنَعَ عَنِ الاِقْدامِ وَاحْتَرَمَ وَاحْتَشَمَ مِنِّي . [تَزْقِغْلَنُوز . تَزْقِغْلَماق] .

وَيُقالُ «اُغْلانْ تُغْرَغْلَنْدي» اَىْ صارَ الغُلامُ ذا «تُغْراغ» . وَهُوَ الفَرَسُ الَّذِى يُعْطِى المَلِكُ جُنْدَهُ يَوْمَ المَوْكِبِ لِلرُّكُوبِ ثُمَّ يُرَدُّ اِلَيْهِ بَعْدَ النُّزُولِ . [تُغْرَغْلَنُوز . تُغْرَغْلَماق] . وَكَذٰلِكَ الكِتابُ اِذا وُقِعَ . بِالغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ «اَلْ بُواُغُرْنِي تَمْلَغْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذا الوَقْتَ بارِداً فَارْتَدَعَ عَنِ العَزْمِ . [تَمْلَغْلَنُوز . تَمْلَغْلَماق] .

وَيُقالُ «اَلْ اَنكَرْ تُلْغانْدي» اَىْ اَنَّهُ اَظْهَرَ الجَفاءَ وَكُلُوحَ الوَجْهِ .

وَيُقالُ «اَلْ بُويِيرِكْ قِشْلَغْلَنْدي» اَىْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذِهِ الاَرْضَ مَشْتاةً وَتَشَتّىٰ فِيها . [قِشْلَغْلَنُوز . قِشْلَغْلَماق] .

وَيُقالُ «خانْ بُويِيرِكْ قِشْلَغْلَنْدي» اَىْ اِتَّخَذَ الْمَلِكُ هٰذا الْمَوْضِعَ مُصْطاداً مَطيرَةً يَصيدُ فيها الطَيْرَ . [قِشْلَغْلَنُورْ . قِشْلَغْلَماقْ] .

(ق) يُقالُ «بُجْغَقْلَنْدي نانِكْ» اَىْ صارَ لِلشَيْءِ زَوايا وَاَكارِعُ . [بُجْغَقْلَنُورْ . بُجْغَقْلَماقْ] .

وَيُقالُ «تَرْ بُرْجَقْلَنْدي» اَىْ تَحَبَّبَ الْعَرَقُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ مِنَ الْمايِعاتِ اِذا تَحَبَّبَ . [بُرْجَقْلَنُورْ . بُرْجَقْلَماقْ] .

وَيُقالُ «اَرْ بَشْمَقْلَنْدي» اَىْ لَبِسَ الرَّجُلُ الزَّرْبُولَ (*) . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ . [بَشْمَقْلَنُورْ . بَشْمَقْلَماقْ] .

وَيُقالُ «بُلُتْ بُغْنَقْلَنْدي» اَىْ صارَ السَحابُ قَزَعاتٍ . [بُغْنَقْلَنُورْ . بُغْنَقْلَماقْ] .

وَيُقالُ «اَرْ بُتْمَقْلَنْدي» اَىْ شَدَّ الرَّجُلُ عُرْوَةَ الْقَميصِ . [بُتْمَقْلَنُورْ . بُتْمَقْلَماقْ] .

وَيُقالُ «بُونِي تَرْمَقْلَنْدي» اَىْ نَزَلَ الْخالُ وَالْقَبائِلُ كَالْمَخالِبِ فِي الْمَفازَةِ مِنْ كُلِّ جانِبٍ . وَيُقالُ «بَلا تَرْمَقْلَنْدي» اَىْ بَدا مَخالِبُ الْفَرْخِ . وَيُقالُ «سُوفْ تَرْمَقْلَنْدي» اَىْ صارَ الْماءُ خُلُجاً . [تَرْمَقْلَنُورْ . تَرْمَقْلَماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ تِغِرْ قَلَنْدِي» اَيْ قَدْ اَظْهَرَ الرَّجُلُ مِنْ نَفْسِهِ جَلادَةً.
[تِغِرْقَلَنُوز. تِغِرْقَلَنْماق]. وقال

تِغِرْ قَلِنِبْ سَكِرْتِي * اَرِنْ اَتِنْ يُكُرْتِي
يَزْنِي قَنِغْ اَنِكْتِي * اَنْدِغْ سُوكا كِمْ يَتاز

يَصِفُ رَجُلاً حَمَلَ فِي الْحَرْبِ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ اَظْهَرَ مِنْ نَفْسِهِ جَلادَةً حَتَّى حَمَلَ عَلَيْنا. وَقَدْ اَعْدَى خَيْلَهُ وَرَجْلَهُ. فَحَيَّرَنا بِصَنِيعِهِ. فَمَنِ الَّذِي يَقْدِرُ مُقاوَمَةَ جُنْدٍ مِثْلِهِ.

وَيُقالُ «يِلانْ جُقْمَقْلَنْدِي» اَيْ تَرَحَّتِ الْحَيَّةُ وَاسْتَدارَتْ.
[جُقْمَقْلَنُوز. جُقْمَقْلَنْماق].

وَيُقالُ «كِشِي جِمْغُقْلَنْدِي» اَيْ صارَ الْاِنْسانُ قَتّاتاً نَمّاماً شِرِّيراً يَذُمُّ كُلَّ اِنْسانٍ. [جِمْغُقْلَنُوز. جِمْغُقْلَنْماق].

وَيُقالُ «اَزْ سَغْلِقْلَنْدِي» اَيْ صارَ الرَّجُلُ صاحِبَ نِعاجٍ.
[سَغْلِقْلَنُوز. سَغْلِقْلَنْماق].

وَيُقالُ «كِيشْ قَبْغَقْلَنْدِي» اَيْ صارَتِ الْكِنانَةُ ذاتَ عِفاصٍ.
[قَبْغَقْلَنُوز. قَبْغَقْلَنْماق].

وَيُقالُ «تاغْ قَدِرْقَلَنْدِي» اَيْ كَثُرَ فِجاجُ الْجَبَلِ وَحُزُونُهُ.
[قَدِرْقَلَنُوز. قَدِرْقَلَنْماق].

وَيُقالُ «اَزقِسْرَقلَندي» اَیْ صارَ الرَّجلُ صاحِبَ دَمكةٍ.
[قِسْرَقلَنوز. قِسْرَقلَنماق].

وَيُقالُ «اَز قَرلُقلَندي» اَیْ تَزَيّى الرَّجلُ بِزِيّ «قَرلُق».
وَهُمْ جيلٌ مِنَ التُّرْكمانِ. [قَرلُقلَنوز. قَرلُقلَنماق].

وَيُقالُ «اَز قِفْجاقلَندي» اَیْ تَزَيّى الرَّجلُ بِزِيّ
«قِفْجاق» وَتَخَلَّقَ بِاَخلاقِهِمْ. [قِفْجاقلَنوز. قِفْجقلَنماق].

وَيُقالُ «قِزْ مُنْجقلَندي» اَیْ صارَتِ الجارِيَةُ ذاتَ خَرَزاتٍ
وَحُلِيٍّ. [مُنْجُقلَنوز. مُنْجُقلَنماق].

وَيُقالُ «اَز تونِنْ مَنْجُقلَندي» اَیْ جَعَلَ الرَّجلُ ثَوْبَهُ في صِوانٍ
وَعَلَّقَهُ عَلى السَّرجِ خَلفَهُ. [مَنْجُقلَنوز. مَنْجُقلَنماق].

(ك) يُقالُ «اَتْ بُزجَكلَندى» اَیْ نَبَتَتْ سَبِيبَةُ الفَرَسِ.
وَكَذلِكَ اِذا بَدا ناصِيَةُ الاِنْسانِ. [بُزجَكلَنوز. بُزجَكلَنماك].

وَيُقالُ «اُتماك تُزمَكلَندى» اَیْ اُتُّخِذَ مِنَ الخُبْزِ الزّماوَرْدُ.
[تُزمَكلَنوز. تُزمَكلَنماك].

وَيُقالُ «اَز تَفْلَكلَندي» اَیْ عَدَّ الرَّجلُ نَفسَهُ مِنْ جُمْلَةِ
الخُسالِينَ وَتَطَرَّقَ بِطَرِيقَتِهِمْ. [تَفْلَكلَنوز. تَفْلَكلَنماك].

وَيُقالُ « قُلْ جكْرَ كَلَنْدِى » اَىْ صارَ العَبْدُ ذا لِباسٍ مِنْ صُوفٍ وَلَبِسَهُ . [جكْرَ كَلَنُوز . جكْرَ كَلَماكْ] .

وَيُقالُ « كوزْ جَلْبكَلَنْدِى » اَىْ غَمِصَتِ العَيْنُ . [جَلْبكَلَنُوز . جَلْبكَلَماكْ] .

وَيُقالُ « قِيز بُكْسُكَلَنْدِى » اَىْ نَهَدَ ثَدْىُ الجارِيَةِ . [بُكْسُكَلَنُوز . بُكْسُكَلَماكْ] .

وَيُقالُ « اَنِكْ كوزِى كِرْ بكَلَنْدِى » اَىْ نَبَتَ الشَعْرُ الناخِسُ فِى عَيْنِهِ . [كِرْ بكَلَنُوز . كِرْ بكَلَماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ كَنْجكَلَنْدِى » اَىْ تَزَيّى الرَجُلُ بِزِيِّ « كَنْجاكْ » . وَهُمْ جِيلٌ . [كَنْجكَلَنُوز . كَنْجكَلَماكْ] .

وَيُقالُ « تُونْ كُنْجُكَلَنْدِى » اَىْ صارَ الثَوْبُ ذا جَيْبٍ . [كُنْجُكَلَنُوز . كُنْجُكَلَماكْ] .

(م) يُقالُ « اَرْ بُجْكَمَلَنْدِى » اَىْ تَسَوَّمَ الرَجُلُ يَوْمَ الحَرْبِ وَغَيْرِهِ . [بُجْكَمَلَنُوز . بُجْكَمَلَماكْ] .

(ن) يُقالُ « اَرْ تُزْبُنْلَنْدِى » اَىْ تَحَرّى الرَجُلُ فِى شَيْءٍ . [تُزْبُنْلَنُوز . تُزْبُنْلَماقْ] .

وَيُقالُ «أُراغْتْ كِرْشَنْلَنْدي» اَىْ طَلَتِ الْمَرْأَةُ الاِسْفيداجَ عَلىٰ وَجْهِها . [كِرْشَنْلَنُورْ . كِرْشَنْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُواَقْني تُرْكُنْلَنْدي » اَىْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذا الْبَيْتَ مِنْ جُمْلَةِ بَيْتِ اَهْلِهِ فَنَزَلَ بِهِ . [تُرْكُنْلَنُورْ . تُرْكُنْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « تاغْ تُشْكُنْلَنْدي » اَىْ كَثُرَ شَجَرُ الْكَشيراء فِي الْجَبَلِ . [تُشْكُنْلَنُورْ . تُشْكُنْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُواَشيغْ چِقْكُنْلَنْدي » اَىْ اَنَّهُ عَدَّ هٰذا الطَّعامَ مُخْصِباً لِلْبَدَنِ ناجِعاً . [چِقْكُنْلَنُورْ . چِقْكُنْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ سُكْمَنْلَنْدي » اَىْ تَزَيّىٰ الرَّجُلُ بِزِيِّ الاَبْطالِ وَعَدَّ نَفْسَهُ مِنْهُمْ . [سُكْمَنْلَنُورْ . سُكْمَنْلَنْماكْ] .

اَلاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلىٰ سِتَّةِ اَحْرُفٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « سُكْمَنْلَنْ » اَىْ تَزَيَّ بِزِيِّ الاَبْطالِ . وَقَوْلِهِمْ « كِرْشَنْلَنْ » اَىْ لَطِّخي وَجْهَكِ بِالاِسْفيداجِ .

ثُمَّ هٰذا الْفَصْلُ يَدُورُ عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَوْجُهٍ . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ بِمَعْنىٰ اَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْ جُمْلَةِ الْمُسَمّىٰ وَتَزَيّىٰ بِزِيِّهِمْ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَرْ قِفْچاقْلَنْدي . اَرْ اُغْرَقْلَنْدي » اَىْ تَزَيّىٰ بِزِيِّ قِفْچاقْ وَاُغْراقْ .

وَالْوَجْهُ الآخَرُ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنىٰ اَنَّهُ صارَ مالِكاً لِلْمُسَمّىٰ وَصاحِبَهُ .

نَحْوُ قَوْلِهِمْ . « اَزْ قِشِرْ قَلَنْدِي » أَيْ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ الرَّمَكَةِ . وَقَوْلِهِمْ « اَزْ يَرْمَقْلَنْدِي » أَيْ صَارَ الرَّجُلُ ذَا دِرْهَمٍ .

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُرَكَّباً مِنْ إِسْمٍ رُبَاعِيّ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أَنِكْ كُوزِي جِلْبَكْلَنْدِي » أَيْ غَمِصَتْ عَيْنُهُ . وَقَوْلِهِمْ « أَنِكْ كُوزِي كِزْبَكْلَنْدِي » أَيْ نَبَتَ الْهُدْبُ النَّاخِسُ فِي عَيْنِهِ .

وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تِزْ بُزْجَقْلَنْدِي » أَيْ تَحَبَّبَ الْعَرَقُ . وَقَوْلِهِمْ « يِلَانْ جُقْمَقْلَنْدِي » أَيْ تَرَحَّتِ الْحَيَّةُ .

وَالْأَفْعَالُ السُّدَاسِيَّةُ مِثْلُ هٰذَا النَّوْعِ كُلُّهَا تَكُونُ مُرَكَّبَةً مِنَ الْأَسْمَاءِ الرُّبَاعِيَّةِ . وَلَا يَكُونُ فِيهَا فِعْلٌ مُسْتَبِدٌّ بِنَفْسِهِ . فَكُلُّ إِسْمٍ ثُنَائِيّ أَوْ ثُلَاثِيّ أَوْ رُبَاعِيّ إِذَا أُرِيدَ إِيرَادُهُ عَلَى هٰذِهِ الْمَعَانِي فَسَبِيلُهُ أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ « اللَّامُ وَالنُّونُ » حَتَّى يَصِيرَ فِعْلاً يَنْصَرِفُ إِلَى هٰذِهِ الْأَوْجُهِ . وَهٰذَا قِيَاسٌ مُطَّرِدٌ مِنْ غَيْرِ انْعِكَاسٍ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ . فَاحْفَظْهُ .

اِنْقَضَى كِتَابُ السَّالِمِ . بِحَمْدِ اللّٰهِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب المضاعف

باب الأسماء الثنائية

(ت) تَتْ — اَلفارِسىُّ. عِنْدَ عامَّةِ التُرْكِ. وَفيهِ المَثَلُ « تَتِغْ كُوزْرا. تِكانِكْ تُبْرا » مَعْناهُ اِضْرِبِ الفارِسِىَّ عَلَى العَيْنِ. وَاقْطَعِ الشَوْكَ مِنَ الأَصْلِ.

تَتْ — كَفَرَةُ أُيْغُرْ. عِنْدَ « يَغْما » وَ « تُخْسِى ». سَمِعْتُ بِدِيارِهِمْ مِنْهُمْ. وَفيهِ جَرَى الكَلامُ. يَقُولُونَ « تَتْ. تَفْغاجْ » اَىْ أُيْغُرِىٌّ وَصِينِىٌّ. وَمَرْجِعُ تَأْوِيلِ هٰذَا المَثَلِ اَيضاً يَكُونُ عَلَيْهِمْ. لِأَنَّهُمْ لاوَفاءَ لَهُمْ. كَمَا اَنَّ مِنْ حَقِّ الشَوْكِ اَنْ يُقْطَعَ مِنَ الأَصْلِ فَكَذٰلِكَ مِنْ حَقِّ الأُيْغُرِىِّ اَنْ يُضْرَبَ عَلَى العَيْنِ.

وَيُقالُ فى مَثَلٍ آخَرَ « تَتْسِزْ تُرْكْ بُلْماسْ. بَشْسِزْ بُرْكْ بُلْماسْ » مَعْناهُ لايَكُونُ الفارِسِىُّ اِلَّا وَيُخالِطُ التُرْكَ. كَمَا اَنَّهُ لايَكُونُ القَلَنْسُوَةُ اِلَّا اَنْ يَكُونَ لَها رَأْسٌ تُوضَعُ عَلَيْهِ.

تُتْ — اَلْطِبْعُ الَّذِي يَعْلُو عَلَى السَّيْفِ وَغَيْرِهِ . وَفِي الْمَثَلِ «قِلِجْ تَتِقْسا اِيشْ بُجِيزْ . اَرْ تَتِقْسا اَتْ تُخْبيزْ» مَعْنَاهُ اِذا اَخَذَ الطِبْعُ السَّيْفَ يَسُوءُ حالُ البَطَلِ . كَمَا اَنَّ التُّرْكَ اِذا تَخَلَّقَ بِاَخْلاقِ الفارِسِيِّ يَتَرَوَّجُ (*) لَحْمُهُ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالْجَلادَةِ . وَاَنْ يَعِيشَ كُلُّ جِنْسٍ فِي جِنْسِهِ .

(ج) جُخْ جُخْ — كَلِمَةٌ يُساقُ بِها الْمَعْزُ .

هَجْ هَجْ — كَلِمَةٌ تُزْجَرُ بِها الْخَيْلُ . وَاَصْلُها «اَجْ اَجْ» . فَاُبْدِلَتِ الهَمْزَةُ هاءً . وَهٰذا وافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ . كَما يُقالُ هَجْهَجْتُ بِالْغَنَمِ . اَيْ صِحْتُ بِها عِنْدَ رُكُوبِ الرَّأْسِ .

(ش) شِشْ — مِنْظامٌ يُؤْكَلُ بِهِ تُتْماجْ .

قَقْ — اَلْفَلِيقُ . يُقالُ مِنْهُ «اَرْكْ قَقِي» اَيْ فَلِيقُ الخَوْخِ وَغَيْرِهِ .

قَقْ اَتْ — اَللَّحْمُ القَدِيدُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَقَدَّدَ .

قَقْ — اَلْغَدِيرُ . وَقالَ

قَقْلَرْ قَمُغْ كُلَرْدِي ❁ تَغْلَرْ بَشِي اِلَرْدِي
اَرُنْ تَنِي يِلِزْدِي ❁ تُوتُوجَكْ جَزْكَشُوزْ

يَصِفُ الرَّبيعَ وَيَقُولُ إمتلأَتِ الغُدرانُ حتّى صارَتْ كالحِياضِ. وَتخيّلَتْ رُؤُسُ الجِبالِ مِنْ بَيْنِ الغُدرانِ لِما غَمَرَ الماءُ آسافِلَها. وَسخُنَ نَفَسُ الدُّنيا. وَنَبَتَ الأنوارُ مُصْطَفَّةً.

(كَ) كاك ــ اَلْحِقْدُ. يُقالُ مِنْهُ «أُجْلُكْ كَكْلِكْ كِشي» اَيْ صاحِبُ الحِقْدِ وَالثَّأرِ.

كَكْ ــ اَلْمِحْنَةُ. وَمِنْهُ يُقالُ «كَكْ كُزدي اَرْ» اَيْ اُمْتُحِنَ اَلرَّجُلُ.

كُكْ ــ هُوَ رَبطُ اَلسَّرجِ وَفيهِ اَلْمَثَلُ «اَرْ سُوزي بِرْ. اَدْزْ كُكي اُوجْ» مَعناهُ اَنَّ مِنْ حَدِّ الرُّجُولِيَّةِ اَنْ يَكُونَ كَلامُهُ واحِداً لارَدِّيدَىٰ فيهِ. كَما اَنَّ رَبطَ حَنوِ اَلسَّرجِ ثَلاثَةٌ. فَلَوْ زيدَ واحِدٌ يَنْكَسِرُ القَرَبُوسُ مِنْ كَثْرَةِ اَلثُّقُوبِ. وَلَوْ نَقَصَ مِنْ ثَلاثٍ لا يُطيقُ الاِثْنانِ حَمْلَ الرَّجُلِ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاِيفاءِ ما قالَ.

كُكْ ــ هُوَ الاَصْلُ. وَيُقالُ مِنْهُ «كُكُنْكْ كِمْ» مَعناهُ مِمَّنْ اَصْلُكَ وَاِلىٰ مَنْ تَنْتَمي مِنَ القَبائِلِ. لُغَةُ اَلغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ.

إنْقَضَتْ اَبْوابُ اَلثُّنائِيِّ.

هٰذِهِ اَبْوابُ الثُّلاثِيِّ

بابُ «فَعَلْ» مُحَرَّكَةَ الحَشْوِ فِي حَرَكاتِهِ

(ت) قَتْتْ — اَلْمِزاجُ. يُقالُ مِنْهُ «قَتْتْ لُغْ اُقْ» اَيِ السَّهْمُ الْمَمْزُوجُ نَصْلُهُ بِالسَّمِّ.

قَتْتْ — اَلْفَلِيقُ. بِلُغَةِ «بَرْسَغانْ». يُقالُ مِنْهُ «اَرْمُتْ قَتْتِي» اَيْ فَلَقُ الْكُمَّثْرَى.

قَتْتْ — اَلشَّرْطُ الَّذِي يَشْتَمِلُ الاَسا كِفَّةً.

كَتْتْ كِشِي — اَلرَّجُلُ الْمُتَقَبِّضُ الْمَلْفُوفُ.

(ج) قَجَجْ — دِيباجٌ صِينِيٌّ. وَالاَصَحُّ «قَجاجْ». وَبِهِ يُسَمَّى الاِماءُ «قَجاجْ».

قَجاجْ — اَلدَّرَنُ. يُقالُ مِنْهُ «تُونْ قَجاجْ بُلْدِي» اَيْ دَرِنَ الثَّوْبُ. وَالجِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْقافِ. وَاَصْلُهُ «قَقاجْ».

(ق) بُقَقْ — اَلْحَوْصَلَةُ.

بُقُقْ — جَماعَةُ النَّوْرِ وَاَكْمامُ الاَنْوارِ وَالاَزْهارِ. يُقالُ مِنْهُ

« جَجَكْ بُقْقَلَندِى » اَىْ تَكَمَّمَ النَوْرُ . وَذٰلِكَ قَبْلَ اَنْ يَتَنَطَّرَ الزَهْرُ . وَقالَ

تَكْما جَجَكْ اُكُلدِى ❁ بُقْقَلَنبْ بُكُلْدِى

تُكْسَنْ تَكَنْ تَكُلدِى ❁ يَزْلِبْ يَنا يُزْكَشُوزْ

يَصِفُ الرَبِيعَ وَيَقُولُ اِنْكَشَبَ اَنْواعُ الاَزْهارِ وَتَجَمَّعَتْ جُمّاعاتُهُ فَانعَقَدَتِ الجُمّاعاتُ فَتَنْشَقُّ ثُمَّ تَلْتَفُّ مِنْ كَثْرَتِها .

بُقْقْ — لَحْمٌ غُدَدِىٌّ يَعْتَرِضُ بَيْنَ الجِلْدِ وَاللَحْمِ فِى جانِبَيِ الحَرْقَدَةِ . وَبِفَرْغانَةَ وَبِلادِ شِنْبِى اَقْوامٌ خُصُّوا بِتِلْكَ العِلَّةِ . اَبَداً ماتَناسَلُوا يَتَحَوْصَلُونَ بِهِ . وَقَدْ يَكْبُرُ لِبَعْضِهِمْ حَتّى يَمْنَعَهُ مِنْ رُؤْيَةِ صَدْرِهِ اَوْ ظَهْرِ قَدَمِهِ .

وَاِنِّى سَأَلْتُهُمْ عَنْ اَصْلِ ذٰلِكَ فَاَخْبَرُوا وَقالُوا بِاَنَّ آباءَنا كانُوا جَهاوِرَةَ الاَصْواتِ كُفّاراً . فَغَزاهُمْ اَصْحابُ رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَبَيَّتَ عَلَيْهِمْ آباؤُنا وَرَفَعُوا عَقائِرَهُمْ وَصاحُوا فَانْهَزَمَ المُسْلِمُونَ مِنْ صَوْتِهِمْ .

فَبَلَغَ الخَبَرُ عُمَرَ رَضِىَ اللّٰهُ عَنْهُ فَدَعا عَلَيْهِمْ . حَتّى ظَهَرَتْ تِلْكَ العِلَّةُ فِى حُلُوقِهِمْ . فَبَقِيَتْ مَوْرُوثَةً فِيهِمْ . وَالآنَ لايُرىٰ فِيهِمْ جَهْوَرِىُّ الصَوْتِ اَبَداً .

تُقُقْ — اَلدجاجُ . بِلُغَةِ تُرْكمانَ .

سَقَقْ — اَلذَقَنُ . وَفِى المَثَلِ « سَقَق اُخشاز . سقالْ بجاز » مَعْناهُ يَلْعَبُ بِاللِحْيَةِ عطفاً وَخدِيعَةً وَيَقْطَعُ الذَقَنَ . هٰذا كَقَولِ العَرَبِ « يُسِرُّ حَسْواً فِى ارتِغاءٍ » .

سُقَقْ — اَلرِيمُ مِنَ الظِباءِ .

سُقَقْ — كِنايَةٌ عَنِ الفارِسِيّ . عِنْدَ الغُزِّيَّةِ . يُقالُ « بُو سُقَق نا تِيز » مَعْناهُ ماذا يَقولُ هٰذا الفارِسِيُّ .

(ك) تُكَكْ — اَلفَرِسُ . وَهُوَ حَلْقَةٌ مِنْ خَشَبٍ يُشَدُّ عَلَى رُؤُسِ الحِبالِ لِيُشَدَّ بِها الاَحْمالُ .

جُكَكْ — اَلمِطْرَقَةُ . بِالغُزِّيَّةِ .

جَكِكْ — نَقَطُ الكِتابِ .

جِكِكْ — عَرْدُ الصَبِيّ فِى حالِ صِغَرِهِ .

جِكِكْ — طائِرٌ كَالوَضَعِ اَغرَمُ يَأْلَفُ الحَرَّةَ .

كَكُكْ — اَلزُمَّجُ . وَهُوَ طائِرٌ يُسْتَعْمَلُ عِظامُهُ فِى النَيرَنْجِيّاتِ وَالحُبِّيّاتِ (*) وَرُقْيَتِها .

يَتُتْ — اَلمَدَدُ فِى الجُنْدِ . وَهُوَ مَأْخوذٌ مِنْ قَولِهِمْ « يَتُتْ سَجْ » اَي الشَعْرُ الَّذِي اُرْسِلَ بَعْدَ الاَوَّلِ .

اَلْمِثَالُ (ث) مِنْهُ

كُكَا كُونْ — اَلْعَنْتَرَةُ . وَهِىَ ذُبَابٌ اَزْرَقُ . وَفِى الْمَثَلِ « اِكِّى بُغْرا اِكَاشُوزْ . اُتْرا كُكَا كُونْ يَنْجِلُوزْ » مَعْنَاهُ اَلْفَحْلَانِ يَصْطَدِمَانِ وَيَعَضَّانِ بِالْاَنْيَابِ فَيَهْلِكُ بَيْنَهُمَا الْعَنْتَرَةُ . يُضْرَبُ فِى الْوَالِيَيْنِ يُحَارِبَانِ فَيَهْلِكُ الضُّعَفَاءُ بَيْنَهُمَا .

اِنْقَضَتْ اَبْوَابُ الثُّلَاثِى .

هٰذِهِ اَبْوَابُ الرُّبَاعِى

بَابُ « فُعْلَال » فِى حَرَكَاتِهِ

(غ) تُلْغَاغْ — هُوَ شَنْفُ الْمَرْأَةِ . يُقَالُ مِنْهُ « يِنْجُو تُلْغَاغْ » اَىْ شَنْفٌ مِنْ لُؤْلُؤٍ .

تُلْغَاغْ — اَلْمِحْنَةُ . يُقَالُ مِنْهُ « اَمْكَاكْ تُلْغَاغْ » . وَاَصْلُهُ اَلزَّحِيرُ وَالْقُولَنْجُ . يُقَالُ مِنْهُ « اَلِكْ قَرْنِى تُلْغَاذْ » اَىْ اَخَذَهُ الزَّحِيرُ وَالْهَيْضَةُ فِى بَطْنِهِ .

تَلْغَاغْ — اَلدَّمَقُ الَّذِى يَغْشَى الْاِنْسَانَ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُهُ . يُقَالُ مِنْهُ « تَاغْ اُزَا تَلْغَاغْ بُلْدِى » اَىْ قَامَ الثَّلْجُ وَالدَّمَقُ عَلَى الْجَبَلِ .

قَرْغاقْ (*) — هُوَ اللَّعْنُ. يُقالُ مِنْهُ «تَنْكْرِى قَرْغاغِنْكا اِلِنْما» اَىْ لا تَدْخُلْ فِى لَعْنَةِ اللّٰهِ تَعالىٰ.

قِرْغاغْ — هُوَ كِفافُ الثَّوْبِ وَطُرَّتُهُ.

قِرْغاغْ — هُوَ غَضَبُ الاَميرِ اَوِ الْمَلِكِ عَلىٰ مَنْ هُوَ دُونَهُ. يُقالُ مِنْهُ «خانْ اَنِى قِرْغادِى» اَىْ غَضِبَ الْمَلِكُ عَلَيْهِ وَاَعْرَضَ عَنْهُ. فَفَرَّقُوا بَيْنَ لَعْنِ اللّٰهِ جَلَّ وَعَزَّ عَبْداً وَبَيْنَ لَعْنِ الْعَبْدِ مَنْ هُوَ مِثْلُهُ فِى رَعِيَّتِهِ فَفَتَحُوا ذاكَ وَكَسَرُوا هٰذا. كَما فَرَّقُوا بَيْنَ رَسُولِ اللّٰهِ تَعالىٰ وَرَسُولِ الْمَلِكِ فَقالُوا «يَلافَجْ» لِرَسُولِ اللّٰهِ تَعالىٰ وَ«يَلافَرْ» لِرَسُولِ الْمَلِكِ. بِلُغَةِ اُيْغُرْ.

(ق) تُلْقُوقْ — اَلزِّقُّ الْمَنْفُوخُ فِيهِ.

(ك) يُقالُ «كُوكْ يُزْكَكْ (*) بُلْدِى» اَىْ قَدْ دَجَنَتِ السَّماءُ.

بَزْكاكْ — اَلرِّعْدَةُ.

تُزْكاكْ — اَلزِّمَّةُ.

تَزْكاكْ اَزْ — اَلرَّجُلُ النَّفُورُ مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ.

سَزْكَكْ — اَلاِهْتِزازُ وَالتَّمايُلُ مِنَ السُّكْرِ وَنَحْوِهِ. يُقالُ «اَسْرُكْ سَزْكَكْلَدِى» اَىْ تَمايَلَ السَّكْرانُ.

كَزْكُكْ — شَيْءٌ فِى كَرْشِ الشّاةِ مَعَ الْفَحْثِ كَالْفَحْثِ.

كَسْكُكْ — هُوَ السّاجُورُ.

كُنكُكْ — اَلْخَيالُ الَّذي يُنْصَبُ فِي الْمَباقِلِ وَالْكُرُومِ تَوَقِّياً عَنِ الْعَيْنِ. وَفِي الْمَثَلِ «آلِنْ اَرْسلانْ تُتَرْ. كُوجُونْ كُنكُكْ تُتماسْ» وَمَعْناهُ بِالْحِيلَةِ يُمْكِنُ مِنَ الْاَسَدِ وَبِالْقُوَّةِ لا يُتَمَكَّنُ مِنْ اَخْذِ الْخَيالِ.

كُزْكاكْ — مِجْرَفُ السُّفُنِ وَمِسْحاةُ كُلِّ شَيْءٍ.

كَفْكاكْ — اَلْاَلْثَغُ الَّذي يُلَجْلِجُ بِكَلامِهِ.

باب الخُماسِيّ على «فَعلَعَل»

(كْ) سَمُرْكُوكْ — شَيْءٌ يُشْبِهُ الْعَنْدَليبَ. بِلُغَةِ بَلاساغُونْ. وَقالَ

بُجْ بُجْ اُتَرْ سَمُرْكُكْ ❁ بُغْزِي اُجُونْ مَنْكلنُوزْ

يَقُولُ بِاَنَّ الطّائِرَ الْمُطْرِبَ بِاَلْحانِهِ إذاجاعَ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ لِاَجْلِ حَلْقِهِ.

كِرْنِزْكاكْ قاغُونْ — اَلْبِطِّيخُ الَّذي ذَهَبَتْ طَراوَتُهُ فَصارَ كَاللِّبْدِ مَثَلاً.

كَشِرْكاكْ اَزْ — اَلرَّجُلُ الَّذي يَتَضَيَّقُ عَلَيْهِ مَكانُهُ إذا رَأَى الْاِنْسانَ في بَيْتِهِ.

اَللُّغَةُ مِنْهُ

جَنْكَلْ أزْ — الرَّجُلُ الشِّرِّيرُ .

جُنْكَكْ — الغُلْبَةُ . بِلُغَةِ جِكِلْ .

تُونْكَكْ — النَّزُّ مِنَ الماءِ . وَبِالعَرَبِيَّةِ ، تُونُقْ . (*) . فَأُبْدِلَتِ القافُ كافاً . وَهٰذِهِ مُوافَقَةٌ .

اِنْقَضَى كِتابُ الأسْماءِ مِنَ المُضاعَفِ بِحَمْدِ اللهِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الأفعالِ مِنَ المُضاعفِ

باب الثنائي

اعلم أنّ المُضاعفَ الصحيحَ قلّما يوجد . وإنّما يكون الأفعالُ مُضاعفةً عِنْدَ إدخالِ التاءِ التي هي مِنْ نفسِ الكلمةِ في الدالِ التي هي علامةُ الفعلِ الماضي . فيظهرُ التشديدُ منهُ حينئذٍ فسمّيناهُ مُضاعفاً . الا ترى أنّهُ لايجيءُ التضعيفُ في الغابرِ والمصدرِ لزوالِ الدالِ عنهما .

فأمّا المُضاعفُ الحقيقيُّ قليلٌ أفرزناهُ في هذا الموضعِ لقلّتهِ وهو قولُهم .

(ت) «باش تتّي» أي أمضّ الجرحُ بضربانٍ .
[تتاز . تتماق] .

ويُقالُ «إتْ كيك تتّي» أي أخذَ الكلبُ الظبيَ وغيرَهُ .

وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَخَذَ شَيْئًا . وَيُقالُ « اُلْ مَنكا اَلِكْ تِتّى » اَىْ اَنَّهُ تَفَلَ بِى . وفى المَثَلِ « اَلِكْ تُغْنِجا اُتْ تُتْ » مَعْناهُ الاَخْذُ عَلَى النارِ خَيْرٌ مِنَ الْكَفالَةِ . لِاَنَّهُ يَنْدَمُ بَعْد . [تُتاز . تُتْماق] .

ويُقالُ « اُلْ اَنِى تِتّى » اَىْ اَنَّهُ مَنَعَهُ اِيّاهُ . وَاَصْلُهُ « تِيذْتى » . لكِنَّهُ اُدْغِمَ وَشُدِّدَ . [تِذاز . تِذْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتْ تِتّى » اَىْ اَنَّهُ مَزَّقَ اللَّحْمَ المُهَرَّأَ . وَكَذٰلِكَ اِذا مَزَّقَ الثَّوْبَ تَمْزِيقاً بالِغاً . وَيُقالُ « قُلْ بَكْ كا تِتّى » اَىْ قاوَمَ العَبْدُ الاَمِيرَ وَغَيْرَهُ .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكاز تِتْرُو بَقْدى » اَىْ اَنَّهُ اَحْدَقَ النَّظَرَ اِلَيْهِ . وَمِنْهُ يُقالُ فِى الجَمِيلِ « اَنكاز تِتْرُو بَقسا بُلْماس » مَعْناهُ لا يَقْدِرُ الاِنْسانُ عَلَى اِحْداقِ النَّظَرِ اِلَيْهِ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى نَظَرِ الشَّزْرِ . [تِتاز . تِتْماكْ] . وَمَصْدَرُ تَمْزِيقِ اللَّحْمِ وَالثَّوْبِ [تِتاز . تِتْماق] . بِالْقافِ .

(س) يُقالُ « اُوذْ سُسْدى » اَىْ نَطَحَ الْبَقَرُ وَغَيْرُهُ . [سُساز . سُسْماكْ] .

(ش) يُقالُ «اَزْ تُكُونْ شَشْدي» اَىْ حَلَّ الرَّجُلُ العُقْدَةَ. وَكَذٰلِكَ إِذا حَلَّ الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ مِنْ وَثاقٍ. [شَشاز. شَشْماك].

(ق) يُقالُ «اَنِى بَشْرا قَقْتى» اَىْ اَنَّهُ قَرَعَهُ عَلى هامَتِهِ خَفِيفاً. [قَقاز. قَقْماق].

وَيُقالُ «ياغْ اُوتا قَقْتى» اَىْ اِرْتَفَعَ دُخانُ الدُّهْنِ. وَهُوَ نَحْوُ ما يُطْفَأُ السِّراجُ فَيَرْتَفِعُ الدُّخانُ عَنْهُ. وَكَذٰلِكَ اللَّحْمُ اِذا احْتَرَقَ فَيَرْتَفِعُ قُتارُهُ يُقالُ «اَتْ قُقْدى». [قُقاز. قُقْماق].

(ك) يُقالُ «بِجاكْ كِكْدى اَزْ» اَىْ سَنَّ الرَّجُلُ السِّكِّينَ اَوْ اَمَرَّ اَحَدَهُما عَلَى الآخَرِ. [كِكاز. كِكْماك].

هٰذِهِ مضاعَفُ صَحِيحَةٌ. وَغَيْرُ ذٰلِكَ مِنَ الْمُضاعَفِ الفَرْعِيَّةِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ

«ت» «كُونْ بَتّى» اَىْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ. وَيُقالُ «قَرْغَرِين سُقْقا بَتّى» اَىْ رَسَبَ الآنُكُ فِى الْماءِ وَغَيْرِهِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا غابَ عَنِ الْعَيْنِ. [بَتاز. بَتْماق].

وَيُقالُ «اَزْ اُونى بُتّى» اَىْ خَفَتَ صَوْتُ الرَّجُلِ مِنْ بُحَّةٍ فِى صَدْرِهِ اَوْ عِلَّةٍ اَوْ ضَرْبٍ. وَيُقالُ «اَنِكْ اِلِى بُتّى» اَىْ ثَبَتَ دَيْنُهُ

عَلَيْهِ وَصَحَّ . وَيُقالُ « باشْ بُتّي » اَىْ اِنْدَمَلَ الْجُرْحُ . وَيُقالُ « قُلْ تَنكْرِى كا بُتّي » اَىْ اَقَرَّ الْعَبْدُ بِوَحْدانِيّةِ اللهِ تَعالىٰ .

وَيُقالُ « اُتْ بُتّي » اَىْ طَلَعَ النَّبْتُ وَنَبَتَ . وَكَذٰلِكَ الْفاكِهَةُ اِذا نَبَتَتْ . وَيُقالُ « اُغلانْ بُتّي » اَىْ وُلِدَ الْوَلَدُ . وَكُلُّ شَىْءٍ نَبَتَ اَوْوُلِدَ وَخُلِقَ يُقالُ « بُتّي » بِلُغَةِ قِفْجاقْ . [بُتاز . بُتْماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُغْلاقْ قُزِى قاجتّي » اَىْ قَرَنَ الرَّجُلُ الْجَدْىَ بِالْحَمَلِ وَغَيْرِهِ . [جَتاز . جَتْماقْ] . لُغَةٌ غُزِّيّةٌ . وَقالَ

اَزْ ذُلَنِبْ يُكْسَكْ تَغغْ اُغْلاقْ جَتازْ
اَيْغِزْ تَبِنْ يُفْغا اَلِبْ يُمْغِنْ سَتازْ

يَصِفُ رَجُلاً تَذَرّى عَلىٰ شامِخِ جَبَلٍ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ تَوَطَّنَ عَلَى الشّاهِقِ فَمازالَ دَأْبُهُ اَنْ يَقْرُنَ بَيْنَ الْحَمَلِ وَالْجَدْىِ وَغَيْرِهِ . يَعْنِى اَنَّهُ راعٍ وَمَعَ ذٰلِكَ يُغِيرُ عَلىٰ اَيْغِرْ فَيَأْخُذُ مِنْهُمْ جُمْلَةً فَيَبِيعُهُمْ .

وَيُقالُ « اُلْ تَقازْ سَتّي » اَىْ اَنَّهُ باعَ الْمَتاعَ وَغَيْرَهُ . [سَتاز . سَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ كِشِى يُوزِينكا سُتّي » اَىْ اَنَّهُ بَزَقَ فى وَجْهِ الْاِنْسانِ . وَاَصْلُهُ « سُوذْتى » . فَاُدْغِمَ . [سُذاز . سُذْماقْ] .

وَيُقالُ «اَزْسِتّى» اَىْ بالَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ. وَاَصْلُهُ «سِيذْتى».
فَاُدْغِمَ. [سِذاز. سِذْماكْ].

وَيُقالُ «اَلْ سِرْكانى يُغُرْتْقا قِتّى» اَىْ اَنَّهُ مَزَجَ الْخَلَّ بِالرّائِبِ.
وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ خُلِطَ بِغَيْرِهِ. وَيُقالُ «يُمْشاق نانْكْ قِتّى» اَىْ صَلُبَ الشَّيْءُ
الرِّخْوُ اللَّيِّنُ. [قِتاز. قِتْماقْ].

وَيُقالُ «اَلْ نانْكْ قِتّى» اَىْ اَنَّهُ تَرَكَ الشَّيْءَ. وَاَصْلُهُ «قُوذْتى».
فَاُدْغِمَ. [قُذُوز. قُذْماقْ].

وَيُقالُ «اَزْ تُونِنْ كَتّى» اَىْ لَبِسَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ. وَاَصْلُهُ
«كَذْتى». [كَذاز. كَذْماكْ].

وَيُقالُ «اَزْ يِرِنْدِنْ كِتّى» اَىْ زالَ الرَّجُلُ عَنْ مَكانِهِ وَنَحّىٰ.
[كِذاز. كِذْماكْ].

اَلْعِلَّةُ. اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلىٰ حَرْفَيْنِ. فَلِذٰلِكَ سَمَّيْناهُ
ثُنائِيًّا. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَتْ تُتْ» اَىْ خُذِ الْفَرَسَ. وَقَوْلِهِمْ «تَقازْسَتْ»
اَىْ بِعِ الْمَتاعَ.

وَاِنَّما سُمِّىَ هٰذا النَّوْعُ مِنَ الْاَفْعالِ بِالْمُضاعَفِ لِاجْتِماعِ الْحَرْفَيْنِ
مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ فِى الْواجِبِ.

وَلا يَجْرِى هٰذا مَجْرَى الْعَرَبِيَّةِ فِى الْغابِرِ وَالْمَصْدَرِ. كَما يُشاهَدُ.
لٰكِنْ لَمّا شابَهَهُ فِى الْواجِبِ حُمِلَ عَلَيْهِ.

اَلفاعِلُ مِنْهُ « تُتْغُوجِي » اَيِ الآخِذُ . « سَتْغُوجِي » اَيِ البايِعُ . هٰذا لِلتُّرْكِ .

وَلِلتُّرْكُمانِ وَمَنْ يَلِيهِمْ « تُتَّجِي . سَتَّجِي » .

وَالفاعِلُ المَوْصُوفُ بِكَثْرَةِ الفِعْلِ « تُتْغانْ . سَتْغانْ » اَيِ الاَخّاذُ وَالبَيّاعُ .

وَالفاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلٰى مَعْنىٰ اَنَّهُ كانَ مُتَمَنِّياً لِاِقامَةِ الفِعْلِ « تُتْغُساقْ . سَتْغُساقْ » .

وَالفاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلٰى مَعْنىٰ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اِقامَةُ الفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ تُتْغُلُقْ اَرْدِي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ آخِذاً . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ سَتْغُلُقْ تُرُرْ » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ بايِعاً . وَالغُزِّيَّةُ تَجْعَلُ هٰذِهِ اللامَ سِيناً فِي هٰذا المَعْنىٰ فَتَقُولُ « اُلْ اَنِي تُتْغُسَقْ اَرْدِي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ عَزْمِهِ اَنْ يَكُونَ آخِذاً . وَكَقَوْلِهِمْ « اُلْ اَنِي سَتْغُسَقْ اُلْ » .

وَالفاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلٰى مَعْنىٰ اَنَّهُ كانَ قَدْ اَشْرَفَ عَلٰى اِقامَةِ الفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَنِي تُتْغُلِي اُلْ » اَيْ اَنَّهُ عازِمٌ لِيَكُونَ آخِذاً لَهُ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ تَقارِنْ سَتْغُلِي اُلْ » اَيْ اَنَّهُ عازِمٌ اَنْ يَكُونَ بايِعاً لِمَتاعِهِ .

وَفى سائِرِ الاَقْيِسَةِ يُقاسُ عَلىٰ الاَبْوابِ الْمُتَقَدِّمَةِ . فَالْعِلَلُ فيها سَواءٌ مُخْتَلِفَةٌ لاتَنْعَكِسُ اَبَداً .

إِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّنائِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الثُّلاثِيِّ

باب « فَعلدي » مُحَرَّكُ الْحَشْوِ فى حَرَكاتِهِ

(ب) يُقالُ « اِتْ كِشى كا جَبِتّى » اَىْ حَمَلَ الْكَلْبُ عَلىٰ الاِنْسانِ لِيَعَضَّهُ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « بَكْ اَنِكْ بُيْنِنْ جَبِتّى » اَىْ اَمَرَ الاَميرُ بِضَرْبِ عُنُقِهِ . لُغَةُ اُنْغُزْ . [جَبِتُوزْ . جَبِتْماقْ] .

وَيُقالُ « اِتْ قُذْرُقْ سَبِتّى » اَىْ حَرَّكَ الْفَرَسُ الذَنَبَ .

وَيُقالُ « اِتْ قُذْرُقْ سَبِتّى » اَىْ بَصْبَصَ الْكَلْبُ بِذَنَبِهِ . [سَبِتُرْ . سَبِتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ نانِكْنى سُبِتّى » اَىْ اَنَّهُ اَلَّلَ الشَّئَ . وَهُوَ اَنْ يُحَدِّدَ طَرَفَهُ وَيُطَوِّلَهُ كَالْمِسْمارِ مَثَلاً . [سُبِتُوزْ . سُبِتْماقْ] .

وَيُقالُ « يِيلْ تُونُغْ كَبِتّى » اَىْ اَجَفَّ الرّيحُ بَعْضَ الْجَفافِ لِلثَّوْبِ . [كَبِتُوزْ . كَبِتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ تونْ كَبتى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِنَفْضِ الثَّوْبِ .
[كَبتوز . كَبتماكْ] .

(ت) يُقالُ «اُلْ بِتِكْ بِتِتى» اَىْ اَنَّهُ اَكْتَبَ الكِتابَ .
[بِتِتوز . بِتِتماكْ] .

وَيُقالُ «توزْ اَشِغْ تَتِتى» اَىْ اَوْجَدَ المِلْحُ طَعْمَ الطَّعامِ .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اَثَّرَ لَكَ فى طَعْمِ الشَّيْءِ فَهُوَ كَذٰلِكَ . [تَتِتوز .
تَتِتماقْ] .

وَيُقالُ «اُوتْ تُتونْ تَتِتى» اَىْ اَنَّ النّارَ دَخَّنَ الدُّخانَ .
[تُتِتوز . تُتِتماكْ] .

وَيُقالُ «اَرْ قُتِتى» اَىْ صارَ الرَّجُلُ ذا جَدٍّ وَدَوْلَةٍ وَبَخْتٍ .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا صارَ ذا جَدٍّ . [قُتاتُز . قُتماقْ] .

(ج) يُقالُ «اُلْ اَنكَرْ سُفْ سَجِتى» اَىْ اَنَّهُ اَرَشَّ
الْماءَ وَغَيْرَهُ . [سَجِتوز . سَجِتماقْ] . وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ مِنْكِيسِنْ
سَجِتى» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ حَتّى فَرَّثَ دِماغَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ
اَمَرَ بِاَنْتِشارِهِ .

وَيُقالُ «اُلْ اَجِغْ نانِكْنى سَجِتى» اَىْ اَنَّهُ اَخْلَى الشَّيْءَ

الحامِضَ وَالمرّ . وَيُقالُ « اُلْ يبرِكْ سُجِّي » اىْ انَّهُ قَدْ اِتَّخَذَ السَّبَخَةَ قَراحاً حقلهُ . [سُجتوز . سُجماكْ] .

وَيقالُ « اُلْ اَنى سِجِّي » اىْ انَّهُ اَخْزاهُ . [سِجتوز . سِجماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِغْ سُجِّي » (٭) اىْ انَهُ اَوْثَبَ الْفَرَسَ وغيْرهُ . [سُجتوز . سُجماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنى قِجِّي » اىْ اَنَّهُ اَهْرَبَهُ . [قِجتوز . قِجماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ انكزسوفْ كِجِّي » اىْ اَنَّهُ اَعْبَرَهُ الماءَ . [كِجتوزْ . كِجماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِكْ تقارِنْ كِجِّي » اىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ غصبِ مالِهِ . [كجتوز . كجماكْ] .

وَيُقالُ « اَتِكْ اُذوزِي كِجِّي » اىْ اَنَّهُ قَدْ اَحكَّهُ جَرَبُهُ . [كِجتوز . كِجماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ ايشِغْ كِجِّي » اىْ اَنَّهُ اَبْطأَ الاَمْرَ . [كِجتوز . كِجماكْ] .

(د) يُقالُ « اُلْ اوغلانغْ بدتّي » اىْ اَنَّهُ رَبَّى الصبيَّ وَكَبَّرَهُ . [بدتوز . بدتماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْ بَرِيْزْ اَرْكانْ قَدِتّى» اَىْ اَنَّهُ رَجَعَ مِنْ وَجْهِهِ بَعْدَما اَخَذَ فى سَيْرِهِ وَامْتَنَعَ. [قَدِتاز . قَدِتْماق] . وَكَذٰلِكَ الْاِنسانُ اِذا ماتَ مِنَ الْبَرْدِ فاشْتَدَّ يُقالُ «اَرْ تُنْلُغْقا قَدِتّى» . كَذٰلِكَ

وَيُقالُ «اَلْ تونُغْ قَدِتّى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ لِيُخاطَ ثَوْبُهُ مُشَمْرَجاً . [قَدِتُوز . قَدِتْماق] .

وَيُقالُ «اَلْ بُرْكِنْ قِدِتّى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِخِياطَةِ حَتارِ قَلَنْسُوَتِهِ . [قِدِتُوز . قِدِتْماق] .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ هٰذِهِ الدالَ كُلَّها فى هٰذِهِ الْاَفْعالِ ياءً عَلى تَوَهُّمِ اَنَّها ذالٌ مُعْجَمَةٌ . وَسَمِعْتُ بِيَغْما وَتُخْسِى وَالْغُزِّيَّةِ وَاَطْرافِ اُيْغُرْ هٰذا اَيْضاً . وَيَجُوزُ اِبْدالُ الدالِ بِالذالِ فى الْعَرَبِيَّةِ . كَما يُقالُ «ماذُقْتُ عَدُوفاً وَلا عَذُوفاً» بِالدالِ وَالذالِ مَعاً .

(ذ) يُقالُ «اَلْ كِشِى نى تُنْلُغْقا يُذْتّى» (*) اَىْ اَنَّهُ اَهْلَكَ الرَّجُلَ فى الْبَرْدِ وَوَجَدَ الْقُرَّ حَتّى ماتَ . [يُذْتُوز . يُذْتْماق] .

وَيُقالُ «اَلْ اُغْلِنى بُذْتّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ اِبْنَهُ عَلى الزَّفْنِ فَزَفَنَ . [بُذْتُوز . بُذْتْماك] .

وَيُقالُ «اُراغُتْ اُغْلِنْ سِذِتّى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَبالَتْ صَبِيَّها . وَكَذٰلِكَ الْفارِسُ اِذا اَبالَ الْفَرَسَ . [سِذِتُوز . سِذِتْماك] .

(ر) يُقالُ «أُوتْ آشْجِنى بُرُتّى» اىْ بَخَّرَتِ النّارُ القِدْرَ وَغَيْرَها . وَيُقالُ «أُغلانْ بُرُتّى» اىْ رَدَمَ الصَّبِىُّ مُنْتِناً . «بِرتى» (*) لُغَةٌ فيهِ . [بُرْتوز . بُرْتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ انكا ذاقِنْ تَرُتّى» اىْ انَّهُ قَدْ ضَيَّقَ عَلَيْهِ بَدَنَهُ . وَكَذلِكَ كُلُّ مَنْ ضَيَّقَ شَيْئاً . [تَرْتوز . تَرْتْماق] .

وَيُقالُ «تَنكْرى يِلِنكُقْ تُرُتّى» اىْ خَلَقَ اللّهُ تَعالى آدَمَ وَغَيْرَهُ مِنَ الخَلْقِ . [تُرْتوز . تُرْتْماك] .

(تُرُتّى) فى لُغَةِ الغُزِّيَّةِ إذا قَدَّرَ الشَّىءَ اوْ اَصْلَحَهُ . وَقالَ

تَنكْرى اُزُنْ تُرُتّى چِغْرى اذ (*) تَزْكِنُوز

يُلْدُزْلَرى جِزْكَشِبْ تُنْ كُنْ اُوذا يُزْكَنُوز

يَقولُ خَلَقَ اللّهُ تَعالى العالَمَ وَالفَلَكُ العالى دائِماً يَدُورُ . وَنُجُومُهُ مَصْفُوفَةٌ يَتَكَوَّرُ اللَّيْلُ عَلى النَّهارِ .

وَيُقالُ «اَرْ تَرِتّى» اىْ عَرِقَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . وَهُوَ مَأْخوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ «تَرى» لِلْجِلْدِ . فَيَكونُ المَعْنى «تَرى اُتّى» اىْ نَفَذَ العَرَقُ مِنَ الجِلْدِ . فَحُذِفَتِ الهَمْزَةُ حَتّى صارَ فِعْلاً واحِداً . اَوْ يَكونُ مَأْخوذاً مِنْ قَوْلِهِمْ «تَرْ» لِلْعَرَقِ . فَيَكونُ المَعْنى «تَرْ اَتّى» اىْ رَمى البَدَنُ بِالعَرَقِ . فَطُرِحَتِ الهَمْزَةُ حَتّى جُعِلا فِعْلاً واحِداً . [تَرِتاز . تَرِتْماك] .

وَيُقالُ «أُلْ انكَرْ سُفْلُق سَرُتّي» اىْ انّهُ حملَهُ على تكويرِ العِمامةِ. [سَرِتوز. سَرِتماق]. وَكذلكَ اِذا امرَ بِلَفِّ كُلِّ شيْءٍ.

وَيُقالُ «اراغُتْ كَنْجْكا سُوتْ سُرُتّي» اىْ انَّ المرأةَ امَصَّتْ طِفْلَها اللبنَ. ويُقالُ «اَز يُوزِنْ سِرتّي» اىْ عَبَسَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ. [سُرِتوز. سُرِتماق].

وَيُقالُ «أُلْ قِنزْقا كِذِزْ سِرتّي» اىْ انّهُ كلَّفَ الجارِيَةَ بِشَمْرَجَةِ اللِّبْدِ مُؤَكَّدَةً مُقرْطَمةً. وَذلكَ بِمَنْزِلَةِ التَّضْرِيبِ فى الثَّوبِ. [سِرِتوز. سِرِتماق].

وَيُقالُ «أذْلَكْ انى قَرِتّي» اىْ انَّ الزَّمانَ جَعَلَهُ شيخاً. [قَرِتوز. قَرِتماق]. وَفى المَثَلِ «أذْلَكْ قَرِتْشقا بُذْغ تَلقماس» مَعْناهُ مَنْ شيَّبَتْهُ الزَّمانَةُ لا يَعِيبُهُ الخِضابُ.

وَيُقالُ «كُونْ تونْغ قُرِتّي» اىْ اَجَفَّتِ الشَّمْسُ الثَّوبَ وَغيرَهُ. [قُرِتوز. قُرِتماق].

وَيُقالُ «أُلْ اَنِكْ قُلِنْ كُرتّي» اىْ انّهُ حملَ عَبْدَهُ على الاِباقِ. [كُرِتوز. كُرِتماك].

وَيُقالُ «أُلْ انكرْ قاز كُرتّي» اىْ انّهُ حملَهُ على كَسْحِ الثَّلْجِ وَغيرِهِ. [كُرِتوز. كُرِتماك].

وَيُقالُ « أُلْ اِتِنْ كِرتّي » اىْ اَنَّهُ اَبَحَ كَلْبَهُ. [كِرتُوز. كِرِتْماكْ]. لُغَةُ قِزِلِقْ.

(ز) يُقالُ « أُلْ اَقِنْ بَزَتّي » اىْ اَنَّهُ قَدْ اَمَرَ بِتَفْتِيشِ بَيْتِهِ. [بَزاتُوز. بَزِتْماكْ].

وَيُقالُ « اِتْ كَيِكْني تَزِتّي » اىْ اَنْفَرَ الكَلْبُ الوَحْشَ. [تَزِتُوز. تَزِتْماكْ].

وَيُقالُ « تُمْلُغْ اَنى بَزِتّي » اىْ اَنَّ البَرْدَ اَرْعَدَهُ. وَمِنْهُ يُقالُ لِلحُمّى النافِضَةِ « بَزَكاكْ ». [بَزِتُوز. بَزِتْماكْ].

وَيُقالُ « أُلْ تُبْراقْ تُزِتّي » اىْ اَنَّهُ اَيقَظَ الغُبارَ وَاَثارَهُ. [تُزِتُوز. تُزِتْماقْ].

وَيُقالُ « أُلْ اَنكَر ياغْ سِزِتّي » اىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلى إِذابَةِ الدُّهْنِ الجامِدِ وَغَيْرِهِ. [سِزِتُوز. سِزِتْماقْ].

وَيُقالُ « أُلْ اَنِكْ بُغْزِن قِزِتّي » اىْ اَنَّهُ اَشْهاهُ الطَّعامَ. وَاَصْلُ الزاىِ فيهِ راءٌ. كَأَنَّ غَيْرَهُ اَجَفَّ حَلْقَهُ مِنَ الطَّعامِ وَهُوَ يَتَمَنّاهُ. [قِزِتُور. قِزِتْماقْ]. وَهٰذا شاذٌّ لِاَنَّ تَعْدِيَةَ الاَفْعالِ اللّازِمَةِ اِنَّما تَكُونُ بِالراءِ.

وَيُقالُ « أُلْ مَنى يِيرْ كِزِتّي » اىْ اَنَّهُ طَوَّفَني الاَرْضَ. [كِزِتُوز. كِزِتْماكْ].

وَيُقالُ « اُلْ مَنى كُزَتي » اىْ اَنَّهُ اِنتَظَرَني . واَصْلُهُ « كُوزَاتي »
اىْ رَمى بِبَصَرِهِ اِلَى اِنتِظارٍ . [كُزتوز . كُزَتْماك] .

(ش) يُقالُ « اُلْ تَغارْ بُشَتي » اىْ اَنَّهُ اَفرَغَ الغِرارَةَ مِمّا فيهِ .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ ظَرْفٍ إذا اَفرَغَهُ مِمّا وُعِيَ فيهِ . وَيُقالُ « اُلْ تُكُونْ
بُشَتي » اىْ اَنَّهُ اَوهى العُقْدَةَ وَغَيرَها . وَيُقالُ « اُلْ اُراغُتْ بُشَتي »
اىْ اَنَّهُ طَلَّقَ المَرْأَةَ . وَهِيَ لُغَةُ اَرْغُو . وَيُقالُ « اُلْ بُلُنْغْ بُشَتي »
اىْ اَنَّهُ اَطْلَقَ الاَسيرَ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ فَكَّ غَيرَهُ مِنْ قَيْدٍ اَوْ وَثاقٍ .
[بُشتوز . بُشتماق] .

وَيُقالُ « تَرِغْ تَشَتي » اىْ اَنَّهُ اَنقَلَ البُرَّ وَغَيرَهُ مِنْ مَكانٍ اِلى
آخَرَ . [تَشتوز . تَشتماق] .

وَيُقالُ « اُلْ تُشاكْ تُشَتي » اىْ اَنَّهُ قَدْ اَفرَشَ الفِراشَ .
[تُشاتُز . تُشتماك] .

وَيُقالُ « اُلْ اُزغاقْ تِشَتي » اىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَحديدِ اَسنانِ
المِنجَلِ . وَكَذٰلِكَ فِي اَسنانِ الطاحُونَةِ . [تِشاتُز . تِشتماك] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ كَنجِنْ جِشَتي » اىْ اَعَقَّتِ المَرْأَةُ طِفلَها
وَاَخَّرَأَها . [جِشتوز . جِشتماك] .

وَيُقال «اَز تَنِينْ قَشِتى» اَىْ اَنَّ الرَجُلَ اَحكّ جَسَدَهُ .
[قَشِتُوز . قَشِتْماق] .

وَيُقالُ «بُلِتْ كُوكْكْ كُشِتى» اَىْ اَنَّ السَحابَةَ سَتَرَتِ السَماءَ . [كُشِتُوز . كُشِتْماك] . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ سَتَرَ شَيْئاً .

(ق) يُقالُ «اُلْ اَنى اَقْدِنْ بَقِتى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَطْلَعَهُ وَاَمَرَهُ بِاَنْ يُبْصِرَ (*) . وَكُلُّ مَنْ حَمَلَ غَيْرَهُ لِيَنْظُرَ اِلىٰ مَوْضِعٍ كَذٰلِكَ . [بَقِتُوز . بَقِتْماق] .

وَيُقالُ «بُزاغُو بُقتى» اَىْ صارَ العِجْلُ فَحْلاً لِلْبَقَرَةِ وَعُدَّ مِنْ جُمْلَةِ الفُحُولِ . وَاَصْلُهُ «بُقاذْتى» . [بُقاتُوز . بُقْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ بُيُنِنْ تُقْتى» اَىْ اَنَّهُ اَضْرَبَ عُنُقَهُ .
[تُقِتُوز . تُقِتْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ بُوزْ تُقِتى» اَىْ اَنَّهُ اَنْسَجَ الكِرْباسَ .

وَيُقالُ «اُلْ قِلِج تُقِتى» اَىْ اَنَّهُ اَطْبَعَ السَيْفَ وَالسِكّينَ . [تُقِتُوز . تُقِتْماق] . وَيُقالُ «اُلْ قَبُغْ تُقِتى] . اَىْ اَنَّهُ اَقْرَعَ البابَ .

وَيُقالُ «اُلْ اَنكَرْ اَشْ تِقِتى» اَىْ اَنَّهُ اَلْقَمَ اِيّاهُ الطَعامَ بِعُنْفٍ . وَاَصْلُهُ كُلُّ شَىْءٍ يُدْخَلُ فى وِعاءٍ بِرَكْلٍ شَديدٍ . [تِقِتُوز . تِقِتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِي قَقِتّي» اَيْ اَنَّهُ اَغْضَبَهُ وَاَضْجَرَهُ حَتّىٰ اَعْرَضَ عَنْهُ. [قَقِتُوز. قَقِتْماق].

وَيُقالُ «أُلْ اَنكَرْ سُكْانْجُو قُقِتّي» اَيْ اَنَّهُ قَتَّرَ الشِّواءَ حَتّىٰ اِذْ تَفَعَتْ دا بِحَتُهُ. [قُقِتُوز. قُقِتْماق]. وَكَذٰلِكَ اِذا اَطفَأَ السِّراجَ وَدَخَّنَ دُخاناً مُنْكَراً.

(كـ) يُقالُ «أُلْ اِيشِغْ بَكْتِّي» اَيْ اَنَّهُ اَحْكَمَ الاَمْرَ. وَاَصْلُهُ اِذا شَدَّ الْعُقْدَةَ. [بَكِتُوز. بَكِتْماك].

وَيُقالُ «ياغْلِغْ اَشْ مَنِي بُكْتّي» اَيْ اَنَّ الطَّعامَ الدَّسِمَ غَلَبَ عَلىٰ قَلْبِي فَشَبِعْتُ مِنْهُ وَغُمِتَ عَلَيَّ مِنْ غَيْرِ اِمْتِلاءِ الْبَطْنِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَعْطىٰ لِغَيْرِهِ مالاً حَتّىٰ اِمْتَلأَ عَيْنُهُ مِنْ ذٰلِكَ يُقالُ «أُلْ مَنِي تَفارِنْ بُكْتّي» اَيْ اَنَّهُ اَشْبَعَنِي بِالمالِ. [بُكْتُوز. بُكْتْماك].

وَيُقالُ «أُلْ اِيشِنْ تُكِتّي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَفْرَغَ عَمَلَهُ. [تُكاتُوز. تُكِتْماك].

وَيُقالُ «أُراغُتْ نِي سِكِتّي» اَيْ اَنَّهُ حَمَلَ مَنْ جامَعَ تِلْكَ الْمَرْأَةَ. [سِكِتُوز. سِكِتْماك].

وَيُقالُ «أُلْ آنِي سِكِتّي» أَيْ أَنَّهُ قَدْ أَحْتاهُ . [سِكِتُوزْ . سِكِماكْ] .

(ل) يُقالُ «أُلْ قُوزِي بُلِتّي» أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِطَبْخِ الحَمَلِ فِي بُخارِ القِدْرِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُطْبَخُ فِي بُخارِ القِدْرِ . وَأَصْلُهُ «بُولاذْتِي» . فَحُذِفَتِ الواوُ تَخْفِيفاً ثُمَّ أُدْغِمَ . [بُلْتُوزْ . بُلْتماق] .

وَيُقالُ «أُلْ بِجاكْ بِلِتّي» أَيْ أَنَّهُ أَمَرَّ السِّكِّينَ وَأَمَرَ بِإمْهائِهِ عَلَى المِسَنِّ . [بِلَتُوزْ . بِلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ آنِي تِلِتّي» أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ مَنْ يَطْلُبُهُ فَافْتَقَدَهُ . [تِلَتُوزْ . تِلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ قُويْ تُلِتّي» أَيْ أَنَّهُ نَتَجَ الغَنَمَ . بِالغُزِّيَّةِ . وَأَصْلُهُ إِسْقاطُ العَقِيقَةِ مِنَ الشَّعْرِ . [تُلَتُوزْ . تُلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ كَباكْ جِلِتّي» أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِتَنْدِيَةِ النُّخالَةِ وَغَيْرِها . [جِلَتُوزْ . جِلَتْماقْ] . وَأَصْلُهُ «جِيلِتّي» . فَحُذِفَتِ الياءُ .

وَيُقالُ «أُلْ آتِغْ جِلِتّي» أَيْ أَنَّهُ أَعْدَى الفَرَسَ حَتَّى عَرِقَهُ . كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ «أُلْ تُونُغْ قِلِتّي» أَيْ أَنَّهُ غَلَّفَ الثَّوْبَ . وَكُلُّ شَيْءٍ

جَعَلْتَهُ فِى لِفافَةٍ اَوْصِوانٍ كَذٰلِكَ. وَاَصْلُهُ « قالَتِى » . [قَلْتُوز . قَلْتماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اُلكُنِى كَلْتِى » اَىْ اَنَّهُ اَدْفَنَ الْمَيِّتَ وَغَيْرَهُ . [كُلْتُوز . كُلْتماك] .

(م) يُقالُ « اُلْ سُوفْ نِى تَمِتِى » اَىْ اَنَّهُ قَطَّرَ الْماءَ وَغَيْرَهُ. [تَمْتُوز . تَمْتماق] .

وَيُقالُ « كُونْ كُوزُكْ قَمَتِى » مَعْناهُ اَنَّ الشَّمْسَ حَيَّرَتِ الْعَيْنَ بِشُعاعِها. [قَمَتُوز . قَمْتماق] . وَقَدْ يُقالُ « اَجِغْ اَقْيا تِيشِغْ قَمَتِى » اَىْ اَكَلَ السَّفَرْجَلَ الْحامِضَ السِّنَّ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَتاسى اَجِغْ اَلْمِلا يِيسا اُغْلِى نِنكْ تِيشِى قَماز » مَعْناهُ اَلْاَبُ اِذا اَكَلَ التُّفّاحَ الْحامِضَ اَكَلَّ اَسْنانَ اِبْنِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ. يُضْرَبُ هٰذا فِى جِنايَةٍ جَناها الْاَبُ ثُمَّ يُؤْخَذُ الْاِبْنُ بِها بَعْدَ الْاَبِ .

وَيُقالُ « اُذِكْ مَنِى قُمِتِى » اَىْ هَيَّجَنِى الشَّوْقُ اِلَى الْمَحْبُوبِ اَوِ الْوَطَنِ . [قُمْتُوز . قُمْتماق] . وَقالَ

يَسْمِلْ سُوسِنْ قُمِتِى ❁ بَرْجا كَلِبْ يُمِتِى
اَرْسَلانْ تَبا اَمِتِى ❁ قُرْقِبْ بَشِى تَزْ كِنُوز

يَصِفُ جُنْدَ يَسْمِلْ حارَبُوا مَعَ « اَرْسَلانْ تِكِينْ » الْغازِى . يَقُولُ

بِأَنْ يَسْوِلَ هَيَجَ جُنْدُ إِلَى مُحَارَبَتِنَا . فَتَأَلَّبُوا كُلُّهُمْ . وَمَالُوا إِلَى الأَسَد . فَلَمَّا رَأَوْنَا اِسْمَدَرَّتْ أَطْرَافُهُمْ فَأَخَذَهُمُ الدُّوَارُ فَرَقاً .

(ن) يُقَالُ « أُلْ مَنْكَاسُوزْ تَنْدُتِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَنِي بِإِيصَاءِ الْكَلَامِ لِغَيْرِي . [تَنْدُتُوز . تَنْدُتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ قُنُقْغُ اَقْدَا تُنْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَبَاتَ الضَّيْفَ فِي الْبَيْتِ لَيْلَةً . [تُنْدُوز . تُنْدُمَاكْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ مَنِي تُنْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَلْبَسَنِي الثَّوْبَ هَدِيَّةً مِنْهُ . [تُنْدُوز . تُنْدُمَاقْ] . وَاَصْلُهُ « تُونْ اِذْتِي » اَىْ بَعَثَهُ الثَّوْبَ .

وَيُقَالُ « أُلْ مَنِي بُوايشْتَا سِنْدِي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ مَنْ جَرَّبَنِي فِي هَذَا الأَمْرِ . [سِنَتُوز . سِنَتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ اَنِينْكْ بُرْنِنْ قَنَتِّي » اَىْ اَنَّهُ اَدْمَى اَنْفَهُ . [قَنَتُوز . قَنَتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أُلْ اُوزْنِكَا قُنُمْ قُنَتِّي » اَىْ اَنَّهُ اَسْكَنَ حَوْلَ بَيْتِهِ عَشِيرَةً وَمَنْ يَتَلَبَّدُ بِهِمْ وَيُعِينُهُمْ . [قُنَتُوز . قُنَتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « بَكْ اَنِي قِنَتِّي » اَىْ اَنَّ الأَمِيرَ اَمَرَ بِعِقَابِهِ . [قِنَتُوز . قِنَتْمَاقْ] .

وَيُقالُ «اَزْ يِغاجْ كَنِتّى» اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ قَوَّمَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ. [كَنِتُوزْ. كَنِتْماكْ].

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ت) يُقالُ «اَرْ يِتّى» اَىْ هَجَعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ. [يِتُوزْ. يِتْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ يُمُرْتغانى يِتّى» اَىْ اَنَّهُ اِبْتَلَعَ الْبَيْضَةَ وَغَيْرَها. لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ. [يُوتاز. يُوتْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ تُونُغْ كُونْكا يِتّى» اَىْ اَنَّهُ بَسَطَ الثَّوْبَ فِى الشَّمْسِ. وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ. وَاَصْلُهُ «ياذْتى» فَاُدْغِمَ. [يِذاز. يِذْماقْ].

وَيُقالُ «يِتّى نانْكْ» اَىْ ضَلَّ الشَّىْءُ. وَيُقالُ «اُلْ مَنى يِتّى» اَىْ اَنَّهُ لَحِقَ بى وَبِغَيْرى. [يِتاز. يِتْماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ اَتْ يِتّى» اَىْ اَنَّهُ قادَ الْفَرَسَ وَالْاَعْمىٰ وَغَيْرَهُ. [يِتاز. يِتْماكْ].

اَلْغُزِّيَّةُ وَقِفْجاقْ تَنْطِقُ كُلَّ ياءٍ فى اِبْتِداءِ الْكَلِمَةِ جيماً. تَقُولُ «اُلْ مَنى جِتّى» اَىْ اَنَّهُ لَحِقَنى. وَهُوَ «يِتّى» بِالْياءِ. وَكَما تَقُولُ التُّرْكُ «سُقْدا يُنْدُمْ» اَىْ اِغْتَسَلْتُ فِى الْماءِ. وَهُمْ يَقُولُونَ «جُنْدُمْ». فَعَلىٰ هٰذا الْقِياسِ بَيْنَ التُّرْكِ وَالتُّرْكُمانِ قِياسٌ مُطَّرِدٌ.

أَمْثالٌ مِنْهُ

يُقالُ «أُلْ ايشغ يبتّي» اىْ انَّهُ اغفلَ الأمرَ وحملَ غيرَهُ على إغفالِهِ. [يبتور. يبتماق]. وأصلُهُ الخِداعُ. يقولُ الغُزّيَّةُ «أُلْ انى يبيلادى» اىْ انَّهُ خدعَهُ.

ويُقالُ «تنكري يلنكق يرتّي» اىْ خلقَ اللهُ آدمَ وغيرَهُ مِنَ الخلقِ.

والغُزّيَّةُ تقولُ «أُلْ تونغ يرتّي» اىْ انَّهُ قدّرَ الثوبَ. وتقولُ «بوا تك نى منكا يرت» اىْ قدّرْ لى هذا الخُفَّ.

ويُقالُ «أُلْ اوزندن سوز يرتّي» اىْ انَّهُ اختلقَ الكذبَ مِنَ الكلامِ مِنْ نفسِهِ. [يرتوز. يرتماق].

ويُقالُ «أُلْ منى تلم يرتّي» اىْ انَّهُ امشاني كثيراً. ويُقالُ «أُتْ اَيِك قرنن يرتّي» اىْ انَّ الدواءَ قدْ اطلقَ بطنَهُ. [يرتوز. يرتماق].

ويُقالُ «أُلْ انى يرتّي» اىْ انَّهُ ابعدَهُ. [يرتوز. يرتماق].

ويُقالُ «اذ ايشكا يرتّي» اىْ تكاسلَ الرجلُ فى الأمرِ واحبنطى. [يرتوز. يرتماك].

ويُقالُ «أُلْ اتيغ منكا يغتّي» اىْ انَّهُ قرّبَ إلىَّ الفرسَ وغيرَهُ. [يغتور. يغتماق]. وقال

كلسا اما تشز كل تدسن انك ارقاق

از با سمن يغتغل بلسن اتى يرقلق

يقول اذا اتاك الضيف فانزله حتّى يستريح . وقرّب اليه التبن والشعير حتّى يجد فرسه ضياء الراحة .

ويقال « تنكري يغمز يغتى » اى امطر الله المطر . [يغتوز . يغتماق] .

(ل) يقال « از سجن يلتى » اى اخلق الرجل رأسه (١) [يلتوز . يلتماك] .

ويقال « بك بونى يلتى » اى انّ الامير امر بالاعادة على قبيلة . [يلتوز . يلتماك] .

ويقال « از يلتى » اى حم الرجل وسخن بدنه من الحمى . وهذا لازم . ويقال « ازسوقغ يلتى » اى سخّن الرجل الماء . وهذا متعدّ . [يلتوز . يلتماق] .

(م) يقال « كشى يمتى » اى اجتمع الناس وغيرهم . [يمتوز . يمتماق] .

(ن) يقال « ال انكز بجاك يتتى » (٢) اى انه امر بتشحيذ السكين او بالامرار على اليد . [يتتوز . يتتماق] . (٣)

وَيُقالُ «باش يِنْتى» اَىْ اِنْدَمَلَ الْجُرْحُ. [يتتوز. يتتماك].
وَاَصْلُهُ «يِناذتى» تُاُدْغِمَ.

وَيُقالُ «اَرْ اُراغُتْ بى يِنَتّى» اَىْ اَنَّ الرَّجُلَ وَلَّدَ الْمَرْأَةَ وَلَدًا.
[يتتوز. يتتماك].

اَلْعِلَّةُ. اَلْمُضاعَفُ فى لُغَةِ التُّرْكِ لا يُتَصَوَّرُ اِلَّا فى الْكَلِمَةِ الَّتى فى آخِرِها التّاءُ ولا يَكُونُ تَضْعيفُهُ سائِرًا فى جَميعِ الْحُرُوفِ فى الْاَفْعالِ. فَاَمّا فى الْاَسْماءِ يُوجَدُ قَليلًا.

ثُمَّ اِنّا سَمَّيْنا هٰذا النَّوْعَ مِنَ الْاَفْعالِ مُضاعَفًا لِاجْتِماعِ الْحَرْفَيْنِ فيهِ مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ فى الْفِعْلِ الْماضى. فَيَكُونُ فيهِ اَحَدُ الْحَرْفَيْنِ اَصْلِيًّا مِنْ سِنْخِ الْكَلِمَةِ وَهِىَ التّاءُ وَالْحَرْفُ الْآخَرُ الدّالُ الَّتى هِىَ سِمَةٌ لِمُضِىِّ الْفِعْلِ وَيَكُونُ تاءً لِمُجاوَرَتِها التّاءَ الْاَصْلِيَّةَ. فَتَوَلَّدَتْ مِنْهُما التَّشْديدَةُ.

وَالْمُضاعَفُ الْاَصْلِىُّ عَزيزُ الْوُجُودِ. كَما كَتَبْتُ فيما مَضى.

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلى ثَلاثَةِ اَحْرُفٍ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ «اَتْ بَزَتْ» اَىْ نَقِّشِ الْبَيْتَ. وَقَوْلِهِمْ «بِتِكْ بِتِتْ» اَىْ اُكْتُبِ الْكِتابَ.

اَلْفاعِلُ السَّليمُ مِنْ هٰذا الْبابِ «بِتِكْ بِتِشْكُوجى» اَىِ الْمُكْتِبُ. وَقَوْلُهُمْ «اَتْ كُزَتْكُوجى» اَىْ حافِظُ الْفَرَسِ.

وَفى لُغَةِ الْغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ «بِتْتَدجى. كُزَتّجى». وَاَصْلُهُ «كُزَتْدجى» فَاُدْغِمَ.

والفاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ بِدَوامِ الفِعْلِ هُوَ اَنْ يُزادَ « الغَيْنُ وَالاَلِفُ وَالنُّونُ » اَوْ « الكافُ » مَكانَ الغَيْنِ كَمامَرَّ القِياسُ .

يُقالُ مِنْهُ « اَلْ اَتِغْ كَزْتِكانْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ اَبَداً يَحْفَظُ الفَرَسَ .

وَيُقالُ « اَلْ اَفِنْ بَزْتِكانْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ اَبَداً يَنْقُشُ بَيْتَهُ .

وَيُقالُ فِى الكَلِمَةِ الْمُشَبَّعَةِ « اَلْ تَرِغْ تَرِتْغانْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ اَبَداً يَأْمُرُ بِالْحَرْثِ . وَيُقالُ « اَلْ بُغْدَىْ اَدِتْغانْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ اَبَداً يُنَقِّى الْحِنْطَةَ وَغَيْرَها .

فَيُعْتَبَرُ الكَلِمَةُ الكافِيَّةُ وَالْغَيْنِيَّةُ وَالرَّكِيكَةُ وَالْمُشَبَّعَةُ عَلَى الْمِنْهاجِ الاَوَّلِ .

وَالفاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى اَنَّهُ كانَ مُتَمَنِّياً لِاِقامَةِ الفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ « اَلْ تَرِغْ تَرِتْغساقْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ حَرِيصٌ مُتَمَنٍّ لِلزِّراعَةِ .

وَيُقالُ « اَلْ اَفِنْ بَزِتِكْساكْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى تَنْقِيشِ الْبَيْتِ مُتَمَنٍّ لِذٰلِكَ .

فَتُزادُ الغَيْنُ اَوِ الكافُ عَلَى آخِرِ الاَصْلِ مَعَ السِّينِ وَالْقافِ فِى حَرْفِ الاِشْباعِ وَالقافِيَةِ وَالغَيْنِيَّةِ وَالكافُ مُتَقَدِّمَةً وَمُتَأَخِّرَةً فِى الكافِيَّةِ اَوِ الْحُرُوفِ الْمُمالَةِ اَوِ الرَّكِيكَةِ . كَمامَرَّ القِياسُ فِى الاَفْعالِ الصَّحِيحَةِ .

وَالفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلىٰ مَعْنىٰ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ إِقامَةُ الفِعْلِ وَفي عَزْمِهِ ذٰلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ تَرِغْ تَرِتْغِلِقْ اُلْ » اىْ اَنَّهُ مِنْ عَزْمِهِ اَنْ يَأْمُرَ بِالزِّراعَةِ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ اَتْ كُزَتْكِلِكْ اُلْ » اىْ اَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ وَعَزْمِهِ حِفْظُ الفَرَسِ .

فَيُعْتَبَرُ مَحَلُّ الغَيْنِ وَالكافِ في مَحَلِّها .

وَبَعْضُ الغُزِّيَّةِ يَجْعَلُ هٰذِهِ اللامَ سِيناً . كَما بَيَّنْتُ .

وَالفاعِلُ الَّذي يُذْكَرُ عَلىٰ مَعْنىٰ اَنَّهُ اَشْرَفَ عَلىٰ إِقامَةِ الفِعْلِ الَّذي هُوَ في ضَميرِهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ تَرِغْ تَرِتْغُلِي اَزْدِي » اىْ اَنَّهُ قَدْ اَضْمَرَ اَنْ يَأْمُرَ بِالزِّراعَةِ وَقَدْ اَشْرَفَ عَلَيْهِ . وَيُقالُ « اُلْ اَتِغْ كُزَتْكُلِي اَزْدِي » اىْ اَنَّهُ عَزَمَ وَاَشْفىٰ عَلىٰ حِفْظِ الفَرَسِ .

وَهٰذا الوَجْهُ يَقْرُبُ مِنَ الوَجْهِ الاَوَّلِ في الفاعِلِ السَّليمِ .

اَلْمَفْعُولُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « كُزَتْمِشْ اَتْ » اىِ الفَرَسُ المَحْفُوظُ . وَقَوْلِهِمْ « بِتِيمِشْ بِتِكْ » اىِ الكِتابُ المَكْتُوبُ بِالاَمْرِ .

وَقَدْ مَرَّ قِياسُ الشِّينِ الَّتي تَأْتي عَلىٰ هٰذِهِ الصُّورَةِ في الاَبْوابِ المُتَقَدِّمَةِ المَصادِرِ . كَما تُشاهِدُ .

وَاسْمُ الزَّمانِ وَالمَكانِ وَالآلَةِ عَلىٰ وَتيرَةٍ واحِدَةٍ . يُقالُ مِنْهُ

« بِتِكْ بِتِشْكُو اُغُزْ » اَىْ وَقْتُ اِكْتابِ الكِتابِ. وَيُقالُ « اَتْ كُزْ تُكُو اُغُزْ » اَىْ وَقْتُ حِفْظِ الفَرَسِ وَغَيْرِهِ .

وَاسْمُ الْمَكانِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَرِغْ تَرِتْغُو يِيزْ » اَىْ مَوْضِعُ الزِراعَةِ . وَقَوْلِهِمْ « تَرِغْ اَرِتْغُو يِيزْ » اَىْ مَوْضِعُ تَنْقِيَةِ الْحِنْطَةِ .

وَاَمّا الاٰ لَةُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَرِغْ اَرِتْغُو نانِكْ » اَىْ شَىْءٌ يُنَقّىٰ بِهِ اَلبُرُّ . وَقَوْلِهِمْ « بِتِكْ بِتِشْكُو نانِكْ » اَىْ شَىْءٌ يُكْتَبُ عَلَيْهِ .

وَالفَرْقُ بَيْنَ اسْمِ الزَمانِ وَالْمَكانِ وَالاٰ لَةِ اَنَّهُ اِذا اُرِيدَ اسْمُ الزَمانِ يُذْكَرُ بَعْدَهُ « اُوذْ » اَوْ « اُغُزْ » . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تِرِغْ تَرِتْغُو اُغُزْ » اَىْ وَقْتُ تَنْقِيَةِ البُرِّ . وَاِذا اُرِيدَ اسْمُ الْمَكانِ يُذْكَرُ بَعْدَهُ « يِيزْ » . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَرِتْغُو يِيزْ » اَىْ مَوْضِعُ التَنْقِيَةِ . وَاِذا اُرِيدَ بِهِ الاٰ لَةُ يُذْكَرُ بَعْدَهُ « نانِكْ » . وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَرِغْ اَرِتْغُو نانِكْ » اَىْ شَىْءٌ يُنَقّىٰ بِهِ الْحِنْطَةُ .

وَالغُزِّيَّةُ تَجْعَلُ مَكانَ الغَيْنِ اَوِ الكافِ اَلِفاً وَتَجْعَلُ مَحَلَّ الواوِ السِينَ فِي هٰذِهِ الاَسامِي كُلِّها . فَتَقُولُ « تَرِغْ اَرِتاسِي اُغُزْ » اَىْ زَمانُ تَنْقِيَةِ البُرِّ . وَتَقُولُ « تَرِغْ اَرِتاسِي يِيزْ » اَىْ مَكانُ تَنْقِيَةِ البُرِّ . وَتَقُولُ « تَرِغْ اَرِتاسِي نانِكْ » اَىْ شَىْءٌ يُنَقّىٰ بِهِ البُرُّ .

هٰذا هُوَ القِياسُ الجَلِيُّ فِي جَمِيعِ الأَفعالِ فِي المُجَرَّدِ وَالزِّياداتِ ·

وَإِذا أُرِيدَ إِيقاعُ الفِعلِ بَينَ شَخصَينِ أَو أَكثَرَ عَلَى طَرِيقِ المُباراةِ أَوِ المُعاوَنَةِ تَزِيدُ عَلَى حَرفِ الأَصلِ الشِّينَ . يُقالُ مِنهُ « أُل مَنكا تَرِغ أَرِتشدِي » أَي أَنَّهُ أَعانَنِي فِي تَنقِيَةِ الحِنطَةِ . وَيُقالُ « أُل مَنكا آت كُزَتشدِي » أَي أَنَّهُ أَعانَنِي فِي حِفظِ الفَرَسِ أَو بارانِي فِي المُحافَظَةِ . وَكَذٰلِكَ غَيرُهُ .

وَاعلَم أَنَّ هٰذا البابَ يَأتِي عَلَى وَجهَينِ . أَحَدُهُما أَن يَكُونَ فِعلاً ثُلاثِيّاً مِن بابِ المَنقُوصِ أَو ذَواتِ الأَربَعَةِ لازِماً فَيَلحَقُ بِهِ التّاءُ فَيَتَعَدَّى الفِعلُ وَيَسقُطُ حَرفُ العِلَّةِ فَيَأخُذُ مَكانَها التّاءُ فَيَكُونُ الفِعلُ كَالثُّلاثِيِّ . نَحوُ قَولِهِم فِي المَنقُوصِ « أَز بُرنِي قانَدِي » أَي رَعَفَ أَنفُ الرَّجُلِ وَدَمِيَ . فَتُعَدِّي فَتَقُولُ « أَز بُرنُن قَنتِي » أَي أَدمَى أَنفَ الرَّجُلِ . فَيُقالُ فِي الأَمرِ « أَنِنك بُرنِن قَنت » أَي أَدمِ أَنفَهُ . فَسَقَطَتِ الأَلِفُ مِن قَولِهِم « قانَدِي » . وَكَقَولِهِم « أُل بِلِكنِي قُوقتِي » أَي أَنَّهُ أَطفَأَ السِّراجَ وَهَيَّجَ رِيحَهُ . وَأَصلُهُ « قُوقدِي » فَيُؤمَرُ فَيُقالُ « قُقِت » . سَقَطَتِ الواوُ مِنهُ . وَقَولِهِم فِي ذَواتِ الأَربَعَةِ « أَز قُمنَدِي » أَي هاجَ الرَّجُلُ فِي أَمرٍ . وَهٰذا فِعلٌ لازِمٌ فَيُعَدَّى فَيُقالُ « أَنِي قُمِت » أَي

هَيَّجَهُ فِى ٱلْأَمْرِ. فَسَقَطَتِ ٱلْيَاءُ وَقَامَتِ ٱلتَّاءُ مَقَامَهَا. وَقَوْلِهِمْ «أُلِيدِي نَانَكْ» أَيْ إِبْتَلَّ ٱلشَّيْءُ. فَيُعَدَّى فَيُقَالُ «أُلِتِّي» أَيْ بَلَّهُ غَيْرُهُ. فَيُؤْمَرُ فَيُقَالُ «أُلِتْ» أَيْ بُلَّهُ.

هٰذَا إِذَا كَانَ لَازِمًا فِى ٱلْمَنْقُوصِ وَذَوَاتِ ٱلْأَرْبَعَةِ يُعَدَّى بِٱلتَّاءِ. وَلَا مَدْخَلَ لِلرَّاءِ وَلَا لِلْغَيْنِ وَلَا لِلْكَافِ ٱلَّتِي يُعَدَّى بِهَا ٱلْأَفْعَالُ ٱللَّازِمَةُ فِى بَابِ ٱلصَّحِيحِ فِى قَوْلِهِمْ «قُشْ أُجْدِي» أَيْ طَارَ ٱلطَّيْرُ فَيُعَدَّى فَيُقَالُ «أُجْرْدِي» أَيْ أَطَارَهُ غَيْرُهُ وَقَوْلِهِمْ «أُلِكْ تِرِلْدِي» أَيْ حَيِيَ ٱلْمَيِّتُ ثُمَّ يُقَالُ «تَنْكْرِي تِرْكُزْدِي» أَيْ أَحْيَاهُ ٱللّٰهُ تَعَالَى وَقَوْلِهِمْ «أَزْ تُذْتِي» أَيْ شَبِعَ ٱلرَّجُلُ ثُمَّ يُقَالُ «أُلْ تُذْغُرْدِي» أَيْ أَنَّهُ أَشْبَعَهُ.

هٰذَا هُوَ ٱلْقِيَاسُ فِى جَمِيعِ أَبْوَابِ ٱلتَّضْعِيفِ.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ ٱلْفِعْلُ وَاقِعًا بِنَفْسِهِ فِى ٱلْمَنْقُوصِ وَذَوَاتِ ٱلْأَرْبَعَةِ فَأُلْحِقَ بِهِ ٱلتَّاءُ يَتَعَدَّى ٱلْفِعْلُ حِينَئِذٍ مِنَ ٱلْفَاعِلَيْنِ إِلَى مَفْعُولٍ أَحَدُهُمَا آمِرٌ وَٱلْآخَرُ مُبَاشِرٌ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «أَرْ بِتِكْ بِتِيدِي» أَيْ كَتَبَ ٱلرَّجُلُ ٱلْكِتَابَ. هٰذَا فِعْلٌ يَنْشَأُ مِنْ فَاعِلٍ وَاحِدٍ فَيَقَعُ عَلَى ٱلْمَفْعُولِ. ثُمَّ يُقَالُ «أُلْ أَنْكَرْ بِتِكْ بِتِتِّي» أَيْ أَنَّهُ أَكْتَبَهُ ٱلْكِتَابَ فَصَارَ ٱلْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا مِنْ فَاعِلَيْنِ إِلَى مَفْعُولٍ. وَكَقَوْلِهِمْ «أَرْ بِجَاكْ بِلَادِي»

اَیْ سَنَّ الرَّجُلُ السِّکِّینَ. ثُمَّ یُقالُ « بِلَتِّی » اَیْ اَسَنَّهُ غَیْرُهُ . کَذٰلِكَ .

وَالوَجْهُ الآخَرُ اَنْ یَکُونَ اَصْلاً لِلْبابِ لایُرادُ بِهِ شَیْءٌ مِنْ هٰذا المَعْنَی. نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تامْ اَمِتِّی » اَیْ مالَ الجِدارُ وَغَیْرُهُ . وَقَوْلِهِمْ « اَرْسُوزْ اُنِتِّی » اَیْ نَسِیَ الرَّجُلُ الکَلامَ .

المَنْقُوصُ مِنْهُ

(ت) یُقالُ « تَنْکَرِی مَنِی بَیُتِّی » اَیْ اَغْنانِیَ اللهُ تَعالَیٰ . [بَیُتُوزْ . بَیُتْماقْ] .

وَیُقالُ « اُلْ اَنِی سُقُقا تَیِتِّی » اَیْ اَنَّهُ اَزْلَقَهُ اِلَی الماءِ . [تَیِتُوزْ . تَیِتْماقْ] . وَکَذٰلِكَ کُلُّ مَنْ اَزْلَقَ شَیْئاً .

وَیُقالُ « اُلْ اَتِغْ قَیُتِّی » اَیْ اَنَّهُ اَنْفَرَ الفَرَسَ . [قَیُتُوزْ . قَیُتْماقْ] .

الغُنَّةُ مِنْهُ

یُقالُ « اَرْ بَشِنْ تُنْکِتِّی » اَیْ طَأْطَأَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ . [تُنْکِتُوزْ . تُنْکِتْماكْ] .

وَيُقالُ «اَزْاُقِنْ تَنكِبَتِّي» اَیْ اَعْلَى الرَّجُلُ مَهْمَهُ نَحْوَ السَّماءِ صُعُداً. [تُنكِتُوز. تُنكِتماكْ].

وَيُقالُ «اَزْاُقِنْ كَنكِبَنّي» اَیْ اَوْسَعَ الرَّجُلُ بِنتَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ. [كِنكتُوز. كِنكتماكْ].

اَلْمِثالُ مِنْهُ

يُقالُ «اَزْ يِنكِبَتِّي» اَیْ اِمْتَخَطَ الرَّجُلُ. وَاَصْلُهُ «يِنكْ اَتِّي» اَیْ رَمى بِالْمُخاطِ. [يِنكِتُوز يِنكِتماكْ].

وَيُقالُ «اُلْ اَنِي بَكا يُنكَتّي» اَیْ اَنَّهُ اَوْشى بِهِ اِلَى الْاَميرِ وَغَيْرِهِ. [يُنكاتُوز. يُنكاتماكْ].

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّلاثِي.

هٰذِهِ اَبْوابُ الرُّباعِي

بابُ «فَعْلَنْدِي» مُشَدَّدَةَ الدالِ فِي حَرَكاتِهِ

(ب) يُقالُ «اُلْ اَنِكْ اِيشِنْ بُزْبَتّي» اَیْ اَنَّهُ اَوْقَعَ اَمْرَهُ فِي تَشْوِيشٍ وَتَسْوِيفٍ. [بُزْبَتُوز. بُزْبتماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ مُنكُزْ تُزْبَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَسْفَنَ الْقَرْنَ وَغَيْرَهُ .

[تُزْبَتوز . تُزْبَتماك]

(د) يُقالُ «اُلْ اَتِكْ اَذاقِنْ بَغْدَتْى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِشَغْزَبَةِ رِجْلِهِ فِى الصِّراعِ . [بَغْدَتُوز . بَغْدَتْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اَتِى سِخْتَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَبْكاهُ . «سِغْدَذْتِى» لُغَةٌ .

[سِخْتَتُوز . سِخْتَتْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اَذَزْ يالِغِنْ كُكْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِشَدِّ سُيُورِ اَحْناءِ السَّرْجِ . [كُكْلَتُوز . كُكْلَتْماكْ] . «كُكْدَذْتِى» لُغَةٌ .

(ج) يُقالُ «اُلْ اَتِنْ سُرْجِتِّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ فَرَسَهُ عَلَى الْعَثْرَةِ . وَغَيْرُ الْفَرَسِ كَذٰلِكَ . [سُرْجِتوز . سُرْجِتماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اَتِكْ قاشِنْ قِرْجِتِّى» اَىْ اَنَّهُ رَمَى اِلَيْهِ بِحَجَرٍ فَاَصابَ طَرَفَ حاجِبِهِ فَشَجَّهُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . وَقالَ

اَلِكْمْ اَدِغْ قِرْجِتِّ اُقْ بَشِقِى
اُتْمِشْ اُلُغْ تُرْنَكْلِكْ اُزاكُبْ قَشِقِى

يَقُولُ بِاَنَّ نِصالَ النَّبْلِ تَشْحِجُ (*) يَدِى . وَاِنِّى اَمُرُّ فِى اَجَمَةٍ وَحَلْفاءَ كَثِيرَةٍ نَبَتَتْ عَلَى ما يَسْتَنْجِلُ مِنَ الْاَرْضِ . [قِرْجِتُوز . قِرْجِتْماق] .

وَكَذٰلِكَ يُقالُ «اُقْ آماجِغْ قِرْجِتِّى» اَىْ ضَرَبَ السَّهْمَ فِى طَرَفِ الْهَدَفِ وَنَفَذَ مِنْهُ.

وَيُقالُ «اَلْ اَنكَرْ اِيشْ تُرْجِتِّى» (٭) اَىْ اَنَّهُ اَبْداهُ (٭) بِالْعَمَلِ. [تُرْجُتُوز. تُرْجِتْماكْ].

وَيُقالُ «اَلْ اَنى قَفْجِتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَغْضَبَهُ حَتَّى اَغْراهُ عَلَى فِعْلٍ عَزَمَ عَلَى تَرْكِهِ. وَيُقالُ «اُغْلانْ اَدِنى قَفْجِتِّى» اَىْ اَنَّ الصَّبِىَّ اَغْرَى الزُّنْبُورَ عَلَى الْعَضِّ. وَفِى الْمَثَلِ «اَدِى قَفْجِتْسا اِسْرُوز» مَعْناهُ مَنْ اَغْرَى الزُّنْبُورَ يَعَضُّ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُهَيِّجُ فِتْنَةً فَيَقَعُ فِيها. [قَفْجُتُوز. قَفْجِتْماقْ].

وَيُقالُ «اَلْ تُونْ تَفْجِتِّى» (٭) اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِخِياطَةِ الثَّوْبِ مُشَبَّكًا لا مُشَمْرَجًا. [تَفْجِتُوز. تَفْجِتْماكْ].

(د) يُقالُ «اَلْ تَبْرَتِّى نانكِنى» اَىْ اَنَّهُ حَرَّكَ الشَّىْءَ. [تَبْرَتُوز. تَبْرَتْماكْ]. وَيُقالُ «اَرْ يَغِيقا تَبْرَتِّى» اَىْ حَمَلَ الرَّجُلُ عَلَى الْعَدُوِّ.

وَيُقالُ «اَرْ تَبِى سِنْ تَبْرَتِّى» اَىْ اَوْثَبَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ. وَغَيْرُ الرَّجُلِ كَذٰلِكَ. [تَبْرَتُوز. تَبْرَتْماكْ]. هٰذا لا يُقالُ فِى غَيْرِ الْاِبِلِ.

وَيُقالُ «قُوى اُتِغْ تَبْرَتِّى» اَىْ اَنَّ الْغَنَمَ اَكَلَتِ النَّبْتَ جَمِيعًا حَتَّى لَمْ تُبْقِ عَلَى الْاَرْضِ مِنْهُ شَيْئًا وَجَعَلَتْ تَهُبُّ مِنْها الْهَباءُ. [تَبْرَتُوز. تَبْرَتْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ انكرْ اتْ تغْرَتّى» اىْ انَّهُ امَرَهُ بِقطعِ اللَّحْمِ مُخَرْدَلاً . ولا يُقالُ فى غيرِ الشىءِ المَطْعومِ . [تُغْرَتوز . تُغْرَتْماق] .

وَيُقالُ «ارْ تقْرَتّى» اىْ عَجِلَ الرَّجُلُ . [تَقْرَتوز . تَقْرَتْماق] .

وَيُقالُ «اراغتْ بِبْ تَقْرَتّى» اىْ فَتَلَتِ المَرْأَةُ الغَزْلَ وَاعادَتهُ .

وَيُقالُ «اُغلنْ اِيشقا تِغرَتّى» اىْ انَّهُ شَدَّدَ ابْنَهُ وَجعلَهُ جَلْداً فى كُلِّ التَقلّبِ وَالتصرُّفِ فى الاُمورِ . [تِغْرَتُوز . تِغْرَتْماق] .

وَيُقالُ «أَلْ اتْنْ تِكْرَتّى» اىْ انَّهُ حَمَلَ فَرَسَهُ عَلَى الخفيفِ فى الجَرْيِ . وَيُقالُ «أَلْ اغلِنى تِكْرَتّى» . لُغةٌ فى الغَيْنِ . [تِكْرَتُوز . تِكْرَتْماك] .

وَيُقالُ «أَلْ مَنكا سُوف سَجْرَتّى» اىْ انَّهُ انْثَرَ عَلَىَّ الماءَ مِنْ غيرِ قصْدٍ . وَهوَ نَحْوُ مايُفرِغُ الماءُ مِنْ اِناءٍ فى اِناءٍ اَوِ الدُّهْنُ اَوْ كلُّ شىءٍ مائعٍ فيَنتَثِرُ مِنهُ نَثْرٌ فيُصيبُ الثَّوبَ اَوْ غيرَهُ . وَكذلكَ اِذا كَسَرَ الرَّجُلُ الحَطَبَ فيَثِبُ مِنهُ قِطْعةٌ .

وَمِنهُ سُمِّىَ نوعٌ مِنَ الفُخُوخِ «سَجرتْغو» . وهوَ انْ يُؤخَذَ شُنْبتانِ مَوْصُولَتانِ وَيُرْبَطَ بَيْنَ الشُّعْبَتَيْنِ خيطٌ فيهِ مَعالِيقُ . ثُمَّ يُدَسُّ فى التُّرابِ فيُنثَرُ عَلَيهِ الحَبُّ فيَقَعُ الطائرُ لِيَلتقِطَ الحَبَّ فيَتعلَّقُ المِغلاقُ بِعُنُقِهِ اَوْ رِجْلِهِ فيُؤخَذُ . وَفى المَثَلِ «سَجرتْغودِنْ قُرْقِمِشْ قُشْ

قزق يِل اَذري يِغاج اُزا قُنماس ، مَعناه اَنّ الطَير الَذي نكب مِن هذا الفَخّ مَرّة لا يَقع على كُلّ شجرة لَها شُعْبَتان الى اَربعين سَنَة . وَهذا كَقولِه عَلَيه السّلام ، لا يُلسع المُؤمِن مِن جُحر مَرّتَين ، . [سَجِر تَماق . سَجِر توز] . في التَأكيد .

وَيُقال ، اُل تونُغ سَدْرَتّي ، اَيْ اَنّه هَلهَل الثوب . وَيُقال ، اُل كِشي ني سَدْرَتّي ، اَيْ اَنّه قَلّل زَحمة الناس . وَ كَذلك اِذا قَلّل وَاَخَفّ زَحمَة كُل شَيء . [سَدْرتوز . سَدْرتَماك] .

وَيُقال ، اُل اَنِك اَفِن سُغرتّي ، اَيْ اَنّه بَحث بَيتَه وَرأى ما فيه اَجمَع . [سُغرتوز . سُغرتَماق] .

وَيُقال ، اُل يِغاجغ سُفرتّي ، اَيْ اَنّه اَلَّل طَرَف الخَشَب وَغَيره . وَذلك اِذا حَدّده . [سُفرتوز . سُفرتَماك] .

وَيُقال ، اُل اَفِن سَفرتّي ، اَيْ اَنّه فَرّغ بَيتَه مِن القُماش وَالمَتاع . وَيُقال ، اُل اِيشِن سَفرتّي ، اَيْ اَنّه قَد اَتَمّ اَمرَه وَفرَغ مِنه . [سَفرتوز . سَفرتَماك] .

وَيُقال ، اُل اَتِن اَرقِغ سَكرتّي ، اَيْ اَنّه اَوثَب فَرَسَه مِن النَهر وَغَيرِه . [سَكرتوز] . وَكَذلِك يُقال ، اُل بِنِك

أُقِرْ أَزْ كانْ سَكْرِتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَسْوى بَرْزَخاً فى قراءةِ الكِتابِ
اَوِ القُرْآنِ . [سَكْرِتْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُقِنْ كِيشْتا جِلْرَتِّى » اَىْ اَنَّهُ صَوَّتَ سَهْمَهُ فى كِنانَتِهِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا تَقَلْقَلَ بِهِ [جِلْرَتُوزْ . جِلْرَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِنْ سَمْرِتِّى » اَىْ اَنَّهُ سَمَّنَ فَرَسَهُ وَغَيْرَهُ .
[سَمْرِتُوزْ . سَمْرِتْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِيرِكْ جِغْرِتِّى » اَىْ اَنَّهُ رَكَلَ الاَرْضَ بِرِجْلِهِ فَصَلَّبَها . وَكَذلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا شَدَّهُ بِقُوَّةٍ فَصَلَّبَهُ . نَحْوُ الدَّقِيقِ فى الجِرابِ اِذا شَدَّ فيهِ . وَيُقالُ « اَزْ اُغْلِنْ اِيشْتا جِغْرِتِّى » اَىْ صَلَّبَ الرَّجُلُ اِبْنَهُ تَحْتَ العَمَلِ . [جِغْرِتُوزْ . جِغْرِتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَشِجْ جُغْرَتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَغْلَى القِدْرَ وَغَيْرَها . وَهُوَ كُلُّ غَلَيانٍ عَنْ قِلَّةِ ماءٍ وَكَثْرَةِ اَفاوِيهَ وَحُبُوبٍ . [جُغْرَتُوزْ . جُغْرَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ كُوزِنْ جَقْرَتِّى » اَىْ قَلَّبَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ وَاَدارَها فَجَعَلَ كَاَنَّهُ اَزْرَقُ . [جَقْرَتُوزْ . جَقْرَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تِيشِنْ جِقْرَتِّى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَصَرَّ اَسْنانَهُ .

وَكَذٰلِكَ يُقالُ « بُغْرا تِيشِنْ جِقْرَتّي » اَىْ تَصِفُ الْفَحْلُ بِنابِهِ.
وَكَذٰلِكَ صَرِيرُ الْبابِ وَالْقَلَمِ . [جِقْرَتُوز . جِقْرَتْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ قَقْرَتْغُو قَقْرَتّي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ صَوَّتَ طَبْلَ النّاطُورِ لِيُنَفِّرَ عَنِ الزَّرْعِ الْعَصافِيرَ وَغَيْرَها. [قَقْرَتُوز . قَقْرَتْماق].

وَيُقالُ « اُلْ سُوتْغْ قُقْرَتّي » اَىْ اَنَّهُ نَقَّصَ الْماءَ وَغَيْرَهُ مِنْ كُلِّ مائِعٍ . [قُقْرَتُوز . قُقْرَتْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِكْ كُوجِنْ كَفْرَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَوْهَنَ قُوَّتَهُ.
[كَفْرَتُوز . كَفْرَتْماك] . وَقالَ

اَذْلاكْ كُنِى تَفْرَتُوز ❁ يِلِنكُق كُجِنْ كَفْرَتُوز
اَذِنْ اَرُنْ سَفْرَتُوز ❁ تُجْسا تَتِى اَزْ تِلُوز

يَقُولُ بِاَنَّ اَيّامَ الزَّمانِ تُسْرِعُ اِلىٰ اَنْ يُوهِنَ قُوىٰ الْبَشَرِ وَتُخْلِيَ الدُّنْيا عَنِ الرِّجالِ يَعْنِى بِهِ اَفْراسِياب وَاَتْباعَهُ . وَيَقُولُ مَنْ فَرَّ عَنِ الْهَلاكِ سَيُدْرِكُهُ بِالاِتِّباعِ فَيُتْوِي .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِى بُو اِيشْقا تَنْبَزَتّي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَنِى عَلىٰ الْحَسَدِ فِى هٰذا الاَمْرِ [تَنْبَزَتُوز . تَنْبَزَتْماك] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِى قُبْزَتّي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ ضَرْبِ الْعُودِ .
[قُبْزَتُوز . قُبْزَتْماق] .

(س) يُقالُ « أُلْ أُغْلِنِى اِيشقا بُخسَتِى » اى اَنَّهُ حَمَلَ اِبْنَهُ عَلى الْعُتُوّ فِى الْاَمْرِ . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ . [بُخْسَتُوز . بُخسَتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنى تَبْسَتّى » اى اَنَّهُ حَمَلَنى عَلى الْحَسَدِ . لُغَةٌ فِى الزّاىِ . [تَبْسَتُوز . تَبْسَتْماك] .

وَيُقالُ « أُلْ مَنى سُفْدِنْ كَجْسَتّى » اى اَنَّهُ مَنانِى عُبُورَ الْماءِ وَغَيْرِهِ . [كَجْسَتُوز . كَجْسَتْماك] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنى سَرْسِتّى » اى اَنَّهُ عَنَّفَهُ وَغَلَّظَ عَلَيْهِ . [سَرْسِتُوز . سَرْسِتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنى سُفْسَتّى » اى اَنَّهُ عَطَّشَهُ . [سُفْسَتُوز . سُفْسَتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنى سَمْسِتّى » اى اَنَّهُ آذاهُ بِاللِّسانِ اَوْ بِالْيَدِ . [سَمْسِتُوز . سَمْسِتْماق] .

(ش) يُقالُ « أُلْ يِبِغْ تَفْشَتّى » اى اَنَّهُ شَوَّشَ الْغَزْلَ حَيْثُ لايُوجَدُ رَأْسُهُ . [تَفْشَتُوز . تَفْشَتْماك] . وَيُقالُ « أُلْ اَنِكْ تَرِنْ تَفْشَتّى » اى اَنَّهُ اَعْياهُ حَتّى تَحَبَّبَ عَرَقُهُ . كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ « اَزْ جِغِرْ جِفْشَتّى » اى اَنَّ الرَّجُلَ حَمَّضَ الْعَصيرَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « سِرْ كاقِرِنْ جِفْشَتّى » اى اَنَّ الْخَلَّ حَمَّضَ الْبَطْنَ .

وَكَذٰلِكَ إِذا صُبَّ عَلىٰ الاَرْضِ فَاَغْلىٰ الاَرْضَ . [جِقْشَتُوز . جِقْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ قُلاقّا سُوزْ شُقْشَتِّي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ مِنْ هَيْنَمَ بِكَلامٍ اِلَىَّ . [شُقْشَتُوز . شُقْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُوزُكْ قَرْشَتِي » اَىْ اَنَّهُ اَشْبَرَ الْكِرْباسَ وَغَيْرَهُ . [قَرْشَتُوز . قَرْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَنكَرْ تُوزْ قُرْشَتِّمْ » اَىْ اَنِّي اَمَرْتُهُ بِالتَّنَطُّقِ فَفَعَلَ . [قُرْشَتُوز مَنْ . قُرْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « قُياشْ اَنِي قَمْشَنْي » اَىْ اَنَّ الْحَرَّ اَوْهَنَ قُوَّتَهُ وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ صُلْبٍ إِذا اَوْهَنْتَ قُوَّتَهُ . وَبِالْخاءِ مَكانَ الْغَيْنِ لُغَةٌ . [قُمْشَتُوز . قَمْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُقْ قُقْشَتِّي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَمْلِيسِ السَّهْمِ فِي الطَّرِيدَةِ . [قُقْشَتُوز . قُقْشَتْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قَتِغْ نانكْنِي كَقْشَتِّي » اَىْ اَنَّهُ اَوْهَنَ قُوَّةَ الشَّيْءِ الصُّلْبِ . [كَقْشَتُوز . كَقْشَتْماكْ] . وَيُقالُ « اُلْ تِبِي سِنْ كَڭشَتْدِي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ بَعِيرَهُ عَلىٰ الاِجْتِرارِ . كَذٰلِكَ الْمَصْدَرُ .

(غ) يُقالُ «اُلْ قُلِنْ تَسْغَتِي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَلْطَمَ عَبْدَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ . [تَسْغَتُوز . تَسْغَماق] .

وَيُقالُ «اُلْ ياكْنِي قَرْغَنْدي» اَيْ اَنَّهُ اَلْعَنَ الشَّيْطانَ وَغَيْرَهُ . [قَرْغَنُوز . قَرْغَماق] .

وَيُقالُ «يِيرْ قُرْغَتِّي» اَيْ اَخَذَتِ الْاَرْضُ فِي الْجَفافِ وَقَحِطَتْ مِنْ قِلَّةِ النَّدىٰ . [قُرْغَتُوز . قُرْغَماق] . وَاَصْلُهُ «قُرْغاذْتي» فَاُذْغِمَ .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِي بَكْكا قِرْغَتِّي» اَيْ اَنَّهُ حَمَلَ الْاَميرَ عَلىٰ اَنْ نَقِمَ عَلَيْهِ وَاَعْرَضَ عَنْهُ . [قِرْغَتُوز . قِرْغَماق] .

(ف) يُقالُ «اُلْ اَنِكْ قُويْنَنْدا نانِكْ قَرْفَتِي» اَيْ اَنَّهُ حَمَلَ اِنْساناً يَطْلُبُ فِي حِجْرِهِ شَيْئاً . وَكُلُّ مَنْ اَمَسَّ يَدَهُ اِلىٰ شَيْءٍ فِي مَوْضِعٍ لَا يُبْصِرُهُ بِالْعَيْنِ كَذٰلِكَ . [قَرْفَتُوز . قَرْفَماق] .

(ق) يُقالُ «اُلْ يُوزِنْ بُرْقِتِّي» اَيْ اَنَّهُ اَكْلَحَ وَجْهَهُ . [بُرْقِتُوز . بُرْقِماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ اِشِنْ تِلْقِتّي» اَيْ اَنَّهُ حَمَلَ مَنْ عَوَّقَ فِي اَمْرِهِ . وَيُقالُ «اُلْ يُكْنِي تِلْقِتّي» اَيْ اَنَّهُ حَمَلَ مَنْ يَصْدِمُ الْجَمَلَ .

وَكَذٰلِكَ إِذا أمَرَ بِإِصْلاحِهِ مِنْ مِزْ بَعَةٍ تُدْرَجُ بَيْنَ الْحَبْلِ وَالْحِمْلِ فَيُفْتَلُ حَتّىٰ يَسْتَقِيمَ الْحِمْلُ . [تَلْقِتُوز . تلقماق] .

وَيُقالُ « أُلْ تُونْدِنْ سُوفْ سَرْقِتِي » اَىْ اَنَّهُ قَطَّرَ الْماءَ مِنَ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . [سَرْقِتُوزْ . سَرْقِتماقْ] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنِي قُرْقِتِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ خَوَّفَهُ . [قُرْقِتُوز . قُرْقِتماقْ] .

(كـ) يُقالُ « اُلْ بُوزْكِتِي نانكْنِي » اَىْ اَنَّهُ اَحْكَمَ الشَّيْءَ وَالأَمْرَ . [بُرْكِتُوز . بُرْكِتماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكانانكْ كُزْكِتِي » اَىْ اَنَّهُ اَرانِي الشَّيْءَ . [كُزْكِتُوز . كُزْكِتماكْ] .

وَيُقالُ « قِزْ كُزْكِتِي » اَىْ حَسُنَ وَجْهُ الْجارِيَةِ وَلَوْنُها . [كُزْكِتُوز . كُزْكِتماكْ] . وَاَصْلُهُ « كُزْكاذْتِي » فَاُدْغِمَ .

وَيُقالُ « اُغْلانْ بِلْكِتِي » اَىْ عَقَلَ الصَّبِيُّ وَفَطِنَ . وَاَصْلُهُ « بِلْكاذْتِي » فَاُدْغِمَ . [بِلْكاتُوز . بِلْكِتماكْ] .

وَاعْلَمْ بِاَنَّ « اذْتِي » حَرْفٌ يُرَكَّبُ بِالاَسْماءِ الَّتِي تَلْتَصِقُ بِالطَّبايِعِ فَتُؤَلَّفُ مِنْها الاَفْعالُ حينَئِذٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْحُسْنِ « كُزْكْ » . فَاِذا

قُلْتَ بِأَنَّهُ حَسَنٌ يَلْحَقُ بِهِ حَرْفُ «اَذْتِى» . كَمَا تَقُولُ «كُزْ كَاذْتِى»
اَىْ حَسَنٌ . وَيُقَالُ لِلْعَقْلِ «بِلِكْ» . ثُمَّ يُقَالُ «اُغْلَانْ بِلِكَاذْتِى»
اَىْ عَقَلَ الصَّبِيُّ . ثُمَّ تَذُوبُ الْاَلِفُ فِى اللَّفْظِ وَتُدْغَمُ الذَّالُ فِى التَّاءِ
فَتَوَلَّدَ مِنْهَا التَّشْدِيدَةُ .

(ل) يُقَالُ «اَلْ بُتُونِى بُزْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَزْغَى الْفَصِيلَ
وَغَيْرَهُ . [بُزْلَتُوزْ . بُزْلَتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ «مَنْ اَنْكَرْ اِيشْ بَشْلَتِّمْ» اَىْ اَنِّى اَمَرْتُهُ بِاِبْدَاءِ
الْاَمْرِ . [بَشْلَتُوزْ . بَشْلَتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ «اَنْكَرْ اُتُنْكْ بَغْلَتِّمْ» اَىْ اَنِّى اَخْزَمْتُهُ الْحَطَبَ وَغَيْرَهُ .
وَيُقَالُ «اَنْكَرْ بُوغْ بَغْلَتِّمْ» اَىْ اَنِّى حَمَلْتُهُ عَلَى شَدِّ الْعَيْبَةِ وَالرِّزْمَةِ
كَصِوَانِ ثَوْبِ النِّسَاءِ . [بَغْلَتُوزْ مَنْ . بَغْلَتْمَاقْ] .

وَيُقَالُ «بَكْ اُغْرِينِى بَكْلَتِّى» اَىْ اَنَّ الْاَمِيرَ اَمَرَ بِاسْتِيثَاقِ
اللِّصِّ وَحَبْسِهِ . وَيُقَالُ «مَنْ اَتْ بَكْلَتِّمْ» اَىْ اَنِّى اَمَرْتُ بِحِفْظِ
الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ . [بَكْلَتُوزْ مَنْ . بَكْلَتْمَاكْ] .

وَيُقَالُ «مَنْ اَنِى بُو اِيشْقَا تَبْلَتِّمْ» اَىْ اَنِّى اَرْضَيْتُهُ لِهٰذَا الْاَمْرِ .
[تَبْلَتُوزْ مَنْ . تَبْلَتْمَاقْ] .

وَيُقالُ «ألْ بُو اِيشِغْ تَلِمْ تَبْلَتَى» اَىْ اَنَّهُ اَفْحَصَ عَنْ هٰذا الْاَمْرِ كَثيراً . [تَبْلَتُوز . تَبْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَتِنْ تَرْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَرَّقَ فَرَسَهُ . وَيُقالُ «أُلْ اَتِغْ تَرْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَحَسَّ فَرَسَهُ وَاَمَرَ بِفَرْجَتِهِ . [تَرْلَتُوز . تَرْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَتْ تُرْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَمْليحِ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ . [تُرْلَتُوز . تُرْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ تِزْلَتِى نانْكِنِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِضَغْطِ الشَّىْءِ بِالرُّكْبَةِ . [تِزْلَتُوز . تِزْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِى تُشْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِالضَّرْبِ عَلى صَدْرِهِ . [تُشْلَتُوز . تُشْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «أُلْ بِيرِكْ اَنكَرْ تُشْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ مَنْ يَقُومُ مَقامَ اَرْضٍ بِحِذاهُ مُواجَهَةً بِالْقِياسِ مِنْ بَعيدٍ . وَكَذٰلِكَ فى كُلِّ شَىْءٍ يُتَحَرّى فيهِ . [تُشْلَتُوز . تُشْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِى تَشْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَهُ بِالضَّرْبِ بِالْحِجارَةِ . وَيُقالُ «أُلْ اُغْلِنِى تَشْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ غَرَّبَ اِبْنَهُ لِيَشْتَدَّ فِى السَّفَرِ . [تَشْلَتُوز . تَشْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِي تِشْلَتّي» اَيْ اَنَّهُ اَعَضَّهُ بِالسِنّ. وَقالَ

جَقْرِي بِرِبْ قُشْلَتُو ❁ تَيْغَنْ اِذْبْ تِشْلَتُو

تِلْكِي تُنكُزْ تَشْلَتُو ❁ آزْدَمْ بِلا اُكْلِمْ

يَصِفُ الصَيْدَ وَالنُزْهَةَ وَيَقُولُ نُعْطي الصَقْرَ لِلْفِتْيانِ فَيَصِيدُونَ. وَنَحْمِلُ الكِلابَ القُبَّ عَلَى العَضِّ لِلظَبْيِ وَالخِنْزِيرِ وَالثَعْلَبِ وَنَضْرِبُها بِالحِجارِ عَوْناً لَها. وَنَتَفاخَرُ بِالمَناقِبِ. [تِشْلَتُوز. تِشْلَتْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ اَتِنْ تَغْلَتّي» اَيْ اَنَّهُ اَوْسَمَ فَرَسَهُ بِالكَيِّ. [تَغْلَتُوز. تَغْلَتْماقْ].

وَالفُرْسُ اَخَذَتْ هٰذِهِ الكَلِمَةَ مِنَ التُرْكِ حَيْثُ تَقُولُ «داغْ» لِلْوَسْمِ. وَهٰذا كَما اَنَّهُمْ اَخَذُوا مِنَ التُرْكِ اِسْمَ القَلْعَةِ فَقالُوا «دِزْ». وَهُوَ بِالتُرْكِيَّةِ «تِيزْ يِيزْ» اَيْ مَكانٌ مُرْتَفِعٌ.

وَيُقالُ «اُلْ سُوفْ تُمْلِتّي» اَيْ اَنَّهُ بَرَّدَ الماءَ وَاللَبَنَ وَغَيْرَهُ. [تُمْلِتُوز. تُمْلِتْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ اَتِكْ كُنكَلِنْ تُمْلِتّي» اَيْ اَنَّهُ اَغْضَبَهُ وَبَرَّدَ قَلْبَهُ حَتّى صارَ لايُحِبُّهُ. [تُمْلِتُوز. تُمْلِتْماقْ].

وَيُقالُ «اُلْ قِلِجْ سَپْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ مِنْ دَكَّبَ السِّيلانَ فِى القَبِيعَةِ لِلسَّيْفِ . وَكَذٰلِكَ اِذا دَكَّبَ نِصابَ كُلِّ شَىْءٍ مِنَ السِّكِّينِ وَالْخَنْجَرِ وَنَحْوِهِ . [سَپْلَتُوز . سَپْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُغْلانِغْ جِرْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَبْكَى الصَّبِىَّ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَصاحَ الفِيلَ . [جِرْلَتُوز . جِرْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُتْ اَنِكْ كُوزِنْ جِرْلَتِّى» اَىْ اَنَّ الدَّواءَ اَفْسَدَ عَيْنَهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اُثْقِلَ بِهِ مِنْ اَكْلِ طَعامٍ غَلِيظٍ وَنَحْوِهِ . [جِرْلَتُوز . جِرْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنْدِنْ نانِكْ جُرْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ اِنْساناً حَتَّى قَفَّ مِنْ مَتاعِهِ شَيْئاً . [جُرْلَتُوز . جُرْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ تُونِنْ جُغْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ مِنْ غَيْرِ ثَوْبِهِ (*) . [جُغْلَتُوز . جُغْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ بُوزْ جِغْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ اِنْساناً بِالذَّرْعِ لِلْكِرْباسِ بِذِراعٍ تُرْكِىٍّ . وَهُوَ يَكُونُ قَدْرَ ثُلُثَىِ الذِّراعِ . [جِغْلَتُوز . جِغْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اَنِكْ اِيشِنْ جِنْلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَصْدِيقِ ماقالَ اَوِادَّعَى . [جِنْلَتُوز . جِنْلَتْماقْ] .

وَيُقالُ «اُلْ سُقْلُقْ سَزْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَكوِيرِ العِمامَةِ .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ . [سَزْلَتُوز . سَزْلَتماق] .
وَيُقالُ «اُلْ اَياق سِزْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَلْطِيخِ لُزُوجاتِ الْغِراءِ بِالْقَصْعَةِ التُّرْكِيَّةِ . [سِزْلَتُوز . سِزْلَتماق] .
وَيُقالُ «اُلْ مَنِى سُزْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَنِى عَلَى الْكَلامِ . [سُزْلَتُوز . سُزْلَتماك] .
يُقالُ «بُوزْ تِيشِغْ سِزْلَتِى» اَىْ اَنَّ الجَمَدَ اَكَلَّ السِنَّ . وَهُوَ اَنْ يَأْخُذَ البَرْدُ فِى الدَبِيبِ فِى السِنِّ كَاَنَّهُ وَجَعٌ اَوْ دَبِيبُ نَمْلٍ . وَكَذٰلِكَ الْماءُ الْبارِدُ اِذا اُدْخِلَ فِيهِ الْيَدُ يُوجَدُ مِنْهُ حِسُّ الْبَرْدِ كَذٰلِكَ . [سِزْلَتُوز . سِزْلَتماق] .
وَيُقالُ «اُلْ اَلِكْ قُوينكا اَلِكْ سُغْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ مَنْ اَدْخَلَ يَدَهُ فِى حِجْرِهِ يَطْلُبُ شَيْئاً فِيهِ . [سُغْلَتُوز . سُغْلَتماق] .
وَيُقالُ «اُلْ جُنْبِى سُقْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ مَنْ رَشَّ الْماءَ عَلَى تَجْبِيرِ شَيْءٍ وَغَيْرِهِ . [سُقْلَتُوز . سُقْلَتماق] .
وَيُقالُ «اُلْ اَنِى سَنْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ حَتَّى خاطَبَهُ بِخِطابِ الصِغارِ . كَما بَيَّنّا اَنَّ التُرْكَ تُخاطِبُ الْكَبِيرَ بِالسِينِ وَالزاىِ وَتَقُولُ «سِزْ» . وَتُخاطِبُ مَنْ دُونَهُ فِى الْمَرْتَبَةِ بِالسِينِ وَالنُونِ فَتَقُولُ «سَنْ» . وَمِنْهُ

يُقالُ « أُلْ أَني سَنلَتِي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ مِثْلِ هٰذا الْخِطابِ تَحْقيراً . [سَنلَتوز . سَنلَتماكْ] .

وَيُقالُ « مَنْ اَني سِزلَتِمْ » اَىْ اَنّي اَمَرْتُهُ حَتّى خاطَبَهُ بِخِطابِ الاَكابِرِ . [سِزلَتوزْمَنْ . سِزلَتماكْ] .

وَيُقالُ « أُلْ اَني سُملِتِي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ اَنْ تَكَلَّمَ بِكَلامٍ لَمْ يَعْرِفْهُ التُرْكُ . وَهٰذا وَذٰلِكَ اَنَّ التُرْكَ تُسَمّي كُلَّ مَنْ لا يَعْرِفُ التُرْكِيَّةَ « سُملِ » . كالعَرَبِ تُسَمّي مَنْ لا يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ اَعْجَمِيّاً . هٰذا هُوَ الاَصْلُ . وَاِنْ عَرَفَ بَعْدَ ذٰلِكَ لِسانَ الْعَرَبِ لا يَرْتَفِعُ هٰذا الاِسْمُ عَنْهُ . وَاَمّا فِي التُرْكِيَّةِ اِذا عَرَفَ لِسانَهُمْ يَخْرُجُ مِنْ حَدِّ « سُملِ » حينَئِذٍ . [سُملِتوز . سُملِتماق] .

وَيُقالُ « تَنكْري هاز قَرلَتي » اَىْ اَثْلَجَ اللّٰهُ الثَّلْجَ . [قَرلَتوز . قَرلَتماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَرِقْ قِرلَتي » اَىْ اَنَّهُ دَفَعَ لِلنَّهْرِ عَرَقاً وَشَطّاً . [قِرلَتوز . قِرلَتماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنكْ قُشْ قُشلَتِي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ اِصْطِيادِ الطَّيْرِ . [قُشلَتوز . قُشلَتماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَني اَفَندا قِشلَتي » اَىْ اَنَّهُ شَتّاهُ فِي الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [قِشلَتوز . قِشلَتماق] . وَذٰلِكَ اِذا تَعَهَّدَهُ وَحَفِظَهُ .

وَيُقالُ «اُلْ بِيرِكْ قِغْلَتِى» اىْ اَنَّهُ اَدْمَلَ اَرْضَهُ بِالسِّرْجِينِ .

وَيُقالُ «اُلْ اَتِنْ قِغْلَتِى» اىْ اَنَّهُ اَراثَ فَرَسَهُ . [قِغْلَتُوز . قِغْلَتْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ انكَزاتْ قَقْلَتِى» اىْ اَنَّهُ اَمَرَهُ بِتَقْدِيدِ اللَّحْمِ .
[قَقْلَتُوز . قَقْلَتْماق] .

وَيُقالُ «اُلْ اُغْلانِغْ كُتْلَتِى» اىْ اَنَّهُ اَناكَ الغُلامَ وَغَيْرَهُ .
[كُتْلَتُوز . كُتْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ اُقْ كَزْلَتِى» اىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِصْلاحِ فُوقِ
السَّهْمِ . [كَزْلَتُوز . كَزْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنكا سُوزْ كِزْلَتِى» اىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى كِتْمانِ
الكَلامِ وَغَيْرِهِ . [كِزْلَتُوز . كِزْلَتْماكْ] .

وَيُقالُ «بُواتْ اَتِغْ كَمْلَتِى» اىْ اَنَّ هٰذا العَلَفَ آذَى الفَرَسَ
وَغَيْرَهُ . [كَمْلَتُوز . كَمْلَتْماكْ] .

(م) يُقالُ «اُلْ اَنِكْ يُوزِنْ تِرْمِتِى» اىْ اَنَّهُ اَخْدَشَ وَجْهَهُ .
[تِرْمِتُوز . تِرْمِتْماق] .

وَيُقالُ «آلْپ اَزْ اَتِنْ جَرْمِتِى» اىْ اَنَّ الرَّجُلَ البَطَلَ اَزْمَلَ ذَنَبَ
فَرَسِهِ بِجَرِيرَةٍ . وَذٰلِكَ مِنْ عَلاماتِ الاَبْطالِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ يُزْمَلُ
مَفْتُولاً . [جَرْمِتُوز . جَرْمِتْماكْ] . وَهُوَ نَحْوُ عَذَبَةِ السَّوْطِ يُلَفُّ بِقِدٍّ .

وَيُقالُ « أُلْ انكرْ بلِق سَرْمَتى » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ اِخْراجِ السَّمَكِ مِنَ الْماءِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « أُلْ تُتْماج سَرْمَتى » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ اَنْ عَزَلَ « تُتْماج » مِنَ الْماءِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذا صَفّاهُ مِنْ مايِعٍ . [سَرْمَتُوز . سَرْمَتْماك] .

وَيُقالُ « أُلْ يِشِغْنى يِغاجقا سَرْمَتى » اَىْ اَنَّهُ اَلَفَّ الْحَبْلَ بِالشَّجَرِ وَغَيْرِهِ . [سَرْمَتُوز . سَرْمَتْماق] .

(ن) يُقالُ « أُلْ اَنِكْ سوزِن قَنْتَى » اَىْ اَنَّهُ رَدَّدَ كَلامَهُ مَرَّةً بَعْدَ اُخْرىٰ .

وَيُقالُ « تُمْلُغ اَنِى قَسنَتى » اَىْ اَنَّ الْبَرْدَ اَرْعَدَهُ حَتّىٰ جَعَلَ يَضْرِبُ اَسْنانَهُ الاَعْلىٰ عَلىٰ الاَسْفَلِ مِنَ الْبَرْدِ . [قَسنَتُوز . قَسنَتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنِى بُلَنتى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِسارِهِ فَاُسِرَ . [بُلَنْتُوز . بُلَنْتْماق] .

وَيُقالُ « يُفقانانِكْ قَلْنَتى » اَىْ غَلُظَ الشَّيْءُ الرَّقيقُ . وَاَصْلُهُ « قَلناذِى » فَاُدْغِمَ . [قَلْنَتُوز . قَلْنَتْماق] .

وَمِنَ الْمُضاعَفِ الصَّحيحَةِ

(ش) يُقالُ « أُلْ اَنِكْ بِرْلا شُفْشَشْدى » اَىْ اَنَّهُ هَيْنَمَ مَعَهُ بِكَلامٍ خَفِيٍّ . [شُفْشَشُوز . شُفْشَشْماق] .

وَيُقالُ «كِشِيلاَرْ قَمُغْ قُمُشْشَدي» اَىْ ذَهَبَتْ قُوىٰ الرِجالِ بِحَرٍّ غَشِيَهُمْ اَوْ نَحْوِ ذٰلِكَ . [قُمُشْشُوز . قُمُشْشَماقْ] . وَبِالخاءِ مَكانَ الغَيْنِ فِيهِ لُغَةٌ .

وَيُقالُ «اُلْ اَيْكَ اُقِنْ قُفُشْشَدي» اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِى تَطْرِيدِ السَهْمِ بِالطَرِيدَةِ . [قُفُشْشُوز . قُفُشْشَماق] .

وَيُقالُ «تَتِى اُوتْ كَفُشْشَدي» اَىْ اِجْتَرَّتِ الاِبِلُ بَعْضُها بِرُؤْيَةِ بَعْضٍ . [كَفُشْشُوز . كَفُشْشَماكْ] .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

(ق) يُقالُ «تُلْقُقْلَنْدي نانْكْ» اَىْ اِنْتَفَخَ الشَىْءُ كَالزِقِّ . [تُلْقُقْلَنُوز . تُلْقُقْلَنْماق] .

(ك) يُقالُ «تُونْ تُزْكَكْلَنْدي» اَىْ شُدَّ الثَوْبُ فِى الرِزْمَةِ . [تُزْكَكْلَنُوز . تُزْكَكْلَنْماكْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ب) يُقالُ «اِكْلِكْ يَزْبَتِى» اَىْ اِنْتَعَشَ المَرِيضُ . وَيُقالُ «اُغْلانْ يَزْبَتِى» اَىْ تَرَعْرَعَ الصَبِىُّ . [يَزْبَتُوز . يَزْبَتْماقْ] . وَاَصْلُهُ «يَزْباذْتى» فَاُدْغِمَ .

وَيُقالُ « أَلْ آتْقا اَشْباز يلبتّى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ بَلَّ عَلَفَ الْفَرَسِ وَهُوَ التِّبْنُ وَالنُّخالَةُ . [يلبتور . يلبتماق] . وَكَذٰلِكَ الرَّذاذُ مِنَ الاَمْطارِ اِذا وَسَمَ وَجْهَ الْاَرْضِ مِنَ النَّدىٰ يُقالُ لَهُ « يَغْمُرْ يِيرِكْ يلبتّى » .

وَيُقالُ « اَلْ اَنكَرْ سِنكاكْ يَلْبتّى » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ ذَبِّ الذُّبابِ مِنْهُ بِالْمِرْوَحَةِ . [يلبتور . يلبتماك] .

(ج) يُقالُ « اَلْ اَنى يُجْنُتّى » اَىْ اَنَّهُ اَساءَ اِلَيْهِ وَآذاهُ . [يُجْنُتوز . يُجْتماك] .

(د) يُقالُ « اَتْ قُلاقِن يَرْتّى » اَىْ اَصَرَّ الْفَرَسُ اُذُنَهُ . وَهُوَ اِذا اَرادَ اَنْ يَرْمَحَ الشَّىْءَ اَوْ يَحْذَرَ عَنْ شَىْءٍ . [يَرْتُوز . يَرْتماق] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنِكْ اَيَغْ يَغْرِتّى » اَىْ اَنَّهُ اَدْبَرَ فَرَسِى وَغَيْرَهُ . [يَغْرِتُوز . يَغْرِتْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ اَنى بَقْرِتّى » اَىْ اَنَّهُ خَوَّدَهُ وَضَعَّفَهُ . [يَقْرتور . يَقْرتماق] .

وَيُقالُ « اَلْ اُوتْ يُلِرتّى » اَىْ اَنَّهُ اَوْمَضَ النّارَ .

وَيُقالُ « اَلْ تُوجُغْ يُلِرتّى » اَىْ اَنَّهُ اَمْقىٰ وَاَجْلىٰ الشَّبَهَ وَالصُّفْرَ حَتّىٰ صارَ لَهُ بَرِيقٌ وَتَلامِيعُ كَالطَّسْتِ الْمَمْقُوِّ وَالتُّرْسِ يَلْمَعُ اِذا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ اَوْلَمْ تَقَعْ . [يُلِرتُوز . يُلِرتْماق] .

وَيُقالُ « كَرِشانَ اَلِكْ يُوزِنْ يُلْرِتّي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَبْرَقَ وَجْهَ الْمَرْأَةِ الاسْفِيداجُ وَغَيْرُهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اَشْرَقَ شَيْئاً . وَيُقالُ « اُلْ قِنْغانِغْ يُلْرِتّي » اَىْ اَنَّهُ اَجْلَى الطَّبَعَ عَنِ الْقُمْقُمِ حَتّى صارَ لَهُ بَرِيقٌ . وَكَذٰلِكَ فِى كُلِّ شَيْءٍ لَهُ بَرِيقٌ . [يُلْرِتُوز . يُلْرِتْماق] . بِفَتْحِ الْياءِ يَكُونُ الْفِعْلُ اَقْوىٰ مِنَ الضَّمِّ فِى هٰذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ .

(س) يُقالُ « اُلْ اَنِى يِرْسِتّي » اَىْ اَنَّهُ قَذَّرَهُ فِى شَيْءٍ حَتّى عافَ اَكْلَ الطَّعامِ مِنْهُ . [يِرْسِتُور . يِرْسِتْماق] . وَاَصْلُهُ قَوْلُهُمْ « يازْسُوذْتِي » اَىْ مَجَّ الْبُزاقَ مِمّا اسْتَقْذَرَهُ . فَاُدْغِمَ .

وَيُقالُ « اُلْ تامْ يُكْسَتّي » اَىْ اَنَّهُ دَفَعَ الْجِدارَ وَاَشادَهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ اِذا اَشادَهُ كَذٰلِكَ . [يُكْسَتُوز . يُكْسَتْماك] .

(ش) يُقالُ « اُلْ تَرِى يِشْتّي » اَىْ اَنَّهُ دَبَغَ الْجِلْدَ . وَيُقالُ « اُلْ قِنْغْ نانْكِنِى يِشْتّي » اَىْ اَنَّهُ اَلانَ الشَّيْءَ الصُّلْبَ . وَيُقالُ « اُلْ اَزْ سُوزِكْ يِشْتّي » اَىْ اَنَّهُ هَذْرَمَ الْكَلامَ . وَكَذٰلِكَ اِذا هَذَّ الْقُرْآنَ وَحَفِظَهُ . [يِشْتُوز . يِشْتْماق] .

(غ) يُقالُ « اُغْلانْ يُفْغَتّي » اَىْ مَجَنَ الْغُلامُ وَعَرِمَ . وَاَصْلُهُ « يُفْغاذْتِي » فَاُدْغِمَ . [يُفْغَتُوز . يُفْغَتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنكَرْ بالْ يَلْغَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَلْعَقَهُ العَسَلَ وَاَلْحَسَهُ .
[يَلْغَتُوز . يَلْغَتْماق] .

(ف) يُقالُ « أُلْ اَنكَرْ ياغْ يَلْفَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَلْحَسَهُ السَّمْنَ . لُغَةٌ فى الغَيْنِ . [يَلْفَتُوز . يَلْفَتْماق] .

(ك) يُقالُ « أُلْ پِبْ يُزْكَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَلَفَّ الغَزْلَ عَلى شَيْءٍ . وَكَذٰلِكَ إذا اَلَفَّ لِفافَةَ الرِّجْلِ وَغَيْرِها . [يُزْكَتُوز . يُزْكَتْماك] .

(ل) يُقالُ « أُراغُتْ يُوزِنْ پِبْلَتّي » اَىْ نَمَّصَتِ المَرْأَةُ شَعْرَ وَجْهِها . [پِبْلَتُوز . پِبْلَتْماق] .

وَيُقالُ « بَكْ يَتْلَتّي » اَىْ اَنَّ الاَميرَ اَمَرَ بِالكاهِنِ حَتّى تَكَهَّنَ وَجاءَ بِالرّيحِ وَالاَمْطارِ . [يَتْلَتُوز . يَتْلَتْماق] .
وَذٰلِكَ مَعْرُوفٌ فى دِيارِ التُّرْكِ يُسْتَجْلَبُ الرّيحُ وَالبَرْدُ وَالمَطَرُ بِالحَجَرِ . بِإِذْنِ اللّٰهِ تَعالىٰ .

وَيُقالُ « أُلْ قُوپِنْ يَيْلاغْدا يَزْلَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَرْبَعَ غَنَمَهُ فى المَصْطافِ . [يَزْلَتُوز . يَزْلَتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ اَنى يِغْلَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَبْكاهُ . [يِغْلَتُوز . يِغْلَتْماق] .

وَيُقالُ « أُلْ قُفِشْنى يَغْلَتّي » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَدْهينِ الصَّرْمِ وَغَيْرِهِ .
[يَغْلَتُوز . يَغْلَتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِى تاغقا يُقْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَصْعَدَهُ فِى الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ. [يُقْلَتُوز. يُقْلَتْماق].

وَيُقالُ «أُلْ يُكْ يُكْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَحْمَلَ الْجَمَلَ. [يُكْلَتُوز. يُكْلَتْماكْ].

وَيُقالُ «أُلْ اُقْ يُكْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَراشَ النَّبْلَ. [يُكْلَتُوز. يُكْلَتْماكْ]. وَاَصْلُهُ «يُوكْلَتِى». فَاُدْغِمَ.

وَيُقالُ «أُلْ اَقِنْ يَمْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَحْوِيقِ بَيْتِهِ فَحُوِّقَ. [يَمْلَتُوز. يَمْلَتْماق].

وَيُقالُ «تَنْكْرِى يَشِنْ يَشْنَتِى» اَىْ اَلْمَعَ اللّٰهُ الْبَرْقَ. وَكَذٰلِكَ الرَّجُلُ اِذا اَلْمَعَ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ. وَكُلُّ شَىْءٍ لَهُ بَرِيقٌ وَتَلَأْلُؤٌ كَذٰلِكَ. وَقالَ

يَشْنَتْ قِلِچ بَشْبِى اُزا قَقِلْ يَرا
بَجْابْ اَيِكْ بَيْنِى تَقِى قَلْقَنْ تُرا

يَقُولُ اَبْرِقِ السَّيْفَ عَلَى عَدُوِّكَ فَيَنْقَطِعَ عَنْهُ عُنُقُهُ. وَاَقْرِعْهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتّى يَقْطَعَ دَرَقَتَهُ وَتُرْسَهُ بِهِ.

وَنَوْعٌ مِنْهُ

(ل) يُقالُ «أُلْ اَنِى تاغدا يَيْلَتِى» اَىْ اَنَّهُ اَقامَهُ وَصَيَّفَهُ بِالْجَبَلِ وَغَيْرِهِ. [يَيْلَتُوز. يَيْلَتْماق].

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

(ن) يُقالُ « اُلْ اُغْلَنِّى اِيشْقا يُنْتَّى » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ اِبْنَهُ عَلَى العُتُوِّ فِى الاَمْرِ . [يُنْتُوز . يُنْتْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ تَفارِنْ سَيْبَتِّى » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى تَبْذِيرِ مَتاعِهِ . [سَيْبَتُوز . سَيْبْتْماق] .

(د) يُقالُ « اُلْ اَنكَرْ سَيْرَتِّى سُوزْلَكْ » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الكَلامِ الكَثِيرِ . [سَيْرَتُوز . سَيْرْتْماق] .

(ن) يُقالُ « اُلْ اَشِجْ قَيْنَتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَغْلَى القِدْرَ . [قَيْنَتُوز . قَيْنَتْماق] .

اَلْغُنَّةُ مِنْهُ

(د) يُقالُ « اُلْ اَنى اِنكَرْتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَرَنَّهُ . مِنَ الرَّنِينِ . [اِنكَرْتُوز . اِنكَرْتْماق] .

(د) يُقالُ « اُلْ اَنِكْ سَجِنْ مِنكَدْتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَنْتَفَ شَعْرَهُ . [مِنكَدْتُوز . مِنكَدْتْماك] .

(د) يُقالُ « اُلْ قُنكَراغُو جِنكَرْتِّى » اَىْ اَنَّهُ صَوَّتَ الجَلاجِلَ وَصَلْصَلَ بِاللِّجامِ . [جِنكَرْتُوز . جِنكَرْتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ اَنِى مَنكَرتِّى» اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَصَاتَهُ وَصَيَّحَهُ .
[مَنكَرتُوز . مَنكَرتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ أُودْنِى مُنكَرتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَخَارَ الثَّوْرَ .

وَيُقالُ «أُوتْ اَشِيجْنِى مُنكَرتِّى» اَىْ اَنَّ النَّارَ قَدْ اَغْلَتِ القِدْرَ بِفَوَرانٍ وَصَوْتٍ . وَيُقالُ «أُلْ اَزْنِى اُزُوبْ مُنكَرتِّى» اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَ الرَّجُلَ حَتَّى اَغْوَاهُ وَاَخَارَهُ خُوَارَ البَقَرِ . [مُنكَرتُوز . مُنكَرتْماك] .

(ز) يُقالُ «أُلْ بِرْنَانِكْنِى بِرْكَا مَنكَزتِّى» اَىْ اَنَّهُ شَبَّهَ الشَّىْءَ بِالشَّىْءِ . [مَنكَزتُوز . مَنكَزتْماك] .

(ل) يُقالُ «أُلْ مَنِى تَنكَلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَوْقَعَنِى فِى التَّعَجُّبِ وَاَعْجَبَنِى ذٰلِكَ . [تَنكَلَتُوز . تَنكَلَتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ مَنكَا سُوزْ تِنكَلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَسْمَعَنِى الكَلَامَ وَاَسْتَصْغَانِى اِلَيْهِ . [تِنكَلَتُوز . تِنكَلَتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ قُشْنِى سَنكَلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَسْلَحَ البَازِىَ وَغَيْرَهُ .
[سَنكَلَتُوز . سَنكَلَتْماق] .

وَيُقالُ «أُلْ قَازِغْ مَنكَلَتِّى» اَىْ اَنَّهُ اَلْقَطَ البَطَّ الحَبَّ وَغَيْرَهُ . [مَنكَلَتُوز . مَنكَلَتْماك] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

يُقالُ «اُلْ اَنكَرْ سُوزْلِكْ يَنكزَتّى» اَىْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلىٰ اَنْ يَتَكَلَّمَ بِكَلامٍ مِنْ حَقِّهِ الاِسْرارُ بِهِ. [يَنكزْتُوز. يَنكزْتماق].

(ش) يُقالُ «اُلْ اَيكْ بَشِنْ يَنكشتّى» اَىْ اَنَّهُ تَكَلَّمَ كَثيراً حَتّىٰ وَقَعَ الدَوِىُّ وَالصُداعُ فى رَأْسِهِ. [يَنكشتُوز. يَنكشتماقْ].

(ل) يُقالُ «اُلْ قُويغْ يُنكلتّى» اَىْ اَنَّهُ اَجزَّ غَنَمَهُ. وَاِبِلَهُ كَذٰلِكَ. [يُنكلتُوز. يُنكلتماقْ].

اَلعِلَّةُ

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ «تَفْرَتْ» اَىْ عَجِّلْ. «تَبْرَتْ» اَىْ حَرِّكْ.

وَالنَهْىُ مِنْهُ «تَفْرَتْما» اَىْ لاتُعَجِّلْ «تَبْرَتْما» اَىْ لاتُحَرِّكْ.

وَالْمُضاعَفُ الْاَصْلِىُّ فى هٰذا البابِ مايَجىءُ فى الْاَمْرِ مِنْهُ حَرْفانِ مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ. كَقَوْلِهِمْ «اِلشْغْ اَرْتَتْ» اَىْ اَفْسِدِ الاَمْرَ. وَقَوْلِهِمْ «اَنى سِغْتَتْ» اَىْ اَبْكِهِ.

اَلْفاعِلُ الصَّحيحُ مِنْ هٰذا البابِ « تَقْرَتْنجي » اَيِ الْمُسْرِعُ .
« تَبْرَتْكُجي » اَيِ الْمُحَرِّكُ .

وَفي لُغاتِ الغُزِّيَّةِ . « تَقْرَتّجي . تَبْرَتّجي » .

وَالْفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ بِدَوامِ الْفِعْلِ « تَقْرَتْغان » اَيِ الْعَجُولُ
فِي السَّيْرِ . « تَبْرَتْكانْ » اَيْ الْمُحَرِّكُ كَثيراً .

وَالْفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلىٰ مَعْنىٰ اَنَّهُ مُشْتَهٍ لِاِقامَةِ الْفِعْلِ نَحْوُ
قَوْلِهِمْ « تَقْرَتْغساق اَز » اَيِ الرَّجُلُ مُتَمَنٍّ اَنْ يَعْجَلَ . وَقَوْلِهِمْ
« اُلْ يِغاجِغْ تَبْرَتِكْساكْ اُلْ » اَيْ اَنَّهُ مُتَمَنٍّ اَنْ يُحَرِّكَ الشَّجَرَ
وَغَيْرَهُ .

وَالْفاعِلُ الَّذي يُوصَفُ عَلىٰ مَعْنىٰ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اِقامَةُ الْفِعْلِ
نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ تَقْرَتْغُلُقْ اُلْ » اَيْ اَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ مُعَجِّلاً .
وَيُقالُ « اُلْ تَبْرَتْكِلِكْ اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يُحَرِّكَ اَوْ كادَ
اَنْ يَفْعَلَ .

وَالْغُزِّيَّةُ يَجْعَلُ بَعْضُهُمْ هٰذِهِ اللامَ سيناً فَيَقُولُ « اُلْ تَقْرَتِغْسَق
اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ الْعَجَلَةُ . وَيُقالُ « اُلْ تَبْرَتِكْسَكْ
اَزْدي » اَيْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَكُونَ مُحَرِّكاً .

وَفي لُغَةٍ اُخْرىٰ لَهُمْ يَجْعَلُ الْقافَ سيناً فَيُقالُ « اُلْ تَقْرَتِغْسي

ازدي . تبرتكسي ازدي . كذلك المعنى . إلّا انّ الاوّل أصحّ . وبعضهم يوافق ضميم الترك في هذا النوع أيضاً .

والفاعل الذي يوصف على معنى انّه اشرف على اقامة الفعل الذي اضمر في نفسه ليفعله نحو قولهم « الْ تقرتغلى الْ » اى انّه عجّل جدّاً واشرف عليه . ويقال « الْ تبرتكلى الْ » اى انّه محرّك جدّاً وكاد ان يفعل .

والمفعول « تقرتمش يب » اى الحبل المغار . « تبرتمش نانك » اى الشئ المحرّك .

واسم الزمان والمكان والآلة كامرّ القياس . يقال منه « تقرتغو يب » اى حبل ممّا يغار ويفتل . وقولهم « تبرتكو نانك » اى شئ يحرّك به الشئ . وقولهم « تبرتكو يز » اى موضع التحريك . ويقال « تبرتكو اغز » اى وقت التحريك . ويقال « تقرتغو يز » اى موضع العجلة . ويقال « تقرتغو اغز » اى وقت العجلة .

وللعزّية « تقرتاسي يز » اى موضع العجلة . « تبرتاسي اغز » اى وقت التحريك .

وَالفِعلُ الوَاقِعُ بَينَ الشَّخصَينِ هُوَ اَنْ يُزادَ عَلىٰ حَرفِ الاَصلِ الشِّينُ. نَحوُ قَولِهِم « أل يِغاج تِبرَتشدِي » اَى اَنَّهُ اَعانَ فِى تَحرِيكِ الشَّجرِ اَوْ باراهُ. وَقَولِهِم « أل اَيَك بِرلاتِقر تِشدِي » اَىْ اَنَّهُ باراهُ فِى العَجلَةِ لِيُبصِرَ اَيُّهُما اَسرَعُ فِى المَشىِ.

وَهٰذا البابُ يَدُورُ عَلىٰ اَوجُهٍ. اَحَدُها ماكانَ مِنها فِى حَرفِ اللامِ فَاِنَّ اَكثَرَها يَكُونُ اَصلُها اَسماءً ثُنائِيَّةً رُكِّبَت مِنها الاَفعالُ بِاِلحاقِ اللامِ وَالتاءِ بِها. وَهُوَ نَحوُ قَولِهِم « أل اَنِى اَملَتِّى » اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِعِلاجِهِ. « اَم » هُوَ العِلاجُ. وَقَولِهِم « بُغداىْ اَتِغ كَملَتِّى » اَىْ اَنَّ البَرَّ وَاَكلَهُ اَوذَى الفَرَسَ وَاَضَرَّ بِهِ. وَاَصلُهُ « كَمْ » وَهُوَ الداءُ. وَماكانَ فِى الحُرُوفِ الاُخَرِ فَاِنَّها يَختَلِفُ. مِنهاما يَكُونُ مَأخُوذاً مِن رُباعِىِّ ذَواتِ الاَربَعَةِ كَما كانَ بَعضُ اَفعالِ البابِ المُتَقَدِّمِ مَأخُوذاً مِن رُباعِىِّ اَفعالِ ذَواتِ الاَربَعَةِ فَاُسقِطَ اللَّينُ مِنها وَقامَتِ التَّشدِيدَةُ مَقامَهُ. وَهُوَ نَحوُ قَولِهِم « أل اَيَك يُوزنِ تِرمادِى » اَىْ اَنَّهُ خَدَشَهُ. وَهُوَ مِن ذَواتِ الاَربَعَةِ. لِاَنَّهُ يُقالُ فِى الاَمرِ « تِرما » اَىْ اِخدِشْ. عَلىٰ اَربَعَةِ اَحرُفٍ. فَلَمّا عُدِّىَ الفِعلُ مِن فاعِلَينِ قِيلَ « أل مَنِى تِرمَتِّى » اَىْ اَنَّهُ خَدَشَهُ اِيّاهُ. فَسَقَطَتِ الاَلِفُ

الّتي كانَتْ في ذَواتِ الأَرْبَعَةِ لِلتاءِ . وَيُقالُ في الأَمْرِ « تِرْمِتْ » أيْ أَخْدِشْهُ . فَسَقَطَتِ الأَلِفُ لِلتاءِ كَما تَرى .

وَيُقالُ « أُلْ آتي بَغْدادي » أيْ أَنَّهُ شَغْزَبَ رِجْلَهُ . ثُمَّ يُقالُ في الأَمْرِ « بَغْدا » أيْ شَغْزِبْ وَهُوَ مِنْ ذَواتِ الأَرْبَعَةِ .

فَإِذا عُدِّيَ الفِعْلُ مِنْ فاعِلَيْنِ يُقالُ « أُلْ آنَكْ اَذاقِنْ بَغْدَتّي » أيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِتَشَغْزُبِهِ . سَقَطَتِ الأَلِفُ لِلتاءِ . فَيُؤْمَرُ فَيُقالُ « بَغْدَتْ » أيْ مُرْ بِشَغْزَبَةِ رِجْلِهِ .

وَعَلى هٰذا يَدُورُ الْبابُ الأَوَّلُ .

وَيَكُونُ الْبَعْضُ مَأْخُوذاً مِنَ الأَسْماءِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « أُلْ بُوزُكْ قَرْشَتّي » أيْ أَنَّهُ أَذْرَعَ الكِرْباسَ . وَأَصْلُهُ « قَرِشْ » لِلشِّبْرِ .

وَيُقالُ « أُلْ آتي قُرْقُتّي » أيْ أَنَّهُ خَوَّفَهُ . وَأَصْلُهُ « قُرْقُنْجْ » .

وَيُقالُ « أُلْ يِيرِكْ اَغْلَتّي » أيْ أَنَّهُ أَخْلَى الْمَكانَ . وَأَصْلُهُ « اَغْلاقْ يِيرْ » أيْ مَكانٌ خالٍ .

فَيَسْقُطُ آخِرُ حَرْفِ الْكَلِمَةِ مِنْ مِثْلِ هٰذِهِ الأَسْماءِ . لِلتاءِ .

وَأَكْثَرُ هٰذا الْبابِ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُتَعَدِّياً مِنْ فاعِلَيْنِ . أَحَدُهُما آمِرٌ وَالآخَرُ مُباشِرٌ . كَما بَيَّنّا . وَبَعْضُها يَكُونُ فِعْلاً لازِماً مِنْ ذَواتِ

الأَرْبَعَةِ فَيُلْحَقُ بِهِ ٱلتَّاءُ لِلتَّعْدِيَةِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «آتْ سَمْرِيدِى» أَىْ سَمِنَ ٱلْفَرَسُ. ثُمَّ يُقالُ «آزْ آتِنْ سَمْرِتّى» أَىْ سَمَّنَ الرَّجُلُ ٱلفَرَسَ. وَيُقالُ «نانْكْ أُكْلِيدي» أَىْ كَثُرَ ٱلشَّىْءُ. ثُمَّ يُقالُ «آزْ نانْكْنى أُكْلِتّى» أَىْ أَكْثَرَ ٱلرَّجُلُ مالَهُ.

وَٱلوَجْهُ ٱلآخَرُ أَنْ يَكُونَ بِناءً عَلَى حِيالِهِ لا يُرادُ بِهِ شَىْءٌ مِنْ هٰذِهِ ٱلمَعانِى. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «آزْ تَفْرَتّى» أَىْ عَجِلَ ٱلرَّجُلُ.

وَيُقالُ «أُغْلانْ أُلْغَتّى» أَىْ أَكْبَرَ الْغُلامُ وَغَيْرُهُ.

إِنْقَضى كِتابُ ٱلْمُضاعَفِ. بِحَمْدِ اللهِ تَعالَى.

ايكنجى جلد بيتدى

تصحيحات

صحیفه	سطر			
١٢	٤	«تُشْدي» [اولەجق] تا		چیقمامش
«	١٧	«وَثاقِهِ»	. ثانك نقطەلری ایی	«
١٣	١٠	«فی آلخُلُقِ»	. لام	«
١٧	٤	«اِمْتَلأَ عَيْنُهُ»	. همزه ایله یانك نقطەلری	«
١٨	١٤	«تِكْما كِنْجا»	. تانك «	«
٢٠	١٣	«قُلاقّا»	. ایکنجی قافك بر نقطەسی	«
«	١٤	«تَتَقَيدُ»	. برنجی تانك «	«
٢١	٣	«سَلْدي»	. دال	«
«	٩	«اُيُونْ دا»	. یانك نقطەلری	«
٢٢	١	«يُكُنْجْ»	. نون	«
٢٤	١٧	«اَذْ كَزْ مَذِبْ»	. کافك فتحەسی قایمش	
٢٥	١٢	«اَتْماكْ»	. تانك بر نقطەسی	چیقمامش
٢٨	١٢	«قَقَطُّ»	. طانك تشدیدیله حرکەسی	«
٢٩	٨	«كِتابِ»	. تانك نقطەلری	«

صحیفه	سطر			
٣١	١٤	«وَالثُّنائِيُّ» .	ثانك نقطه‌لری چیقمامش	
٣٢	١	«اَصْلٌ» .	لام تنوینلی اوله‌جق	
٣٣	٣	«اَلصُّلْبَةِ» .	لام	چیقمامش
٣٤	٣	«اَوْ» .	الف	»
»	٥	«اِلَيْهِ» .	ها ایی	»
٣٧	١٧	«اِثْنَيْنِ» .	ثا	»
٣٨	١	«لِلتَّثْنِيَةِ» .	»	»
٤٠	٦	«اَلاَغْراضِ» .	غینك نقطه‌سی	»
»	٩	«الجِيمُ» .	جیم حرفی	»
٤١	٢	«لِلْقَصّابِ» .	قافك بر نقطه‌سی	»
»	٤	«اَلْمُحْتَرِفِينَ» .	تانك نقطه‌لری	»
٤٢	٥	«مُوقِظِي» .	قافك » ایی	»
٤٤	٨	«وَكَثْرَةِ» .	ثانك » »	»
٤٥	١٦	«حُدُونِهِ» .	»	»
٤٦	١٥	«مُتَمَيِّزَةٌ» .	حرکه‌لر چارپیق اولمش	
»	١٦	«مِنْ حَقِّهِ» .	قافك بر نقطه‌سی	چیقمامش
٤٧	٥	«اَلْمُشْبَعَةِ» .	تانك »	»

صحیفه	سطر			
٤٨	١	« اَلوَجْهُ » .	خفیف چیقمش	
«	«	« لِاِقامَةِ » .	قافك نقطه‌لری	چیقمامش
«	٤	« وَيَسْكُنُ » .	یانك «	«
٥٠	٢	« عِنْدَهُ » .	ها دال کبی اولمش	
٥١	٢	« یا قُرْدُقْ » .	برنجی قافك ضمه‌سی ایی چیقمامش	
«	٣	« اَلقَوْسَ » .	قافك بر نقطه‌سی	«
٥٤	١٧	« صيغَةِ » .	یانك «	«
٥٨	١	« ذَهابُهُ » .	بانك نقطه‌سی خفیف چیقمش	
«	٣	« اَلنَوْعِ » .	نونك «	چیقمامش
٥٨	١٢	« هؤُلاءِ » .	ایی	«
«	١٥	« پیکاسی » .	برنجی یا	«
٥٩	١	« مُطَّرِداً » .	ایی	«
«	٧	« اِنْقَضَتْ » .	نونك نقطه‌سی	«
٦٢	٨	« قَمِخْ » .	قاف مفتوح ، میم مکسور	«
٦٣	٤	« كُجُتْ » .	ضمه‌لر یادیم چیقمش	
«	٥	[كُجُزْ . كُجُزْماكْ]	کافك ضمه‌سی	چیقمامش
«	١٥	« قَدَّدَها » .	قافك نقطه‌سی ایی	«

صحيفه	سطر			
٦٥	٣	«بُشُرْدي» .	بانك نقطه‌سى	چيقمامش
«	١٠	«وَبَينَكَ» .	يانك نقطه‌لرى	«
«	١١	«تُشُرْدي» .	شينك «	«
«	١٤	«يِنجُونى» .	يانك نقطه‌سى، اسره‌سى	«
«	١٦	«اِمتَلأَ» .	لامك فتحه‌سى	«
٦٦	٦	«اَضبارِها» .	بانك نقطه‌سى	«
«	٧	«كُشَرْدي» .	ايى	«
«	١٤	«مَنكا» .	نونك نقطه‌سى	«
«	١٦	«مُشْبَهَةٌ» .	بانك فتحه‌سى	«
٦٧	٥	«يُرِيدُ» .	برنجى يانك بر نقطه‌سى	«
«	١٠	«قُغُرْدي» .	قافك نقطه‌لرى ايى	«
«	«	«وَغَيزَها» .	غينك نقطه‌سى	«
«	١٣	«تَقُرْدي» .	فاء تركيه‌نك نقطه‌لرى ايى	«
«	١٤	«تَقُرْدي» .	تانك نقطه‌لرى ايى	«
٦٩	٨	«تِقْ» .	تانك بر نقطه‌سى	«
٧٠	٤	«اَىْ» .	الف	«
«	«	«وَيُقالُ» .	يانك نقطه‌لرى	«

صحیفه	سطر			
٧٠	١٥	«كرُزُ. كرَزْماكْ» .	كافك فتحه‌سی	چیقمامش
»	١٦	«اَظْلَمَ» .	میمك اوجی قیرلمش	»
٧١	١	«تَبْرُزْدِی» .	ایی	»
»	٣	«اَنِّی» .	»	»
»	٤	«شَیْئًا» .	یانك نقطه‌لری	»
»	٥	«وَیُقالُ» .	یانك بر نقطه‌سی	»
»	٨	«تُنْبِئُ» .	تانك »	»
»	١٤	«آنی» .	نونك »	»
٧٢	١٣	«اَقَرَّ» .	قافك بر »	»
»	١٧	«وَغَیْرِهِ» .	غینك »	»
٧٣	٥	«تِنْشماكْ» .	برنجی تانك نقطه‌لری ایی	»
»	٦	«تِنْشُوزْ» .	برنجی » »	»
»	٧	«اَلثَّوْبُ» .	ثانك »	»
»	٨	«بَیْعِ» .	یانك »	»
»	٩	«اَلسَّلامَةِ» .	لام	»
»	١٠	«قَتَشْدی» .	تانك بر نقطه‌سی	»
»	١٢	«وَیُقالُ» .	یانك بر نقطه‌سی	»

صحیفه	سطر			
٧٣	١٣	«مِنْهُما» .	نونك نقطه‌سی	چیقمامش
٧٤	٥	«اَلْقافُ» .	قافك بر نقطه سی	«
«	«	«حُرُوفِ» .	حا ایی	«
«	٦	«يَتَنَتُ» .	بانك نقطه‌سی	«
«	٩	«يِغاجْ» .	ایی	«
«	١٢	«سُوجُشْدي» .	جیمك نقطه‌سی	«
«	١٦	«وَيُقالُ» .	یانك نقطه‌لری	«
٧٥	٢	«قَجْشَماق» .	قافك فتحه‌سی	«
«	٣	«عانَقَني» .	نون ایی	«
«	١١	«كَالزِجْلِيْنِ» .	رانك كسره‌سی، جیمك نقطه‌سی	«
«	١٥	«فی شَمْرَجَةِ» .	اوله‌جقدر . جیم ایله .	
٧٦	٢	«اِسْتِدارَةٌ» .	تانك نقطه‌لری	«
«	٣	«فيهِ» .	ها	«
«	١٥	«قِرْ» .	قافك بر نقطه سی	«
٧٧	٩	«مَنكا» .	نونك «	«
«	١٤	«مِنَ السَيْرِ» .	یانك «	«
٧٨	٩	«مَنِكْ»	اوله‌جقدر نونك اوزرنده‌كی جزم زائددر	

صحیفه	سطر		
٧٩	٢	«وَكادَ» .	كافك قولی قیرلمش .
٨٠	١	«بِزلا» .	بانك نقطه وكسره‌سی چیقمامش
»	١٧	«بِزلا» .	» » » »
٨١	٦	«اَعانی» .	برنجی نون »
»	١٣	«اِكّی» .	تشدید قائمش .
٨٣	١٤	«بِزكا» .	زا ساكندر
٨٥	٦	«تَیكشماس» .	تانك بر نقطه‌سی چیقمامش
»	٨	«یَنَل» .	یانك » »
٨٦	١٠	«بِلِشدی» .	دال ایی »
٨٧	١٢	«سَلِشدی» .	شینك نقطه‌لری ایی »
»	١٤	«فَاَهوئ» .	همزه‌نك فتحه‌سی ایی »
٨٨	٣	«اِیش» .	همزه‌نك آلتنده‌كی كسره فضله‌در
»	٥	«قیز» .	قافك نقطه‌لری ایی »
»	٨	«قُلشتی» .	قافك ضمه‌سی »
»	١٣	«بَرِشدی» .	بانك نقطه‌سی »
٨٩	٨	«قُمِشدیلار» .	قاف مضموم ، میم مكسور
»	١٠	«كُلِ» .	كافك قولی قیرلمش

صحیفه	سطر		
٨٩	١٢	«کُمُشوز» .	کاف مضموم ، میم مکسوردر
«	١٣	«کَمِشْدی» .	کاف مفتوح ، میم «
«	١٤	«کَمِش» .	« « « « «
٩٠	١٦	«قُبُشْدی» .	بانك نقطه‌سی ایی چیقمامش
٩٢	٤	«کَمِشْدی» .	کاف مفتوح ، میم مکسوردر
«	٩	«تُرُقاز» .	ت حرفی ایی چیقمامش
«	١٧	«آلسِپِن» .	یانك نقطه‌لری ایی «
٩٣	١٠	«تُتُشِقاز» .	ایکنجی تانك بر نقطه‌سی «
«	١٢	«تِلِقْتی» .	قافك نقطه‌لری ایی «
«	١٧	«جَقِقْتی» .	قافك نقطه‌لری ایی «
٩٤	٧	«کُزُکْبی» .	تانك « «
«	١٦	«رَثَتْ» .	ثانك « «
٩٥	٣	«اَنْ بُیَیِّتَ» .	تشدید «
«	١٥	«بَیْثَهُ» .	ایی «
٩٦	١٢	«بِتِلْماق» .	ایکنجی تانك بر نقطه‌سی «
«	١٥	«تَقاز» .	تانك « «
«	١٦	«اَزْبا» .	پانك نقطه‌لری ایی «

صحیفه	سطر			
٩٦	١٧	« قِلْدي » .	تانك نقطه‌لری ایی	چیقمامش
«	١٨	« قَتِلْز » .	«	«
٩٧	٥	« تَعَبِ » .	«	«
«	١٢	« ثَوْبَهُ » .	بانك نقطه‌سی	«
«	١٤	« تُرْلُكْ » .	تانك نقطه‌لری ایی	«
٩٨	٩	« اَلْخَزَرُ » .	لام خفیف چیقمش	
«	١١	« سَرُلْدي » .	رانك ضمه‌سی خفیف چیقمش	
٩٩	١٠	« سَقِلْدي » .	فاء ترکیه‌نك نقطه‌لری ایی	چیقمامش
«	١٦	« طُيِّنَ » .	یانك نقطه‌لری و کسره‌سی	«
١٠١	٦	« تُزْلْدي » .	دال ایی	«
«	١١	« تِزِلُز » .	تانك بر نقطه‌سی	«
«	١٧	« بَتاز » .	«	«
١٠٢	٢	« بِالْمَيِّتِ » .	یانك نقطه‌سیله کسره‌سی	«
«	٩	« تَكْبُ » .	تانك بر نقطه‌سی	«
١٠٣	١٦	« تَشْلْدي » .	لام ساکندر	
١٠٤	١	« اَمْكاكْتِنْ » .	تانك نقطه‌لری	چیقمامش
«	١٢	« اَفْ » .	فاء ترکیه‌نك نقطه‌لری ایی	«

صحیفه	سطر			
١٠٥	١	« آلرجل » .	جیم	چیقمامش
«	٣	« بتق » .	تانك بر نقطه‌سی پك کوچك چیقمش	
١٠٦	١٤	« تستعمل » .	ایکنجی تانك	«
١٠٧	«	« غیره » .	یانك بر نقطه‌سی	چیقمامش
«	١٦	« بشرا » .	شینك نقطه‌لری ابی	«
١٠٨	٣	« تجلدی » .	لام ساکندر	
«	٥	« تقادی » .	فاء ترکیه‌نك نقطه‌لری ابی	چیقمامش
«	٩	« تناءب » .	تانك «	«
١٠٩	٣	« مدت » .	تانك اوجلری قیرلمش	
«	٥	« کفلدی » .	فاء ترکیه‌نك نقطه‌لری ابی	چیقمامش
«	٦	« کفلماك » .	«	«
«	٧	« اقب » .	«	«
١١٠	١٧	« بارو » .	(ر) حرفی (و) کبی اولمش	
١١١	١	« حکیما » .	یانك نقطه‌لری چیقمامش	
١١٣	١	« اذاقن » .	قافك بر نقطه‌سی جیلیز اولمش	
«	٩	« یتك » .	یانك بر نقطه‌سی پك جیلیز اولمش	
١١٤	٧	« المصدر » .	همزه چیقمامش	

صحیفه	سطر			
١١٥	١	«تَرِغ» .	تانك نقطه‌سیله فتحه‌سی	جیقمامش
»	٥	«وَيُقالُ» .	یانك بر نقطه‌سی	»
»	٦	«قامَ» .	قافك نقطه‌لری	»
»	١١	«تِرْنماكْ» .	تانك كسره‌سی	»
»	١٥	«تُرْنماقْ» .	میمك كوشه‌سی	»
١١٧	٢	«تِقِنُوز» .	تانك نقطه‌لری	»
»	٧	«تُظَلِّمَ» .	ای	»
»	١٣	«تَمْنُوز» .	نونك نقطه‌سی	»
١١٨	٩	«جَلِنُوز» .	لامك كسره‌سی	»
»	١٥	«سَتِنْدي» .	تانك بر نقطه‌سی بچمسز اولمش	
١١٩	٣	«وَفِی اَلمَثَلِ» .	ثانك نقطه‌لری	»
»	»	«بَرِيزْ» .	یانك بر نقطه‌سی	»
»	١٦	«سِيزِنُوز» .	یانك نقطه‌لری	»
»	١٧	«سَسِنْدي» .	ایكنجی سینده هم فتحه ، هم كسره وار	
١٢٠	٢	«آلوناقِ» .	ثانك نقطه‌لری ای	»
١٢١	٧	«حنا» .	» » »	»
»	١١	«كُلْ» .	كافك قولی قیرلمش	

صحیفه	سطر			
۱۲۲	۱۵	«اَلْفَرَسُ» .	ف ایی	چیقمامش
۱۲۳	۱۳	«كَجُوز» .	كافك قولی قیرلمش	
۱۲٤	۱۲	«كُشُمَاكْ» .	فاء تركیه‌نك نقطه‌لری ایی	»
۱۲۷	۲	«شَثْلُها» .	شینك فتحه‌سی	»
»	٤		سطر صوكنده‌كی «مِنْ» كلمه‌سندن صوكره «هٰذِهِ» لفظی اونودولمش . علاوه ایدلمسی لازمدر	
»	۱۵	«ثُقْرْدي» .	فاء تركه‌نك بر نقطه‌سی	چیقمامش
»	»	«تَقْراز» .	» »	»
۱۲۹	۱	«سُوڤ» .	فاء تركیه‌نك نقطه‌لری ایی	چیقمامش
»	۲	«كَجَزْدی» .	كافك فتحه‌ی خفیف چیقمش	
»	۱۳	«ثُنائِیاً» .	ثانك نقطه‌لری	چیقمامش
»	»	«یَكونُ» .	یانك »	»
»	»	«عَایِنِهِ» .	» »	»
»	۱٤	«بَسِقْبی» .	تانك »	»
»	۱۵	«اُسْقْبی» .	» »	»
۱۳۰	۲	«غَلَبَ» .	لام	»
»	۵	«بَیْنِیهِ» .	تانك بر نقطه‌سی	»
»	۸	«فَعلِلال» .	ایی	»

صحیفه	سطر		
١٣٠	١٥	«عَرَّفْتُكَ» .	ایی چیقمامش «
١٣١	١٤	«يُكْنْكُوجِي» .	« «
١٣٣	١٣	«يُغْضِهِ» .	میمک کوشه‌سی «
١٣٤	١٠	«يُعْجِبِي» .	یانک بر نقطه‌سی «
«	١٢	«نَعَرَ» .	نونک نقطه‌سی «
١٣٧	٣	«بِأَخْذِ» .	بانک نقطه‌سی «
١٣٩	١٢	«اَلْبَيْتِ» .	یانک نقطه‌لری «
«	١٤	«تَذَغْزَمَدِي» .	تانک نقطه‌لری «
«	١٥	«قُتِنْنِي» .	قافک بر نقطه‌سی «
«	١٧	«كَلْبِي» .	کافک اوجی قیرلمش «
١٤٠	١١	«يَبِنْ» .	ایکنجی یانک بر نقطه‌سی چیقمامش «
«	«	«اَنْ يَهَبَ» .	یانک « «
١٤٠	١٣	«تُشْغُرْدِي» .	تانک بر نقطه‌سی «
«	«	«بَيْتَهُ» .	یانک نقطه‌لری «
«	١٤	«تُشْغُرَاز» .	تانک بر نقطه‌سی «
«	١٦	«تَشْغُرْدِي» .	غینک نقطه‌سی ضعیف چیقمش .
١٤١	٢	«اثْنَيْنِ» .	ثانک نقطه‌لری «

صحیفه	سطر				
١٤١	١٢	«اَخِي»	.	یانك بر نقطه‌سی	چیقمامش
»	١٤	«تُزكُرُز»	.	تانك نقطه‌لری	»
١٤٢	١	«قِلِنْ»	.	لامك کسره‌سی	»
»	٦	«اَلدِبِرُ»	.	بانك نقطه و کسره‌سی	»
»	١٣	«جَقْماقْ»	.	قافك بر نقطه‌سی	»
»	»	«اَقْدَحَهُ»	.	» »	»
»	١٥	[جَقْتُرُزْ. جَقْتُرْماقْ]	.	» »	»
١٤٣	١	«بِاِخْراجِهِ»	.	همزه‌نك کسره‌سی	»
»	٤	«نَدِيِّ»	.	حرکه ایی	»
١٤٤	١٠	«سَتُرُزْ»	.	تانك نقطه‌لری	»
»	١٧	«یِجَتُرْدِي»	.	جیم ساکندر	»
١٤٥	١٤	«سَشْتُرْدِي»	.	سینك فتحه‌سی	چیقمامش
١٤٦	١١	«بِنَقْضِ»	.	قافك بر نقطه‌سی	»
١٤٧	١٢	«اَنْ یَبِبَ»	.	تانك نقطه‌لری	»
»	١٦	«یاغْیِزْغَرْدِي»	.	ایی	»
١٤٨	٤	«بُزْقَراز»	.	قافك بر نقطه‌سی	»
»	٦	«فَیا»	.	فانك نقطه‌سی	»

صحيفه	سطر				
١٤٨	١٥	«يغرُتْ»	.	غين ساكن، وا مضموم	
١٤٩	١١	«قَتِّرْز»	.	قافك بر نقطه‌سى	چيقمامش
»	١٢	«بالقمّة»	.	»	»
١٥٠	٤	«قِرْترُز»	.	»	»
»	١٣	«اَمَرَ»	.	ميم ايى	»
»	»	«بتقصير»	.	يانك بر نقطه‌سى	»
»	١٦	«القفخ»	.	قافك »	»
١٥١	١٦	«قندزدى»	.	» »	»
١٥٢	٩	«سبّى»	.	تانك بر نقطه‌سى	»
»	١١	«يَذهَبَ»	.	يانك »	»
»	١٥	«بطيَرانِ»	.	» »	»
١٥٥	١٦	«تمنّى»	.	تا ايله ميم	»
١٥٧	٣	«باقامة»	.	قافك نقطه‌لرى	»
١٥٨	٢	«نحسب»	.	فانك نقطه‌سى	»
»	٨	«يخبّه»	.	يانك بر نقطه‌سى	»
»	٩	«والثانية»	.	» نقطه‌لرى	»
»	١٥	«اخياه»	.	» بر نقطه‌سى	»

صحیفه	سطر			
١٥٩	٣	«الماء» .	لام میم	چیقمامش
١٦٠	٥	«یُسْقی» .	یانك بر نقطه‌سی	«
«	١٠	«اِیش» .	شینك نقطه‌لری اپی	«
«	١٢	«التُرك» .	تانك «	«
«	١٣	«بُزَنشدي» .	شین ساکندر	
١٦١	١٣	«القوم» .	قافك بر نقطه‌سی اپی	«
١٦٢	٤	«تَلبشدي» .	تانك بر نقطه‌سی «	«
«	١١	«تُزَتشدي» .	ایکنجی تانك بر نقطه‌سی	«
١٦٣	٤	«تَبلشدي‌لاز» .	تانك بر نقطه‌سی اپی	«
١٦٤	٦	«جَلبشماق» .	لام	«
١٦٦	١	«تِنکازلاز» .	کافك قولی قیراش	
«	٣	«قازع» .	قانك نقطه‌لری	چیقمامش
«	١١	«اَشُق» .	قاف ساکندر	
١٦٧	١٣	«تفزَّز» .	تانك بر نقطه‌سی اپی	«
١٦٨	٩	«الخشب» .	خانك نقطه‌سی	«
١٧٠	٦	«المثل» .	ثانك نقطه‌لری	«
١٧١	٣	«النَّخ» .	خانك نقطه‌سیله تشدیدی اپی	«

صحیفه	سطر			
۱۷۱	٤	«بَلِقْ» .	ایی	چیقمامش
»	۸	«اَصَلَّتِ» .	»	»
»	۱۷	«تَتَرْشُوزْ» .	برنجی تانك بر نقطه‌سی	»
۱۷۲	۱	«تُمَلِغْدِنْ» .	میمك کوشه‌سی	»
»	۹	«تَجَزْشُوزْ» .	قافك بر نقطه‌سی	»
»	۱۵	«ایشی» .	همزه‌نك آلتنده‌کی کسره زائددر	
۱۷۳	٤	«قِسْرِشْماق» .	قافك بر نقطه‌سی ایی	چیقمامش
۱۷٤	٦	«فی تَعْمِیَتِ» .	ایی	»
۱۷٦	۱۲	«کَرْشُدی» .	کافك فتحه‌سی	»
۱۷۷	۱	«فی تَفْوِیقِ» .	یانك نقطه‌لری	»
»	٥	«الشَّیْئِ» .	شینك نقطه‌لری	»
»	۱٦	«مَنکا» .	ایی	»
۱۷۸	۲	«واثْبَتْنی» .	ثانك نقطه‌لری	»
۱۷۹	٤	«بُزَنْشْدی» .	طوغریسی بودر	
۱۸۰	۲	«سنْجَقار» .	قافك اوزرنده‌کی جزم فضله‌در	
۱۸۲	۸	«جَفِغْ» .	فاء ترکیه‌نك کسره‌سی ایی	چیقمامش
۱۸۳	۱	«بِعِزِ» .	بانك نقطه‌لری	»

صحیفه	سطر			
١٨٣	٢	«سُبزُلُز» .	با حرفی	چیقمامش
»	١١	«یاش» .	یانك بر نقطه‌سی	»
١٨٤	١٤	«قُزتلوز» .	تا حرفی	»
١٨٩	١٦	«تُزتُندی» .	برنجی تانك نقطه‌لری	»
١٩٠	٤	«تنزغاك» .	نون ایله میم	»
»	٦	«یُقَطِعُ» .	یانك نقطه‌لری	»
»	١١	«اِنْدِمالِ» .	نونك نقطه‌سی	»
١٩٣	»	«تُكلُنوز» .	تانك نقطه‌لری	»
»	١٢	«یِغاج» .	یانك نقطه‌لری	»
١٩٤	٨	«یِغاجقا» .	قافك »	»
»	١٥	«ثَوبِهِ» .	ثانك »	»
١٩٦	١	«وَناقِهِ» .	» »	»
١٩٧	١٣	«قُرشَندی» .	را ساكندر	
١٩٨	٤	«اُلِجْ» .	جیمك نقطه‌سی خفیف چیقمش	
»	٧	«تَضَیُّقَ» .	یانك بر نقطه‌سی	چیقمامش
»	٨	«قِسغُنوز» .	قافك »	»
»	١٤	«تَفارِنكا» .	تانك »	»

صحیفه	سطر			
١٩٩	١٦	«فی الاقلات» .	قافك بر نقطه‌سی	چیقمامش
«	«	«قَقْلُنُوز» .	ایکنجی قاف	«
٢٠٠	١٣	«کَسْلِنُوز» .	لام مکسوردر	
٢٠٢	٥	«قُرْشَنْدی» .	شین مفتوحدر	
«	١٦	«الساکِنَین» .	«ین»	«
٢٠٣	٦	«تَقی» .	تانك بر نقطه‌سی	«
«	٨	«سُقُغَرغُلُق» .	ایکنجی غین مضمومدر	
«	١٢	«سُقُغَرِغساق» .	را مکسوردر	
٢٠٥	١٤	«کُلُمْسِنُوز» .	لام مضموم، میم ساکن، سین مکسوردر	
٢٠٦	٢	«غَیْرُ» .	یانك بر نقطه سی	چیقمامش
«	٣	«دقیقة» .	حا	«
٢٠٧	١	«آفکا» .	فاء ترکیه ایی	«
٢٠٨	٩	«وَلَمْ یُجَزْ» .	یانك بر نقطه‌سی	«
«	١٣	«شُانَتُّ» .	همزه نقطه کبی اولمش	
٢١٠	١	«اَغضاداً» .	ایی	چیقمامش
٢١١	٩	«جبشلنماك» .	با	«
٢١٣	٣	«الرَجُل» .	جیم	«

صحیفه	سطر			
٢١٤	٣	«كلبلندی» .	نونك نقطه‌سی ایی	چیقمامش
٢١٧	١٣	«غنلفلندی» .	تا ایله میم	»
٢١٨	١٣	«ترمقلندی» .	تانك بر نقطه‌سی	»
»	١٤	«ترمقلندی» .	لام	»
»	»	«مخالب» .	الف	»
٢١٩	»	«تغرقلنوز» .	تانك نقطه‌لری	»
»	١٥	«قبنقلنوز» .	برنجی قافك بر نقطه‌سی	»
٢٢٠	٥	«تزیی» .	تانك »	»
»	١٦	«المخالین» .	» نقطه‌لری	»
٢٢١	١٢	«كنجكلنوز» .	نونك نقطه‌سی	»
٢٢٢	٩	«تزیی» .	تانك »	»
»	١٦	«اغراق» .	رانك اوجی	»
٢٢٣	٧	«تحبب» .	ایكنجی حرف حادر جیم دكل	
٢٢٦	١٤	«كك» .	كافك قولی قیرلمش	
٢٢٧	٦	«قلبق» .	یانك نقطه‌لری	چیقمامش
»	٩	«قجخ» .	قانك »	»
٢٢٨	٣	«بققلنب» .	لام مكسوردر	

صحیفه	سطر			
٢٢٨	٤	«تُكَسِنْ» .	سين مكسوردر	
»	»	«تُكُنْ» .	كاف مضمومدر	
»	٨	«شِقْنِي» .	قاف ای	چیقمامش
٢٢٩	١	«تَقُقْ» .	تانك بر نقطه‌سی	»
٢٣١	١٥	«دَرْكَنكَلدی» .	برنجی كاف مفتوحدر	
»	١٧	«كَسنكَكْ» .	» » »	»
٢٣٣	١٤	«عَلَيهِ» .	ها	چیقمامش
»	١٥	«بَدَنِدِ» .	تانك نقطه‌لری	»
٢٣٥	١٥	«اُوذ» .	دال مهمله‌نك سكونیله‌در . نقط دالك آلتنده برنقطه وار . بونقطه بالالتزام قونولمشدر . چونكه اساس كتابده‌ده بویله‌ایدی .	
٢٣٦	١٤	«بَتّی» .	تانك بر نقطه‌سی	»
»	١٧	«بُتّی» .	»	»
٢٣٨	٤	«نانكْ» .	برنجی نونك اوجی	»
»	١٠	«بَتحَى» .	تانك نقطه‌لری	»
٢٣٩	١٤	«آقامَهِ» .	قافك »	»
»	١٧	«بايعاً» .	یانك »	»
٢٤٢	١٢	«كِچِتّى» .	كافك كسره‌سی	چیقمامش
»	١٥	«كِچِتماك» .	كافك فتحه‌سی	»

صحیفه	سطر			
٢٤٣	٢	«الانْسانُ» .	برنجی نونک نقطه‌سی	چیقمامش
«	٩	«والغُزْبَة» .	زانک «	«
٢٤٤	٧	«تُرْكْ» .	ایکنجی تانک «	«
٢٤٥	٤	«اَمَصَّتْ» .	صادك تشدیدی	«
٢٤٦	١	«اَنْبَحَ» .	نونک نقطه‌سی	«
«	«	«کَرِتُوز» .	برنجی رانک کسره‌سی	«
٢٤٧	٣	«الغِرارَةُ» .	ایکنجی « فتحه‌سی	«
٢٥٠	١٣	«بِتَشْدِیَةٍ» .	تانک نقطه‌لری	«
«	١٥	«جِلَبّی» .	لامک فتحه‌سی	«
٢٥١	٥	«وَغَیْرَهُ» .	یانک بر نقطه‌سی	«
٢٥٣	٩	«یَذْماق» .	« «	«
٢٥٥	١٢	«یِلِبّی» .	«	«
٢٥٦	٩	«اَصْلِیاً» .	«	
٢٥٧	١	«یُوصُفُ» .	یانک نقطه‌لری	«
«	٤	«اَفِنْ» .	فاء ترکیه‌نک	«
٢٥٨	٨	«تَرِبْغَلی» .	ایکنجی تانک کسره‌سی	«
٢٥٩	٨	«تَرِغْ» .	تانک نقطه‌سیله فتحه‌سی	«

صحيفه	سطر			
٢٥٩	٩	«أُرِيدَ» .	يانك نقطه‌لرى	چيقمامش
٢٦٠	١٣	«قَنَتْ» .	قافك بر نقطه‌سى	»
»	»	«قاندى» .	» »	»
٢٦١	١٦	«بِتِكْ» .	تانك بر نقطه‌سى	»
»	»	«بِتِيَّ» .	ايكنجى تانك »	»
٢٦٢	١٤	«تُنكِبتَّ» .	ايكنجى تانك نقطه‌لريله تشديدى	»
٢٦٣	٣	«كَنكِيَّ» .	» » » » »	»
٢٦٤	٣	«اذاقِنْ» .	قافك نقطه‌لرى	»
»	٩	«مُرْجِىُّ» .	تانك نقطه‌لريله تشديدى	»
٢٦٥	٧	«العِضّ» .	ضادك تشديدى	»
»	»	«وَفِى المَثَلِ» .	ثانك نقطه‌لرى	»
»	١٠	«بخياطَهِ» .	يانك »	»
٢٦٦	١٣	«فَيَذُبُ» .	ثانك بر »	»
»	١٥	«الشُعْبَتَيْنِ» .	يانك »	»
»	١٧	«قُشْ» .	قافك »	»
٢٦٧	٥	«تونُغْ» .	تانك »	»
»	٣	«الثَوْبَ» .	ثانك »	»

صحیفه	سطر			
٢٦٧	٤	«شُقْرِتِّی» .	فاء ترکیه‌نك نقطه‌سی	چیقمامش
٢٦٨	١١	«جُقْرتِّی» .	قافك بر «	»
٢٦٩	٣	«قَقْرتِّی» .	برنجی قافك «	»
»	٤	«لِیَنْفِرَ» .	فانك تشدیدی	»
»	١٢	«وتُخَلِّیَ» .	خانك نقطه‌سی	»
»	١٦	«قُبْزتِّی» .	قافك «	»
٢٧٠	١	«أُغْلبی» .	لام	»
»	٧	«سَرْسِتِّی» .	تانك بر نقطه‌سی، تشدیدی	»
٢٧١	٩	«قُغْشَتِّی» .	»	»
٢٧٢	٤	«قُرْغُنُوزْ» .	تانك بر نقطه‌سی	»
»	٩	«حَنِقَ» .	حا	»
٢٧٣	١	«بِإِصْلاحِهِ» .	بانك اوجی	»
»	٩	«كُرْكُتِّی» .	تانك بر نقطه‌سی	»
٢٧٤	١٥	«تَسْلَمْتِّمْ» .	تانك اسره‌سی، میمك طوتادی	»
٢٧٥	١٤	«يُتَحَرَّى» .	برنجی یانك بر نقطه‌سی	»
٢٧٦	١٥	«تُقْلُتِّی» .	برنجی تانك «	»
٢٧٨	٦	«سُزْلَتْماكْ» .	تانك «	»

صحیفه	سطر				
٢٧٩	١١	«قاز»	.	قافك نقطه‌لری	چیقمامش
»	١٤	«قزلتوز»	.	تانك بر نقطه‌سی	»
٢٨١	٧	«قشتبی»	.	برنجی تانك »	»
٢٨٣	٦	«یجبتی»	.	تانك »	»
»	١٢	«یفرتی»	.	برنجی یانك »	»
٢٨٦	٢	«یفلتوز»	.	یانك نقطه‌لری	»
»	١٧	«ینلتوز»	.	برنجی یانك »	»

كتاب

ديوان لغات الترك

مؤلفی :

محمود بن الحسين بن محمد الكاشغری

تاريخ تأليفی

٤٦٦ سنهٔ هجريه

بو يكانه كتاب معارف نظارت جليله سنك تقديريله حلب دفتردار اسبقى ديار بكرلی علی اميری افنديك كتبخانه سندن استعاره اولنه رق طبع وتمثيل ايدلمشدر

جلد ثالث

برنجی طبعی

دار الخلافة العليه — مطبعهٔ عامره

١٣٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الأسماء من المثال

باب الثنائي

(ب) يَبْ — اَلْمُدَوَّرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ مِنْهُ • يَبْ يَرْماقْ يُوقْ • اَىْ لَيْسَ مَعِى دِرْهَمٌ مُدَوَّرٌ . يَعْنِى صَحِيحاً .

يَبْ — اَلْقَرَدَةُ . وَمِنْهُ يُقالُ . يُونْكْ يَبْ • اَىْ قَرَدَةٌ وَصُوفٌ .

يِبْ — اَلْغَزْلُ .

يِبْ — اَلطَّوِيلَةُ الَّتِى يُرْبَطُ بِها الْخَيْلُ . وَكَذٰلِكَ الْحَبْلُ يُسَمَّى (يِبْ) .

(ت) يَتْ — كَهانَةٌ تُتَكَهَّنُ بِاَحْجارٍ مَخْصُوصَةٍ يُجْلَبُ بِها الْمَطَرُ وَالرِّيحُ وَغَيْرُها . مَعْرُوفٌ ذٰلِكَ فِيما بَيْنَهُمْ . وَاِنِّى عايَنْتُ ذٰلِكَ بِيَغْما . فُعِلَ ذٰلِكَ لِاِطْفاءِ حَرِيقٍ وَقَعَ هُناكَ فَجاءَ الثَّلْجُ فِى الصَّيْفِ بِاِذْنِ اللهِ تَعالٰى وَاَطْفَأَ الْحَرِيقَ بِحَضْرَتِى .

(ر) يَزْ — هُوَ اللعابُ. يُقالُ مِنْهُ «اَنِكْ يَزِي اَقْتِي» اَىْ سالَ لُعابُهُ .

يِزْ — اَلْغِناءُ . يُقالُ «اَلْ يِزْ يِزْلادِيْ» اَىْ اَنَّهُ غَنّىٰ الْغِناءَ . وَاَكْثَرُ مايَقَعُ هٰذا عَلىٰ الْغَزَلِ .

وَيُقالُ «اِزْ» بِالْاَلِفِ . عَلىٰ طَرِيقِ الْمُبادَلَةِ .

(ش) يَشْ — اَلْبَقْلُ . يُقالُ مِنْهُ «يَشْ اُتْ» اَىْ عَلَفٌ طَرِيٌّ

وَيُقالُ «يَشْ يُشْ» عَلىٰ طَرِيقِ الْاِتْباعِ .

يُشْ — اَلزَّحْمَةُ . يُقالُ «بُذُونْ يِشْ بُلْدِيْ» اَىْ اِزْدَحَمَ الْقَوْمُ .

وَيُقالُ لِلصُّعُودِ (يِشْ) . يُقالُ «اَرْتْ . يِشْ» اَىْ صُعُودٌ وَهُبُوطٌ .

(اِينْ) اَلْهُبُوطُ . (اَرْتْ) اَلْعَقَبَةُ .

(ق) يُقْ — هُوَ سُلاتَةُ الْقَصْعَةِ . يُقالُ مِنْهُ «يُقْ . يَقْ» عَلىٰ طَرِيقِ الْاِتْباعِ .

يُقْ يِيزْ — اَلصُّعُودُ مِنَ الْاَرْضِ .

(ك) يُكْ — اَلْحِمْلُ . يُقالُ مِنْهُ «بِزْ يُكْ بُغْدايْ» اَىْ حِمْلٌ مِنَ الْبُرِّ وَوِقْرٌ وَغَيْرُهُ .

(ل) يُلْ — عَيْنُ الْماءِ . يُقالُ مِنْهُ «جُقُرْ ما يُلْ» اَىْ عَيْنٌ فَوّارَةٌ .

يِلْ — اَلسَّنَةُ . يُقالُ مِنْهُ «بِيرْ يِلْ كَجْتِي» اَىْ مَضَتْ سَنَةٌ .

(م) يَمْ — اَلْقَذَى. يُقالُ مِنْهُ « كوزْكا يَمْ تُشْتِي » اَىْ وَقَعَ الْقَذَى فِى الْعَيْنِ .

يَمْ — اَلْاَفاوِيه. يُقالُ مِنْهُ « اُوتْ. يَمْ » اَىِ الْبُزُورُ وَالْاَفاوِيهُ. عَلىٰ طَرِيقِ الْاِتْباعِ. وَلايُفْرَدُ (يَمْ) .

(ن) يِنْ — اَلْفَرْثُ. يُقالُ مِنْهُ « قُوىْ يِنِي » اَىْ فَرْثُ الْغَنَمِ .

يِنْ — عَرِينُ الْاَسَدِ. يُقالُ مِنْهُ « اَرْسْلانْ يِنِي » .

وَيُقالُ لِوِجارِ الثَّعْلَبِ وَمَأْوىٰ كُلِّ ذِى نابٍ مِنَ السِّباعِ (يِنْ) . وَفِى الْمَثَلِ « تِلْكُو اُوزْ يِنِكا اُوزْسا اُوزْ بُلُوزْ » مَعْناهُ اِذا ضَبَحَ الثَّعْلَبُ اِلىٰ وِجارِها تَجْرَبُ. يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يَذُمُّ قَبِيلَتَهُ ثُمَّ لابُدَّ لَهُ مِنْهُمْ . وَقالَ

قُشْ قُرْتْ قَمْغْ تِرِلْدِى ❁ اَرْلِكْ تِشِى تِيرِلْدِى
اُكُزْ اَلِبْ تِرِلْدِى ❁ يِنْقا يِنا كِرْ كُسُوزْ

يَصِفُ الرَّبِيعَ وَيَقُولُ بِاَنَّ الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ كُلَّها قَدْ حَيِيَتْ بَعْدَ الْمَماتِ لَمَّا تَنَسَّمَتْ اَنْفاسَ الرَّبِيعِ. فَاجْتَمَعَ الذَّكَرُ وَالْاُنْثىٰ. وَصارَتْ قُطْعاناً مُتَفَرِّقَةً . فَهِىَ غَيْرُ داخِلَةٍ ثانِياً اِلىٰ وِجارِها .

وَيَجُوزُ اِلْحاقُ هٰذِهِ الْحُرُوفِ بِبابِ الْمَنْقُوصِ فِى الْخَطِّ وَالتَّلْيِينِ فِى اللَّفْظِ. اِلَّا اَنَّ هٰذا اَصْوَبُ .

باب فَعْلٍ وَفُعْلٍ وَفِعْلٍ مُسَكَّنَةَ الْحَشْوِ

(ب) يَرْبْ نانكْ — اَلشَّئُ الْمُحْكَمُ .

يَرْبْ — رَوْنَقُ الْوَجْهِ إِذا وَجَدَ السُّرُورَ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ يَرْبِى يَرْلدِى » اَىْ اِنْشَرَحَ غُضُونُ وَجْهِهِ لَمَّا سُرَّ .

(ت) يُرْتْ — اَلطَّلَلُ وَالرَّبْعُ وَالدِّمَنُ .

يَلْتْ قيا — اَلْجَبَلُ الصَّلْدُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُصْمَتٍ .

(ج) يُرْجْ — اَخُو الْمَرْأَةِ الصَّغِيرُ . وَيُفَرَّقُ بَيْنَ اَخِى الرَّجُلِ وَاَخِى الْمَرْأَةِ فَيُقالُ لِاَخِى الرَّجُلِ (اِنِى) وَهُوَ اِذا كانَ اَصْغَرَ سِنًّا مِنْهُ . وَاِذا كانَ اَكْبَرَ سِنًّا مِنْهُ يُقالُ لَهُ (اِجِى) .

وَاُخْتُ الرَّجُلِ تُسَمَّى (سِنِكِلْ) اِذا كانَتْ اَصْغَرَ مِنْهُ . وَاِذا كانَتْ اَكْبَرَ تُسَمَّى (اَكا)

وَاُخْتُ الْمَرْأَةِ الصُّغْرَى تُسَمَّى (بَلدِزْ) . وَالْكَبِيرَةُ (اَكا)

(د) يُنْدْ — اَلْخَيْلُ . يَقَعُ عَلَى الْواحِدِ وَالْجَمْعِ . كَالاِبِلِ . يُقالُ مِنْهُ « يُنْدْ اَتِى يِبازْ » مَعْناهُ اَنَّ لَحْمَ الْخَيْلِ يَفُوحُ مِنْهُ الْمِسْكُ . وَهُوَ اِذا طُبِخَ ثُمَّ تُرِكَ حَتَّى يَبْرُدَ تَفُوحُ مِنْهُ رائِحَةٌ حَسَنَةٌ .

يُنْدْ — اِسْمُ اِحْدىٰ السِنِينَ الاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ بِالتُرْكِيَّةِ . يُقالُ لَها (يُنْدْ يِلي)

وَهٰذا البابُ يَكُونُ مُقَيَّداً بِحُرُوفِ الذَلاقَةِ . فَلِذٰلِكَ قَلَّتِ الاَسْماءُ مِنْها .

باب فَعَلٍ وَفَعُلٍ وَفَعِلٍ مُحَرَّكَةَ الحَشْوِ

(ت) يُذُتْ نانكْ — اَلشَيْءُ الَّذِي لا خَيْرَ فِيهِ . يُقالُ اِذا سُبَّ الاِنْسانُ (يُذُتْ) .

يَشَتْ نانكْ — اَلْخُبْزُ . وَفِي الاِتْباعِ يُقالُ « يَشُتْ . بَكُتْ » .

يِكِتْ — اَلشابُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

يَمَتْ — حَرْفٌ بِمَعْنَىٰ « نَعَمْ » . وَيُقالُ (اَمَتْ) . وَالياءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الاَلِفِ .

يَنُتْ — اَلْعِوَضُ .

(ج) يَسَجْ — اَلْمِعْبَلَةُ مِنَ النِصالِ .

يِغَجْ — اَلْخَشَبُ .

يِغَجْ — هُوَ ذَكَرُ الرَجُلِ .

يِغَجْ — اَلْفَرْسَخُ مِنَ الاَرْضِ . يُقالُ مِنْهُ « بِيرْ يِغَجْ يِيرْ » اَيْ فَرْسَخٌ مِنَ الاَرْضِ .

يِغَجْ — اَلشَّجَرُ . يُقالُ مِنْهُ « اُزُمْ يِغاجِي » اَىْ شَجَرُ الْعِنَبِ .
« يَغاقْ يِغاجِي » اَىْ شَجَرُ الْجَوْزِ .
(يِغاجْ) بِالْاَلِفِ اَجْوَدُ .

يُغُجْ — اَلْجانِبُ الْآخَرُ مِنَ الْوادِي وَالنَّهْرِ . وَهُوَ كُلُّ جانِبٍ قامَ الرَّجُلُ فيهِ فَالْجانِبُ الْآخَرُ يَكُونُ لَهُ (يُغُجْ) . يُقالُ مِنْهُ « يُغُجْ كَچْتِمْ » اَىْ عَبَرْتُ اِلَى الْجانِبِ الْآخَرِ مِنَ الْوادِي .

(ر) يَغِرْ — اَلدَّبَرُ فِي الدّابَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « يَغِرْلِغْ اَتْ » اَىْ فَرَسٌ دَبِرٌ .

يُكُرْ — لُغَةٌ فِي (اُكُرْ) لِلدُّخْنِ .

يَمُرْ — اَلْمِمْرَغَةُ فِي الْحَيَوانِ .

يُلَرْ — هُوَ عِذارُ الْفَرَسِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ « يُنْدْ باشِنْ يُلارْلَبْ كَنْكُلدِي » (*) مَعْناهُ اِذا اَرَدْتَ اَنْ تَأْكُلَ رَأْسَ الْفَرَسِ بَعْدَ الطَّبْخِ فَاجْعَلْ عَلَيْهِ الْعِذارَ وَشُدَّهُ اَوَّلاً كَيْلا يَنْفَلِتَ ثُمَّ كُلْهُ . يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ يُؤْمَرُ بِحِفْظِ الْفَرَسِ كَيْلا يَدَعَهُ مُهْمَلاً .

(ز) يَتِزْ — اَلْعَريضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ مِنْهُ « يَتِزْ قَدِشْ » اَىْ سَيْرٌ عَريضٌ . « يَتِزْ يِيرْ » اَىْ اَرْضٌ عَريضَةٌ .

يَغِزْ — اَلْاَتْحَمِيُّ . وَهُوَ لَوْنٌ بَيْنَ الْاَحْمَرِ وَالْاَسْوَدِ . وَيُقالُ لِلْاَرْضِ « يَغِزْ يِيرْ » . يُشَبَّهُ بِهِ .

يَغْزْ اَتْ — اَلْفَرَسُ الأَطْلَسُ .

يَفْزْ — اَلْرَدِئُ مِنْ كُلِّ شَئٍ .

يُمْزْ اَزْ — اَلْرَجُلُ اَلْبُحْتُرُ اَلْسَمِينُ .

يَمْزْ — هُوَ جَانِبَا اَلْعَانَةِ وَرُؤُسُ الْوَرِكَيْنِ مِنْ بَاطِنٍ .

(ش) يَرْشْ — سِبَاقُ اَلْخَيْلِ . يُقَالُ مِنْهُ « اَلْ اَتْ يَرِشْتِي » اَىْ اَنَّهُ سَابَقَ اَلْخَيْلَ .

يَرِشْ — مُقَاسَمَةُ اَلْمَالِ بَيْنَ اَلْرَجُلَيْنِ .

يَغِشْ — اِسْمُ اَلْعَتِيرَةِ اَلَّتِى كَانَ يَذْبَحُ اَهْلُ اَلْجَاهِلِيَّةِ لِاَصْنَامِهِمْ لِنَذْرٍ وَقَعَ لَهُمْ اَوْ تَقَرُّبٍ .

يَقْشْ كِشِى — اَلْرَجُلُ اَللَّيِّنُ اَلْجَانِبِ اَلْحَلِيمُ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَئٍ مِنَ اَلْحَيَوَانِ اِذَا كَانَ مُنْقَاداً يُقَالُ لَهُ « يَقْشْ » . وَقَالَ

قُلْدَشْ بِلَا يَرْشَغِلْ قَرْشِبْ اَدِنْ اُدْزْمَا
بَكْ تُتْ يَقْشْ تَقَاغُو سُقْلِنْ يَزِنْ اَدْرْمَا

يَعِظُ وَيَقُولُ اِذَا صَاحَبْتَ اِنْسَاناً فَرَاعِ حُرْمَتَهُ وَوَافِقْهُ فِى اَلْاُمُورِ وَلَا تُخَالِفْهُ وَلَا تَخْتَرْ عَلَيْهِ غَيْرَهُ . وَاحْفَظِ اَلْدَجَاجَ اَلَّذِى فِى بَيْتِكَ وَلَا تَطْلُبِ اَلْتَدْرُجَ فِى اَلْبَرِّ اِذَا كَانَ يَنْفَلِتُ مِنْكَ اَلْدَجَاجُ .

يُفشْ — اَلْاعانَةُ لِلاَقارِبِ بِكِسْوَةٍ اَوْ بِمالٍ. وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ هذا في الْعَرُوسِ اِذا زُفَّتْ. فَاِنَّ اَقارِبَها يَبْعَثُونَ في تَجْهِيزِها ما يَعْرِضُ لَهُمْ مِنَ الاِكْرامِ لَها. وَفي الْمَثَلِ «يُفش لك كلن كذا كو يفش بلوز» مَعْناهُ اَنَّ الْعَرُوسَ اِذا كانَتْ مُكَرَّمَةً بِاَمْوالِ اَقْرِبائِها تَجِدُ خَتَناً وَقُوداً مُنْقاداً لَها. لِاَنَّهُ يَجِدُها مُتَمَوِّلَةً فَيَحْتَرِمُ بَعْدَها.

يُمْشْ — الرِّسالَةُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَغَيْرِهِما. وَجائِزٌ اَنْ يُسَمَّى الْمَلَكُ مِنْ هذا «يُمْشچى» لِاَنَّ الْمَلَكَ اُخِذَ مِنَ الاَلُوكَةِ وَهِيَ الرِّسالَةُ. وَلا يَعْرِفُ التُّرْكُ اِسْمَ الْمَلَكِ قاطِبَةً.

يَمِشْ — اَلْفَواكِهُ. اِسْمٌ جامِعٌ. وَاَكْثَرُ ما يَقَعُ عِنْدَ الاِطْلاقِ عَلى حَمْلِ الْاَشْجارِ.

(غ) يَتِغْ — اَلْمَنامُ. يُقالُ مِنْهُ «اَنِى يَتِغِنْدا تُتْغيلْ» اَيْ خُذْهُ في مَنامِهِ.

يِذِغْ — اَلْمُنْتِنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

يِذِغْ اُتْ — اَلْحَرْمَلُ. بِلُغَةِ كاشْغَرْ. وَبِلُغَةِ اُجْ وَبَرْسْغانْ يُسَمَّى (الدُّرْك) (*). وَبِلُغَةِ الْغُزِّيَّةِ (يُوزْ اَزْلِكْ).

يُذْغْ — هُوَ اَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ بِجُرْمِ غَيْرِهِ. يُقالُ مِنْهُ «اَنِكْ يُذْغي تَقِنْدى» اَيْ اَصابَهُ وَبالُ جُرْمِ غَيْرِهِ.

يُذْغْ — هُوَ سَبٌّ يُسَبُّ بِهِ الصِّبْيانُ . بِلُغَةِ كَنْجاكْ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ «يُذْتْ» .

يَرْغْ — اَلْفُرْصَةُ وَالاِمْكانُ . وَفِي الْمَثَلِ «اِيشْ يَراغِنْدا . سَرْتْ اَسِغِنْدا» مَعْناهُ يُرْتَقَبُ لِلْاُمُورِ فُرْصَتُها . وَالتاجِرُ فِي رِبْحِهِ اِذا عَلِمَ رِبْحَهُ لا يُبالِي بِبَيْعِ ما اَحَبَّهُ .

يِشِغْ — اَلْنِسْعُ .

يَقُغْ — هُوَ جُلْمُودُ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ . وَكَذٰلِكَ الْاِنْسانُ وَالدُّبُّ اِذا مَشَى عَلَى الْقُلَّةِ يَتَدَحْرَجُ مِنْ مَشْيِهِ الْجَلامِيدُ فَتَهْبِطُ اِلَى قَرارِ الْوادِي .

يَقِغْ — اَلضِّمادُ فِي الْاَوْرامِ وَنَحْوِها .

يَلِغْ — هُوَ عُرْفُ الدِّيكِ . يُقالُ مِنْهُ «تَقُقْ يَلِغِي»

يَلِغْ — هُوَ عُرْفُ الْفَرَسِ اَيْضاً . لُغَةٌ فِي (يالْ) . (يِيل) اَصَحُّ مِنْهُما .

يُلِغْ — اَلْفِداءُ . وَقالَ

مِنِكْ كِشِي يُلُغِي بُلُبْ اُوزْ نَكا ❊ بِزْ كَلِرْ اُوزُنْ اَنِكْ كُوزْنَكا

يَقُولُ اَلْفُ اُناسٍ يَكُونُ اَنْفُسُهُمْ فِداءً لِنَفْسِهِ . وَيُعْطُونَ اَزْواجَهُمْ بِرُؤْيَةِ عَيْنَيْهِ . (اُوزْ) اَلرُّوحُ فِي هٰذا الْبَيْتِ . وَقَدْ بَيَّنْتُ اَقْوالَ الْقَوْمِ فِيهِ .

يلغ سُوف — اَلْماءُ الْفاتِرُ فِى الْحَرِّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ اِذا كانَ بَيْنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ سَخِيناً .

يَلغ — هُوَ الْقَرَبُوسُ وَالْقَيْقَبُ مَعاً . ثُمَّ يُفَرَّقُ بَيْنَهُما فَيُقالُ لِلْقَرَبُوسِ « اُنكَدُنكِى يلغ » اَىِ الْمُقَدَّمُ مِنْهُما . وَيُقالُ لِلْقَيْقَبِ « كيدِنكِى يلغ » اَىِ الْمُؤَخَّرُ مِنْهُما .

يَنغْ — اَلْقُياءُ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ يَنغْ يَنْدِى » اَىْ اَنَّهُ قاءَ كَثِيراً .

يَنغْ — هُوَ التَّهْدِيدُ . يُقالُ مِنْهُ « بَكْ يَنغَنْدا تْشما » اَىْ لا تَقَعْ فِى تَهْدِيدِ الْاَمِيرِ وَغَيْرِهِ .

(ق) يَتُقْ — اِسْمُ صُوف يُنْسَجُ مِنْ جِنْسَيْنِ يَكُونُ السَدا صُوفاً وَاللُحْمَةُ قُطْناً .

يَتُقْ نانكْ — اَلْمَطْرُوحُ وَالْمَنْسِىُّ مِنْ كُلِّ شَىْءٍ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْكَسْلانِ (يَتُقْ كِشِى) وَجِنْسُ مِنَ الْغُزِّيَّةِ فِى بِلادِهِمْ لا يَرْحَلُونَ اِلَى مَوْضِعٍ وَلا يَغْزُونَ يُسَمَّوْنَ (يَتُقْ) اَىِ الْكَسالَى الْمَطْرُوحُونَ .

يَتِقْ — اَلنَّوْمُ وَالْمَنامُ اَيضاً . يُقالُ مِنْهُ « اَنِى يَتِقَنْدا تُتّى » اَىْ اَنَّهُ اَخَذَهُ فِى نَوْمِهِ وَمَنامِهِ اَيضاً .

يَرُقْ يِيز — اَلْمَكانُ الْمُضِىءُ . وَيُقالُ (يَبْ يَرُقْ نانكْ) اَىْ شَىْءٌ (*) جِدّاً .

يَرُقْ ــ اَلْصَدْعُ فِى الْاَرْضِ وَالْحَائِطِ وَالْجِبَالِ وَالْزُجَاجِ وَنَحْوِهِ . يُقَالُ « بُو اَيَقْنِكْ يَرُقِى بَارْ » مَعْنَاهُ اَنَّ لِهٰذِهِ الْقَصْعَةِ لَصَدْعاً .

يَرِقْ ــ اِسْمٌ جَامِعٌ لِلْدُرُوعِ وَالْجَوَاشِنِ . ثُمَّ يُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا فَيُقَالُ لِلْدِرْعِ « كُبَايَرِقْ » . وَيُقَالُ لِلْجَوْشَنِ « سَايْ يَرِقْ » .

يُرِقْ تِلْ ــ اَللَّهْجَةُ الْفَصِيحَةُ .

يُرِقْ ــ اَلْخُلُقُ وَالسِيرَةُ . يُقَالُ مِنْهُ « اَنِكْ يُرِقِى نَتَكْ كِشِى بِلا » مَعْنَاهُ كَيْفَ خُلُقُهُ وَسِيرَتُهُ مَعَ الْنَاسِ .

يُرِقْ ــ اَلْجِرْيَةُ وَالْسَيْرُ . يُقَالُ مِنْهُ « اَتْ يُرِقِى نَتَكْ » اَىْ كَيْفَ سَيْرُ الْفَرَسِ وَجِرْيَتُهُ . وَكَذٰلِكَ جِرْيَةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ .

يرِقْ ــ هُوَ رُؤُسُ الْفَخِذَيْنِ فِى مَغْرِزِ الْوَرِكَيْنِ . مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « يَرِلْدِى نَانِكْ » اَىْ اِنْشَقَّ الشَّئُ وَانْفَرَجَ . وَقَدْ اِنْشَقَّ الرِجْلَانِ اَحَدُهُمَا عَنْ يَمِينِ الْعَوْفِ وَالْآخَرُ عَنْ شِمَالِهِ .

يَزَقْ ــ اَلْمَرْتَعُ . بِلُغَةِ يَغْمَا وَتُخْسِى .

يَزُقَاتْ ــ اَلْفَرَسُ الْمَحْلُولُ مِنْ وَثَاقِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَئٍ مَحْلُولٍ مِنْ قَيْدِهِ اَوْ وَثَاقِهِ .

يَزُقَاتْ ــ اِسْمُ لَحْمٍ يُقَدَّدُ فِى الْخَرِيفِ بِاَفَاوِيهِ فَيُتْرَكُ فَيُؤْكَلُ

فِي الرَّبِيعِ . أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ « يازْ أَقْ بِي » أَيْ كُلُهْ رَبِيعاً فَقَطْ . لِأَنَّ النَّعَمَ تَهْزُلُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ وَهُوَ يَأْكُلُ لَحْماً سَمِيناً .

يَزُقْ — اَلذَّنْبُ وَفِي الْمَثَلِ « اُوتْ تُتُنْسُزْ بُلْماسْ . يِكِتْ يازُقْسُزْ بُلْماسْ » مَعْنَاهُ لَا يَكُونُ النَّارُ إِلَّا مَعَ الدُّخَانِ . فَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ الشَّابُّ إِلَّا بِذَنْبٍ . يَعْتَذِرُ بِهِ مَنْ أَذْنَبَ مِنَ الشُّبَّانِ فَيُلَامُ عَلَيْهِ .

يَسِقْ — اَلْمِقْوَسُ . بِلُغَةِ التُّرْكِ . وَلَا تَعْرِفُهُ الْغُزِّيَّةُ وَقِفْجاقْ وَهُمْ يُسَمُّونَهُ (قُرْمانْ) . وَفِي الْمَثَلِ « اُبْرَقْ يَسِقْدِنْ تُوزْلُغْ ياجِقارْ » مَعْنَاهُ قَدْ يَخْرُجُ الْقَوْسُ الْجَلُوزَةُ مِنَ الْمِقْوَسِ الْخَلَقِ . وَهٰذَا كَمَا قَالَ

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ ❁ وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَرِيدُ

يُلَقْ — عَيْنُ الْمَاءِ الْكَثِيرَةِ الصِّغَارِ . وَيُقَالُ مِنْهُ « يِلْ يُلَقْ » وَالْقَافُ مُحَاقَّه (*) بِاللَّامِ . وَقَالَ

اَقْتُرُزْ كُوزُمْ يُلاقْ ❁ تَشْ قِلُرْ أَرْدَكْ يُغاقْ

يَقُولُ بِأَنَّ عَيْنِي تَجْرِي عُيُوناً مِنَ الْمَاءِ حَتَّى يَصِيرُ مِنْهُ الْغُدْرَانُ فَيَنْزِلُ فِيهِ الْاوَزُّ وَغَيْرُهُ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ .

يُلَقْ — اَلتُّرْهَةُ . وَهِيَ طَرِيقٌ صَغِيرٌ فِي الْمَفَازَةِ .

يُلَقْ بُرْجِنْ — اَلدِّيبَاجُ الْمُخَطَّطُ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طَرَائِقُ وَخُطُوطٌ يُسَمَّى (يُلَقْ) . وَأَصْلُهُ (يُولَقْ) .

(ك) يتكْ ــ الضالَّةُ . وفى المَثَلِ « يتكلِكْ اناسى قوينْ اجازْ » معناهُ صاحبُ الضالَّةِ يطلبُ ضالَّتَهُ فى حجرِ امِّهِ . معناهُ انَّهُ يكونُ معذوراً .

يتِكْ بجاكْ ــ السكّينُ الحديدُ . وكذلِكَ كلُّ شئٍ لهُ حِدّةٌ مِنَ السيُوفِ وغيرِها .

يتِكْ ارْ ــ الرجلُ النَدبُ فى الأمورِ الحادُّ .

يُرَكْ ــ القلبُ . يُرَكلِكْ ــ البطلُ ذُوا لقلبِ الثابتِ .

يُرُكْ ــ التعبيرُ . يقالُ منهُ « توش يُرُكى » اى تعبيرُ الرُؤيا .

يُرُكْ ــ هُوَ فحوى الكلامِ وتفسيرُهُ . يقالُ منهُ « سوز يُرُكى » اى تفسيرُ الكلامِ .

يِرُكْ اِشلاكْ ــ المُفضاةُ مِنَ النساءِ .

يِرُكْ نانكْ ــ كلُّ شئٍ انشقّ طولاً وفسدَ بهِ حُسنُهُ .

يِرُكْ ــ الثُلمةُ .

يُزُكْ ــ الخاتمُ .

يِزاكْ ــ طليعةُ الجُندِ .

يِنِكْ ــ الخفيفُ مِن كلِّ شئٍ .

(ل) يَسلْ تاغْ ــ الهضبةُ مِنَ الجبلِ . وكذلِكَ كلُّ صببٍ مِنَ الارضِ يُقالُ لهُ (يَسلْ) .

يَشِلْ — اَلْاَخْضَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَيُقالُ لِلْاَخْضَرِ النَاضِرِ « يَبْ يَشِلْ »، وَفِي الْاِتْبَاعِ « يَشِلْ يُشُلْ ».

(م) يَدِمْ — اَلْفِرَاشُ وَالْمِهَادُ. وَمِنْهُ يُقالُ لِلْمَغْفُورِي (*) « تُولُكْ يَدِمْ » اَيْ فِرَاشٍ ذُو شَعْرٍ. وَلَيْسَتْ هٰذِهِ بِاَصْلِيَّةٍ.

يَرِمْ — نِصْفُ الشَيْءِ. يُقالُ مِنْهُ « اَلْمِلَايَرِمِي » اَيْ نِصْفُ التُفَّاحِ وَغَيْرِهِ.

يَرِمْ — هُوَ شَطْبَةٌ وَحِدِيلِه (*) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يُقالُ مِنْهُ « بُتَقْ يَرِمِي » اَيْ نِصْفُ الْغُصْنِ. وَاَصْلُهُ الْاِنْشِقَاقُ.

يِشِمْ — اَلرَانَانِ اللَّذَانِ يُلْبَسَانِ فِي الْبَرْدِ عَلَى السَاقَيْنِ.

يِنِمْ تُبْرَاقْ — اَيْ تَلٌّ مِنَ التُرَابِ. وَالْمِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُونِ.

يَلِمْ قَيَا — اَلصُوحُ. وَهُوَ الْجَبَلُ الصَلْدُ. وَفِي الْمَثَلِ « تَلِمْ سُوزْكْ اُقْسَا بُلْمَاسْ. يَلِمْ قَيَا يِقْسَا بُلْمَاسْ » مَعْنَاهُ لَا يَقْدِرُ الْاِنْسَانُ عَلَى فَهْمِ الْكَلَامِ الْمُسْتَنْفَرِ. كَمَا لَا يَقْدِرُ عَلَى هَدْمِ الصُوحِ مِنَ الْجَبَلِ. يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالْقَصْدِ فِي الْكَلَامِ.

يَلِمْ — اَلْغِرَاءُ الَّذِي يُلْصَقُ بِهِ الرِيشُ وَغَيْرُهُ. وَيُقالُ لِغِرَاءِ السَمَكِ « يُرُقْ يَلِمْ ».

(ن) بَيِنْ (*) — اَلْاَحْمَرُ الْمُشْبَعُ. وَهُوَ كُلٌّ (*) عَلَى لَوْنِ الشَقَايِقِ.

وَفِي ٱلْمَثَلِ « قِلْنُو بِلْسا قِزِلْ (*) كِذارْ . يرانُو بِلْسا يَشِلْ كِذارْ » مَعْنَاهُ إِذا عَرَفَتِ ٱلْمَرْأَةُ حُسْنَ ٱلدَّلالِ وَٱلْغُنْجِ لَبِسَتْ حَرِيراً أَحْمَرَ . وَإِذا عَرَفَتْ حُسْنَ ٱلتَّمَلُّقِ وَٱللَّطافَةِ تَلْبَسُ حَرِيراً أَزْجُوانِيّاً . يَعْنِي أَنَّ ٱلزَّوْجَ يُكْرِمُها بِهِ .

يَيْ — هُوَ ٱلْقَوْسُ مِنْ خَشَبٍ يُرْمَى بِهِ ٱلنَّبْلُ .

يَيْ — وَهِيَ قَوْسُ ٱلنَّدّافِ .

يَرِنْ — هُوَ عَظْمُ ٱلْكَتِفِ . وَٱلتُّرْكُ فِيهِ يَقُولُ « يَرِنْ بُلْغَنْسا إِيلْ بُلْغُنُورْ » مَعْناهُ إِذا تَشَوَّشَ (*) ٱلْوِلايَةُ .

يُرُنْ — قُطاعَةُ ٱلدِّيباجِ . يُقالُ مِنْهُ « يُرُنْ يُقا » .

يَشِنْ — ٱلْبَرْقُ . يُقالُ فِي حِكْمَةِ ٱلتُّرْكِ « كِمْنِكْ بِلا قاشْ بُلْسا يَشِنْ يَقْماسْ » مَعْناهُ مَنْ كانَ مَعَهُ قاشْ وَهِيَ حِجارَةٌ بَيْضاءُ صافِيَةٌ يُتَخَتَّمُ بِها لا يَضُرُّهُ ٱلْبَرْقُ لِأَنَّ طَبْعَها كَذٰلِكَ فَإِنَّها إِذا أُلْقِيَتْ بِكِرْباسٍ فِي ٱلنّارِ لا تَحْتَرِقُ وَٱلْكِرْباسُ . هٰذا مُجَرَّبٌ . وَإِذا عَطِشَ ٱلرَّجُلُ فَأَخَذَها فِي فِيهِ تَكْسِرُ ضارَّةَ ٱلْعَطَشِ .

يِغِنْ تُبْراقْ — ٱلْكُومَةُ مِنَ ٱلتُّرابِ وَغَيْرِهِ .

يَقِنْ — ٱلْقَرِيبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « يَقِنْ يِيرْ » أَيْ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ

يَقِنْ أَرْ — ٱلرَّجُلُ ٱلْقَرِيبُ مِنَ ٱلْإِخْوَةِ . وَقالَ

يَقِنْ يُغُقْ كُرْمَدِبْ نانْكِنِي كُذُورْ
قَذَشْ تَباإِتْ كِبِي قِينْكِرُو بَقارْ

يَصِفُ قِلَّةَ الْوَفاءِ فيما بَيْنَ النّاسِ وَيَقُولُ لا يَرَى الإِنْسانُ حُرْمَةَ القَرِيبِ وَالأَخِ وَيَرَى هِمَّتَهُ فِي المالِ فَيَنْظُرُ إِلى أَخِيهِ بِعَيْنِ شَزْرٍ كَأَنَّهُ كَلْبٌ يَحْفَظُ الْعَظْمَ عَنْ غَيْرِهِ .

يِكَنْ — اَلْبَرْدِيُّ .

يَلِنْ — لَهَبُ النّارِ . يُقالُ « أُوتْ يَلِنِي » .

يُلُنْ — اَلنُّخاعُ .

يَلِن — هُوَ أَطْباءُ الرَّمَكَةِ . وَكَذٰلِكَ لِكُلِّ ذاتِ حافِرٍ .

وَنَوْعٌ آخَرُ

(غ) يَيغْ كِشِي — اَلرَّجُلُ الْمُضْطَرِبُ الْخُلُقِ تارَةً يَمِيلُ إِلى هٰذا وَطَوْراً إِلى ذاكَ .

(ق) يَيقْ كِشِي — لُغَةٌ فِي الْغَيْنِ . وَهٰذا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ « بِشْغْ اَتْ » اَيِ اللَّحْمُ الْمَطْبُوخُ . « بِشِقْ » لُغَةٌ فِيهِ .

(م) يِم — هُوَ بَزْرُ الْكَتّانِ . وَهُوَ حَبٌّ كَالسِّمْسِمِ إِلّا أَنَّهُ أَحْمَرُ يُسْرَجُ بِدُهْنِهِ .

وَمِنَ الْمَطْوِيِّ

يَبا — اَلرَّطْبُ وَالنَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . بِالْغُزِّيَّةِ .

يَبي — اَلْمِبْرَدَةُ . بِلُغَةِ چِكِلْ .

(ر) يَرُويَلِمْ — هُوَ غِراءُ السَّمَكِ .

يُرا — حَوْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَحَتارُهُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

(ز) يَزِي — اَلْفَضاءُ .

(س) يَسِي نانِكْ — اَلشَّيْءُ الْعَرِيضُ .

(غ) يَغِي — اَلْعَدُوُّ .

(ف) يَفا — قَبِيلَةٌ مِنَ الْغُزِّيَّةِ . وَيُقالُ بِالْواوِ (يَوا) وَبِالْاَلِفِ (اِقا) .

يَفا — اَلطُّرْثُوثُ .

يَفا يِيز — اَلْمَوْضِعُ الدَّفِيُّ مِنَ الْبَرْدِ .

(ق) يَقا — اَلْجِرِبّانُ .

وَيُقالُ لِلرَّجُلِ الْمُتَواضِعِ الْمُتَمَلِّقِ (يَقِي يُقِي اَزْ) .

يَقُو — اَلْمَطَرُ . وَاَصْلُهُ (ياغْقُو) . مُخَفَّفٌ .

(ك) يِكِي يِغاجْ — اَلشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ . وَقَدْ يُطْرَحُ مِنْهُ الْكافُ فَيُقالُ « يِي يِغاجْ » . وَيُقالُ « يِكِي تِيشْ » اَىِ السِّنُّ الْمُتَراصَّةُ . وَيُقالُ « تُونْ يِكِي تِكْ » اَىْ خِطِ الثَّوْبَ وَاَجْعَلْ دَرْزَهُ مُتَراصّاً مُشْمَرِجاً مُؤَكَّداً . وَيُسَمَّى الدَّرْزُ (يِي) . وَاَصْلُهُ (يِكِي) مِنْ هٰذا .

(ل) يَلا — اَلتُّهْمَةُ فِى الشَّيْءِ . وَيُقالُ لِنَوْعٍ مِنَ الْمُغْضَنِ « يَلاجِي

يُغا ، اىْ خُبزٌ مُغضَنٌ إذا اصابَهُ ادْنى شَئٌ يَتَفَتّتُ مِنْ رِقّتِهِ فيُتّهَمُ بِهِ الطاهِي فيُقالُ إنّكَ كَسَرْتَهُ .

وَيُقالُ لِلسِراجِ (يُلا) . وقالَ

تَكْما ايفْتْ آشْقا كرُب تُرْغِلْ آلا

جَقْمَقْ جقبْ إيقْسا قلى اُذِوز يُلا

يَقُولُ لا تَصِلْ إلى الامْرِ بِعَجَلَةٍ وانْظُرْ مَدْخَلَهُ وقِفْ لِتَدَبُّرِ كَيْفِيّتِهِ . فَانّ مَنْ اوْرى الزَنْدَ وعَجّلَ إسْراجَهُ يَنْطَفِئُ السِراجُ عَنْهُ مِنَ العَجَلَةِ .

يَلو — هُوَ رِباطُ الافلاءِ . إذا اتّخَذَ الآمِصُ مِنَ الرِماكِ تُرْبَطُ الافْلاءُ في حَبْلٍ واحِدٍ حَتّى تَدُورَ الرِماكُ حَوالَيْها في المَرْعى لِتُحْلَبَ .

(م) يمُو — حَرْفٌ ومَعْناهُ « اقَبِلْتَ هٰذا الكَلامَ وحَفِظْتَ لِتَفْعَلَ ما أُمِرْتَ » . فَيُقالُ مِنْهُ « سَنْ بَرْغِلْ يمُو » مَعْناهُ إذْهَبْ أنْتَ أنَعَمْ . وأصْلُهُ قَوْلُهُمْ « يَهْ » وهُوَ حَرْفٌ بِمَعْنى « نَعَمْ » والميمُ والواوُ إسْتِفْهامٌ .

(ن) ينا — حَرْفٌ ومَعْناهُ ثانِياً . يُقالُ مِنْهُ « ينا كلْدِى » اىْ جاءَ ثانِياً .

وَنَوْعٌ آخَرُ

يَيا (ه) — هُوَ آليَةُ الانْسانِ خاصّةً .

(و) يوا — الطُرْثوثُ . وهُوَ نَبْتٌ يُصْبَغُ بِعَصيرِهِ فى تمّاج . لُغَةٌ فى الفاءِ الرَكيكَةِ .

يوا — لُغَةٌ فِي « يقا » فِي قَبِيلَةِ الْغُزِّيَّةِ. وَكَذلِكَ لُغَةٌ فِي قَوْلِهِمِ الْمَوْضِعِ الدَفِيءِ « يفاييز » . كَما بَيَّنْتُ فِيما مَرَّ اَنَّ الواوَ تُبْدَلُ بِالْفاءِ الرَكِيكَةِ .

باب فَعْلَلٍ

(ت) يتي (*) — اَلسَبْعَةُ فِي اَلعَدَدِ . وَمِنْهُ يُقالُ « يتي قت كوك » اَيْ سَبْعَةُ اَطْباقٍ مِنَ السَمٰوات .

باب فَوْعَلٍ

يُوبلج — اَلْمِزْعَزِيُّ .

(غ) يوغا — اَلْخُبْزُ اَلْمُغَضَّنُ .

ييغق — هُوَ صِيصِيَةُ (*) ثَدْيِ الْفَرَسِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ (يزغق) . بِلُغَةِ قِفْجاق .

باب فَعالٍ فِي حَرَكاتِهِ

يَنُوتْ — اَلْجَوابُ . يُقالُ مِنْهُ « سُوزْ يَنُوتِي » اَيْ جَوابُ الكَلامِ .

يَنُوتْ — اَلْعِوَضُ وَاَلثَمَنُ مَعاً .

(ج) يِغاج — لُغَةٌ فِي « يِغج » . فِي اَللُغاتِ الاَرْبَعِ .

(د) يِپاز — اَلْمِسْكُ . بِباءٍ صُلْبَةٍ .

يُلاز — هُوَ عِذارُ الْفَرَسِ .

يَمازْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ وَعَلَيْهِ يَسِيلُ « يَمازْ سُوِئِ » . وَهُوَ وادٍ عَظِيمٌ بِفَيافِي يَباقُو .

(غ) يَداغْ — اَلرَّاجِلُ .

يَراغْ — اَلْفُرْصَةُ وَالإِمْكانُ . يُقالُ « اِيْش يَراغِي » (*) مَعْنَاهُ اُنْظُرْ فُرْصَةَ الأَمْرِ وَجِهَتَهُ . لُغَةٌ فِي « يَرَغْ » .

يَماغْ — اَلرُّقْعَةُ . وَفِي الْمَثَلِ « بَرْجِنْ يَماغِي بَرْجِنْقا . قَرِشْ يَماغِي قَرِشْقا » مَعْناهُ اَنَّ رُقْعَةَ الدِّيباجِ بِالدِّيباجِ اَوْفَقُ . وَاَنَّ رُقْعَةَ الصُّوفِ بِالصُّوفِ اَلْيَقُ . يُضْرَبُ هٰذا فِي مَعْنَى اَنَّ كُلَّ جِنْسٍ اِلَى جِنْسِهِ اَمْيَلُ .

(ق) يِراقْ يِيرْ — اَلْمَوْضِعُ الْبَعِيدُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ بَعِيدٍ مِنَ الاِنْوَةِ وَغَيْرِها . وَقالَ

اُغْرَغِمْ كَنْدُو يِراقْ . بُلْنَدِي مانِي قَراقْ

مَعْناهُ شَاوِي بَعِيدٌ . لٰكِنَّ الْمُقْلَةَ مِنَ الْحَبِيبِ اَسَرَتْنِي فَمَنَعَتْ عَنْ قَصْدِي .

يَغاقْ — اَلْجَوْزُ .

يَغُوقْ يِيرْ — اَيِ الْمَوْضِعُ الْقَرِيبُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْاَقارِبِ « يَقِ يَغُوقْ » .

يُناقْ — كُلُّ ما يُوضَعُ تَحْتَ اِكافِ الْحِمارِ وَالْبَقَرِ وَنَحْوِهِ .

(ك) يِماكْ ــ جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ وَهُمُ القِفْجاقِيَّةُ عِنْدَنا. ثُمَّ أتْراكُ قِفْجاق يَعُدُّونَ أنْفُسَهُمْ حِزباً آخَرَ .

(ن) يَغانْ ــ اَلْفِيلُ . فِي إِحْدَى اللُّغَتَيْنِ . وَبِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ يَغانْ تِكِينْ .

يُغُونْ ــ اَلضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

يِلانْ ــ اَلْحَيَّةُ .

أُقْ يِلانْ ــ اَلأَفْعَى الَّتِي تَرْمِي بِنَفْسِها إِلَى الإِنْسانِ وَغَيْرِهِ .

يِلانْ يِلِي ــ اِسْمُ إِحْدَى السِّنِينَ الاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ . بِالتُّرْكِيَّةِ .

يَمانْ ــ اَلرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

يَمانْ ايكْ ــ اَلْجُذامُ .

باب فَعْلَى مُسَكَّنَةَ الحَشْوِ

(ب) يَلْبِي نانكْ ــ اَلْعَرِيضُ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ مَنْقُورِ الخَشَبِ . نَحْوُ الطَّبَقِ الَّذِي لا عُمْقَ لَهُ .

(ت) يَرْتُو ــ اَلْنُحاتَةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى اللَّوْحُ الَّذِي يُكْتَبُ عَلَيْهِ (يَرْتُو) قِياساً .

(ج) يِرْجُو ــ اَلْقَبْرُ .

يُرْجِي ــ اَلدَّلِيلُ الخِرِّيتُ .

يِنْجُو – اَللُّؤْلُؤُ. وَبِهِ يُسَمَّى الْإِمَاءُ (يِنْجُو). وَفِي الْمَثَلِ «اُوتْلُكْ يِنْجُو يِيرْدَا قَلْمَاسْ» مَعْنَاهُ اَنَّ اللُّؤْلُؤَ الْمَثْقُوبَ لَا يُتْرَكُ فِي الْاَرْضِ لٰكِنْ يَجِيءُ مَنْ يَلْقُطُهُ. يُضْرَبُ هٰذَا فِي اَنَّ الْجَوَارِيَ لَا تُتْرَكُ بِكْرًا فِي طُولِ تَعَنُّسٍ لٰكِنْ يَجِيءُ مَنْ يَتَزَوَّجُهَا.

وَالْغُزِّيَّةُ وَقِفْجَاقْ يُسَمُّونَهُ (جِنْجُو) تَقْلِبُ الْيَاءَ جِيمًا.

(د) يُغْدُو – هُوَ طِوَالُ وَبَرِ الْبَعِيرِ عِنْدَ الْعُثْنُونِ.

يِكْدَا – اَلْغُبَيْرَاءُ.

يَمْدُو – اَلْعَانَةُ.

يُنْدِي – غُسَالَةُ الْقِصَاعِ بَعْدَ اَكْلِ الطَّعَامِ.

(ر) يَبْرِي يِيرْ – اَلْاَرْضُ الْمَلْسَاءُ الْعَرِيضَةُ.

يَبْرِي قُلَاقْ – اَلْاُذُنُ الْاَغْضَفُ.

وَيُقَالُ «اَلْ يَشْرُو كَلْدِي» اَيْ اَنَّهُ جَاءَ مُخْتَفِيًا وَيُقَالُ «يَشْرُو اِيشْ» اَيِ الْاَمْرُ الَّذِي يُسَرُّ فِيهِ.

يُغْرُو – طُولُ وَبَرِ الْبَعِيرِ. وَقَدْ يُقَالُ «يُغْرُوغْ». وَالرَّاءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الدَّالِ. كَمَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ (عَكَرَةٌ) وَ(عَكَدَةٌ).

وَيُقَالُ «اَلْ اَنْكَرْ يَغْرُو يُرِمَاسْ» اَيْ اَنَّهُ لَا يَقْرَبُ حَوْلَهُ. وَاَصْلُهُ (يَقْرُو) بِالْقَافِ. فَقُلِبَتْ غَيْنًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا. وَهٰذَا قَرِيبٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ

(يَقْرُبُ) مِنْ قَوْلِهِمْ (يَقْرُو) اَلْواوُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْباءِ مِنْ (يَقْرُبُ) .

يُغْرِي — اَلْجَفْنَةُ . وَفِي الْمَثَلِ « اَشْ تَتِغِي تُوزْ . يُغْرِينْ يِماسْ » مَعْناهُ اَنَّ طَعْمَ الطَّعامِ بِالْمِلْحِ اِلَّا اَنَّ الْمِلْحَ لايُؤْكَلُ مُفْرَداً جَفْنَةً . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالْقَصْدِ فِي الْاُمُورِ .

يَقْرِي — اَلشَّحْمُ . وَقالَ

بِشْرِلُوزْ يَقْرِي قِياقْ ❁ تُشْغُرُزْ يُغْرِي جَناقْ

يَقُولُ يُطْبَخُ الشَّحْمُ وَالدُّوايَةُ فَيَمْلَأُ الْجَفْنَةَ وَالْقَصْعَةَ .

(ش) يَخْشِي — اَلْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ « يَخْشِي نانْكْ » اَىْ شَيْءٌ حَسَنٌ . « يَخْشِي اِيشْ » اَىْ اَمْرٌ حَسَنٌ .

يَرْشِي — هُوَ اَسْمُ الْمُناصِفِ فِي الشَّيْءِ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ يَرْشِيسِي بُو » اَىْ مُناصِفُهُ هٰذا . وَيُقالُ « اُلْ مَنِكْ بِرْلاتامْ يَرْشِي » اَىْ اَنَّهُ جارِي مُشاطِرَ الْبَيْتِ . اَيِ الْحائِلُ بَيْنَنا الْجِدارُ .

(غ) يَفْغُو — لَقَبُ مَنْ كانَ بَعْدَ الْخاقانِ بِدَرَجَتَيْنِ مِنَ السُّوقَةِ .

يَفْغُو — اِسْمُ بَلْدَةٍ قُرْبَ بَرْسْغانْ . وَعَقَبَةٌ قُرْبَ يَفْغُو تُسَمَّى « يَفْغُو اَرْتْ »

يُفْغا — اَلدِّعِيُّ .

قَرا يَلْغا — اِسْمُ عَقَبَةٍ كَؤُدٍ بَيْنَ فَرْغانَةَ وَدِيارِ التُّرْكِ . وَفِي الْمَثَلِ

« قرامونك كلمكنجا قرا يلغا كجما » معناه ما لم يأتك الداهية المظلمة لا تجاوزن هذه العقبة لكونها صعبة أبداً تثلج .

يلغو — الفسل من الرجال . بالغزية .

(ف) يلثي — السحر . ومنه يقال للساحر « يلقيحى » . وقال

يلقن انك كوزى ❁ يلكن انك اوزى

تولن آين يوزى ❁ يردى مننك يوراك

يصف حبيبه ويقول بان عينه من سحر يصيد بها . ونفسه مسافر . ووجهه كالبدر . فرمانى ببصره وشق منه قلبى .

(ق) يفقا — الدقيق من كل شئ . وفى المثل « انا سى تفلك يفقا يپاز . أغلى تتك قشا قباز » معناه ان الام للصبى محتالة تخبز رقاقا وان الولد فطن يخلس اثنين اثنين . يضرب هذا فى داهيين وقعا معا .

يبقا — لغة فى الفاء . والباء تعاقب الفاء كما يقال فى العربية « أشرف » و « أشرب » . و « مصطبة » و « مصطفة » . « پانيذ » يعرب فيقال « فانيذ » .

يلقى — البهائم . اسم جامع لذوات الاربع أجمع .

(م) يرمايوغا — نوع من المغضن . وكل شئ فلق طولا كذلك .

يغما — جيل من الترك يقال لهم « قرايغما » .

يَغْمَا — اِسْمُ قَرْيَةٍ قُرْبَ « طَرازْ » وَاَصْلُهَا مِنَ الاَوَّلِ .

يَلْمَا — اَلْيَلْمَقُ . اَخَذَتْهُ الْفُرْسُ مِنَ التُرْكِ فَقَالُوا « يَلْمَه » . ثُمَّ اَخَذَتِ الْعَرَبُ مِنَ الفُرْسِ فَقَالُوا « يَلْمَقُ » . فَقَلَبُوا الْهَاءَ قَافاً . كَمَا قَالُوا « خَنْدَقُ » . وَاَصْلُهُ « كَنْدَه » . « يَارَقُ » اَصْلُهُ « يَارَه » .

حَتَّى ذَكَرَهُ ذُو الرُمَّةِ فَقَالَ

كَاَنَّهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقٍ عَزَبُ

وَلَيْسَ لِاَحَدٍ اَنْ يَقُولَ بِاَنَّ التُرْكَ اَخَذَتْ مِنَ الْفُرْسِ لِاَنِّي سَمِعْتُهَا مِنْ اَجْلَافِ التُرْكِ فِي اَقْصَى الثُغُورِ وَلِاَنَّهُمْ اَحْوَجُ اِلَى الْمَطَرِ مِنْ سَائِرِ الْخَلْقِ لِكَوْنِ الاَمْطَارِ وَالثَلْجِ فِي بِلَادِهِمْ اَكْثَرَ .

(ن) يَزْنَا — اِسْمُ زَوْجِ الاُخْتِ الْكُبْرَى .

يِكْنَا — اَلْاِبْرَةُ . تَمَنْ يِكْنَا — اَلْمِسَلَّةُ .

اَلْمَطْوِيُّ مِنْهُ

(غ) يُمْغِي نَانَكْ — اَلشَّيْءُ الْمُجْتَمِعُ الْكَثِيرُ . يُقَالُ مِنْهُ « كِشِي يُمْغِي كَلْدِي » اَيْ جَاءَ النَّاسُ بِقَضِّهِمْ وَقَضِيضِهِمْ مُجْتَمِعِينَ .

بَابُ فَعَالِي فِي حَرَكَاتِهِ

(ج) يَلَاجِي اَرْ — اَلرَّجُلُ الَّذِي يَتَّهِمُ الْاِنْسَانَ سَرِيعاً فِي كُلِّ شَيْءٍ .

وَبِهِ سُمِّيَ نَوْعٌ مِنَ الْمُغَضَّنِ « يَلاجِي يُوغا » لِاَنَّهُ يَتَكَسَّرُ مَتىٰ مَسَّهُ اَذْنىٰ شَيْءٍ .

(غ) يُباغُوايش — اَلْاَمْرُ الَّذِي حَقُّهُ اَنْ يُغْفَل فِيهِ وَلا يُبْرَم .

يُرِيغُويِير — اَيْ مَوْضِعُ الْمَشْيِ وَالسَّيْرِ . وَهُوَ اِسْمُ مَكانٍ . وَكَذٰلِكَ لِزَمانٍ .

يِراغُو — اَلْمِطْرَبُ وَالْمُغَنِّي .

وَيُقالُ (بُو اَرْ اَلْ اُزُونْ يَشاغُو) اَيْ هٰذا الرَّجُلُ مِمَّا حَقُّهُ اَنْ يَطُولَ عُمْرُهُ . وَكَذٰلِكَ اِسْمُ الزَّمانِ وَالْمَكانِ .

وَيُقالُ (بُو تُونْ اَلْ يَماغُو) اَيْ هٰذا ثَوْبٌ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يُرْدَم .

(ق) يَباقُو — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

يَباقُو — اَلْقَرْدَةُ مِنَ الصُّوفِ . وَالشَّعْرُ عَلَى الرَّأْسِ اِذا اَلْتَبَدَ يُقالُ « يَباقُو بُلْدِي » .

يَباقُو سُقِي — . اِسْمُ وادٍ يَسِيلُ عَلىٰ اُوزْ جَنْدِ فَرْغانَه مِنْ جِبالِ كاشْغَرْ .

(ك) يَلاكُونانِك — شَيْءٌ يُعَمَّدُ بِهِ الشَّيْءُ .

وَيُقالُ (بُو اُراغُتْ اَلْ يَنِيكُو) اَيْ هٰذِهِ اِمْرَأَةٌ قَدْ اَشْرَفَتْ عَلَى الْوِلادَةِ .

باب فَعْلانٌ فِي حَرَكاتِهِ

(ج) يَبْجانْ — اَلشَّيْخُ . (يَفْجانْ) لُغَةٌ فِيهِ . وَالْفاءُ تُعاقِبُ الْباءَ كَما مَرَّ اَلْقِياسُ .

(ش) يمشانْ — إسْمُ ثَمَرٍ بَرّيّ يَنْبُتُ ببلادِ قِفجاق .

(غ) يَقْغانْ اشْ — اَلْطعامُ الّذي لا لَحْمَ فيهِ .

يَلْغانْ — اَلْـكَذِبُ . وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ فَيُقالُ (يَلْغانْ كِشي) اَيْ إِنْسانٌ كَذّابٌ . وَيُقالُ (يَلْغانْ سُوزْ) اَيْ كَلامٌ كَذِبٌ .

يِلْغُونْ — اَلْطَرْفاءُ .

(ك) يَنْكِينْ نانكْ — اَلْشَيْءُ الاَتْحَمِيُّ اللَوْنِ .

يَلْكِنْ اَتْلِغْ — اَلْفارِسُ الْمُغِذُّ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمّي الْمُسافِرَ (اَلْـكِنْ) تُبْدِلُ اْلياءَ اَلِفاً .

(ل) يَمْلانْ — نَوْعٌ مِنَ اَلْجُرَذِ .

باب فَعيلانْ

(ك) يَتِيكانْ — بَناتُ نَعْشٍ .

(م) يَسِيمانْ — اَلْمُقَرْقَرُ مِنَ الْـكِيزانِ .

يَلِيمانْ — اَلْغارَةُ الْشَعْواءُ .

باب فَعَنْلى

يُنْدي — اَلْنُحاتَةُ وَاَلْبُرايَةُ .

إِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُلاثيّ وَما اُلْحِقَ بِهِ .

هذه ابواب الرباعى

باب فعلل وفعلال فى حركاته

(ت) يبغت — الحشية والقردة من الشعر والصوف كذلك .

(ج) يغنج — لبادة صغيرة يلبسها الرعاة فى الامطار والثلج .

يبغج — القضيب الذى يساق به الحمار وغيره .

يسغاج — هو خوان العجين . واصله (يسى يغاج) اى خشب عريض .

(ر) يغمر — المطر . يمغر — لغة فيه . وفى المثل (نجاما ابرق كذك ازسا يغمر قايراز) معناه ان اللبادة وان كان خلقا فقد يصلح للمطر . يضرب هذا فيمن يريد اخراج واحد من خدمه لسفه او لعته فيه فيقال له انه وان كان كذلك قد يصلح الى بعض اشغالك تستعمله فيها وتستريح انت . وقال

قيدى بلت يغمرن ❀ كرب تتاز اق تورن

قرقاقذنى ال قرن ❀ اقن اقر انكرشوز

يقول صب السحاب مطره . وقد مد شبكته على الهواء يعنى به المزن . وانه ترك ثلجه للجبل . فيسيل منه السيل بانين وحنين .

(ز) يَزْبُزْ — اَلْحَبَقُ . وَهُوَ نَبْتٌ .

يَزْبُزْ — اَلنِّمْسُ . وَهِيَ دَابَّةٌ تَقْتُلُ الثُّعْبَانَ . وَفِي الْمَثَلِ (يِلانْ يَزْبُزْدِنْ قَجَارْ . قَنْجَا بَرْسَا يَزْبُزْ اُتْرُو كَلِرْ) مَعْنَاهُ اَنَّ الْحَيَّةَ اَبَداً تَفِرُّ مِنَ النِّمْسِ فَاَيْنَمَا تَوَجَّهَتْ قَابَلَهَا النِّمْسُ . يُضْرَبُ هٰذَا فِيمَنْ يَفِرُّ عَنْ شَيْءٍ يُبْغِضُهُ وَهُوَ اَبَداً يَرَاهُ وَيَلْقَاهُ .

يُلْدُزْ — اَلْكَوْكَبُ . اِسْمٌ جَامِعٌ . ثُمَّ يُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا فَيُقَالُ لِلْمُشْتَرِي (اَرَنْ تُوزْ) . (قَرَاقُشْ) هُوَ الْمِيزَانُ مِنَ النُّجُومِ . (اُلْكَرْ) اَلثُّرَيَّا . (يِتِيكَانْ) بَنَاتُ نَعْشٍ . (تَمُرْ قَزُقْ) اَلْقُطْبُ فِي الْفَلَكِ . (بَقِرْسُقِمْ) اَلْمِرِّيخُ .

يِلْدِزْ — هُوَ عِرْقُ الشَّجَرِ . وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ نَسَبُ الرَّجُلِ فَيُقَالُ « تُو بُلُكْ يِلْدِزْلِغْ » اَيْ اِنْسَانٌ عَرِيقٌ فِي النَّسَبِ اَصِيلٌ .

يُلْسُوزْ — اَلضَّالُّ . وَاَصْلُهُ (يُولْسُوزْ) .

(ش) يَرْدَشْ كِشِي — اَلْبَلَدِيُّ مِنَ النَّاسِ . وَهُوَ اَنْ يَكُونَ الرَّجُلانِ مِنْ بَلْدَةٍ وَاحِدَةٍ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَكُونُ لِلْآخَرِ فِي الْغُرْبَةِ (يَرْدَشْ) .

يَرْمَشْ — اَلْجَرِيشُ .

يَرْمَشْ اُونْ — اَلدَّقِيقُ الْحُوَّارَى . هٰذَا الْحَرْفُ مِنَ الْاَضْدَادِ . وَاَصْلُهُمَا وَاحِدٌ فِي الْحَقِيقَةِ .

يُغْرُشْ — هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْوَزِيرِ مِنَ السُّوقَةِ فِي الْاَتْرَاكِ . وَلَا يَجُوزُ اَنْ يُلَقَّبَ بِهٰذَا الْاِسْمِ الْفَارِسُ اَوْغَيْرُهُ وَاِنْ كَانَ ذَا حِشْمَةٍ عَرِيضَةٍ وَبَسْطَةٍ . وَهُوَ دُونَ الْخَاقَانِ بِدَرَجَةٍ وَيُعْطَى لَهُ قُبَّةٌ سَوْدَاءُ مِنْ حَرِيرٍ تُرْفَعُ عَلَى رَأْسِهِ فِي الْاَمْطَارِ وَالثَّلْجِ وَالْحَرِّ .

(غ) يُنْجغْ اِيشْ — اَلْاَمْرُ الْمُوذِي الَّذِي لَا يَنْفَرِجُ لِضَعْفِهِ .

يُنْجغْ اَرْ — اَلرَّجُلُ السَّيِّئُ الْحَالِ الضَّعِيفُ . وَقَالَ

اَذْلَكْ اَرِغْ كَفْرَدِي ❁ يُنْجغْ يِقْزْ تَقْرَدِي

اَرْدَمْ يِمَا سَفْرَدِي ❁ اُزْنْ بَكِي جَزْتْلُوزْ

يَقُولُ ضَعُفَ الزَّمَانُ . وَقَوِيَ الْخَامِلُ الضَّعِيفُ . وَفَرَغَ اَهْلُ الزَّمَانِ مِنَ الْمَنَاقِبِ . بِفَوْتِ اَمِيرِ الدُّنْيَا . يَعْنِي بِهِ اَفْرَاسِيَابْ .

يُرْتُغْ — مَوْكِبُ السُّلْطَانِ يَوْمَ الْحَرْبِ اَوِ الطَّعْنِ .

يَرْلِغْ — اَلْمَرْحُومُ الْفَقِيرُ . يُقَالُ مِنْهُ « يَرْلِغْ اَرْ » اَيِ الرَّجُلُ الْمَرْحُومُ .

يَرْلِغْ — هُوَ كِتَابُ السُّلْطَانِ وَاَمْرُهُ . بِلُغَةِ جِكِلْ . وَلَا تَعْرِفُهُ الْغُزِّيَّةُ .

يَشْلِغْ كُوزْ — اَلْعَيْنُ الْعَبْرَى .

يَشلِغ اَرْ — اَلرَّجُلُ الْمُسِنُّ . وَ كَذلِكَ الْمُسِنُّ مِنْ كُلِّ حَيوانٍ . وَاَصْلُهُ (ياشْلِغ) .

يَمْلِغ كُوزْ — اَلْعَيْنُ اَلْقَذِيَّةُ . وَ اَصْلُهُ (يامْلِغ) .

(ق) يَبْغاقْ — نَوْعٌ مِنَ الْفُخُوخِ يُصادُ بِهِ الطَّيْرُ .

يَتْغاقْ — حارِسُ الْمَلِكِ وَالْحِصْنِ وَنَحْوِهِ . وَمِنْهُ يُقالُ « يَتْغاقْ يَتِي » اَيْ باتَ الرَّجُلُ حارساً .

يُذْرُقْ — جُمْعُ الْكَفِّ . وَفِي الْمَثَلِ « يات نِكْ ياغْلِغ تِكُوسِنْدا اُوزْنُكْ قانْلِغ يُذْرُقْ بِيكْ » مَعْناهُ اَنَّ الوَكْزَ وَاللَّطْمَ بِجُمْعِ الْكَفِّ مِنَ الْقَرِيبِ خَيْرٌ مِنَ اللُّقْمَةِ الدَّسِمَةِ مِنَ الاَجْنَبِيِّ . يُضْرَبُ هذا بَيْنَ الاَقارِبِ اِصْطِلاحاً اِذا تَخاشَنُوا .

يَزْمَقْ — اَلدِّرْهَمُ .

يَسْتُقْ — اَلْوِسادَةُ .

يَقْلَقْ كِشي — اَلْاِنْسانُ اَلْوَعِرُ الْخُلُقِ .

يَقْلاقْ — اَلرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . بِالْغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ . وَقالَ

كَلْسا كِشي يُزِنْكا كُزْ كُلُكْ يُزِنْ كُرْتِكِلْ
يَقْلَقْ كُذَزْ تِلِكْنِي اَذْكُوسَقِغْ تِلْكِلْ

يَقُولُ اِذا تَبَسَّمَ الاِنْسانُ بِوَجْهِكَ فَتَلَقَّهُ اَنْتَ اَيْضاً بِوَجْهٍ طَلْقٍ . وَاحْفَظْ لِسانَكَ حِفْظاً شَدِيداً وَاطْلُبْ كَلاماً حَسَناً فِي الْمَقالِ وَالْمَآلِ .

يَقْلاقْ سَرِغْ — إِسْمُ أَميرٍ كانَ . (يَقْلاقْ) فِي الاَصْلِ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ . يَقْلاقْ قَتِغْ يِغاجْ . اَيْ خَشَبٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ جِدّاً .

يُمْغاقْ — اَلْمُدَحْرَجُ الْمُدَوَّرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْكُزْبَرَةِ (يُمْغاقْ تَنا) . لُغَةُ أُجْ .

(تَنا) اَظُنُّهُ (دانه) لِلْحَبِّ . فارِسِيَّةٌ فَتَرَكَتْهُ التُّرْكُ فَقالُوا (تَنا) .

يُمْشاقْ — اَللَّيِّنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

يَنْدَقْ تِكانْ — شَوْكُ الْقَتادِ .

يَنْدَقْ جَكَرْ — اَلتَّرَنْجَبِينُ .

يَنْدِقْ اَتْ — اَلْفَرَسُ الاَكْشَمُ .

يُنْدَقْ — رَوْثُ الْفَرَسِ خاصَّةً . وَفِي الْمَثَلِ (يَغِينك ارسا كَرَل (*) يُنْدَقِ تَكِيرِ) مَعْناهُ يَنْبَغِي الْمالُ وَإِنْ كانَ لِعَدُوِّكَ فَاَقَلُّ ما يُصِيبُكَ مِنْ نَفْعِ مالِ عَدُوِّكَ رَوْثُ فَرَسِهِ فَتَنْتَفِعُ بِهِ وَتُوقِدُ النّارَ .

يَنْغُق — اَلاُشْنانُ . وَاعْلَمْ بِاَنَّ الْقافَ تُرَكَّبُ فِي الاَفْعالِ وَتَكُونُ اِسْماً لِلاٰلَةِ . كَما يُقالُ (اَزْغاقْ) اِسْمُ الْمِنْجَلِ . اُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ (اَوْزْدِي) اِذا قَطَعَ الْخَلا . وَهٰذا مِنْ ذٰلِكَ . لِاَنَّ قَوْلَهُمْ (يُودِي) فِعْلٌ .

أَيْ غَسَلَ . وَهٰذِهِ لَمَّا كَانَتْ غَاسِلَةً لِلثِّيَابِ رُكِّبَتِ الْقَافُ عَلَى الْأَفْعَالِ كَمَا تَرَى .

يَنْلق — هُوَ قَلْعُ الرَّاعِي .

يَنْجُق — اَلْكِيسَةُ .

(ك) يُدْرُكْ — اَلسَّرِيرُ الَّذِي يُنَضَّدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ وَالثِّيَابُ .

إِكِي يُزْلُكْ اَرْ — أَيِ الرَّجُلُ الْمُدَاهِنُ .

إِكِي يُزْلُكْ كُرْنكُو — اَلْمَاوِيَّةُ .

يُكْرُكْ اَتْ — هُوَ الْفَرَسُ السَّابِقُ الْمُحْضِرُ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّي الْعَالِمَ الْحَاذِقَ الْفَطِنَ الْفَاضِلَ « يُكْرُكْ بِلْكَا » .

يُكْسَكْ تَاغْ — اَلْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَانَ مُرْتَفِعاً طَوِيلاً بَاذِخاً فَهُوَ (يُكْسَكْ) . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ (يُوكْ) لِرِيشِ الطَّائِرِ وَطَبْعُهُ الْعُلُوُّ وَالصُّعُودُ فَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَالٍ سُمِّيَ بِهِ . وَقَالَ .

أُسْ اَسْ كُرُبْ يُكْسَكْ قَلِقْ قُودِي جِقَارْ
بِلْكَا كِشِي أُكْتْ بِرِب تَفْرَق أُقَازْ

يَقُولُ بِأَنَّ النَّسْرَ إِذَا رَأَى الْبَازَ يَنْزِلُ وَيَنْقَضُّ مِنَ الْجَوِّ الصَّاعِدِ . فَكَذٰلِكَ جَزَرَ الرَّجُلِ الْحَكِيمِ الْوَعْظُ مَتَى مَا سَمِعَهُ حَفِظَهُ وَفَطِنَهُ .

يُكْسَكْ (ث) — شَيْءٌ بِمَنْزِلَةِ الْخَتِيمَةِ تُتَّخَذُ مِنَ الصُفْرِ او الزَّرْغَبِ يُمْسِكُهُ الْخَيَّاطُ فِي انامِلِهِ تَوَقِّياً عَنْ نَخْسِ الإِبْرَةِ فِي اَعْمَلَتِهِ .

يِلْبِكْ — اَلسَّعْفَةُ مِنَ الْجِنِّ . يُقالُ مِنْهُ · اَرْ كايِلْبِكْ تَكْدِي » ا · اَصابَ الرَجُلَ السَعْفَةُ .

(ل) يِنْكِلْ تُونْ — اَىْ ثَوْبٌ اُرْجُوانِيُّ اللَّوْنِ . وَاللّامُ مُبْدَلَةٌ مِنَ النُونِ .

يُقالُ (بِيرْ يِرْتِمْ بُذُونْ) اَىْ طائِفَةٌ مِنَ النَاسِ اِنْفَرَدُوا مِنْ بَيْنِ الْجُمْلَةِ .

يُقالُ (بِيرْ يُغْرُمْ اُونْ) اَىْ دَقِيقٌ قَدْرَما يُعْجَنُ بِهِ مَرَّةً .

وَيُقالُ (يَتْرُمْ سَجْ) اَىِ الشَعْرُ الَّذِي اُرْسِلَ بَعْدَ الاَوَّلِ .

يُقالُ (بِيرْ يَرْشِمْ يِيرْ) اَىْ اَرْضٌ قَدْرَ سِباقِ الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ .

وَيُقالُ (بِيرْ يَكْرُمْ يِيرْ) اَىْ اَرْضٌ قَدْرَما يُعْدَى فِيها مَرَّةً .

(ن) يِنْكِنْ تُونْ — اَىْ ثَوْبٌ اُرْجُوانِيٌّ . لُغَةٌ فِي اللامِ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يِيلاغْ — اَلْمُضْطافُ .

بابُ فَعالِلْ

(ج) يَلاقُجْ — اَلرَسُولُ . (يَلاوَجْ) لُغَةٌ فِيهِ .

(ر) يَلافَرْ — اِسْمٌ يَنْطَلِقُ عَلى رُسُلِ المُلُوكِ. بِلُغَةِ أيغُرْ. وَفِي المَثَلِ (ياشْ أتْ كُيماسْ. يَلافَرْ اُلماسْ) مَعْناهُ كَما لا يَحْتَرِقُ النَّبْتُ الغَضُّ فَكَذٰلِكَ لا يَمُوتُ الرَّسُولُ. وَاِنْ كانَ فِي رِسالَتِهِ جَفاءٌ وَغِلْظَةٌ فَهُوَ مِنَ المُرْسِلِ. وَهٰذا كَقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ «ماعَلَى الرَّسُولِ اِلاَّ البَلاغُ».

(ق) يَبِيتَقْ اَتْ — اَلفَرَسُ الَّذِي لا سَرْجَ عَلَيْهِ وَلا وَلِيَّةَ. يُقالُ مِنْهُ «اَلْ اَتِغْ يَبِيتَقْ مُنْدي» اَيْ اَنَّهُ اِعْرَوْرَى الفَرَسَ.

يَماجُكْ — غِرارَةٌ صَغِيرَةٌ يُحْمَلُ فِيها البُرُّ.

باب فَعْللو

(غ) يَفْشْغُو — اَلزُّعْرُورُ. يُمْشْغا — لُغَةٌ فِيهِ.

(م) يِكِرْما — اَلعِشْرُونَ. يِكِرْمِي — لُغَةٌ فِيهِ.

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الرُّباعِيِّ.

هٰذِهِ اَبْوابُ الخُماسِيِّ

باب فَعَلْعَلٍ فِي حَرَكاتِهِ

(غ) يِبَرْلِغْ كُسْرْكُو — اَيْ جِرابُ ذُومِسْكٍ. وَفِي المَثَلِ «يِبَرْلِغْ كُسْرْكُودِنْ يِبَرْكِتْسا يِيذي قَلِرْ» مَعْناهُ اِذا ذَهَبَ المِسْكُ مِنْ جِرابِهِ لا يَذْهَبُ رِيحُهُ. يُضْرَبُ هٰذا فِي مُنْعِمٍ ذَهَبَتْ نِعْمَتُهُ وَبَقِيَ شَيْءٌ مِنْ اَثَرِ النِّعْمَةِ مَعَهُ فَاِذا طُلِبَ شَيْءٌ مِمّا يَكُونُ ذٰلِكَ لِلْمُنْعِمِ وُجِدَ عِنْدَهُ.

يَغرلغ تَى — البعير الدبر وغيره .

يَلزلغ ات — الفرس المعذر .

يَبغلغ قبغ — الباب المغلق .

يَذغلغ تشاك — الفراش المبسوط .

يَرغلغ ايش — الامر الممكن .

يَزغلغ ات — الفرس المنشط من عقاله . وكذلك غيره .

يشغلغ ار — اى رجل ذو حبل .

يلغلغ كشى — اى الرجل المفدى .

يمغلغ تون — اى الثوب المردم .

يرغلغ ار — الدارع من الرجال .

يزقلغ — المذنب .

يشقلغ ار — الرجل المقنع ببيضة الحديد .

يسغلغ يا — اى القوس ذات المقوس .

يغقلغ يغاج — اى الشجر ذو الجوز .

ويقال (يرتلغ اراغت) اى المرأة ذات قطاعات من الديباج .

يشنلغ بلت — اى سحابة ذات برق .

يغنلغ ار — اى رجل فيال .

وَهٰذا ٱلفَصْلُ مُحْتَوٍ معانِيَ . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى ٱلمَفْعُولِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ (يَذغلغ تشاك) اَىِ ٱلفِراشُ ٱلمَبْسُوطُ . وَكَقَوْلِهِمْ (يَزغلغ اَتْ) اَىِ ٱلفَرَسُ ٱلمُنْشَطُ مِنْ عِقالِهِ .

وَٱلآخَرُ اَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى صاحِبِ ٱلمُسَمَّى . كَقَوْلِهِمْ (يِبرْلِغ اَرْ) اَىْ رَجُلٌ صاحِبُ مِسْكٍ . وَيَكُونُ هٰذا ٱلوَجْهُ اَيضاً بِمَعْنَى (ذي) . كَقَوْلِهِمْ (اَيقْلغ تقشى) اَىْ زُوانٌ ذُوقَصْعَةٍ . وَكَقَوْلِهِمْ (اُيغلُغ اَفْ) اَىْ بَيْتٌ ذُوطاقاتٍ .

(ق) يِرْندق — اَلْقِدُّ ٱلتُرْكِىُّ . وَهُوَ يُقَدُّ مِنْ جِلْدِ ٱلعَنْزِ .

يَبُشْغاقْ — نَبْتٌ ذُوشَوْكٍ اَمْثالَ ٱلبَنادِقِ مُشْعِرٌ يَتَعَلَّقُ بِاَذْنابِ ٱلخَيْلِ وَغَيْرِها . وَكَذٰلِكَ ٱلرَّجُلُ ٱلَّذى يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ اَمْرٍ يُسَمَّى بِهِ .

يَبُرْغاقْ — هُوَ وَرَقُ ٱلشَجَرِ . وَكَذٰلِكَ اَوْراقُ ٱلكِتابِ يُسَمَّى (يَبُرْغاقْ) .

يِغجْلِقْ — اَلْمَشْجَرَةُ . وَدارُ ٱلخَشَبِ كَذٰلِكَ .

يذغلق — اَلرُّجْلَةُ فِي السَيْرِ .

يذغلق — اَلْنَتْنُ وَٱلبِلىٰ مَعاً .

يمَغلِقْ بُوزْ — رُقْعَةٌ مِنْ كِرْباسٍ اَوْ غَيْرِهِ مُعَدَّةٌ لِلْبَنِيقَةِ .

يلِغلِقْ — اَلسُّخُونَةُ .

يَغقَلِقْ — مَنْبِتُ ٱلجَوْزِ .

يِرُقْلِقْ — اَلْنورُ وَٱلضِياءُ .

يِرَقْلِقْ — اَلْبُعْدُ .

يَلِندَقْ ارْ — اَلْرَجُلُ العُرْيانُ .

(كَ) يِكِتْلِكْ — اَلْفَتاءُ . يُقالُ مِنْهُ « اِينِ انِكْ يِكِتْلِكِي » اىْ لَهْفِي عَلىٰ شَبابِهِ .

يُرْكلِكْ ارْ — اَلْرابِطُ الجَأْشِ القَوِيُّ القَلْبِ مِنَ الْإِنْسانِ .

يِتِرْلِكْ — عَرْضُ الشَيْءِ .

يُلْكلِكْ يِغاجْ — اَلْخَشَبُ المُسْنَدَةُ . وَٱلشَجَرُ المُرَجَّبُ كَذٰلِكَ .

يِلِكْلِكْ سُنكُوكْ — اَىِ الْعَظْمُ المُمِخُّ .

باب فَعْلَعانْ في حَرَكاتِهِ

(ت) يُقالُ « اَلْ كِشِي اَلْ تِلِمْ سُوزْ اَيِتْغانْ » اىْ ذاكَ رَجُلٌ سَأَّلٌ عَنِ الكَلامِ .

وَيُقالُ « تَنكْرِي اَلْ يِيرِكْ يَرَتْغانْ » اىِ اللّٰهُ تَعالىٰ خَلَّاقٌ لِلْارْضِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ « كُنْ اَلْ اَرْنُغْ يَرُتْغانْ » اىْ اَنَّ الشَمْسَ هِيَ اَبَداً تُنيرُ العالَمَ وَتُشْرِقُهُ .

يُرْتغانْ كِشي — اَیْ اِنْسانٌ رَدّامٌ .

وَيُقالُ « اُلْ كِشي اُلْ اُوزِنْ يَغْتغانْ » اَیْ اَنَّهُ اِنْسانٌ اَبَداً يُقَرِّبُ نَفْسَهُ مِنَ النّاسِ بِلُطفِهِ .

وَيُقالُ « تَنكْرِي اُلْ يَغمُرْ يَغتْغانْ » اَیِ اللهُ تَعالیٰ مِمْطارٌ لِلْمَطَرِ .

وَيُقالُ « اُلْ كِشي اُلْ تَشْحي يَغتْغانْ » اَیْ اَنَّهُ اِنْسانٌ اَبَداً يُعادي بَعْدَ الصُّلْحِ .

وَيُقالُ « اُلْ كِشْلارْ اُلْ يِمْتغانْ » اَیْ اَنَّهُمْ اَقْوامٌ اَبَداً يَتَجَمَّعُونَ فِي الاَمْرِ .

(د) يُقالُ « بُوازْ اُلْ اِيشِنْ يَبُرْغانْ » اَیْ اَنَّهُ رَجُلٌ اَبَداً يَكْتُمُ اَمْرَهُ وَيَدُسُّ . وَكَذٰلِكَ فِي اِخْفاءِ كُلِّ شَيْءٍ .

وَيُقالُ « اُلْ اَرْ اُلْ نَنْكِنْ يَشُرْغانْ » اَیْ اَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عادَتِهِ كِتْمانُ مالِهِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ .

وَيُقالُ « اُلْ اَرْ اُلْ اِيشْقا يَبُشْغانْ » اَیْ اَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عادَتِهِ اَلتَّعَلُّقُ بِالاُمُورِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا كانَ عَلّاقاً فِي الاُمُورِ .

وَيُقالُ « بُو باشْ اُلْ قانِي يُشُلْغانْ » اَیْ هٰذا جُرْحٌ اَبَداً يَسِيلُ مِنْهُ الدَّمُ .

وَيُقالُ « بُوازْ اُلْ اِلِكِي اِيشْقا بُشُلْغانْ » اَیْ اَنَّهُ رَجُلٌ تَخِفُّ يَدُهُ اَبَداً فِي العَمَلِ وَنَدُبَ فِيهِ .

وَيُقالُ « بُو يِيرْ أَلْ مُنْدا كِشي يِغِلْغانْ » اَىْ هٰذا مَوْضِعٌ اَبَداً يَجْتَمِعُ فيهِ النّاسُ .

وَيُقالُ « أَلْ تامْ أَلْ تَتْشي يِقِلْغانْ » اَىْ هٰذا جِدارٌ اَبَداً يَنْهَدِمُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

(ق) يُغُرْقانْ — الدِثارُ .

(ك) يُكُرْكانْ — اِسْمُ كُلِّ بَرِيدٍ يَخْرُجُ مُقَدَّماً مِنْ تُجّارِ الصّينِ اِلَى بِلادِ الاِسْلامِ وَيَأْتي بِاَخْبارِهِمْ وَكُتُبِهِمْ .

يُكُرْكانَاتْ — اَلْمُخْضِرُ وَغَيْرُهُ .

يُكُرْكُونْ — نَبْتٌ لَهُ حَبٌّ مِثْلُ الدُخْنِ حُمْرٌ يَأْكُلُهُ التُرْكُمانُ .

وَيُقالُ « بُوسُوقْ أَلْ يِغاجِغْ يِمْرْكانْ » اَىْ هٰذا ماءٌ قَلّاعٌ لِلشَّجَرِ مُسْتَأْصِلٌ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَأْصِلٍ .

وَيُقالُ « بُو بُتِقْ أَلْ تَتْشي يِرِلْكانْ » اَىْ هٰذا غُصْنٌ اَبَداً يَنْشَقُّ .

وَيُقالُ « بُو اَرْ أَلْ كُوزي يُمُلْكانْ » اَىْ هٰذا رَجُلٌ اَبَداً يَنْضَمُّ طَرْفُهُ وَيُغْضي وَيَوْسَنُ .

اَلْمَطْوِيُّ مِنْهُ

يِرْغُجي — اَلسَفيرُ الَّذي يَمْشي بَيْنَ الاَحْماءِ وَالاَصْهارِ بِالرَسائِلِ بِالْغُزِّيَّةِ .

(غ) يِبِلْغانْ كِشِي — اَىْ اِنْسانٌ مُضْطَرِبُ العَزْمِ لا يَثْبُتُ عَلَى اَمْرٍ واحِدٍ .

باب فَعْلَالْ في حَرَكاتِهِ

(ج) يُرْكُمَجْ — اَلْكِرْشُ وَالاَمْعاءُ تُلَفُّ وَتُدْرَجُ بِالاَمْعاءِ الدقيقةِ ثُمَّ تُشْوىٰ اَوْ تُطْبَخُ .

(ق) يَتْغَشُقْ — اَلْضَجِيعُ . يَتْغَشُقْ اُغْرِي — اَلْعَتَمَةُ . بِلُغَةٍ (*)

(ن) يَقْرِقَنْ — نَبْتٌ يَتَناثَرُ مِنْهُ حَمْلٌ اَمْثالَ اَلبَنادِقِ فَيَلْصَقُ جِلْدُهُ بِالشَفَةِ اِذا نَشَفَتْ مِنَ الرِيحِ فَتَبْرَأُ .

يَقْرِقانْ — هُوَ اَسْمُ شَحْمِ اَلْجَمَدِ . وَهُوَ اِذا قُطِعَ اَلْجَمَدُ تَناثَرَ مِنْهُ شَئٌ كَهَيْئَةِ اَلشَحْمِ .

وَمِنَ اَلْنَوْعِ اَلآخَرِ

يُباقْلَقْ — اَلْرِعْدَةُ مِنَ اَلْحُمىٰ . بِلُغَةِ يَباقُو وَيَماكْ .

يَباقْلَقْ — اَلْهامَةُ مِنَ اَلطَيْرِ . بِلُغَتِهِمْ .

بابُ اَلسُداسِيِّ مِنْهُ

(غ) يَرْسِنْجِغْ نانكْ — اَلْشَئُ الَّذِي يُسْتَقْذَرُ مِنْهُ .

(ل) يَغْمُرْجِلْ يِيرْ — اَلْمَوْضِعُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ اَلمَطَرُ .

وَهٰذا قِياسٌ . وَذٰلِكَ اَنَّ كُلَّ شَيْءٍ اِذا تَوالىٰ وَداوَمَ عَلىٰ شَيْءٍ يُزادُ عَلىٰ ذٰلِكَ الاِسْمِ الَّذي يَتَوَلَّدُ مِنْهُ الفِعْلُ . الْجيمُ وَاللامُ . فَيَكونُ صِفَةً لِذٰلِكَ الشَّيْءِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْمِزْواحِ وَهُوَ المَوْضِعُ الَّذي يَكْثُرُ فيها هُبُوبُ الريحِ (تْبجِلْ يِيرْ) . (تْيِي) هُوَ اسْمُ الريحِ . فَزيدَتْ عَلَيْهِ الْجيمُ وَاللامُ فَصارَ وَصْفاً لِلْكَثْرَةِ . وَيُقالُ لِلرَّجُلِ الْمِمْراضِ (اِيكْجِلْ) .

اِلاّ اَنَّ هٰذا القِياسَ ضَيِّقٌ وَلا يوجَدُ لَهُ المَقاسُ كَثيراً .

اِنْقَضىٰ كِتابُ الاَسْماءِ مِنَ المِثالِ . بِحَمْدِ اللهِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الأفعال منه

باب الثنائى منه

(ب) يُقالُ « ارْقبغْ يبْتى » اىْ صفق الرجلُ الباب . ويقالُ « ارْ تُوزْ يبْتى » اىْ ألقى الرجلُ الشبكة على الطير وغيره . ويُقالُ « إشْلارْ أُتماكْ يبْتى » اىْ ألصقت المرأةُ الخبز بالتنور . ويُقالُ « ارْ تامْ يبْتى » اىْ بنى الرجلُ الجدار . [يبازْ . يبْماقْ] .

(ر) يُقالُ « ارْ يِغاجْ يرْدي » اىْ شقّ الرجُلُ الخشب وغيْرهُ . وكذلك غيْرهُ نحوُ الارض إذا وضع التخوم وحدّدها . [يرازْ . يرْماقْ] . ويُقالُ « أراغتْ أغلنْ بشكْتِن يرْدي » اىْ حلّت المرأةُ ولدها من وثاق المهْدِ . [يُرازْ . يرْماكْ] .

ويُقالُ « الْ بُتق يرْدي » اىْ انّهُ شقّ الغُصْن وغيْرهُ . وكذلك كلُّ شيْءٍ رطبٍ إذا شقّهُ طولاً منْ غيْرِ قطْعٍ بالحديدِ . [يرازْ . يرْماكْ] . فالأوّلُ شقٌّ بقطْعٍ وعُنفٍ . وهذا شقٌّ بلُطْفٍ . وفي المثلِ « تبغ

تاشْ يَرارْ. تاشْ باشِغْ يَرارْ» مَعْناهُ اَنَّ الْخِدْمَةَ تَشُقُّ الْحَجَرَ وَاَنَّ الْحَجَرَ يَشُقُّ الرَّأْسَ. يُضْرَبُ هٰذا فى خادِمٍ يُنيلُهُ مَخْدُومُهُ مَعْرُوفاً اَوْ يُعِينُهُ عَلى اَعْدائِهِ.

(ز) يُقالُ «اُلْ تَكُونْ يَزْدِي» اَىْ اَنَّهُ حَلَّ الْعُقْدَةَ. وَ يُقالُ «اُلْ بِتِكْ يَزْدِي» اَىْ اَنَّهُ كَتَبَ الْكِتابَ. بِالْغُزِّيَّةِ. وَيُقالُ «اُلْ سُوزِنْدا يَزْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَخْطَأَ فى كَلامِهِ. وَيُقالُ «اُلْ اَنى اُرُو يَزْدِي» اَىْ اَنَّهُ كادَ اَنْ يَضْرِبَهُ. وَيُقالُ «اُلْ كَيِكْنى يَزْدِي» اَىْ اَنَّهُ اَخْطَأَ الصَّيْدَ فى رَمْيِهِ. وَفى الْمَثَلِ «يَزْماسْ اَتِمْ بِلْماسْ. يَنْكِلْماسْ بِلْكا بِلْماسْ» مَعْناهُ لا يَكُونُ الرّامى لا يُخْطِئُ. وَلا يَكُونُ الْعالِمُ اِلاّ بِهَفْوَةٍ. [يَزارْ. يَزْماقْ].

وَيُقالُ «اَرْسُقْدا يُوزْدِي» اَىْ عامَ الرَّجُلُ فى الْماءِ. وَيُقالُ «اِرِنْكْ يُزْدِي» اَىْ نَفَشَتِ الْمِدَّةُ وَالْقَيْحُ فى الْبَدَنِ وَالْجُرْحِ. وَيُقالُ «اَزْتُغْمْ يُزْدِي» اَىْ جَزَرَ الرَّجُلُ الْجَزُورَ وَكَشَفَهُ. [يُزارْ. يُزْماكْ].

(س) يُقالُ «بَكْ سُوسِنْ يَسْدِي» اَىْ فَرَّقَ الْاَميرُ جُنْدَهُ اِلى اَوْطانِهِمْ. وَاَصْلُهُ قَوْلُهُمْ «اَزْ ياسِنْ يَسْدِي» اَىْ نَزَعَ الرَّجُلُ الْوَتَرَ عَنِ الْقَوْسِ. وَيُقالُ «خانْ جُواجْ يَسْدِي» اَىْ حَلَّ الْمَلِكُ عُقْدَةَ قُبَّةِ الْمُلْكِ الَّتى تُرْفَعُ عَلى رَأْسِهِ. [يَسارْ. يَسْماقْ].

(ش) يُقالُ «اُلْ مَنى كُرُبْ يَشْدِي» اَىْ اَنَّهُ اِنْكَمَى لَمّا رَأَنى.

وَفِى المَثَلِ « تَقَ مُنبْ قوىْ ارَ (ٛ) يَشْماسْ » مَعْناهُ راكِبُ البَعيرِ لايَقْدِرُ انْ يَكْتُمَ نَفْسَهُ وَيَخْتَفِيَ بَيْنَ الغَنَمِ . يُضْرَبُ هٰذا فِي اَمْرٍ يُرادُ خُفْيَتُهُ بَعْدَ شُهْرَتِهِ . [يَشازْ . يَشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بَكْنِي يُشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَسالَ الْمِزْرَ مِنْ صُنْبُورِ الدَنِّ . وَهُوَ شَرابُ الْبُرِّ وَالشَعيرِ وَالدُخْنِ . [يُشازْ . يُشْماكْ] .

(غ) يُقالُ « يَغْمُرْ يَغْدي » اَىْ مَطَرَ الْمَطَرُ . وَفِى الْمَثَلِ « قُتْلُغْ قاقشا يَغازْ » مَعْناهُ اَنَّ الدَوْلَةَ لِصاحِبِ الْجَدِّ تَمْطُرُ اَزْواجاً . [يَغازْ . يَغْماقْ] . وَكَذٰلِكَ الثَلْجُ وَالبَرَدُ اِذا سَقَطَ .

وَيُقالُ « اُلْ مِنِي اَشْقا يِغْدي » اَىْ اَنَّهُ مَنَعَنِي لِلطَعامِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ « اُلْ تَرِغْ يِغْدي » اَىْ اَنَّهُ كَوَّمَ الْحِنْطَةَ وَغَيْرَها . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ جَمَعَ شَيْئاً . [يِغازْ يِغْماقْ] .

(ق) يُقالُ « اَرْ تُبِقْ يُقْدي » اَىْ دَحْرَجَ الرَجُلُ الكُرَةَ وَغَيْرَها . [يُقازْ . يُقْماقْ] . وَقالَ

تَقَرْ يِغِبْ سُفْ اَقِنْ اَنْدي سَقِنْ
قُرْمْ كِبي ايذِشِنْ قُودي يُقازْ

يَصِفُ جَمْعَ الْمالِ وَيَقُولُ بِاَنَّ جامِعَهُ فَلْيَظُنَّ كَاَنَّ السَيْلَ نَزَلَ مِنَ الْقُنَّةِ وَدَحْرَجَ مَتاعَهُ كَما يُدَحْرِجُ الْجَنْدَلَ . وَيُقالُ « اَشْياكْ يُقْدي » اَىْ عَدا

الحمارُ اَشَدَّ عَدْوِهِ . وَيُقالُ « اَلْ اَنِي آرْدي يُقْدي » اَىْ اَنَّهُ خَدَعَهُ وَخَتَلَهُ كَذٰلِكَ . وَيُقالُ « اَرْقَداشِنْ قَرْدي يُقْدي » اَىْ وَصَلَ الرَّجُلُ قَرِيبَهُ وَواساهُ بِمالٍ وَخَوَّلَهُ نِعْمَةً . [يُقارْ . يُقْماقْ] .

(ق) يُقالُ « اَرْ بَشْقا يَقِغْ يَقْدي » اَىْ ضَمَدَ الرَّجُلُ الْجُرْحَ بِضِمادٍ . وَيُقالُ « اَلْ اَنكَرْ يَقْدي » اَىْ اَنَّهُ اِزْدَلَفَ اِلَيْهِ وَقَرُبَ مِنْهُ . وَمِنْهُ يُقالُ « اَنِكْ كَلْماكِي يَقْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ قَرُبَ حُضُورُهُ . وَيُقالُ « اَلْ اَنكَرْ اَلِكْ يَقْدي » اَىْ اَنَّهُ مَسَّهُ بِالْيَدِ وَغَيْرِهِ . [يَقارْ . يَقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلِكْ كا ياغْ يُقْدي » اَىْ تَلَطَّخَ الدُّهْنُ بِالْيَدِ . وَيُقالُ « اَنِكْ اُذُوزِي اَنكَرْ يُقْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَعْدىٰ جَرَبُهُ بِغَيْرِهِ . وَكُلُّ شَيْءٍ اِذا تَلَطَّخَ بِشَيْءٍ كَذٰلِكَ . [يُقارْ . يُقْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَقِنْ يِقْدي » اَىْ اَنَّهُ هَدَمَ بَيْتَهُ وَغَيْرَهُ . [يِقارْ . يِقْماقْ] .

(ل) يُقالُ « اُوتْ يَلْدي » اَىْ اِلْتَهَبَ النّارُ . وَيُقالُ « باشْ يَلْدي » اَىْ اَمَضَّ الْجُرْحُ . وَيُقالُ « كُونْ يُوزْكْ يَلْدي » اَىْ لَوَّحَتِ الشَّمْسُ الْوَجْهَ وَسَوَّدَتْهُ . [يَلارْ . يَلْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ بُلُنْقْ يُلْدي » اَىْ فَكَّ الرَّجُلُ الْاَسيرَ . وَيُقالُ « اَرْ تُغْ يُلْدي » اَىْ فَكَّ الرَّجُلُ الرَّهْنَ . وَيُقالُ « اَرْ قُشْ يُلْدي » اَىْ غَمَسَ الرَّجُلُ الطَّيْرَ فِي الْماءِ الْمُوغَرِ لِيَتَمَعَّطَ . وَكَذٰلِكَ سَمَطَ الشَّعْرَ مِنَ الْجِلْدِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ « اراغتْ بشِنْ يُلدي » اىْ اِختَلَعتِ المَرْأَةُ مِنَ المَهرِ وَغَيرِهِ . [يُلازْ . يُلماقْ] . وَيقالُ مِنهُ « الْ بتِكْ يُلدي » اىْ نَسَخَ الكِتابَ كَذلِكَ .

وَيقالُ « اَتلغْ يُلدي » اىْ خَبَّ الفارسُ وَاَحضَرَ . [يُلازْ . يُلماكْ] .

وَيُقالُ « اَشْ يُلدي » اىْ اُكِلَ الطَعامُ وَغَيرُهُ . [يُلوزْ . يُلماكْ] .

(م) يُقالُ « اَزْ كوزْ يُمدي » اىْ قَدْ غَمَّضَ الرَجلُ عَينَهُ . [يُمازْ . يُماكْ] .

(ن) يُقالُ « اَزْ يولدَنْ يَندي » اىْ رَجَعَ الرَجلُ مِنَ الطَريقِ وَغَيرِهِ .

وَيُقالُ « بَكْ اَنِي يَندي » اىْ هَدَّدَهُ الاَميرُ وَغَيرُهُ . وَفِي المَثَلِ « يَلنكُقْ مَنكُكو تِرلْماسْ . سِينْ قاكِرُبْ كِرُويمَاسْ » مَعناهُ اَنَّ ابْنَ آدَمَ لا يَعيشُ مُخَلَّداً . فَاِذا حَلَّ القَبرَ لا يَرجِعُ عَنهُ ثانِياً . وَيقالُ « اوتْ يَندي » اىْ اَضاءَتِ النارُ . لُغَةٌ فِي اللامِ . بِلُغَةِ قِفجاقْ . وَيقالُ « اَزْ يَندي » اىْ قاءَ الرَجلُ . [يَنازْ . يَماقْ] . وَقالَ

يَندي اَدِنْغْ اُغرَغي ❁ كَلدي بِرُو تِغرَغي

اوزي قِيي اُغرَغي ❁ اَلْ بلازْ قَمُغْ تِزكشوزْ

يَصِفُ العَدُوَّ وَيقولُ لَعَلَّهُ رَجَعَ مِنْ عَزمِهِ لِاَنَّهُ قَدْ اَتانا بَرِيدُهُ وَفِي بَطنِ الوادي وَعُدوَتِهِ يَصطَفُّ الاَبطالُ لِلقِتالِ .

وَيُقالُ « اَزْسُقْدا يُنْدي » اَىْ اِغْتَسَلَ الرَجُلُ فِى الْماءِ . وَيُقالُ « اَزْ يُنْدي » اَىْ تَوَضَّأَ الرَجُلُ . بِالْغُزِّيَّةِ . [يُنار . يُنْماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنِكْ اَقِنْ يِنْدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ بَحَثَ بَيْتَهُ . وَاَصْلُهُ « يِنْدْتِي » خُفِّفَ . [يِنْدار . يِنْدْماكْ] .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُقالُ « اَزْ تُونْ يُودي » اَىْ غَسَلَ الرَجُلُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ . [يُورْ . يُوماقْ] . وَ فِى الْمَثَلِ « قانِغْ قانْ بِلا يُوماسْ » مَعْناهُ لا يُغْسَلُ الدَمُ بِالدَمِ . اَىْ لا يَسْكُنُ الْفِتْنَةُ بِفِتْنَةٍ مِثْلِها وَلٰكِنْ بِالصُلْحِ .

وَيُقالُ « اَرْ اَشْ يِيدي » اَىْ اَكَلَ الرَجُلُ الطَعامَ وَغَيْرَهُ . [يِيرْ . يِيماكْ] .

بابُ الثُلاثِيِّ عَلىٰ فَعَلْدِى مُحَرَّكَ الْحَشْوِ فِى حَرَكاتِهِ

(ر) يُقالُ « اُلْ يِيرِكْ يَبْزْدي » اَىْ اَنَّهُ مَلَسَ الاَرْضَ وَمَلَقَها . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اَرْ سُوزْكْ يَبْزْدي » اَىْ اَخْفىٰ الرَجُلُ الْكَلامَ وَكَتَمَهُ . [يَبْزْ . يَبْزْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يَرْماقْ يِتْرْدي » اَىْ فَقَدَ الرَجُلُ الدِرْهَمَ وَغَيْرَهُ . [يِتْرْ . يِتْرْماكْ] .

وَيُقالُ • أَلْ تَنِي كايُكْ يُذْرْدِي • اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ الْحِمْلَ عَلَى الْجَمَلِ وَغَيْرِهِ .
[يُذْرُرْ . يُذْرْماكْ] . وَقالَ

اَغْرُقْ اَغِرْ اِشِنْكِنِي اَذْناغُقا يُذْرْما
اَجْرُبْ اُزُنكْ اُشارِبْ اَذْناغُنِي تُذْرْما

يَقُولُ لاتَحْمِلْ حِمْلَ نَفْسِكَ عَلَى غَيْرِكَ حَتَّى(*) وَلاتُجَوِّعْ نَفْسَكَ حَتَّى
تَسْمَدِرَّطَرْ فُكَ مِنَ الْجُوعِ لِاَجْلِ شِبَعِ غَيْرِكَ .

وَيُقالُ • اُتْ يَشَرْدِي • اَىْ اِخْضَرَّ النَّبْتُ . [يَشارُرْ . يَشَرْماقْ] .

وَيُقالُ • اَلْ نانكْ يَشُرْدِي • اَىْ اَنَّهُ كَتَمَ الشَّيْءَ . [يَشرر . يَشرماقْ] .

وَيُقالُ • اَلْ اَتِغْ مَنكا يَقُرْدِي • اَىْ اَنَّهُ قَرَّبَ اِلَى الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ .
[يَقُرُرْ . يَقُرْماقْ] .

وَيُقالُ • كِشي يَقُرْدِي • اَىْ تَنَهَّدَ الْاِنْسانُ وَاَخَذَهُ الرَّبْوُ . [يَقُرُرْ .
يَقُرْماقْ] .

وَيُقالُ • اَرْ يُكْرْدِي • اَىْ عَدا الرَّجُلُ وَشَدَّ . [يُكْرُورْ . يُكْرْماكْ] .
وَقالَ

اُنْدَبْ اُلغْ تَبارُو تَفْرَقْ كِلَبْ يُكْرْكِلْ
قُرْغَقْ يِلِنْ بُذُنْ كُرْ قَنْدا تُشَرْ قُودِي اِلْ

يَقُولُ اِذادَعاكَ الشَّيْخُ فَاَجِبْ دَعْوَتَهُ وَاَعْدُ اِلَيْهِ . وَاَنْظُرْ اَيْنَ يَنْزِلُ .

القَوْمُ في عامِ القَحْطِ فَأَنزِلْ مَعَهُمْ . يَعْني وافِقْ قَوْمَكَ في كُلِّ نائِبَةٍ نَزَلَتْ بِهِمْ .

وَيُقالُ « أل بُوزْ يُكَرْدي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَسْدى السَّدى في كِرْباسٍ .

وَيُقالُ « اَرْ يِغاجْ يَمُرْدي » اَيْ قَطَعَ الرَّجُلُ الشَّجَرَ وَغَيْرَهُ . [يَمُرُ رْ . يَمُرْماقْ] .

(ش) يُقالُ « يَلِمْ يُوكّا يَبِشْدي » اَيْ اِلْتَصَقَ الغِراءُ بِالرِّيشِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إذا اَلْتَصَقَ بالشَّيْءِ وَتَعَلَّقَ بِهِ . يُقالُ مِنْهُ « اِتْ كَيِكّا يَبِشْدي » اَيْ تَعَلَّقَ الكَلْبُ بِالصَّيْدِ . [يَبِشُرْ . يَبِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أل اَنكَرْ تُشاكْ يَدِشْدي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ في بَسْطِ الفِراشِ . وَكَذلِكَ المُباراةُ . [يَدِشُورْ . يَدِشْماقْ] .

وَيُقالُ « أل قِلِجْ تِنْ قانْ يُذُشْدي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ في مَسْحِ الدَّمِ مِنَ السَّيْفِ . وَكَذلِكَ في نَحْوِ الكِتابِ وَاِذْهابِ اَثَرِ كُلِّ شَيْءٍ ما يِعِ . [يُذُشُورْ . يُذُشْماقْ] .

وَيُقالُ « يِدِشْدي نانكْ » (*) اَيْ بَلِيَ اَجْزاءُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ في بَعْضٍ .

وَيُقالُ « أل مَنكا يَنكاكْ يَدشْدي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَني في خِياطَةِ طَرْزِ (*) العَيْبَةِ وَالرِّزْمَةِ وَنَحْوِها . [يدشور . يدشماكْ] . وَمَصْدَرُ الفِعْلِ الاَوَّلِ بِالقافِ « يدشماق » .

وَيُقالُ « أَلْ اِكِيْ تَرِغْ يُذْشْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما لِلآخَرِ فِي حَمْلِ الْحِنْطَةِ وَغَيْرِها . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [يُذْشُور . يُذْشْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلاز اِكِيْ يَرَشْدِي » اَيْ اَنَّهُما وافَقا فِي اَمْرٍ . [يَرَشُوزْ . يَرَشْماقْ] . وَقالَ . يَصِفُ رَجُلاً غَدَرَ بِهِ بَعْدَما وافَقا .

أُرْتَقْ بُلُبْ بِلِشْدِي ❁ مَنِكْ تَقَرْ سَتِشْدِي

بِسْتا بِلا يَرَشْتِي ❁ كِزْلَبْ تُتاز تايِمِي

يَقُولُ بِاَنَّهُ شارَكَ مَعِي وَتَعارَفَ وَاَعانَنِي عَلَى بَيْعِ مَتاعِي فَوافَقَ مَعَ رَبِّ الْبَيْتِ وَكَتَمَ عَنِّي مُهْرِي .

(بِسْتا) اِسْمُ مُضِيفٍ لِلتّاجِرِ يَنْزِلُ فِي بَيْتِهِ التّاجِرُ وَهُوَ يَبِيعُ مَتاعَهُ وَيَجْمَعُ اَغْنامَهُ وَيُضِيفُهُ مابَقِيَ . فَفِي وَقْتِ اِرْتِحالِ الضَّيْفِ يَأْخُذُ مِنْ كُلِّ عِشْرِينَ رَأْساً مِنَ الْغَنَمِ رَأْساً . هٰذا فِي رَسْمِ تُخْسِي وَيَغْما وَجِكِلْ . شاهَدْتُهُمْ كَذٰلِكَ . [يَرَشُوزْ . يَرَشْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنِكْ بِرْلا اَتْ يَرَشْدِي » اَيْ اَنَّهُ سابَقَ مَعَهُ الْفَرَسَ .

وَيُقالُ « أَلْ اَنِكْ بِرْلا تَفارْ يَرَشْدِي » اَيْ اَنَّهُ ناصَفَ مَعَهُ الْمَتاعَ . وَكَذٰلِكَ يُطْلَقُ هٰذِهِ اللَّفْظَةُ فِي قِسْمَةِ الْمَوارِيثِ . [يَرَشُوزْ . يَرَشْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ مَنِكْ بِرْلا يُرَشْدِي » اَيْ اَنَّهُ بارانِي فِي الْمَشْيِ . وَيُقال

« تزقو يرشدى » اى بدت الطرائق فى الحرير وغيره . وذلك اذا قرب من البلى . [يرشور . يرشماق] .

ويقال « يرشدى نانك » اى تقاعس الشىء . وذلك نحو الانفراج .

ويقال « ار يرشدى » اى تبسّم الرجل وغيره . [يرشور . يرشماك] .

وكذلك يقال « ات تيشى يرشدى » اى افترّ ناب الكلب وغيره .

ويقال « أل انكار تكون يزشدى » اى انّه اعانه فى حلّ العقدة .

وكذلك اذا باراه . [يزشور . يزشماق] .

ويقال « أل منكا يا يزشدى » اى انّه اعانى فى نزع الوتر عن القوس وغيره . [يزشور . يزشماق] .

ويقال « بيرنانك بيرنكا يغشدى » اى تقارب الشىء بالشىء . [يغشور . يغشماق] .

ويقال « أل منكا بغداى يغشدى » اى انّه اعانى فى تكويم الحنطة وغيرها . [يغشور . يغشماق] .

ويقال « ألاز اكى يفشدى » اى انّهما قد اعان وواسى كلّ واحد منهما صاحبه . [يفشور . يفشماق] .

ويقال « ألاز بير بير كا تبق يقشدى » اى انّهما دحرج كلّ واحد منهما الكرة الى صاحبه . [يقشور . يقشماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكرَ يَقِغْ يَقِشْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَعانَهُ فِى وَضْعِ الضِمادِ عَلَى الْجُرْحِ . وَيُقالُ « اَنِكْ كَلْما كِى يَقِشْدِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ قَرُبَ حُضُورُهُ . وَكَذٰلِكَ فِى قُرْبِ كُلِّ شَئٍ اِذا آنَ حُضُورُهُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْفَصِيحِ اِذا تَكَلَّمَ « اَنِكْ اِيزِنى يَقِشْماسْ » مَعْناهُ لا يَقْرُبُ شَفَتاهُ مِنْ سُرْعَتِهِ وَمُضِيِّهِ فِى الْكَلامِ . [يَقِشُوزْ . يَقِشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُذُزْ تُقُشْدِى » اَىْ تَعَدَّى الْجَرَبُ مِنْ مَوْضِعٍ اِلَى مَوْضِعٍ فِى الْبَدَنِ بِرُطُوبَتِهِ . [تقشوزْ . تقشماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكرَ تامْ يَقِشْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِى هَدْمِ الْجِدارِ وَغَيْرِهِ . [يَقِشُوزْ . يَقِشْماقْ] .

وَيُقالُ « سُقْلازْ قَمْغْ يِلِشْدِى » اَىْ سَخُنَتِ الْمِياهُ وَغَيْرُها . [يِلِشُوزْ . يِلِشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلازْ بِيرْ اَكِنْديكا اُغْرِى يِلِشْدِى » اَىْ اَنَّهُما قَدْ اِتَّهَمَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما بِسَرِقَةٍ . [يِلِشُوزْ . يِلِشْماقْ] .

وَيُقالُ « بُذُونْ بِيرْ اَكِنْدِينِى يُلُشْدِى » اَىْ اَنَّ الْقَوْمَ اَعارَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ . [يُلُشُوزْ . يُلُشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكرَ تُونْ يَمَشْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِى رَقْعِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . [يَمَشُوزْ . يَمَشْماقْ] . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ .

وَيُقالُ • أُلارْ بيرْ بيرْ كا أُقْ يُنْشدي • اَىْ اَنَّهما قَدْ اَعانَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ فِي نَحْتِ النَبلِ وَغَيْرِهِ . [يُنْشور . يُنْشماقْ] . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ .

(ق) يُقالُ • يَغُق كِشي يَتِقْتِي • اَىْ صارَ الاِنْسانُ الْقَرِيبُ اَجْنَبِيًا . [يَتِقارْ . يَتِقْماقْ] .

وَيُقالُ • يِلْقِي يُتَقْتِي • اَىْ اِحْتَرَقَتِ الدَوابُّ مِنَ الثَلْجِ . وَذٰلِكَ اِذا ماتَتْ مِنَ الْبَرْدِ . [يُتِقارْ . يُتِقْماقْ] .

وَيُقالُ • يِيلْ يَزِقْتِي • اَىْ صارَ الزَمانُ رَبِيعاً . [يَزِقارْ . يَزِقْماقْ] .

وَيُقالُ • كُوزْ يَشِقْتِي • اَىْ حارَتِ الْعَيْنُ مِنَ الشَمْسِ وَشُعاعِها . [يَشِقارْ . يَشِقْماقْ] .

وَيُقالُ • بَكْلارْ بيرْ بيرْ كا يَغِقْتِي • اَىْ تَعادَىٰ الاُمَراءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . [يَغِقارْ . يَغِقْماقْ] .

(ل) يُقالُ • قَبُغْ يَبْلِدي • اِىْ اِنْصَفَقَ الْبابُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا انْسَدَّ . [يَبْلُورْ يَبْلماقْ] .

وَيُقالُ • اِيش يُبْلِدي • اَىْ اُغْفِلَ الاَمْرُ وَلَمْ يُبْرَمْ . [يُبالُورْ . يُبْلماقْ] .

وَيُقالُ • اَلْ سُو كا يِتِلْدي • اَىْ اَنَّهُ قَدْ لَحِقَ الْجُنْدُ وَغَيْرُهُ . [يِتِلُورْ . يِتِلْماكْ] .

وَيُقالُ « سُويَذْلدي » اَىْ تفرَّقَ الْجُنْدُ وَغيْرُهُ . وَيُقالُ « تون كُونْكا يذلدي » اَىْ بُسِطَ الثَّوْبُ في الشَّمسِ . وَغيْرُهُ اِذا بُسِطَ كَذٰلِكَ . [يَذْلورْ . يذلماقْ] .

وَيُقالُ « ياغْ تُونْدا يذلدي » اَىْ تَفَشّى الدُّهْنُ في الثَّوْبِ وَغيْرِهِ . [يذلرْ . يذلماقْ] .

وَيُقالُ « قانْ قِلِجْتِنْ يُذْلدي » اَىْ مُحِيَ الدمُ مِنَ السَّيْفِ . وَيُقالُ « اَنِكْ اَتِي ايْدِنْ يُذْلدي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ مُحِيَ اِسْمُهُ مِنْ ديوانِ السُّلْطانِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا مُحِيَ . [يُذْلرْ . يُذْلماقْ] .

وَيُقالُ « يُتْكاكْ يذلدي » اَىْ خِيطَتِ الرِّزْمَةُ وَعُبِّيَ المَتاعُ فيها . [يذلر . يذلماق] .

وَيُقالُ « قابْ يَرِلْدي » اَىْ اِنْشَقَّ الزِقُّ وَغيْرُهُ . [يَرِلورْ . يَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « بُتِقْ يَرِلْدي » اَىْ اِنْشَقَّ الْغُصْنُ مِنَ الشَّجَرَةِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا انْفَصَمَ كَذٰلِكَ . [يَرِلورْ . يَرِلْماقْ] .

وَيُقالُ « اُغُلْ بَشِكْتِنْ يُرُلْدي » اَىْ حُلَّ الصَّبِيُّ مِنْ مَهْدِهِ . [يُرُلُرْ . يُرُلْماقْ] .

وَيُقالُ « تُكُونْ يَزِلْدي » اَىْ اِنْحَلَّتِ الْعُقْدَةُ . وَغيْرُها كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ « ايشْ يَسِلْدي » اَىْ تُرِكَ الاَمْرُ وَفُرِّقَ اَسْبابُهُ . وَيُقالُ

« يا يَسلدي » اَيْ قَدْ نُزِعَ الْوَتَرُ عَنِ الْقَوْسِ . وَيُقالُ « سُو يَسلدي » اَيْ تَفرّقَ الْجُنْدُ وَغَيْرُهُ . وَكَذلِكَ اِذا تَفرّقَ كُلُّ شَئٍ . [يَسلوز . يَسلماقْ] .

وَيُقالُ « قانْ يُشلدي » اَيْ نَعَرَ الدمُ مِنَ الْجُرْحِ وَغَيْرِهِ . [يُشْلُوز . يُشْلماقْ] .

وَيُقالُ « اَنِكْ اَلِكى اِيشْقا يِشلدي » اَيْ اَنَّ يَدَهُ قَدْ مَرَنَتْ عَلَى الْعَمَلِ . وَكَذلِكَ الْخَلُّ او مِنَ الْمُرى (*) اذا سُيِّلَ مِنْ صُنْبُورِ الْحُبِّ يُقالُ لَهُ « يُشلدي » . [يُشِلُوز . يُشِلماكْ] .

وَيُقالُ « يَغمُرْ يَغِلدي » اَيْ اُمْطِرَ الْمَطرُ وَغَيْرُهُ . [يَغِلُوز . يَغِلماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اِيشْتِنْ يِغلدي » اَيْ اِمْتَنَعَ الرَجُلُ مِنَ الْعَمَلِ . وَكَذلِكَ اِذا مَنَعَهُ غَيْرُهُ . يَتَعَدّى وَلا يَتَعدّى . [يِغلوز . يِغِلماقْ] .

وَيُقالُ « بُذُونْ يِغِلدي » اَيْ اِجْتَمَعَ الْقَوْمُ . وَيُقالُ « يَرْماق يِغلدي » اَيْ اِجْتَمَعَ الدِرْهَمُ وَغَيْرُهُ . وَيُقالُ « تُبْراقْ يِغِلدي » اَيْ كُوِّمَ التُرابُ وَغَيْرُهُ . [يِغِلوز . يِغلماقْ] . كَذلِكَ .

وَيُقالُ « اُغْلانْ يُقْلدي » اَيْ سُكِّنَ الصَبيُّ مِنْ دَعارَّتِهِ . [يُقلور . يُقلماقْ] . وَيُقالُ « تُبِقْ يُقْلدي » اَيْ تَدَحْرَجَتِ الْكُرَةُ وَغَيْرُها . [يُقلوز . يُقلماق] . وَقالَ

اَيدِمْ اَنكَرْ سَقْلما ❁ قُلْبَقْ اُذُو يُقْلما

يُقْغا سقن سقلما ❁ قَبْتي مَنِكْ قايمى

يَصِفُ رَجُلاً غَدَرَ بِهِ وَيَقُولُ قُلْتُ لَهُ لا تَمِلْ اِلىٰ « قُلْباقْ » . وَهُوَ اِسْمُ رَجُلٍ . وَلا تَتَدَخرَجْ فِي اِثْرِهِ وَلا تَسْتَقِ بِماءِ اَنّي لا اَصْلَ لَهُ . فَقَدْ اِخْتَلَسَ مِنّي الْعَبْدَ الْمَجْلُوبَ مِنْ قَبائِلِ « قايْ » .

وَيُقالُ « سُو يِغِلْدِي » (*) اَىْ تَدارَكَ الْجَيْشُ . وَيُقالُ « بَكْنِي يَقْلَدِي » اَىْ بَلَغَ الْمِزْرُ وَهُوَ شَرابُ الْبُرِّ وَالذُّرَةِ . وَيُقالُ « بِلِكْ يِغِلْدِي » (*) اَىْ تَدارَكَ الْعَقْلُ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ اَوانَهُ وَالْتَحَقَ الْآخِرُ بِالْاَوَّلِ . [يَقْلوزْ . يقلماكْ] .

وَيُقالُ « اَنكَرْ يَقِلْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَمَسَّ (*) بِهِ . [يَقِلوزْ . يَقِلماقْ] .

وَيُقالُ « تُونْقا قَرا يُقْلَدِي » اَىْ قَدْ تَلَطَّخَ السَّوادُ بِالثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . [يُقْلوزْ . يُقْلماقْ] .

وَيُقالُ « تامْ يِقِلْدِي » اَىْ اِنْهَدَمَ الْجِدارُ وَغَيْرُهُ . [يِقِلوزْ . يِقِلماقْ] .

وَيُقالُ « تُونْ يَمَلْدِي » اَىْ رُقِعَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ . [يَمَلوزْ . يَمَلماقْ] .

وَيُقالُ « بِجاكْ يَنُلْدِي » اَىْ شُحِذَ السَّيْفُ وَغَيْرُهُ بِالْاِمْرارِ عَلَى الْيَدِ . [يَنُولُوزْ . يَنُلْماقْ] .

وَيُقالُ « يِغاجْ يُنُلْدِي » اَىْ نُحِتَ الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ . [يُنُلُوزْ . يُنُلْماقْ .]

اَلْمُضاعَفُ مِنْهُ

يُقالُ « اَنكَرْ قُرُغْ يَلايَلْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اُتُّهِمَ بِتُهْمَةٍ كاذِبَةٍ . [يَلُلوزْ . يَلْماقْ] .

وَيُقالُ « تامْ يُلُلْدِي » اَىْ عُمِّدَ الْجِدارُ بِعِمادٍ . [يُلُلوزْ . يُلْماكْ] .

وَيُقالُ « سَجْ يُلُلْدِي » اَىْ قَدْ حُلِقَ الشَّعْرُ . [يِلُلوزْ . يِلْماكْ] .

(ن) يُقالُ « اَرْ قَلْقَنْ يَبِنْدِي » اَىْ تَسَتَّرَ الرَّجُلُ بِالتُّرْسِ . وَيُقالُ « اَلْ قَبغْ يَبِنْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدِ انْفَرَدَ وَباشَرَ صَفْقَ البابِ . [يَبِنُوزْ . يَبِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اِيشْتِنْ يُبِنْدِي » اَىْ اَغْفَلَ الرَّجُلُ الْاَمْرَ . [يُبانُوزْ . يُبِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنْدِنْ يَجِنْدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدِ اسْتَحْيَ وَاحْتَشَمَ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُقْدِمْ عَلَى الْاَمْرِ . [يَجِنُوزْ . يَجِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ تُونِنْ كُونْكا يَذِنْدِي » اَىْ اَنَّهُ تَوَلّى بَسْطَ ثَوْبِهِ فِي الشَّمْسِ . وَغَيْرُ الثَّوْبِ كَذٰلِكَ . [يَذِنُوزْ . يَذِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ كُوزْدِنْ ياشْ يُذُنْدِي » اَىْ اَنَّهُ مَسَحَ الرَّجُلُ الْعَبْرَةَ

عَنِ ٱلعَيْنِ . وَكَذٰلِكَ إِذَا ٱنفرَدَ بِمَسْحِ كُلِّ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ . [يُذُنُوز . يُذنَماق] .

وَيُقَالُ ، اَتْ يَرَنْدِي ، أَيْ ضُمِّرَ ٱلفَرَسُ فِي مِضْمَارٍ حَتَّى مَرَنَ وَٱسْتَمَرَّ

عَلَى ٱلجَرْيِ . وَيُقَالُ ، أَلْ مَنكَا يَرَنْدِي ، أَيْ أَنَّهُ تَمَلَّقَ لِي . [يَرَنُوز .

يَرَنْمَاقْ] .

وَيُقَالُ ، أَلْ بُتِقْ يَرَنْدِي ، أَيْ أَنَّهُ بَاشَرَ شَقَّ ٱلْخُوطِ بِنَفْسِهِ وَغَيْرِ

ذٰلِكَ . [يَرَنُوز . يَرَنْمَاقْ] .

وَيُقَالُ ، اَرْ قُورِنْ يَزِنْدِي ، أَيْ تَوَلَّى ٱلرَّجُلُ حَلَّ مِنْطَقَتِهِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ .

[يَزِنُوز . يَزِنْمَاقْ] .

وَيُقَالُ ، اَرْ أُوزِنكَا يَرْمَاقْ يِغِنْدِي ، أَيْ تَوَلَّى ٱلرَّجُلُ بِجَمْعِ ٱلدِّرْهَمِ

لِنَفْسِهِ . [يِغِنُوز . يِغِنْمَاقْ] .

وَيُقَالُ ، قُلْ تَنكرِي كَا يُكُنْدِي ، أَيْ سَجَدَ ٱلعَبْدُ لِلّٰهِ تَعَالَى . وَيُقَالُ ، تُيِنْ

بُرْخَانْقَا يُكُنْدِي ، أَيْ سَجَدَ ٱلعِلْجُ لِلصَّنَمِ . وَيُقَالُ ، أَلْ مَنكَا يُكُنْدِي ،

أَيْ أَنَّهُ طَأْطَأَ لِي رَأْسَهُ وَٱنْخَفَضَ إِحْتِرَاماً . [يُكُنُوز . يُكُنْمَاكْ] . وَقَالَ

يُكُنْبْ مَنكَا إِمْلَدِي ❁ كُزُمْ يَاشِنْ يَمْلَدِي

بَغِرِمْ بَاشِنْ أَمْلَدِي ❁ أَلِكِنْ بُلُبْ أَلْ كَجَارْ

يَصِفُ طُرُوقَ طَيْفِ حَبِيبِهِ وَيَقُولُ بِأَنَّهُ حَيَّانِي وَطَأْ مَنَّ لِي وَأَشَارَ

بالخدمة نحوي فقد عالج قذى عيني برؤيته وآسى جرح كبدي وتعبّر عني وهو مسافر.

ويقال «از يلندي» اى تعرّى الرجل وغيره. [يلنور. يلنماق].

ويقال «سچ يلندي» اى مرط الشعر. ويقال «قل يلندي» اى عتق العبد لما ادّى لمولاه قيمة نفسه. ويقال «بلن يلندي» اى افتدى الاسير واطلق. ويقال «اراغت يلندي» اى اختلعت المرأة. [يلنور. يلنماق].

ويقال «ازتون يمندي» اى انّه تولّى رقع ثوبه. [يمانور. يمانماق].

ويقال «ال كوزن يمندي» اى انّه ارى انّه يغضي عينه. [يمنور. يمنماق].

ويقال «ال يغاچ ينندي» اى انّه ارى انّه ينحت الخشب وغيره. [ينور. ينماق].

ونوع منه

يقال «ال سقدا تون ييندي» اى انّه تولّى خضخضة ثوبه في الماء. [يينور. يينماق].

ومن المعتل العجز

(ب) يقال «از ايشغ يبادي» اى اغفل الرجل الامر ولم يبرمه. [يباز. يباماق].

(ذ) يُقالُ ، اتْ يذيدي ، اىْ انْتَنَ اللحمُ . وكذلك اذا انْتَنَ كلُّ شَيْءٍ . [يذيرْ . يذيماقْ] .

(ر) يُقالُ ، كُونْ يَرُودي ، اىْ اضاءَتِ الشَّمسُ . وكذلكَ الموضِعُ المُظلِمُ اذا اضاءَ . [يَرُوزْ . يَرُوماقْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ نانكْ انكرْ يرادي ، اىْ انّ ذلكَ الشَّيءَ تَدْ وافقَهُ وساغَ لَهُ . [يَراز . يَراماقْ] . وكذلكَ اذا جازَ الشَّيءُ . مِنَ الجواز .

وفي المَثَلِ ، اتا تُونى اُغُلْ قايَراسا اتاسِنْ تِلاماسْ ، معناهُ لا يُرِيدُ بَعدَ ذلكَ حيوةَ الابِ ليأخذَ الميراثَ . ومعنًى آخرَ انَّهُ يَستَغني عَنِ الابِ في حوائجِهِ .

ومنهُ يقولُ الغُزِّيَّةُ ، يُولْ يَراسُنْ ، اىْ يُوافِقُكَ في الطريقِ مُرادُكَ .

وَيُقالُ ، اَزْ يُريدى ، اىْ مَشَى الرَّجُلُ وَغيرُهُ . وكذلكَ اذا سارَ كُلُّ شَيءٍ وَمَشَى . [يُريز . يُريماقْ] . وفي المَثَلِ ، تُنلا يُرُبْ كُنْدُزْ سَقْنُوزْ . بِجْكَدا اذلنب الغاذو سَقْنُوزْ ، معناهُ مَنْ سارَ ليلاً يَفرَحُ نهاراً لِانَّهُ قطعَ المسافةَ مِنْ غيرِ رُؤْيَةٍ بِهِ . وَمَنْ تزوّجَ في حالِ صِغَرِهِ يفرَحُ في كِبَرِهِ لِانَّ اَولادَهُ يَسعَونَ في حوائجِهِ فيَستَريحُ هُوَ .

وَيُقالُ ، يِرادي نانكْ ، اىْ بَعُدَ الشَّيءُ . [يِراز . يِراماقْ] .

(ز) يُقالُ • اَزْ قِشْلاغْ دا يَزادي • اَىْ اَقامَ الرَّجُلُ الرَّبيعَ فِي الْمَشْتاةِ وَغَيْرِها . [يَزاز . يَزاماق] .

وَيُقالُ • قُوىْ يُزادي • اَىْ حالَتِ الغَنَمُ وَلَمْ تَحْمِلْ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَيَوانٍ اِذا ضَرَبَها الْفَحْلُ فَلَمْ تَحْمِلْ اِلاّ الرِماكَ فَاِنَّهُ يُقالُ لَها • بِي قِيرْ بُلْدي • اِذا حالَتْ . [يُزاز . يُزاماق] .

وَيُقالُ • يَزاكْ قَمْغْ بيرِكْ يَزادي • اَىْ طافَتِ الطَّليعَةُ الْاَرْضَ لِتَرىٰ هَلْ بِها اَحَدٌ مِنَ الْعَدُوِّ . [يَزاز . يَزاماكْ] . قَليلَةُ الاِسْتِعْمالِ هٰذِهِ .

(ش) يُقالُ • اَزْ اُزُونْ يَشادي • اَىْ عُمِّرَ الاِنْسانُ طَويلاً . [يَشاز . يَشاماق] .

وَيُقالُ • اَزْ يَرُودي يَشُودي • اَىْ اِرْتاحَ الرَّجُلُ وَسُرَّ مِنْ فَرَحٍ . لا يُفْرَدُ • يَشُودي • . لٰكِنْ يُزْدَوَجُ . [يَرُوزْ يَشُوزْ . يَرُوماق يَشُوماق] .

(غ) يُقالُ • بَكْ كَلْماكي يَغُودي • اَىْ قَرُبَ مَجيءُ الاَميرِ وَغَيْرِهِ . [يَغُوز . يَغُوماق] .

(ل) يُقالُ • اَلْ اَنكَرْ اُغْرِي يَلادي • اَىْ اَنَّهُ اِتَّهَمَهُ بِالسَّرِقَةِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ . [يَلاز . يَلْماق] .

وَيُقالُ « اَلْ تامِغْ يُلادِي » اَىْ اَنَّهُ عَمَّدَ اَلْجِدارَ وَغَيْرَهُ . [يُلارْ . يُلاماكْ] . وَقالَ

اُلُغْ نِى تِلارْ مَنْ ❁ تَقارِينْ يُلارْ مَنْ

تِلَكْ نِى بُلارْ مَنْ ❁ يِلْقِمْ اَنكَرْ اُبْلَنُورْ

يَقُولُ اَطْلُبُ الْعِلْمَ (*) . وَاَعْمِدُهُ بِالْمالِ . يَعْنِى (*) الْمَجْدَ (*) الْمُرادَ . فَلِذٰلِكَ يُنْتَهَبُ مالِى وَدَوابِّى .

وَيُقالُ « اَرْ سَجْ يُلِيدِي » اَىْ حَلَقَ الرَّجُلُ الشَّعْرَ . [يُلِيرْ . يُلِيماكْ] .

وَيُقالُ « بَكْ بُذُونْغْ يُلِيدِي » (*) اَىْ اَعانَ الْاَمِيرُ عَلٰى الْقَوْمِ . [يُلِير . يُلِيماق] . (*)

وَيُقالُ « سُفْ يِلِيدِي » اَىْ سَخُنَ الْماءُ وَغَيْرُهُ . [يِلِيرْ . يِلِيماقْ] .

(م) يُقالُ « اَلْ تونْ يَمادِي » اَىْ اَنَّهُ رَقَعَ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ . (*)

(ن) يُقالُ « اَرْ بِجاكْ يَنُودِي » اَىْ شَحَذَ الرَّجُلُ السِّكِّينَ وَالسَّيْفَ وَنَحْوَهُ . وَذٰلِكَ اِذا اَمَرَّ عَلٰى يَدِهِ عَقِيبَ ماسَنَّهُ . [يَنُورْ . يَنُوماقْ] .

وَيُقالُ « اُراغُتْ يَنِيدِي » اَىْ وَلَدَتِ الْمَرْاَةُ وَوَضَعَتْ حَمْلَها . [يَنِيرْ . يَنِيماكْ] .

لا يُقالُ هٰذا اِلّا فِى الْمَرْاَةِ خاصّاً . فَاَمّا فِى سائِرِ الْحَيَوانِ يُؤْخَذُ اِسْمُ الْمَوْلُودِ وَيُزادُ عَلَيْهِ حَرْفُ « لادِي » . فَيَكُونُ عِبارَةً عَنْ نَتاجِها . كَما يُقالُ فِى الْبَقَرَةِ « اِنِكاكْ بُزاغُولادِي » اَىْ نَتَجَتِ الْبَقَرَةُ الْعِجْلَ . (بُزاغُو)

أَلمجلُ . فَزِدْتَ عَلَيْهِ « لادى » . فصارَ فِعْلاً لِلنتاجِ .

وَيُقالُ لِلفرخِ « بَلا » . فَاِذا اُرِيدَ اَنَّ الطائِرَ اَفْرَخَ يُقالُ « قُشْ بَلالادى » اَىْ اَفْرَخَ الطائِرُ . وَعَلىٰ هٰذا القِياسِ .

اِلاّ فِى الرِماكِ فَاِنَّهُ يُسَمّىٰ الفَلُوُّ « قُلُنْ » . فَاِذا اُرِيدَ اَنَّ الرَمَكَةَ نُتِجَتْ يُقالُ « قِسْرَقْ قُلُنادى » . وَكانَ يَجِبُ اَنْ يُقالَ « قُلُنْلادى » . وَاِنَّما لَمْ يُقَلْ ذٰلِكَ لِاَنَّ النُونَ وَاللامَ مِنْ مَخْرَجٍ واحِدٍ لِاَنَّهُما تَتَبادَلانِ اِحْدٰيهُما بِالاُخْرىٰ . فَخُفِّفَ هٰذا لِذٰلِكَ . وَيُقالُ « اَرْسْلانْ اُنُوكْلادى » اَىْ اَشْبَلَتِ اللَبُوَةُ وَغَيرُها .

وَاشْتِقاقُ قَوْلِهِمْ « اُراغُتْ يَنِيدى » مِنْ وَجْهَيْنِ . اَحَدُهُما اَنْ يَكُونَ مَأْخُوذاً مِنْ قَوْلِهِمْ « يِنِكْ نانِكْ » يَعْنِى الشَىْءُ الخَفيفُ فَلَمّا وَضَعَتِ الحَمْلَ خَفَّتْ فَقِيلَ « يَنْدى » بِكَسْرِ النُونِ . وَالقِياسُ ضَمُّها عَلىٰ هٰذا الوَجْهِ .

وَاَمّا الآخَرُ فَمَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ (يِنْ) وَهُوَ البَدَنُ . فَكَأَنَّ المَرْأَةَ لَمّا وَلَدَتْ اَخْرَجَتْ مِنْ نَفْسِها جَسَداً . وَكِلاهُما حَسَنٌ .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُلاثِى

هذه أبواب الرباعي

باب فعللدي مسكنة العين في حركاته

(د) يقال · يل يلبزدي · اي تنسم النسيم . ويقال · از يلبزدي · اي التفت الرجل يمنة ويسرة كأنه أصابه سعفة من الجن .

ويقال · كبك يلبزدي · اي نديت النخالة . وكذلك اذا اصاب وجه الارض الطش يقال · يغمز يلبزدي · اي ندى المطر وجه الارض · [يلبراز . يلبزماك] .

ويقال · ال انكز قبغ يبتزدي · اي انه امر برد الباب وصفقه . ويقال · ال انكز تام يبتزدي · اي انه كلفه ببناء الجدار . ويقال · ال انكز اتماك يبتزدي · اي انه قد اخبره الخبز . [يبتزز . يبتزماق] .

ويقال · ال انكز تشاك يتزدي · اي انه انبسطه البساط . وكذلك كل شئ يبسط . [يتزز . يتزماق] . واصله · يذتزدي · فادغم .

ويقال · من انكز سوسن يتزدم · اي اني امرته بتفريق الجند وغيره . كذلك .

ويقال · من انكز بتك يتزدم · اي اني امحيته الكتاب . واصله

« يُذْتُرْدُمْ » . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا أَمْسَحْتَهُ حَتَّى يَذْهَبَ أَثَرُهُ . [يُتُّرُزْمَنْ . يُتُّرْماقْ] .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنكَرْ يَرْمَاقِنْ يِتُّرْدِي » اَيْ أَنَّهُ أَعْدَمَهُ دِرْهَمَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ . [يِتُّرُزْ . يِتُّرْمَاكْ] . وَكَذٰلِكَ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى تَعْبِيَةِ الْمَتَاعِ وَصَوْنِهِ فِي رِزْمَةٍ وَنَحْوِهَا . وَأَصْلُهُ (يِذْتُرْدُمْ) . فَأُدْغِمَ .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنكَا يِغَاجْ يَرْتُرْدِي » اَيْ أَنَّهُ أَمَرَهُ عَلَى شَقِّ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ . [يَرْتُرُزْ . يَرْتُرْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنكَرْ بُتِقْ يَرْتُرْدِي » اَيْ أَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلَى شَقِّ الْغُصْنِ فَشَقَّهُ . [يَرْتُرُزْ . يَرْتُرْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنكَرْ تُكُونْ يَرْتُرْدِي » اَيْ أَنَّهُ أَحَلَّهُ الْعُقْدَةَ وَغَيْرَهَا .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنِي أُقْتَا يَرْتُرْدِي » اَيْ أَنَّهُ أَوْقَعَهُ فِي الْخَطَأِ فِي الرَّمْيِ . وَكَذٰلِكَ فِي الْكَلَامِ . [يَرْتُرُزْ . يَرْتُرْمَاقْ] .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنكَرْ قُوِيْ يُرْتُرْدِي » اَيْ أَنَّهُ أَسْلَخَهُ الشَّاةَ وَغَيْرَهَا .

وَيُقَالُ « أَلْ أَنِي سُقْدَا يُرْتُرْدِي » اَيْ أَنَّهُ أَعَامَهُ فِي الْمَاءِ . [يُرْتُرُزْ . يُرْتُرْمَاكْ] .

وَيُقَالُ « تَنكْرِي يَغْمُرْ يَغْتُرْدِي » اَيْ أَمْطَرَ اللّٰهُ تَعَالَى الْمَطَرَ وَغَيْرَهُ . [يَغْتُرُزْ . يَغْتُرْمَاقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَنكَرْ تَرِغْ يِغتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى تَكْوِيمِ الْحِنْطَةِ وَغَيْرِها • وَكَذٰلِكَ اِذا كَلَّفَهُ بِمَنْعِ رَجُلٍ لِلاَكْلِ اَوْ لِغَيْرِهِ • [يِغتْرُزْ • يِغتْرْماقْ] •

وَيُقالُ • أُلْ قَداشِنكانانكْ يِغتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ حَمَلَهُ بِالْمُواساةِ لِقَرِيبِهِ اَوْ لِاَخِيهِ • [يِغتْرُزْ • يغترماك] •

وَيُقالُ • أُلْ تِبِقْ يُقْتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى اَنْ دَحْرَجَ الْكُرَةَ وَغَيْرَها • [يُقْتْرُزْ • يُقْتْرْماقْ] •

وَيُقالُ • أُلْ باشْقايَقِغْ يَقْتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِتَضْمِيدِ الضِّمادِ عَلَى جِراحَتِهِ • وَيُقالُ • أُلْ اَنِكْ اَقِنكاأُوتْ يَقْتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِاِحْراقِ بَيْتِهِ (*) وَاُوقِدَ النّارُ • [يَقْتْرُزْ • يَقْتْرْماقْ] • وَكَذٰلِكَ اِذا مَسَّ الاِنْسانُ شَيْئاً •

وَيُقالُ • أُلْ اَنِكْ تُونِنكا يِبارْ يُقْتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ اَلْطَخَ وَاَمَسَّ الْمِسْكَ بِثَوْبِهِ • [يُقْتْرُزْ • يُقْتْرْماقْ] •

وَيُقالُ • أُلْ اَنِكْ اَوِنْ يِقْتْرُدي • اَيْ اَنَّهُ اَهْدَمَ بَيْتَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ • [يِقْتْرُزْ • يِقْتْرْماقْ] •

وَيُقالُ • تازْ اَتِكْ اَذاقِغْ يِكتْرُدي • مَعْناهُ اَلْخُفُّ الضَّيِّقُ اَكْسَحَ الرِّجْلَ • [يِكتْرُزْ • يِكتْرْماكْ] •

وَيُقالُ • تبي اُوتغ يلترْدي • اى اَنَّ الريحَ اَلْهبَتِ النارَ . [يلترْزْ . يلترْماق] .

وَيُقالُ • اُلْ بُلنغْ يُلترْدي • اَى اَنَّهُ حَمَلَ مَنْ فادىٰ الأَسيرَ . وَيُقالُ • اُلْ تقاغوني يُلترْدي • اَى اَنَّهُ اَنْتَفَ ريشَ الدجاجِ وَغَيْرِها . وَكَذٰلِكَ اِذا اَستَمرَطَ كُلَّ شَئٍ مُشْعِرٍ . وَيُقالُ • اُلْ قُلِنْ يُلترْدي • اَى اَنَّهُ حَمَلَ عَبْدَهُ عَلىٰ اَنْ اِشْتَرىٰ نَفْسَهُ مِنْ مَوْلاهُ . [يُلترْزْ . يُلترْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اَنِكْ كوزِنْ يُمترْدي • اَى اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلىٰ اِغْضاءِ عَيْنِهِ . [يُمترُزْ . يُمترْماكْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اُوقايُكْ يَنْجرْدي • اَى اَنَّهُ اَلْصَقَ الريشَ بِالنَّبْلِ . وَكَذٰلِكَ • يَفْجرْدي • بِالْفاءِ لُغَةٌ فيهِ . [يَنْجرُزْ . يَنْجرْماقْ] .

وَيُقالُ • اَزاِيشي يُنْجِرْدي • اَى اَشْقىٰ اَمْرُ الرَجُلِ عَلىٰ السُوْءِ . [يُنْجِرازْ . يُنْجِرْماقْ] .

وَيُقالُ • يَلْ يَلدِزْدي • اَى تَنَسَّمَ النَسيمُ . [يَلْدِرازْ . يَلْدِزْماكْ] .

وَيُقالُ • اُلْ كِشي ني يُمْدَزْدي • اَى اَنَّهُ جَمَعَ الناسَ وَغَيْرَهُمْ . [يُمْدَرُزْ . يُمْدَزْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اَبي اَقْسكا يُنْدُرْدي • اَى اَنَّهُ رَجَعَ بِهِ اِلىٰ البَيْتِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ • اَزْ يُنْدُرْدي • اىْ قاءَ الرَجُلُ . لُغَةٌ فِى يُنْدي • . وَكَذٰلِكَ فِى التَهْدِيدِ . [يُنْدُرُرْ . يُنْدُرْماقْ] .

وَيُقالُ • اَنِكْ اَقِنْ يِنْدُرْدي • اىْ اَنَّهُ اَبْحَثَ دارَهُ يَطْلُبُ مَظِنَّتَهُ وَضالَّتَهُ فيهِ . [يِنْدُرُرْ . يِنْدُرْماكْ] .

وَيُقالُ • اُوقّا يِلِمْ يَبْشُرْدي • اىْ اَنَّهُ اَلْصَقَ الغِراءَ بِالرِيشِ . لُغَةٌ فِى الْجِيمِ . [يَبْشُرُرْ . يَبْشُرْماقْ] .

وَهٰذا كَما يُقالُ • بَهْرامْ چُوپِينْ • . فَيُعَرَّبُ فَيُقالُ (شُوبِينْ) .

وَيُقالُ • اُلْ اَنِي يَتْغُرْدي • اىْ اَنَّهُ اَضْجَعَهُ وَاَنامَهُ . [يَتْغُرُرْ . يَتْغُرْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ مَنْكا يَلْقَرْدي • اىْ اَنَّهُ اِسْتَغاثَ بِي وَطَلَبَ مِنِّي تَحْصِلَ مُرادِهِ . [يَلْقَرُرْ . يَلْقَرْماقْ] .

وَيُقالُ • تُلْقُر يَلْقِرْدي • اىْ اَنَّهُ خَفَقَ الْجِبالُ وَفرف (*) [يَلْقِراز . يَلْقِرْماقْ] .

وَيُقالُ • سُوفْ يِلِمْرْدي • اىْ كادَ الْماءُ اَنْ يَسْخُنَ . [يِلِمْراز . يِلِمْرْماكْ] .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُقالُ • اُلْ تُونِنْ سُفْدا يَيْتُرْدي • اىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِخَضْخَضَةِ ثَوْبِهِ فِى الْماءِ .

وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُخَضْخَضُ وَيُحَرَّكُ . [يَيْتْرُزْ . يَيْتْرْماقْ] .

(ش) يُقالُ . اُلْ اَنكَرْ سِنكاكْ يَلبِشْدي . اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِي ذَبِّ الْبَعُوضِ . وَكَذٰلِكَ اِذا رَوَّحَهُ . [يَلبِشُوزْ . يَلبِشْماكْ] .

وَيُقالُ . كَباكْ يَلبِشْدي . اَيْ تَجاذَبَتِ النُّخالَةُ (*) بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ . [يَلبِشُوزْ . يَلبِشْماكْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَنكَرْ بُوزْ يِرْتِشْدي . اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِي مَزْقِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . [يِرْتِشُوزْ . يِرْتِشْماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ مَنِكْ بِلا يُرْتُشْدي . اَيْ اَنَّهُ باراني فِي تَجَنُّبِ الْفَرَسِ . [يُرْتُشُوزْ . يُرْتُشْماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَنكَرْ يِيرْ يَبْرُشْدي . اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِي تَمْليسِ الْاَرْضِ وَتَسْوِيَتِها . [يَبْرُشُوزْ . يَبْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ . اُلاز اِكِي بِيرْبِيرْ كا اَتْ يَتْرُشْدي . اَيْ اَنَّهُما اَعانَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الْآخَرَ فِي اِلْحاقِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ . [يَتْرُشُوزْ . يَتْرُشْماكْ] .

وَيُقالُ . اُلاز سُوزُكْ يَشْرُشْدي . اَيْ اَنَّهُما قَدْ تَواطَآ عَلىٰ كِتْمانِ الْكَلامِ وَغَيْرِهِ . [يَشْرُشُوزْ . يَشْرُشْماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَنكَرْ اُونْ يُغْرُشْدي . اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِي عَجْنِ الْعَجِينِ .

وَيُقالُ . سُذُق اَغزِدا يُغرُشدي . اَىْ مَصَّ الرِيقَ بِالْفَمِ .

[يُغرُشوز . يُغرُشماق] .

وَيُقالُ . اُغلانْ يُكرُشدي . اَىْ عَدَت الصِبْيانُ وَغَيرُهُم .

[يُكرُشوز . يُكرُشماق] .

وَيُقالُ . قوزي يَمرُشدي . اَىْ اِختَلَطَ السِخالُ مَعَ النِعاجِ . وَقالَ .

قُجنكار تَكا سَشِلدي ❁ سَغْلِق سُرُك قُشُلْدي

سُوتلَر قَمَغ يُشُلدى ❁ اُغْلَق قُزِي يَمرُشوز

يَصِفُ الصَيْفَ وَيَقولُ بِاَنَّ الكَبْشَ وَالتَيْسَ تَفَرَّقا عَنِ النِعاجِ وَالْمَعَزِ لِحُضورِ الصَيْفِ . وَضُمَّتْ قُطْعانُ النِعاجِ لِلْحَلْبِ . وَاَنَّ الاَلبانَ سالَتْ مِنَ الضُروعِ كَثرَةً . فَيَختَلِطُ السِخالُ بِالْاُمَّهاتِ (٭) وَلا يُصَفُّ عَلَيْها بِاللَّبَنِ .

وَيُقالُ . اُل اَنكَر يِغاج يَمرُشدى . اَىْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِى قَلْعِ الشَجَرِ .

[يَمرُشوز . يَمرُشماك] .

وَيُقالُ . اُل اَنِك بِرلا يَتغَشدي . اَىْ اَنَّهُ ضاجَعَهُ . [يَتغَشوز . يَتغَشماق] .

وَيُقالُ . اُلار بال يَلغَشدي . اَىْ اَنَّهُم تَلاعَقوا العَسَلَ وَغَيرَهُ .

[يَلغَشوز . يَلغَشماق] .

وَيُقالُ « يلقشدي نانك » اى انسحج الشئُ . [يلقشور . يلقشماق] .

وَيُقالُ « الار بيرا كنديدن ناك يلقشدي » اى انهما قد جرّ كلُّ واحدٍ منهما عن الآخرِ منفعةً . [يلقشور . يلقشماق] .

وَيُقالُ « يغاجقايب يُرْكشدي » اى التفّ الحبلُ بالشجرِ وغيرِهِ . وَكذلكَ كلُّ شيٍ اذا التوى على شيٍ . [يُرْكشور . يُرْكشماك] .

وَيُقالُ « اراغتلار يوزن يبلشدي » اى تمّصت النسوةُ بعضها وجوهَ بعضٍ . [يبلشور . يبلشماق] .

وَيُقالُ « يلقي يذلشدي » اى تشمّمت البهائمُ وغيرُها . [يذلشور . يذلشماق] . وفي المَثَلِ « كِشي سوزلشو . يلقي يذلشو » معناهُ انّما يتعارفُ الناسُ بعضُهم بعضاً بالتكلّمِ . كما انّ معرفةَ الدوابِّ بالتشمّمِ .

وَيُقالُ « سو يذلشدي » اى تفرّقت الجندُ من كلِّ جانبٍ . وكذلكَ اذا تفشّى الشئُ في الشئِ كالحبرِ الرقيقِ على القرطاسِ الرديّ . [يذلشور . يذلشماق] .

وَيُقالُ « بتيكلار يُذلشدي » اى انمحت الكتبُ وغيرُها . [يُذلشور . يُذلشماق] .

وَيُقالُ « تكونلار يزلشدي » اى انحلّت العقدةُ وغيرُها . [يزلشور . يزلشماق] .

وَيُقالُ • سُوقَمْ يِغْلِشْدِي • اَيْ تَدارَكَتِ الجُنُودُ . [يِغْلِشُورْ . يِغْلِشْماقْ] .

وَيُقالُ • قُرْمُلاز قمْ يُغْلُشْدِي • اَيْ تَدَحْرَجَتِ الجَنادِلُ وَغَيْرُها . [يُغْلُشُورْ . يُغْلُشْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اَنكَرْ اَفْ يَمْلَشْدِي • اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِي تَحْوِيقِ البَيْتِ وَغَيْرِهِ . [يَمْلَشُورْ . يَمْلَشْماقْ] .

وَيُقالُ • كُوزْلارْ يُمْلُشْدِي • اَيْ اَغْضَتِ العُيُونُ . [يُمْلُشُورْ . يُمْلُشْماقْ] .

(ق) يُقالُ • اَرْ اُغْلُنْدِنْ يِرْسِقْدِي • اَيْ اِنْفَرَدَ الرَجُلُ مِنْ اِبْنِهِ . وَذٰلِكَ اِذا ضَلَّ اَحَدُهُما الطَّرِيقَ فِي مَفازَةٍ فَوَقَعَ اَحَدُهُما مَوْضِعاً وَالآخَرُ مَوْضِعاً اَوْ اُخِذَ فِي يَدِ العَدُوِّ . [يِرْسِقارْ . يِرْسِقْماقْ]

(ك) يُقالُ • اَرْ يَتْسِكْتِي • اَيْ قَدْ بَلَغَ الرَجُلُ اَرْذَلَ العُمْرِ . وَيُقالُ • قَجْغِي اَرْ يَتْسِكْتِي • اَيْ قَدْ اُلْحِقَ الرَجُلُ الهارِبُ . [يَتْسِكارْ . يَتْسِكْماكْ] .

(ل) يُقالُ • تُونْ يِرْتِلْدِي • اَيْ اِنْمَزَقَ الثَوْبُ . وَقالَ

اَتْسا اُقِنْ كَزْ كَرِبْ كِمْ تَرانِي يِغْدَجِي

تاغِغْ اَتِبْ اُغْرَسا اُوزِي قِيِ يِرْتِلُورْ

يَصِفُ الزَمانَةَ وَيَقُولُ بِاَنَّها اِذا رَمَتِ السَهْمَ بَعْدَما فَوَّقَتْهُ وَقَصَدَتْ بِذٰلِكَ جَبَلاً فَيَتَمَزَّقُ عَنْهُ اَوْسَطُ الوادِي وَقَرارُهُ . [يِرْتِلُورْ . يِرْتِلْماقْ] .

وَيقالُ «يَشتُق يشتَلدي» اىْ وُسِدتِ الوسادَةُ. وَيقالُ «أقْ آمجقا يَشتَلدي» اىْ ضرَبَ السهْمُ جانِبَ الهدَفِ. [يَشتَلورْ. يشتَلماقْ].

وَيقالُ «قاغونْ تخلدي» اىْ إنْضغطَ البِطّيخُ وَانْخَبطَ. وَكذلِكَ مايُشبِهُهُ. [يَنخِلورْ. يَنخِلماقْ].

وَيقالُ «بيرْ نانكْ بيرْكا يَبْرلدي» اىْ اِلْتَبدَ الشئُ بِالشئْ. وَمِنْهُ يقالُ «تونْ يَبْرلدي» اىْ قدْ اِلْتَبدَ عقْرُ الثَوْبِ حَتّىٰ جرَنَ. [يَبْرلورْ. يَبْرلماقْ].

وَيُقالُ «سُنكُقْ بُرُنقا يَترْلدي» اىْ الْحِقَ الآخِرُ بِالاوّلِ. [يَترْلور. يَترْلماكْ].

وَيُقالُ «أونْ يُغرْلدي» اىْ عُجِنَ العجينُ. [يُغرْلورْ. يُغرْلماقْ].

وَيُقالُ «ارْ تمْلغقا(*) يِغرِلدي» اىْ اِكْلأَزَ الرجُلُ مِنَ البرْدِ. وَيُقالُ «تونْ يِغرِلدي» اىْ تقلّصَ الثوْبُ مِنَ الغسْلِ. [يِغرِلورْ. يِغرِلماقْ].

وَ نوْعٌ آخرُ مِنْهُ

(ل) يُقالُ «سُوفْ يَنقلدي» اىْ اِضْطرَبَ الماءُ. وَكذلِكَ كُلُّ مايعٍ إذا اضْطرَبَ. وَ بِهِ يُشبَّهُ الرجُلُ الميّالُ اِلىٰ كُلِّ شَئٍ.

وَيقالُ «ارْ كُنكْلي يَنلدي يَنقلدي». لُغةٌ ضعيفةٌ فيهِ. [يَنقلورْ. يَنقلماقْ].

(ن) يُقالُ « أُغلانْ يَلبِنْدي » اَىْ اَخذَتِ الصَبِيَّ سَعفَةٌ . وَيُقالُ « اُلْ اُوزِنكا يِيلْ يَلبِنْدي » اَىْ اَنَّهُ تَوَلّى تَروِيحَ النَسِيمِ لِنَفسِهِ . [يَلبِنُورْ . يَلبِنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تُونِنْ يِرْتِنْدي » اَىْ اَنَّهُ اَرىٰ اَنَّهُ يُمَزِّقُ الثَوبَ وَغَيرَهُ . [يِرْتِنُورْ . يِرْتِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُقّا يِلِمْ يَبجِنْدي » اَىْ اَنَّ الغِراءَ قَدْ اِلْتَصَقَ بِالرِيشِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اَلتَصَقَ بِالشَيْءِ وَتَعَلَّقَ بِهِ . [يَبجِنُورْ . يَبجِنْماقْ] .
وَبِالشِينِ لُغَةٌ فِيهِ « يَبشِنْدي » . وَبِالفاءِ لُغَةٌ « يَفجُنْدي » .

وَيُقالُ « اَنِكْ يِينِي تِكْرُنْدي » (*) اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِقْشَعَرَّ جِلْدُهُ .
وَيُقالُ « اَرْ اَتْنِي يِكْرُنْدي » اَىْ اَنَّ الرَجُلَ عَدَّ اللَحْمَ نِيّاً فَعافَ اَكْلَهُ . [يِكْرُنُورْ . يِكْرُنْماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ قَفْتانْ يَخسِنْدي » اَىْ اَلْقَى الرَجُلُ القَباءَ عَلىٰ كَتِفَيهِ وَلَمْ يَشُدَّ وَسَطَهُ وَلا اَدخَلَ يَدَيهِ . وَكَذٰلِكَ القُرطُقُ وَغَيرُهُ . [يَخسِنُورْ . يَخسِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يِيرِكْ يَرْسِنْدي » اَىْ تَوَطَّنَ الرَجُلُ مَوضِعاً وَاعْتادَهُ . [يَرْسِنُورْ . يَرْسِنْماكْ] .

وَيُقالُ « ازاش يَمْسَنْدي » اى ارى الرَّجلُ انَّهُ يأكُلُ الطعامَ وهُوَ غيرُ آكلٍ حقيقةً . [يَمْسِنُورْ . يَمْسِنْماكْ] .

وَيُقالُ « ارْ جَناقْ يَلْغَنْدي » اى تولّى الرَّجلُ لحْسَ القصعةِ وغيرِها . [يَلْغَنُورْ . يَلْغَنْماقْ] .

وَيُقالُ « ارْاَغْزِنْ يَلْقَنْدي » اى ادلَعَ الرَّجلُ لِسانَهُ وتلمَّظَ فاهُ . [يَلْقَنُورْ . يَلْقَنْماقْ] .

وَيُقالُ « يُلْقُنْدي نانْكْ » اى انْسحجَ الشيءُ . [يُلْقُنُورْ . يُلْقُنْماقْ] .

وَيُقالُ « ارْقْ يِغاجقا يُزْكَنْدي » اى الْتوى الحبْلُ على الشجرِ وغيرِهِ .

وَيُقالُ « ارْ يُغْرْقانْقا يُزْكَنْدي » اى الْتحفَ الرَّجلُ باللحافِ وغيرِهِ . [يُزْكَنُورْ . يُزْكَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اتْ يِذْلَنْدي » اى تروَّحَ اللحْمُ وغيرُهُ . [يِذْلَنُورْ . يِذْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « تكونْ يَزْلِنْدي » اى انْحلّتِ العُقْدةُ وغيرُها . [يَزْلِنُورْ . يَزْلِنْماقْ] .

وَيُقالُ « ألْ مَنْكا يَزْلِنْدي » اى انّهُ توجّهَ اِلَيَّ .

وَيُقالُ « ارْ يُزْلَنْدي » اى وجُهَ الرَّجلُ عِندَ الناسِ . وكذلكَ اذا طلبَ منهمُ الجاهَ . [يُزْلَنُورْ . يُزْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « يَغْلَنْدي نانْكْ » اى تدهّنَ الشيءُ . [يَغْلَنُورْ . يَغْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « يُقْلُنْدي نانْكْ » اى تدحرجَ الشيءُ . [يُقْلُنُورْ . يُقْلُنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ تاٰمْقاٰ يَرْمَنْدي » اَيْ تَسلَّقَ الرَّجُلُ عَلَى الْحائِطِ وَغَيْرِهِ .
[يَرْمَنُوزْ . يَرْمَنْماٰقْ] .

اَلْعِلَّةُ . كُلُّ فِعْلٍ اِذا كانَ ثُنائِيّاً مُتَعَدِّياً فَاِذا اَدْخَلْتَ فيهِ اللامَ يَكُونُ فِعْلاً لازِماً اَوْ فِعْلاً مَجْهُولاً كَما مَضى .

وَاَمَّا اَلنُّونُ اِذا اُلْحِقَتْ بِالْفِعْلِ اَلْمُتَعَدّي يَكُونُ الْفِعْلُ لازِماً . وَهٰذا مُوافِقٌ بِالْعَرَبِيَّةِ . لِاَنَّهُ يُقالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ « فَتَحَ الْبابَ » . هٰذا فِعْلٌ مُتَعَدٍّ . ثُمَّ يُقالُ « اِنْفَتَحَ الْبابُ » . هٰذا فِعْلٌ لازِمٌ . فَلَمّا اُدْخِلَتِ اَلنُّونُ تَقَلَّبَ اَلْفِعْلُ مِنَ التَّعْدِيَةِ اِلَى اللُّزُومِ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « كَسَرَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ » . ثُمَّ يُقالُ « اِنْكَسَرَ » . هٰذا فِعْلٌ لازِمٌ .

وَتَقُولُ في هٰذِهِ اللُّغَةِ « اَرْ تُكُونْ يَزْدي » اَيْ حَلَّ الرَّجُلُ الْعُقْدَةَ . ثُمَّ يُلْحَقُ بِهِ النُّونُ فَيُقالُ « تُكُونْ يَزْلَنْدي » اَيْ اِنْحَلَّتِ الْعُقْدَةُ . فَصارَ الْفِعْلُ لازِماً بِاِلْحاقِ النُّونِ بِهِ .

وَيُقالُ « فِي اللامِ « تُكُونْ يَزْلْدي » اَيْ حُلَّتِ الْعُقْدَةُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَنْحَلَّتْ ثُمَّ يُرَكَّبُ النُّونُ مَعَ اللامِ فَيُقالُ « يَزْلَنْدي » اَيْ اِنْحَلَّتِ الْعُقْدَةُ بِطَبْعِهِ .

وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اَرْ تُبقْ يُقْدي » اَيْ دَحْرَجَ الرَّجُلُ الْكُرَةَ . ثُمَّ يُقالُ « تُبقْ يُقِلْدي » اَيْ دُحْرِجَتِ الْكُرَةُ . ثُمَّ يُلْحَقُ بِهِ النُّونُ فَيُقالُ

« يُقُلُنْدِي » اَيْ تَدَحْرَجَ بِطَبْعِهِ . فَقَبْلَ اِلْحَاقِ اَلنُّونِ بِاللَّامِ كَانَ اَلْفِعْلُ لَازِماً عَلَى وَجْهَيْنِ . اَحَدُهُمَا كَانَ يَجُوزُ اَنْ يَكُونَ اَلْفِعْلُ وَاقِعاً عَلَيْهِ مِنْ فَاعِلٍ مَجْهُولٍ فَيَجْرِي الْفِعْلُ فِيهِ مَجْرَى اللَّازِمِ فِيهِ . وَاَمَّا اِذَا رُكِّبَتِ النُّونُ مَعَهَا يَكُونُ الْفِعْلُ لَازِماً مِنْ غَيْرِ اَنْ يَكُونَ لِغَيْرِهِ فِيهِ اِحْدَاثٌ . كَمَا بَيَّنْتُ اَنَّ قَوْلَهُمْ « يُقْدِي » اَيْ دَحْرَجَ فِعْلٌ ثُنَائِيٌّ مُتَعَدٍّ فَيُرَكَّبُ عَلَيْهِ اللَّامُ فَيُقَالُ « يُقْلَدِي » اَيْ دُحْرِجَ بِفِعْلِ الْغَيْرِ اَوْ تَدَحْرَجَ بِنَفْسِهِ فَصَارَ اَلْفِعْلُ ثُلَاثِيّاً لَازِماً عَلَى وَجْهَيْنِ . ثُمَّ رُكِّبَتِ النُّونُ مَعَ اللَّامِ فَقِيلَ « يُقُلُنْدِي » اَيْ تَدَحْرَجَ بِنَفْسِهِ فَصَارَ الْفِعْلُ رُبَاعِيّاً لَازِماً مَنْقُولاً مِنَ الثُّنَائِيِّ اِلَى الثُّلَاثِيِّ وَمِنَ الثُّلَاثِيِّ اِلَى الرُّبَاعِيِّ .

وَكَثْرَةُ اَلْاَقْيِسَةِ مَرَّتْ فِي كِتَابِ اَلسَّالِمِ .

فَيُقَالُ هٰذِهِ اَلْاَفْعَالُ كُلُّهَا فِي اَلْاَمْرِ وَاَلنَّهْيِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْاُصُولِ .

اِنْقَضَتْ اَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوَابُ اَلْخُمَاسِيِّ

بَابُ فَعَلْعَلْدِي

(ج) يُقَالُ « يِيرْ يِغَجْلَنْدِي » اَيْ اَشْجَرَتِ اَلْاَرْضُ . وَذٰلِكَ اِذَا كَثُرَ اَشْجَارُهَا . [يِغَجْلَنُورْ . يِغَجْلَنْمَاقْ] .

(ر) يُقالُ « تَق يَغِرْلَنْدِي » اَيْ كَثُرَتْ اَدْبارُ الاِبِلِ وَغَيْرِهِ . [يَغِرْلَنُورْ . يَغِرْلَنْماقْ] . وَكَذٰلِكَ اِذا اَحتَكَّ مِنَ الدُّبُرِ .

وَيُقالُ « سُو يُمُرْلَنْدِي » اَيْ اِجْتَمَعَ الجُنْدُ وَغَيْرُهُمْ . بِلُغَةِ الغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ « اَتْ يُلَزْلَنْدِي » اَيْ عُذِّرَ الفَرَسُ . [يُلَزْلَنُورْ . يُلَزْلَنْماقْ] .

(ز) يُقالُ « اَلْ اَتِغْ يَقِزْلَنْدِي » اَيْ اَنَّهُ عَدَّ الفَرَسَ رَدِيًّا . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [يَقِزْلَنُورْ . يَقِزْلَنْماقْ] .

(ش) يُقالُ « اَرْ يَقَشْلَنْدِي » اَيْ اَبْدَى الرَّجُلُ مِنْ نَفْسِهِ الحِلْمَ . [يَقَشْلَنُورْ . يَقَشْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « يِغاجْ يِمِشْلَنْدِي » اَيْ اَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ . [يِمِشْلَنُورْ . يِمِشْلَنْماكْ] .

(غ) يُقالُ « تَقُقْ يَلِغْلَنْدِي » اَيْ نَبَتَ عُرْفُ الدِّيكِ وَكَذٰلِكَ عُرْفُ الفَرَسِ . [يَلِغْلَنُورْ . يَلِغْلَنْماقْ] .

(ق) يُقالُ « اَرْ يَرَقْلَنْدِي » اَيْ تَدَرَّعَ الرَّجُلُ . وَكَذٰلِكَ اِذا تَجَوْشَنَ . [يَرَقْلَنُورْ . يَرَقْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يِيرِكْ يِرَقْلَنْدِي » اَيْ عَدَّ الرَّجُلُ المَكانَ بَعِيداً . [يِرَقْلَنُورْ . يِرَقْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « يِيرْ يُلَقْلَنْدِي » اَيْ كَثُرَتْ يَنابِيعُ الاَرْضِ . [يُلَقْلَنُورْ . يُلَقْلَنْماقْ] .

(ك) يُقالُ « اَرْ يُرَكْلَنْدى » اىْ تَشجَعَ الرَّجُلُ وغَيْرُهُ . [يُرَكْلَنُورْ . يُرَكْلَنْماكْ] .

(م) يُقالُ « يَرِمْلَنْدى نانكْ » اىْ اِنْتَصَفَ الشَّئُ . [يَرِمْلَنُورْ . يَرِمْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يِشِمْلَنْدى » اىْ لَبِسَ الرَّجُلُ الرانانِ وَهُما الفراهيجانِ (*) [يِشِمْلَنُورْ . يِشِمْلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « اُقْ يَلِمْلَنْدى » اىْ اِلْتَصَقَ الغِراءُ بِالسَّهْمِ . وَكَذٰلِكَ اِذا اُلْصِقَ بِهِ . [يَلِمْلَنُورْ . يَلِمْلَنْماكْ] .

اَلسُّداسىُّ مِنْهُ

(ر) يُقالُ « اَرْ يَلغَنْدُرْدى » اىْ كَذَّبَ الرَّجُلُ . [يَلغَنْدُرُرْ . يَلغَنْدُرْماقْ] .

(ز) يُقالُ « يِغاجْ يِلدِزْلَنْدى » اىْ اَعْرَقَتِ الشَّجَرَةُ . وَكَذٰلِكَ الرَّجُلُ اِذا تَوَطَّنَ مَوْضِعاً وَهَيَّأَ اَسْبابَهُ . وَيُقالُ « اَرْ يِلدِزْلَنْدى » اىْ اَعْرَقَ الرَّجُلُ كَاَنَّهُ بَثَّ عُرُوقَهُ فى مَوْضِعٍ . اَوْصارَ عَرِيقاً فى النَّسَبِ . [يِلدِزْلَنُورْ . يِلدِزْلَنْماقْ] .

(ق) يُقالُ « اَرْ يُدْرُقْلَنْدى » اىْ ذَبَرَ الرَّجُلُ عَلىٰ جَمْعِ كَفِّهِ . [يُدْرُقْلَنُورْ . يُدْرُقْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « ازيَزْمَقْلَنْدِي » اَىْ صارَ الرَّجُلُ ذادِرْهَمٍ . [يَزْمَقْلَنُورْ . يَزْمَقْلَنْماق] .

وَيُقالُ « اَز مَنكا يُمْشَقْلَنْدِي » اَىْ تَلاَيَنَ لِي الرَّجُلُ وَتَمَلَّقَ وَخَضَعَ . [يُمْشَقْلَنُورْ . يُمْشَقْلَنْماق] .

وَيُقالُ « يُمْغَقْلَنْدِي نانكْ » اَىْ تَدَوَّرَ الشَّيْءُ وَتَدَحْرَجَ . [يُمْغَقْلَنُورْ . يُمْغَقْلَنْماق] .

(ن) يُقالُ « اَزْ اَشِغْ يَقْغَنْلَنْدِي » اَىْ عَدَّ الرَّجُلُ الطَّعامَ بِغَيْرِ لَحْمٍ فَصارَ قَتِيناً فِي اَكْلِهِ . [يَقْغَنْلَنُورْ . يَقْغَنْلَنْماق] .

وَيُقالُ « يِيرْ يِلْغُنْلَنْدِي » اَىْ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ الطَّرْفاءَ . [يِلْغُنْلَنُورْ . يِلْغُنْلَنْماق] .

اِنْقَضَى كِتابُ الْمِثالِ . بِحَمْدِ اللّٰهِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب ذوات الثلاثة

باب الاسماء الثنائية

(ت) تاهْ تاهْ — حرفٌ يُدعى بهِ البازي بعدَ الإرسالِ . والهاءُ للاستراحةِ .

(ج) جوهْ جوهْ — حرفٌ يُساقُ بهِ الخيلُ ويُزجرُ .

(ك) كاهْ كاهْ — حرفٌ يُدعى بهِ الكلبُ .

(م) ماهْ — حرفٌ ومعناهُ «هُناكَ» و«خُذْ» . يُقالُ هذا عِندَ مُناولةِ الشيْءِ .

المثالُ منهُ

ياهْ — حرفٌ ومعناهُ «نعمْ» . وهذا يكونُ جواباً لقولِ القائلِ «اتْ تُتْ» اىْ خُذِ الفرسَ . فيقولُ لهُ المجيبُ «ياهْ» اىْ نعمْ .

وحروفُ اللينِ تسقطُ منها عِندَ سُرعةِ النُطقِ بها فيُقالُ (ت) تهْ تهْ .

(ج) جهْ جهْ . (ك) كهْ كهْ . (م) مهْ . (ى) يهْ . فلذلك جعلناها في باب المنقوص . لانّه ينقص منها حرف اللين في النطق دون الكتابة .

والهاء هاهنا هاء استراحة . كقوله تعالى ﴿ فبهديهم اقتده ﴾ ﴿ ولم يتسنّه ﴾ . الهاء للاستراحة هاهنا .

فامّا الهاء الاصلي لا يوجد في صميم لغة الترك الّا قولهم « اذ اهلدى » اى اخذ الرجل الربو . ومع هذا هذا حكاية عن الصوت الذي يرتفع من الصدر . وقولهم للبوم « اوهى » . ثمّ صميم الترك تسمّيه « اوكى » .

ويوجد في كلام ختن وكلام كنجاك الهاء . لانّها ليست بتركية لكنّهم نزيل ديار الترك .

باب فُعْل وفَعْل وفِعْل مسكّنة الحشو

(ب) توبْ — اصل كلّ شجرة . يقال « يغاج توبى » اى اصل الشجرة .

توبْ — أسّ الحائط . يقال « تام توبى » اى أسّ الحائط . وكذلك

يُقالُ لِاَصْلِ الاِنْسانِ « تُوبْ » . يُقالُ مِنْهُ « تُوبْلُكْ اَرْنْ » اَىْ رَجُلٌ اَصِيلٌ .

وَيُقالُ لِلْكُرَةِ « تُوبْ » . وَهُوَ قَصْرُ « تُبَقْ » .

جُوبْ — ثُفْلُ كُلِّ شَیْءٍ وَعَصِيرُهُ . يُقالُ « اُزُمْ جُوبِی » اَىْ تَجِيرُ العِنَبِ . « ياغْ جُوبِی » اَىْ عَكَرُ الدُّهْنِ . « بُورْجُوبِی » اَىْ دُرْدِیُّ الْخَمْرِ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

تُمَاجْ جُوبِی — اِسْمُ كُلِّ قِطْعَةٍ مِنْ عَجِينِ الاِطْرِيَّةِ اَوِ اللَّطِيطَةِ .

وَيُقالُ « اُلْ مَنِى كُرُبْ قُوبْ قِلْدِى » اَىْ اَنَّهُ هَشَّ وَارْتاحَ لَمّا رَآنِى .

كُوبْ — اَلدَّنُّ .

كِيبْ — قالَبُ كُلِّ شَیْءٍ . يُقالُ « كَرْ بِجْ كِيبِی » اَىْ قالَبُ اللَّبِنِ .

كِيبْ — اَلْمِثْلُ وَالشِّبْهُ . عِنْدَ الْغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « بُوارْ اَنِكْ كِيبِی » اَىْ هٰذا رَجُلٌ مِثْلُهُ .

(ت) بُوتْ — اَلْفَخِذُ .

بُوتْ — اِسْمُ كُلِّ فَيْرُوزَجٍ عَظِيمٍ ذُو قِيمَةٍ يُعَلَّقُ عَلىٰ نَواصِى بَنِى الاَكابِرَةِ وَبَناتِهِمْ . يُقالُ مِنْهُ « قِزْ بُوتْ اُرِيدِى » اَىْ وَضَعَتِ الْجارِيَةُ ذٰلِكَ .

بُوتْ — اِسْمُ مِيرَةٍ تُصْنَعُ اِلى مُوصِلِ الْجائِزَةِ اَوِ الْهَدِيَّةِ مِنْ كَبِيرٍ .

وَهُوَ نَحْوُ ما يَهَبُ الرَّجُلُ الآخَرَ فَرَساً فَيُعْطِي لِسائِسِ الفَرَسِ دِيناراً اَوْ شاةً . فَتُسَمَّى تِلْكَ الشاةُ « بُوتْ » .

تِيتْ — هُوَ شَجَرُ الصَنَوْبَرِ يَنْبُتُ بِالجِبالِ .

جِيتْ — اِسْمُ دِيباجٍ صِينِيٍّ لَهُ وَشْيٌ مَنْقُوشٌ .

سُوتْ — اَللَّبَنُ .

شُوتْ — اَلنِّجارُ . بِلُغَةِ خُتَنْ .

(ج) تُوجْ — اَلشَّبَهُ الاَصْفَرُ .

كُوجْ — اَلقُوَّةُ .

كُوجْ — اَلظُّلْمُ . وَفِي المَثَلِ « كُوجْ اِيلِدِنْ كِرْسا تُرُوتُنْكَلُـكْتِن جِقارْ » مَعْناهُ اِذا دَخَلَ الظُّلْمُ مِنَ الفِناءِ خَرَجَ الرَّسْمُ يَعْنِي الاِنْصافَ مِنَ الـكُوَّةِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلظالِمِ « كُجَنْجِي » . وَيُقالُ لِلقَوِيِّ « كُوجُلُكْ » .

كُوجْ — اَلسِّمْسِمُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِدُهْنِ الحَلِّ « كُوجْ ياغِي » . بِلُغَةِ جِكِلْ . وَيُقالُ لِحَمَلِ الخِرْوَعِ « اِنكاكْ كُوجِي » اَيْ سِمْسِمُ البَقَرَةِ . لِكِبَرِهِ .

كِيجْ — اَلبُطْءُ . يُقالُ مِنْهُ « كِيجْ كَلْدِي » اَيْ اَبْطأَ فِي الحُضُورِ .

(ذ) بُوذْ — هُوَ قَدُّ الاِنْسانِ وَقامَتُهُ . يُقالُ مِنْهُ « اُزُونْ بُوذْلُغْ كِشِي » اَيْ اِنْسانٌ طَوِيلُ القَدِّ .

بُوذْ — اَلحُبارَى .

بُوزْ مُنْجُق — إِسْمُ خَرَزاتٍ تُتَّخَذُ مِنْ سُكٍّ وَمِسْكٍ تَلْبَسُهُ الاِماءُ .

(ر) بُوزْ — اَلْخَمْرُ . وَفِي الْمَثَلِ « بُوزْ بُلْماذِبْ سِرْ كا بُلْما » مَعْنَاهُ لاَ تَكُنْ خَلاًّ قَبْلَ اَنْ تَصِيرَ خَمْراً . يُضْرَبُ فِي صَبِيٍّ يَتَشَيَّخُ .

بِيرْ — اَلْواحِدُ فِي الْعَدَدِ . يُقالُ مِنْهُ « بِيرْ يَرْماقْ » اَيْ دِرْهَمٌ واحِدٌ .

تُوزْ — بِالاِشْمامِ مُقَدَّمُ الْبَيْتِ . يُقالُ « تُوزْ كا كَجْ » اَيْ اِمْضِ اِلَى مُقَدَّمِ الْبَيْتِ .

تُوزْ — بِالاِشْباعِ اَلْفَخُّ وَالشَّبَكَةُ الَّتِي يُصادُ بِها الطَّيْرُ وَالسَّمَكُ .

جُوزْ اُراغُتْ — اَلْوَتْقاءُ مِنَ النِّساءِ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّي النَّبْتَ الْمُلْتَفَّ « جُوزْ اُوتْ » . وَاَصْلُ الاَوَّلِ مِنْ هٰذا .

وَيُقالُ « اَرْ سُوزْ سُوزْ مُونْ اُنْتِي » اَيْ حَسا الرَّجُلُ الْمَرَقَةَ بِشِبٍّ . وَهُوَ حِكايَةُ صَوْتِ الشَّفَةِ .

قُوزْ — اَلْخُسْرانُ . يُقالُ مِنْهُ « اَرْ قُوزْ قِلْدِي » اَيْ خَسِرَ الرَّجُلُ .

قُوزْ — هُوَ خَمِيرُ الرّائِبِ . وَهُوَ صُبابَةٌ مِنَ الرّائِبِ الْمُدْرِكِ اَوِ الآمِصِ الْحامِضِ تَبْقَى اَسْفَلَ الاِناءِ ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْها الْحَلِيبُ حَتّى يَخْثُرَ الرّائِبُ وَيُحَمَّضَ الآمِصُ .

قُوزْ — اَلْيابِسُ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَهُوَ قَصْرُ « قُرُغْ » . وَفِي الْمَثَلِ « قُلانْ قُدُغْقا تُشْسا قُوزْ بَقا اَيْغِرْ بُلُوزْ » مَعْناهُ اِذا وَقَعَ الْعَيْرُ فِي الْبِئْرِ يَصِيرُ

اَلضِّفْدَعُ الْبَرِّىُّ عَلَيْهِ فخلاً . وَهٰذا كَقَوْلِ الْعَرَبِ « اِنَّ الْبُغاثَ بِاَرْضِنا يَسْتَنْسِرُ » .

(ز) بُوزَاتْ — اَلْفَرَسُ الاَشْهَبُ . لَيْسَ بِالاَفْصَحِ .

وَيُقالُ هٰذا فِى كُلِّ حَيَوانٍ بَيْنَ الاَبْيَضِ وَالاَشْقَرِ . يُقالُ « بُوزْقُوىْ » اَىْ غَنَمٌ اَصْهَبُ .

بُوزْ — اَلْكِرْباسُ . بِالاِشْمامِ .

بُوزْ — اَلْجَمَدُ . بِالاِشْباعِ . وَفِى الْمَثَلِ « بُوزْدَنْ سُوفْ تَمازْ » اَىْ اِنَّما يَقْطُرُ الْماءُ مِنَ الْجَمَدِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُشْبِهُ اَباهُ فِى خُلُقِهِ .

بِيزْ — اَلْغُدَّةُ الَّتِى تَعْتَرِضُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ .

تُوزْ — بِالاِشْباعِ . اَلْغُبارُ .

تُوزْ — اَلْجِلْزَةُ الَّتِى تُلْبَسُ عَلَى الْقِسِىِّ .

وَيُقالُ « اِيلْ تُوزْتَكْ » اَىْ كَيْفَ الْوِلايَةُ وَالرَّعِيَّةُ .

تُوزْ — اَلاَصْلُ . يُقالُ « اَنِكْ تُوبِى تُوزِى كِمْ » اَىْ مَنْ اَصْلُهُ وَاِلَى مَنْ يَنْتَمِى .

وَيُقالُ « تُوزْ يِيرْ » اَىْ مَوْضِعٌ مُسْتَوٍ .

تُوزْ — بِالاِشْباعِ اَلْمِلْحُ .

تِيزْ — اَلرُّكْبَةُ .

تيز — كُلُّ مكانٍ مُرتَفِعٍ . اخذَتِ الفرسُ هذا فسَمَّتْ قِلاعَها « دز » .

تَيزْ — إسمُ مُصْطافٍ لِكاشغَرَ . يُقالُ لهُ « تَرِغ ارَتْ تَيزْ » لِرِفْعَتِهِ .

تَيزنك تيز — إسمُ مُصْطافٍ آخَرَ .

ييزاقى تيز — إسمُ مُصْطافٍ قُرْبَ بَرْسَغانَ .

جيزْ — بِزَاىٍ بَيْنَ الخَرَجَيْنِ المِسْمارُ مِنَ الحَدِيدِ . وَكذلكَ قتيرُ الدِرْعِ يُسَمَّى « جيزْ » .

سُوزْ — الـكَلامُ .

سِيزْ — حَرْفٌ يُخاطَبُ بِهِ الـكَبِيرُ المُحْتَرَمُ . في لُغَةِ جِكِلْ . وَمَعْناهُ « انْتَ » . وَفي الاَصْلِ « انْتُمْ » . وَالصغيرُ يُخاطَبُ « سَنْ » . بِالنُونِ . وَالغُزِّيَّةُ تَقْلِبُ القِصَّةَ .

قُوزْ تاغْ — المَقْنُوَّةُ مِنَ الجِبالِ .

(س) يُقالُ « كوكْ بُوسْ بُلْدي » اىْ دَجَنَتِ السَماءُ مِنَ الضَبابِ وَنَحْوِهِ . وَيُقالُ « اَزْ كُوزي بُوسْ بُلْدي » اىْ اَظْلَمَ بَصَرُ الرَجُلِ مِنْ بُخارِ مَعِدَتِهِ .

وَيُقالُ « اَنِي تُوسْ تُوسْ اُرْدي » اىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ سَرِيعاً عَلى ثَوْبِهِ .

(ش) بُوشْ كِشي — اىْ إنسانٌ حُرٌّ .

بُوشْ اُراغتْ — اىْ اِمرَأَةٌ طالِقٌ .

بُوشْ اَلِكْ ــ اَىْ يَدٌ فارِغَةٌ مِنَ الْعَمَلِ اَوِ المالِ .

بُوشْ اَتْ ــ اَىْ لَحْمٌ رَخْوٌ . وَكَذلِكَ الْاَرْضُ الرَّخْوَةُ .

بُوشْ اَتْ ــ اَىْ فَرَسٌ مُطْلَقٌ .

وَيُقالُ « بُوشْ اَفْ » اَىْ بَيْتٌ فارِغٌ . وَكَذلِكَ الْاَوْعِيَةُ وَالْآلاتُ الفارِغَةُ مِنَ الْعَمَلِ يُقالُ لَها « بُوشْ » .

بِيشْ ــ اَلْخَمْسَةُ فِى الْعَدَدِ .

تُوشْ ــ اَلْكُفْءُ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ تُوشي » اَىْ كُفْؤُهُ .

تُوشْ ــ قُبالَةُ الشَّيْءِ . يُقالُ مِنْهُ « اَقِمْ تُوشي » اَىْ مُقابَلَةُ بَيْتي .

تُوشْ ــ اَلْقَصَّةُ . وَهِىَ رَأْسُ الصَّدْرِ . بِالشَّمَّةِ .

تُوشْ ــ بِالْاِشْباعِ . اِبْزِيمُ الْمِنْطَقَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ الَّتِى تُرَكَّبُ عَلىٰ رُؤُسِ السُّيُورِ .

تُوشْ اُودي ــ اَلضَّحْوَةُ . وَهُوَ وَقْتُ الْقائِلَةِ .

تُوشْ ــ اَلْحُلُمُ . يُقالُ مِنْهُ « تُوشْ كُرْمِشْ اُغْلانْ » اَىْ صَبِيٌّ مُحْتَلِمٌ .

تُوشْ ــ الرُّؤْيا . يُقالُ مِنْهُ « تُوشْ يُورْدي » اَىْ عَبَّرَ الرُّؤْيا .

تِيشْ ــ اَلسِّنُّ . سِنُّ الْاِنْسانِ وَغَيْرِهِ .

تِيشْ ــ هِىَ سِكَّةُ الْحِراثَةِ .

تِيش اَتْ — اَلْفَرَسُ الَّذي سالَتْ غُرَّتُهُ اِلى قُبالَةِ عَيْنَيْهِ وَلَمْ يَبْلُغْ اَنْ يُسَمّىٰ مُبَرْقِعاً وَلا عُصْفُوراً وَكانَ بَيْنَ ذٰلِكَ.

سِيش — هُوَ مِنْظامُ «تُتْماج».

سِيشْ — اَلْوَرَمُ.

سَيشْ — بِالْاِمالَةِ. اَلضَّمانُ. يُقالُ مِنْهُ «مَنْ اَنكَرْسَيشْ بِرْدِمْ» اَىْ اَنِّى اَدَّيْتُ ضَمانَهُ.

قُوشْ اَتْ — اِسْمٌ يَنْطَلِقُ عَلىٰ جَنابَةِ اَلْمَلِكِ.

قُوشْ — اَلزَّوْجُ مِنْ كُلِّ شَىْءٍ. وَبِهِ يُسَمّىٰ اَلْمِقْراضُ «قُوشْ بِجاكْ» اَىْ زَوْجَىْ سِكِّينٍ. بِلُغَةِ اَرْغُو. وَفِى اَلْمَثَلِ «قُرْقُشْ كِشِيكا قُوىْ بَشِى قُوشْ كُرُنُورْ» مَعْنىٰ ذٰلِكَ اَنَّ الَّذى خافَ عَنْ شَىْءٍ يَرىٰ مِنْ فَرَقِهِ رَأْسَ كُلِّ شاةٍ زَوْجَيْنِ. يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ خافَ عَنْ شَىْءٍ يَثِبُ كُلَّ ساعَةٍ اِذا رَأىٰ خَيالَ ذٰلِكَ.

كيشْ — اَلسَّمُّورُ. وَيُقالُ لِذَنَبِهِ «كيشْ قُذْرُقى».

كِيشْ — اَلْكِنانَةُ . بِالْاِمالَةِ . وَلا تَعْرِفُهُ اَلْغُزِّيَّةُ وَاِخْوَتُهُمْ مِنْ قِفْجاق .

لِيشْ — اَللُّعابُ. بِلُغَةِ جِكِلْ.

لِيشْ — هُوَ اَلْبَلْغَمُ اَيْضاً. يُقالُ «لِيشْ اَقْتِى» اَىْ سالَ اللُّعابُ وَالْبَلْغَمُ.

مُوشْ ـــ اَلْهِرَّةُ. بِلُغَةِ جِكِلْ. وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّيهِ « جُتُكْ » .

(غ) بُوغْ ـــ عَيْبَةُ الْمَتَاعِ وَرِزْمَتُهُ .

تُوغْ ـــ اَلْهَبَاءُ الَّذِي يَسْطَعُ مِنْ حَوافِرِ الْخَيْلِ .

تُوغْ ـــ اَلْكُوسُ وَالطَّبْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ . يُقَالُ مِنْهُ « خَانْ تُوغْ اُرْدِي » اَيْ ضَرَبَ الْمَلِكُ النَّوْبَةَ .

تُوغْ ـــ اَلْعَلَمُ . يُقَالُ مِنْهُ « تُقُوزْ تُوغْلُغْ خَانْ » اَيْ مَلِكٌ وَخَاقَانٌ ذُو تِسْعَةِ اَعْلَامٍ وَلَا يُزَادُ عَلَى تِسْعَةِ اَعْلَامٍ وَاِنْ كَثُرَتِ الْوِلَايَةُ وَالْمَنْزِلَةُ . يَتَفَأَّلُونَ بِالتِّسْعَةِ .

يُتَّخَذُ اَعْلَامُ الْمَلِكِ هٰذِهِ التِّسْعُ مِنْ دِيبَاجٍ اَوْ حَرِيرٍ نَارَنْجِيِّ اللَّوْنِ تَفَأُّلًا بِهِ .

تُوغْ ـــ سِكْرُ الْمَاءِ . يُقَالُ « سُفْقَا تُوغْ اُزْ » اَيْ ضَعْ لِلْمَاءِ سِكْرًا .

تُوغْ ـــ سِدَادُ كُلِّ شَيْءٍ . يُقَالُ مِنْهُ « تُنْكْلُكْ تُوغِي » اَيْ سِدَادُ الْكُوَّةِ وَغَيْرِهَا .

تِيغْ اَتْ ـــ اَلْفَرَسُ بَيْنَ الْاَشْقَرِ وَالْكُمَيْتِ .

يُقَالُ « جَاغْ جُوغْ قُبْتِي » اَيْ هَاجَتِ الْغَلَبَةُ وَالْجَلَبُ . وَقَدْ يُقَالُ « جُغِي قُبْدِي » اَيْ هَاجَتِ الْجَلَبَةُ .

جُوغْ ـــ بِالشِّمَّةِ . عَيْبَةُ الْمَتَاعِ .

جُوغْ — هُوَ صَفَرُ الشَّمْسِ وَلُعَابُهَا . يُقَالُ مِنْهُ « كُونْ جُوغِي » اَىْ لُعَابُ الشَّمْسِ .

جُوغْ — لَهَبُ النَّارِ بَعْدَمَا صَارَ الْحَطَبُ جَمْراً .

جِيغْ — قِرَامٌ يُتَّخَذُ لِاَهْلِ الْخِبَاءِ مِنَ الْقَيْصُومِ سُتْرَةً . وَهُوَ نَبْتٌ اَدَقُّ مِنَ الْقَصَبِ وَاَلْطَفُ مِنْهُ .

جِيغْ — اِسْمُ ذِرَاعٍ تُرْكِيٍّ . وَهُوَ يَكُونُ قَدْرَ ثُلُثَيِ الذِّرَاعِ يُذْرَعُ بِهِ الْكِرْبَاسُ بَيْنَ اَهْلِ الْوَبَرِ .

سِيغْ — حَرْفُ تَشْبِيهٍ يُلْحَقُ بِاَوَاخِرِ الْاَسْمَاءِ وَيُشَبَّهُ الْمَقْصُودُ الْمُسَمَّى بِالَّذِي اُلْحِقَ بِهِ هٰذَا . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « قُلْسِغْ اَرْ » اَىْ رَجُلٌ يُشْبِهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الْعَبْدِ . وَيُقَالُ « بُوقَرِي اَلْ اُغْلَانْسِغْ » اَىْ هٰذَا شَيْخٌ يُشْبِهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الصِّبْيَانِ .

وَقَدْ يَكُونُ الْغَيْنُ كَافاً عِنْدَ رِكَّةِ الْحَرْفِ وَاِمَالَتِهِ . يُقَالُ مِنْهُ « بُوارْ اَلْ بَكْسِكْ » اَىْ هٰذَا رَجُلٌ يُشْبِهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الْاُمَرَاءِ .

وَيُقَالُ « بُواُغُلْ اَلْ اَرْسِكْ » اَىْ هٰذَا صَبِيٌّ يُشْبِهُ الرِّجَالَ وَيَتَخَلَّقُ بِخُلُقِهِمْ .

قُوغْ — اَلْقَذَى فِى الْعَيْنِ اَوِ الطَّعَامِ .

يُقَالُ « قَازْ قَاغْ قُوغْ اَتِي » اَىْ صَاحَ الْبَطُّ بِمِثْلِ هٰذِهِ الْحِكَايَةِ .

قيغ — اَلزبلُ الّذى تُزْبَلُ بِهِ الْاَرْضُ .

(ف) ثوف — (*)اِسْمُ مِنْطَقَةٍ تزْمَلُ بِاَليَدِ مِنْ خُيُوطِ الصُوفِ .

سُوفْ — اَلْماءُ . وَفِى الْمَثَلِ « سُوفْ بيرِماسْ كا سُوتْ بيرْ » مَعْناهُ مَنْ لَمْ يُعْطِكَ الْماءَ فَاَعْطِهِ اللّبَنَ . اَلْمُرادُ بِهِ اَحْسِنْ اِلى مَنْ اَساءَ اِلَيْكَ فَاِنَّ اِحْسانَكَ اِلَيْهِ يَسْتَعْبِدُ .

وَيُقالُ اِذا انْزوى الْثَوْبُ وَانْحَرَقَ فى الْخِياطَةِ « تونْ قافْ قوفْ بلْدي » .

(ق) بُوقْ — اَلْخُضْرَةُ الّتي تَقَعُ عَلى الْخُبْزِ اِذا تَكَرَّجَ مِنَ الْقِدَمِ اَوِ الْعُفُونَةِ . وَكَذلِكَ فِى غَيْرِهِ .

بُوقْ — اَلْغائِطُ . بِلُغَةِ الْغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ « قاغُونْ بُوقْ بِيرْ كا تُشْدي » اَىْ وَقَعَ الْبِطّيخُ اِلى الاَرْضِ بِهذا الصَوْتِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اَجْوَفَ اِذا سَقَطَ عَلى الْاَرْضِ فَانْشَقَّ يُقالُ لَهُ « بُوقْ اَتّي » . وَهُوَ حِكايَةُ صَوْتِهِ .

جُوقْ اَزْ — اَلرَجُلُ النَدل (*) بِالْغُزِّيَّةِ .

يُقالُ « لِلرَجُلِ اِذا خَوَّفَ « جيقْ اَتْ كُرايِنْ » اَىْ صِحْ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ حَتّى اَرى جَلادَتَكَ فيهِ . يُقالُ هذا لِمَنْ يَضْعُفُ فِى مُقاوَمَةِ مَنْ آذاهُ .

سُوقْ اَزْ — اَلرَجُلُ الطَمِعُ الْجَشِعُ .

سُوقْ اَرْنكاكْ ــ اَلْمُهَلِّلَةُ مِنَ الْأَصابِعِ . وَمَعْناهُ اِصْبَعٌ حَرِيصٌ لِاَنَّهُ يَبْدَأُ بِتَناوُلِ الطَّعامِ اَوَّلاً .

سِيقْ ــ اَلْقَلِيلُ بِالْغَزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَلازْداقُوىْ سِيقْ اُلْ » اَىْ اَنَّ اَلغَنَمَ عِنْدَهُمْ قَلِيلٌ .

وَيُقالُ « قازْ قاقُوقْ اَتّى » اَىْ صاحَ اَلبَطُّ بِهٰذا اَلنَّوْعِ .

وَيُقالُ لِلْفَلَقِ « قاقُوقْ » عَلَى طَرِيقِ الاِتْباعِ .

(كَ) بُوكْ ــ اِسْمُ وَقْعِ اَلْكَعْبِ فِى اَللَّعِبِ لِظَهْرِهِ . يُقالُ بِهِ « جِكْ بُوكْ » (*)

بُوكْ ــ اَلْقَطاةُ فِى اِحْدَى اَللُّغَتَيْنِ .

كُوكْ ــ بِكافٍ رَكِيكَةٍ . عَرُوضُ الشِّعْرِ . يُقالُ « بُويِيرْنا كُوكْ اُزا اُلْ » اَىْ هٰذا الْغَزَلُ عَلَى اَىِّ عَرُوضٍ .

كُوكْ ــ اَللَّحْنُ فِى الْغِناءِ . يُقالُ مِنْهُ « ازْكُوكْلَنْدي » اَىْ غَنَّى الرَّجُلُ بِلَحْنٍ لَهُ .

كُوكْ ــ اِسْمُ كُلِّ اُضْحُوكَةٍ تَقَعُ بَيْنَ اَهْلِ كُلِّ بَلْدَةٍ فِى كُلِّ سَنَةٍ تَكَرَّرَ بَيْنَ الْاَلْسُنِ . يُقالُ مِنْهُ « بُويِلْ بُوكُوكْ كَلْدي » اَىْ جاءَتْ هٰذِهِ الْاُضْحُوكَةُ فِى هٰذِهِ السَّنَةِ .

(ك) كُوكْ يِلْقِي — اَلْدابَّةُ الْمَسْرُوحَةُ اَجْمَعُ . وَقالَ

كُوكْلَنْ قَمُغْ تِزْلْدِي * اِقْرِقْ اِذِشْ تِزْلْدِي

سَنْسِزْ اُزُمْ اُزْلْدِي * كَلْكِلْ اَمُلْ اُيْنَلِمْ

يَقُولُ وَقَعَتِ الْمُوافَقَةُ بَيْنَ اَلْخَانِ الْغِناءِ . وَاصْطَفَّتِ الاَقْداحُ وَالاَبارِيقُ . وَاِنَّ نَفْسِي تَشْتاقُ اِلَيْكَ . فَهَلُمَّ حَتّىٰ نَلْعَبَ فِي سَكِينَةٍ وَطُمانِينَةٍ .

كُوكْ — هُوَ سِفادُ الْكَبْشِ وَالْوُحُوشِ فِي اَوانِهِ شاتِياً . يُقالُ مِنْهُ « قُوىْ كُوكِي بُلْدِي » اَيْ آنَ وَقْتُ سِفادِ الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ .

كُوكْ — اَلْطِبْعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَىٰ وَجْهِ الْمِرْآةِ . يُقالُ مِنْهُ « كُوزْنكُوكا كُوكْ تُشْدِي » اَيْ وَقَعَتِ الْخُضْرَةُ وَالطِبْعُ عَلَىٰ وَجْهِ الْمِرْآةِ .

كُوكْ — اَلْكَلَفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَىٰ وُجُوهِ النِسْوَةِ وَغَيْرِهِنَّ .

كُوكْ — بِالْكافِ الصُّلْبَةِ . اَلْسَماءُ . وَفِي الْمَثَلِ « كُوكاسْنْدْسا يُوزْكا تُشُورْ » مَعْناهُ مَنْ بَزَقَ نَحْوَ السَماءِ وَقَعَ فِي وَجْهِهِ . يُضْرَبُ هٰذا فِي رَجُلٍ فَعَلَ فِعْلاً لِغَيْرِهِ قَبِيحاً يَقَعُ هُوَ فِيهِ .

كُوكْ تُونْ — اَيْ ثَوْبٌ اَكْهَبُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ لَوْنٍ عَلَىٰ لَوْنِ السَماءِ . يُقالُ « كَنْدْ كُوكِي » اَيْ سَوادُ الْبَلْدَةِ يُرادُ بِهِ خُضْرَةُ الاَشْجارِ .

كُوكِيُوق — اِسْمٌ يُلَقَّبُ بِهِ اَكابِرَةُ الرَساتِيقِ وَالتُرْكْمانِ .

(ل) بيل — اَلخاصِرَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اَبى بيلِنداتُتْ » اىْ خُذْهُ خاصِرَةً (*) . وَيُقالُ « اَلْ اَنكَرْ اَنْجااَشْ بيزدي بِلْ قُلْدي » اىْ اَنَّهُ اَعطاهُ مِنَ الطَّعامِ حَتّىٰ إمتَلأَتْ خَواصِرُهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَعطىٰ غَيْرَهُ شَيْئاً مِنَ الْمَطْعومِ اَكْثَرَ مِمّا يَطْمَعُ يُقالُ لَهُ « بِيلْ قِلْدي » . لُغَةُ جِكِلْ .

تُولْ اُراغُتْ — اَلْاَرْمَلَةُ . وَفِى الْمَثَلِ « يَقْلاقْ تِيلْغ بِيكَداً كُرُويَلِنكُوسْ تُولْ بِيكْ » مَعْناهُ كَوْنُ الْمَرْأَةِ اَرْمَلَةً خَيْرٌ مِنْ اَنْ تَكُونَ ذاتَ زَوْجٍ بَذِىِّ اللِسانِ يَسُبُّها دائِماً .

تُولْ — بِالْاِمالَةِ . وَقْتُ النِتاجِ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَالنِتاجُ اَيضاً يُسَمّىٰ « تُولْ » .

تِلْ — اَللِسانُ . وَفِى الْمَثَلِ « اَردَمْ بَشى تِيلْ » مَعْناهُ رَأْسُ الْمَناقِبِ اَللِسانُ . هٰذا كَما قِيلَ « اَلْمَرْءُ مَخْبُوٌّ تَحْتَ لِسانِهِ » .

تِيلْ — اَللُغَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اُيغُرْ تِيلِى » اىْ لُغَةُ اُيغُرْ . « خِتاىْ تِلِى » اىْ لُغَةُ اَلصِينِ .

تِيلْ — اَلْكَلامُ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ بَكْكاتِيلْ تَكُرْدى » اىْ اَنَّهُ اَصابَ الْاَميرَ بِكَلامٍ فيهِ سَبٌّ .

تِيلْ — اَلْجاسُوسُ . يُقالُ مِنْهُ « يَغيدَنْ تِيلْ تُتِى » اىْ اَخَذَ مِنَ الْعَدُوِّ الْعَيْنَ .

جيلْ — اَلْقُبْحُ . بِالْغُزِّيَةِ .

جيلْ — اَثَرُ الضربِ فِي الْبَدَنِ .

سُولْ — هِيَ الرُطُوبَةُ فِي الشَجَرِ وَاللَحْمِ . وَمِنْهُ يُقالُ « سُولْ لُكْ اَتْ » وَهُوَ اللَحْمُ الَّذي لَمْ يَتِمَّ نُضْجُهُ وَبَقِيَ فيهِ اَثَرٌ مِنَ الدمِ . وَفِي الْمَثَل « سُكُتْ سُو لِنكا قَذِنكْ قاسِنكا » اَيْ اَنَّ رُطُوبَةَ شَجَرِ الْخِلافِ بِهِ اَوْ فَقُ وَاَنَّ خَلَنْجَ وَهُوَ شَجَرٌ وَجَلِيزَتَهُ بِهِ اَلْيَقُ .

سُولْ اَلِكْ — اَلْيَدُ الْيُسْرَى .

سِيلْ كِشي — اَلْقَتِينُ مِنَ النَاسِ . وَهُوَ الَّذي يَعافُ عَنْ اَكْلِ كُلِّ طَعامٍ . وَمِنْهُ يُقالُ « سِيلْ اَتْ » اَيْ فَرَسٌ قَليلُ الاِعْتِلافِ .

قُولْ — اَلْعَضُدُ .

قُولْ — اِسْمُ ما اَنْهَبَطَ عَنِ الْقُلَّةِ فِي الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ قَرارِ الْوادي . يُقالُ « اُوبْرِي قُولِي » اَيْ عَضُدُ الْوادي .

قُولْ — هُوَ شَطيبَةُ السَيْفِ اَوِ السِكّينِ . وَهِيَ طَرِيقَةٌ مُمْتَدَّةٌ رُبَّما يُمَوَّهُ بِالذَهَبِ يُقالُ لَهُ « قِلِجْ قُولِي » اَيْ عَضُدُ السَيْفِ .

كُولْ — اَلْحَوْضُ .

كُولْ — اَلْغَديرُ .

اِسِكْ كُولْ — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ « بَرْسَغانْ » . طُولُهُ ثَلاثُونَ فَرْسَخاً فِي عَشَرَةِ فَراسِخَ .

كُرُنكْ (*) — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ « بيز » فِي جِبالِ كاشْغَرَ حَوْلَهُ (*) ثَلاثُونَ فَرْسَخاً .

سِذِنكْ كُولْ — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ مِثْلِها قُرْبَ « جُنكاز باشي » .

يُلدُزْ كُولْ — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ فِي الثَّغْرِ بَيْنَ « كجا » و « كيكت » و « أيغز » .

اِئ كُولْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ قُرْبَ « أج » .

تَرِنكْ كُولْ — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ أُخْرَى فِي ثَغْرِ « اِكِي اُكُوز » .

وَكُلُّ واحِدَةٍ مِنْ هٰذِهِ الْبُحَيْراتِ يَكُونُ حَوالَيْها ارْبَعُونَ فَرْسَخاً اَوْ ثَلاثُونَ .

وَمِثْلُ هٰذِهِ فِي بِلادِ التُّرْكِ كَثِيرَةٌ اِلَّا اَنِّي ذَكَرْتُ ما فِي بِلادِ الاِسْلامِ اُمَّهاتِها .

كُولْ — اَلْبَحْرُ نَفْسُهُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِزَبَدِ الْبَحْرِ « كُولْ كُبُكِي » وَلا يُقالُ « تَنكِز كُبُكِي » .

(م) تِيمْ — اَلزِّقُّ الْمَمْلُوءُ خَمْراً .

تِيمْجِي — اَلْخَمّارُ . وَبَعْضُ النّاسِ يُسَمُّونَ تاجِرَ الْخَمْرِ « تِيمْ » . وَالاَوَّلُ اَصَحُّ لِاَنَّ الْجِيمَ وَالْياءَ سِمَتانِ لِلْمُحْتَرِفِينَ .

سيم سمراق — اِسْمُ نَوْعٍ مِنَ الطَعَامِ. وَهُوَ اَنْ يُطْبَخَ الرَأْسُ ثُمَّ يُقَطَّعُ صِغاراً ثُمَّ يُجْعَلُ فِى بُسْتُوقَةٍ مَعَ اَفاوِيهِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الرائِبُ الْحامِضُ حَتّىٰ يُدْرِكَ ثُمَّ يُؤْكَلُ. لُغَةُ جِكِلِيَّةٌ.

قُومْ — هُوَ قَتَبُ الْبَعِيرِ. وَهُوَ اَنْ يُؤْخَذَ حِلْسُ الْبَعِيرِ فَيُحْشىٰ فِيهِ اَلتِبْنُ وَيُرْفَعُ حَوالَيْهِ عَلىٰ قَدْرِ السِنامِ ثُمَّ يُوضَعُ عَلَيْهِ يُقالُ لَهُ «تَي قُومِى».

قُومْ — مَوْجُ الْماءِ. وَقالَ

كُلُمْ قُومِى قُبْسا قَلِى تامِغْ اِتازْ

كُرْسا اَنِى بِلْكا كِشِى سُوزْ كابُتاز

يَقُولُ اِذا ماجَ حَوْضِى يَضْرِبُ عَلىٰ جِدارِ قَصْرِى كَاَنَّهُ يُزِيلُهُ عَنْ مَحَلِّهِ وَيَدْفَعُهُ. فَاِذا رَآهُ اِنْسانٌ عاقِلٌ يُصَدِّقُ كَلامِى.

نُومْ — اَلْمِلَّةُ وَالشَرِيعَةُ. يُقالُ مِنْهُ «تَنْكرِى نُومِى» اَىْ شَرِيعَةُ اللهِ وَدِينُهُ. وَكَذٰلِكَ اَلْمِلَلُ كُلُّها تُسَمّىٰ «نُومْ». وَهٰذِهِ لُغَةُ الصِينِيِّينَ (*)

(ن) تُونْ — اَلثَوْبُ.

تُونْ — هِىَ الطُمَانِينَةُ. يُقالُ مِنْهُ «كُنكُلْ تُونْ بُلْدِى» اَىْ اِطْمَأَنَّ الْقَلْبُ.

تُونْ اُغُلْ — بِكْرُ الْمَرْأَةِ. وَهُوَ اَوَّلُ وَلَدٍ تَلِدُهُ سَواءٌ كانَ ذَكَراً

اَوْ اُنثىٰ . يُقالُ لِلاُنثىٰ « تُون قِيز » اىْ اَوَّلُ بِنْتٍ . وَيُقالُ لِاَوَّلِ زَوْجِ الْمَرْأَةِ « تُون بَكْ » .

تِين كِشي — الرَّجُلُ الْمَجِمُّ الَّذِى لا يَتَعَنّىٰ بِشُغْلٍ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ حَيَوانٍ اِذا اسْتَراحَ اَيّاماً وَاَجَمَّ .

تِين — اَلْعِنانُ .

چِينْ سُوز — اَلْكَلامُ الصِدْقُ .

چِينْ كِشي — الرَّجُلُ الْاَمِينُ الصادِقُ .

خُونْ ايش — اَلْاَمْرُ الَّذى لا رِفْقَ فيهِ . يُقالُ مِنْهُ « خُونْ خرا ايشْلما » اىْ لا تَعْمَلْ عَمَلاً فيه خُرْقٌ .

يُقالُ لِلرَّجُلِ اللَّيِّنِ الْجانِبِ السَلِيمِ الْقَلْبِ « سُونْ كِشي » .

سُونْ اَلْتُونْ — اَلسُّفْتَجَةُ مِنَ الذَهَبِ . وَهِىَ ما زادَ عَلىٰ طُولِ الْاِصْبِعِ اِلَى الذِراعِ .

سِينْ — اَلْقَدُّ وَالقامَةُ . يُقالُ « بُوذْلُغْ سِينْلِغْ كِشي » اىْ اِنْسانٌ طَوِيلُ القامَةِ . وَبِهِ سُمِّىَ الْقَبْرُ « سِينْ » . لِاَنَّهُ يَكُونُ عَلىٰ قَدْرِ الْقامَةِ .

سِينْ — اَلْقَبْرُ .

قاتُونْ سِيني — بَلْدَةٌ بَيْنَ تَنْكُتْ وَالصِينِ .

سِينْ — بِمَعْنىٰ « اَنْتَ » فى لُغَةِ كَنْجاكْ . وَالتُرْكُ تَقُولُ « سَنْ » . فَلِذٰلِكَ تَرْذُلُ كَلامُ كَنْجاكْ . لِاَنَّها اَبَداً تَتْبَعُ الْكَسْرَةَ .

وَ « جِكِل » وَ « يَغما » وَ « تُخسى » إلى الصينِ العُليا تَتبَعُ الضمّة .
وَ « الغُزّيّة » وَ « قِفجاق » وَ « سُوارِن » إلى الرُوم تَتبَعُ الفتحة .
وَهُوَ كما تقولُ التُركُ للبَعير « تِبى » بِكَسرِ التاءِ . وَالغُزّيّة وَمَن
ذَكَرتُ معهم تقولُ « تَوا » بِنَصبِ التاءِ . التُركُ تقولُ « بَرْدِم » اى
ذَهبتُ . بكسرِ الدالِ . وَهُوَ القِياسُ . وَالغُزّيّة وَغيرُهم تقولُ « بَرْدَم »
بِنَصبِ الدالِ . وَليسَ بِقِياسٍ . وَاهلُ « ارغو » يَقولونَ « بَرْدُم كلدُم » .
بِرفعِ الدالِ في الافعالِ الماضِيةِ كلّها . وَهُوَ ابعدُ مِنَ القِياسِ .
فَهٰكذا الاختِلافُ بَينَ هٰذهِ الفِرَقِ .

شِين — السريرُ . لُغةُ جِكِل .

قُون — الشاةُ . بِلُغةِ ارغو . وَالنونُ مُبدَلةٌ مِنَ الياءِ . وَهٰكذا
القِياسُ فيما مَرّ تِبيانُهُ .

قِين — هُوَ جَفنُ السيفِ وَالسكّين .

كُون — جِلدُ الفَرَسِ خاصّاً . يُقالُ لَهُ « ات كُوني » . وَقد يُستَعمَلُ
ذٰلكَ في جِلدِ الانسانِ فَيُقالُ « انِك كُوني قَرِيدي » اى انّهُ قد جَفَّ
جِلدُهُ . يَعني ماتَ . وَيُقالُ « تِبى كُوني » لِجِلدِ الابِلِ مُستَعاراً . وَهٰذا
انّما يُسمّى قَبلَ الدَبغِ . فَامّا بعدَهُ يُسمّى « قُغوش » .

مُون — الداءُ وَالعَيبُ . يُقالُ « مُون كِشي » لِلرَجُلِ السليمِ

القَلبِ . وَفي المَثَلِ « يَلِكُق اُغلي مُونْ سُزْ بُلماسْ » مَعْنَاهُ لايَخْلُو اِبْنُ آدَمَ مِنْ عَيْبٍ اَوْداءٍ .

اَلْمَطْوِيُّ مِنْهُ

(ب) بُوىْ — اَلْحُلْبَةُ الّتي تُؤْكَلُ . بِالغُزِّيَةِ .

بُوىْ — اَلنَّطاةُ . لُغَةٌ فِي « بُوكْ » وَهٰذا اَصَحُّ .

بُوىْ — بِالاِشْباعِ . اَلرَّهْطُ وَالقَبِيلَةُ وَالعَشِيرَةُ . بِالغُزِّيَةِ .

اِذا اَستَقْبَلَ الرَّجُلانِ مِمَّنْ لايَعْرِفُ اَحَدُهُما الآخَرَ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَقُولُ « بُوىْ كِمْ » اَىْ مَنْ رَهْطُكَ وَمَنْ عَشِيرَتُكَ وَقَوْمُكَ . فَيَقُولُ اَلمَسْؤُولُ « سَلْغُرْ » . اَىْ رَهْطِي قَبِيلَةُ « سَلْغُرْ » . اَوْ يَذْكُرُ واحِداً مِنَ الْبُطُونِ الَّتي ذُكِرَتْ فِي صَدْرِ الكِتابِ . وَهِيَ اَسامِي اَجْدادِ القَبائِلِ . ثُمَّ يَشْرَعانِ فِي الْكَلامِ اَوْ يُسْرِعانِ مِنْ غَيْرِ المُقامِ . فَيَعْرِفُ حِينَئِذٍ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما حِزْبَ الآخَرِ .

تُوىْ — هُوَ الْمُعَسْكَرُ . يُقالُ مِنْهُ « خانْ تُوىْ » اَىْ مُعَسْكَرُ الْخاقانِ . وَلا يَعْرِفُهُ الْغُزِّيَةُ .

تُوىْ اُتي — اِسْمُ نَبْتٍ يُتَداوىٰ بِهِ .

تُوىْ — طِينُ الْخَزَفِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِقِدْرِ الْخَزَفِ « تُوىْ اَشْجْ » .

تُوىْ — اَلْحُبارىٰ . لُغَةٌ فِى الذالِ فِى قَوْلِ جِكِلْ « تُوذْ » . وَهٰذا عَلىٰ مَذْهَبِ مَنْ يَقْلِبُ الذالَ ياءً .

قُوىْ — اَلْغَنَمُ .

قُوىْ يِلِي — اِسْمُ اِحْدىٰ السِنِينَ الاِثْنَتَىْ عَشْرَةَ بِالتُرْكِيَّةِ .

قُوىْ — حَجْرُ الْقَباءِ . يُقالُ مِنْه « اَلِكْ تُوىْ قاسُقْ » اىْ اَدْخِلْ يَدَكَ فِى حَجْرِ الْقَباءِ .

قُوىْ — هُوَ قَرارُ الْوادِي .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ب) يابْ يُوبْ — اَلْمَكْرُ وَالْخَدِيعَةُ . لا يُفْرَدُ « يُوبْ » . لٰكِنْ يُزْدَوَجُ . وَمِنْهُ تَقُولُ الْغُزِّيَّةُ « اَلْ اَنِي يُو بْلادِي » اىْ اَنَّهُ خدَعَهُ .

(ت) يُوتْ — اَلْخالِفَةُ الَّتِي تُمِيتُ الْحَيَواناتِ وَالاَنْعامَ بِالْبَرْدِ شِتاءً .

(ز) يازْ — اَلْجُرُفُ .

يِيزْ — اَلاَرْضُ .

يِيزْ — هُوَ اسْمُ اَحَدِ وَجْهَىِ الدِيباجِ . اَوِ الْمَغافِرِيِّ وَهُوَ سَداهُ . وَكُلُّ ما كانَ ذٰلِكَ اللَوْنُ فِيهِ اَكْثَرَ وَيَكُونُ مَتْبُوعَ غَيْرِهِ فِى اللَوْنِ .

يُقالُ « يَشِل بيز لكْ بَزِجن » اىْ ديباجُ اَلاَغلَبُ فيهِ اَلخُضرَةُ وَهِىَ اَصْلُ وَالباقِى مِنَ الاَلوانِ فَرْعٌ .

بيز — اَلغزَلُ وَالغِناءُ .

(ز) يوز — اَلوَجهُ . وَفِى المَثَلِ « يوز كاكوزما اَردَم تِلا » مَعْناهُ لاتَنظُرْ اِلىٰ حُسنِ الوَجهِ وَقُبْحِهِ وَاطْلُبِ الاَدَبَ مِنَ الرَجُلِ . وَهٰذا كَما قالَ عِصامُ « اِنَّما المَرْءُ بِاَصْغَرَيهِ بِقَلبِهِ وَلِسانِهِ » .

ييز — اَلقَيصُومُ . وَهُوَ نَبْتُ اَدَقُّ مِنَ القَصَبِ وَاَلطَفُ مِنْهُ . يُتَّخَذُ مِنْهُ القِرامُ لِاَهْلِ الوَبَرِ وَالسُتْرَةُ .

(ش) يُقالُ « ياش يوش » لِلبَقلِ وَالخُضَرِ عَلىٰ طَرِيقِ الاِتْباعِ .

ييش — اَلهَبُوطُ . يُقالُ مِنهُ « اَرتْ ييش » اىْ صَعُودُ وَهَبْطَةٌ .

(غ) يُوغ — اِسْمُ طَعامٍ يُتَّخَذُ لِقَومٍ رَجِعُوا مِن دَفْنِ المَيِّتِ اِلىٰ ثَلاثَةِ اَيّامٍ اَوْسَبْعَةٍ .

(ق) يُقالُ « ياق يوق » لِسُلاَلَةِ القَصْعَةِ . يُقالُ مِنهُ « اَياق يُقِى » اىْ سُلاَلَةُ القَصْعَةِ . وَيُقالُ لِلاَباعِدِ مِنَ الاَقارِبِ « ياق يوق قداش » .

يُوق — حَرْفُ وَمَعْناهُ « لَيسَ » . يُقالُ مِنهُ « اَل مُندا يوق » اىْ اَنَّهُ لَيسَ هاهُنا .

(ك) يوكْ — هُوَ رِيشُ الطائِرِ .

يِيكْ ـــ فَأسُ اللجامِ . يُقالُ مِنْهُ « يكون يِيكِي » (*)

يِيكْ ـــ حَرْفٌ وَمعْناهُ « خيْرٌ » . وَ هٰذا اِنَّما يُقالُ عَلىٰ تَفضيلِ الشَّيْءِ عَلىٰ غَيْرِهِ . يُقالُ مِنْهُ « بُواتْ اَنْدا يِيكْ » اَىْ هٰذا الْفَرَسُ خَيْرٌ مِنْهُ .

يِيكْ اَتْ ـــ اَللحْمُ اَلنِيُّ . وَ كَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ نِيٍّ يُقالُ لَهُ « يِيكْ » .

يِيكْ ـــ بِالكافِ الصُلْبَةِ اَلْمِغْزَلُ . لُغَةٌ فِى « اِيكْ » فِى الاَلِفِ .

وَهٰذا كَما يُقالُ فِى الْعَرَبِيَّةِ « اَلْمَعىٌّ وَيَلْمَعِىٌّ وَاَلنَدَدُ وَيَلَنْدَدٌ » عَلىٰ طَرِيقِ الْمُبادَلَةِ .

(ل) يُولْ ـــ اَلْطَرِيقُ . وَيُقالُ لِلسَفَرِ اَيْضاً « يُولْ » . يُقالُ مِنْهُ « اَنكَرْ يُولْ جِقْتِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ بَدالَهُ سَفَرٌ . وَهٰذا اِنَّما يُقالُ عِنْدَ ظُهُورِ السَفَرِ لَهُ عَلىٰ غِرَّةٍ .

يُولْ ـــ عَيْنُ الماءِ .

يِيِلْ ـــ اَلنَسِيمُ .

يِيِلْ ـــ اَلْجِنُّ . وَمِنْهُ يُقالُ « اَرْ يَلِنْدِى » اَىْ اَصابَ الْرَجُلَ سَعْفَةٌ مِنَ الْجِنِّ .

(م) يِيمْ ـــ اَلْطَعامُ . يُقالُ مِنْهُ « يِيمْ كَلْدُرْ » اَىْ هاتِ الطَعامَ .

(ن) يُونْ قُشْ ـــ اَلطاوُوسُ .

يُونْ اَرِقْ ـــ اِسْمُ مُصْطافٍ قُرْبَ « بَلاساغُونْ » .

يِينْ ـــ بَدَنُ الاِنْسانِ .

باب فعل محركة الفاء والعين من ذوات الواو

(ب) تاب — النَدَب في الجلد من اثر الجرح او الضرب .
يقال « أل آنى تاب تاب ازدي » اى ضربه سريعاً من كل اوب .
ساب — هو نصاب السيف والسكين . وفي المثل « اغلان ايشي ايش بلماس . اغلاق منكزي ساب بلماس » معناه لا يكون عمل الصبيان عملاً يعتد به . كما ان قرن الجدى لا يصلح ان يكون نصاباً جيداً .
ساب — النوبة في الجواب للكلام . وفي الطحن والسقي كذلك .
يقال منه « السوز كالى ساب بيرماس » معناه لا يطلق النوبة للكلام .
ويقال في الطحن وغيره « سنك ساب كلدي » اى جاءت نوبتك .
ويقال « انى شاب شاب بيلدي » اى انه صفعه بصوت بدا منه .
ويقال « ال قاغونغ شاب شاب يدي » اى انه اكل البطيخ بشب وتمطق . وكذلك اذا اكل كل شئ رطب نحو الخوخ وغيره . وهذه اللغة قد وافقت العربية لان الشب بالعربية صوت المشافر .
قاب — الزق .
قاب — الظرف . وكل وعاء يسمى « قاب » . وهذا كما يقال في العربية « الفرس » . اصله دق العنق . ثم جعل كل قتل فرساً .

قابْ — اَلْغِرْسُ الَّذي يَكُونُ الْوَلَدُ مُغَلَّفاً فيهِ في الْبَطْنِ يُولَدُ كَذٰلِكَ. يُعَدُّ ذٰلِكَ الْوَلَدُ مُبارَكاً يُسَمّىٰ ذٰلِكَ « قابلِغ أُغُلْ ».

قابْ — اَلْقَريبُ عَلىٰ طَريقِ الْاِسْتِعارَةِ. يُقالُ « أُل مَنِكْ بِرْلا أيا قابْ أُلْ » اَيْ اَنَّهُ قَريبُهُ كَاَنَّهُما وُلِدا مِنْ ظَرْفٍ واحِدٍ.

(ت) جاتْ — اَلْبِزْرُ. بِالْغُزِّيَّةِ.

قاتْ — حَمْلُ العِضاهِ اَجْمَعُ. يُقالُ « افلغو قاتى » اَيْ حَمْلُ شَجَرِ القرم. وَيُقالُ « سنجغان قاتى » اَيْ حَمْلُ العِضاهِ وَتِلْكَ تُعْصَرُ (*) ثُمَّ يُخْلَطُ بِالرائِبِ ثُمَّ يُصْبَغُ بِهِ « تُتماج ». وَعِنْدَ « يماكْ » وَ « قِفْجاقْ » وَ « قاىْ » وَ « تتارْ » وَ « جُمُلْ » (قاتْ) اِسْمُ حَمْلِ كُلِّ شَجَرٍ كائِناً ما كانَ.

(ج) ساج — اَلْمِقْلاةُ.

(ذ) قاذْ — اَلْدَمَقُ الَّذي يَقْتُلُ الْاِنْسانَ. يُقالُ مِنْهُ « قاذْ بُلدي » اَيْ هاجَ الدَمَقُ. وَذٰلِكَ اِنَّما يَكُونُ في الْجِبالِ صائِفاً وَشاتِياً وفي الصَحارىٰ شاتِياً. وَقالَ

كَلْدي اَسِنْ اَسْنَيُو ❋ قاذقا تَكَلْ اسنيو
كَزْدي بُذُنْ قسْنَيُو ❋ قَرا بُلِتْ كُكْرَشُوزْ

يَقُولُ جاءَ النَسيمُ مُتَنَسِّماً فَاَشْبَهَ الدَمَقَ مِنْ بُرُودَتِهِ فَارْتَعَدَ مِنْهُ الْقَوْمُ وَرَعَدَتِ السَّحابَةُ السَوْداءُ.

(د) باز — حَرفٌ يُنبئُ عَن وُجودِ الشئِ وَكَونِهِ حاضِراً في مَحلِّهِ . يُقالُ مِنهُ « سَندا يرماق بارمو » اَىْ هَل معَكَ دِرهَمٌ . فَيقولُ الآخَرُ « بار » اَى بَلى مَعى دِرهَمٌ . وَهُوَ نَقيضُ « لَيسَ » بِالعَرَبيَّةِ . « يوق » بِالتُركيَّةِ .

باز يكدا — اَلغُبَيراءُ الكِبارُ .

تار — الضَيِّقُ مِن كُلِّ شَئٍ . يُقالُ « تار اَف » اَىْ بَيتٌ ضَيِّقٌ . وَكَذلِكَ غَيرُهُ .

تار — اَلرَمَثُ . وَهوَ العَمَدُ (*) وَذلِكَ اَنَّ الزِقاقَ تُنفَخُ فَيُشَدُّ رُؤُسُها ثُمَّ يُربَطُ بَعضُها بِبَعضٍ فَيُجعَلُ كَالسَطحِ فَوقَ الماءِ فَيُجلَسُ عَلَيها فَيُعبَرُ . وَكَذلِكَ يُتَّخَذُ مِنَ القَصَبِ وَالاَغصانِ . لُغَةُ يَباقو وَتَتار .

تار — ثُفالَةُ السَمنِ وَذلِكَ اِذا اُخِذَت خُلاصَةُ السَمنِ بَعدَ الاِذابَةِ وَبَقِىَ اللَبَنُ الخاثِرُ في اَسفَلِهِ .

تار — اُجرَةُ الاَجيرِ . وَبِهِ سُمِّىَ الاَجيرُ « تَرجي » (*)

تَرجي — اَلعَرَقُ (*)

وَيُقالُ « لِلبَرادِقِ (*) الاَطفالِ (*) » جاز جَرمَق » .

قاز — اَلثَلجُ .

(ز) باز — اَلاَجنَبيُّ وَالغَريبُ . يُقالُ مِنهُ « يات باز يَذلَدي » اَىْ تَفَرَّقَ الاَجانِبُ .

تازْ ــ اَلْاَقْرَعُ .

تازْ اَتْ ــ اَلْفَرَسُ الْاَبْرَسُ . (*)

تازْ قُوىْ ــ اَلْغَنَمُ الْاَجَمُّ .

تازْ يِيرْ ــ اَلْاَرْضُ السَّبِخَةُ قَليلَهُ (*) . وَفِي الْمَثَلِ « تازْ اَتْ تَفازْجِي بُلْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الْفَرَسَ الْاَبْرَسَ لا يَكُونُ حَمّالاً لِلْمَتاعِ لِاَنَّهُ يَكُونُ رَدِيءَ الظُّفُرِ .

قازْ ــ هُوَ الْبَطُّ .

قازْ ــ اِسْمُ بِنْتِ اَفْراسِيابْ . وَهِيَ الَّتِي بَنَتْ بَلْدَةَ « قَزْوِينْ » . وَاَصْلُهُ « قازْ اُيِنِي » اَىْ مَلْعَبُ قازْ . لِاَنَّها كانَتْ تَسْكُنُ ثَمَّهَ وَتَلْعَبُ . فَلِهٰذا الْمَعْنَى عَدَّ بَعْضُ التُّرْكِ « قَزْوِينْ » مِنْ حُدُودِ دِيارِ التُّرْكِ . وَكَذٰلِكَ بَلْدَةُ « قُمْ » . لِاَنَّ « قُمْ » بِلُغَةِ التُّرْكِ الرَّمْلُ . وَاَنَّ بِنْتَ اَفْراسِيابْ هٰذِهِ كانَتْ تَصيدُ ثَمَّهْ وَتَأْلَفُها .

وَبَعْضُهُمْ عَدَّ مِنْ « مَرْوَ الشاهِجانْ » . لِاَنَّ اَباها « تُنْكا اَلْپ اَرْ » وَهُوَ اَفْراسِيابْ بَنَى مَدِينَةَ « مَرْوْ » بَعْدَما بَنَى « طَهْمُورَثْ » الْقُهُنْدُزْ بِثَلٰثِمائَةِ سِنِينَ .

وَبَعْضُهُمْ عَدَّ جَمِيعَ ما وَراءَ النَّهْرِ مِنْ دِيارِ التُّرْكِ . اَوَّلُها « يِنْكَنْدْ » . وَهِيَ كانَتْ « دِزْ رُوِيِينْ » اَىْ مَدِينَةٌ وَقَلْعَةٌ مِنْ نُحاسٍ لِشِدَّتِها وَهِيَ

قُرْبَ مَدِينَةِ «بُخارا» . قُتِلَ فِيها زَوْجُ «قاز» هٰذِهِ بِنْتِ أَفْراسِيابُ
المُسَمّىٰ «سِياوُش» . فَالمَجُوسُ يَأْتُونَها كُلَّ سَنَةٍ يَوْماً وَيَبْكُونَ حَوْلَ
مَقْتَلِهِ وَيَعْتِرُونَ العَتائِرَ وَيَصُبُّونَ دَمَها عَلىٰ دَمِهِ . هٰكَذا دَأْبُهُمْ .

وَالدَّلِيلُ عَلىٰ أَنَّ جَمِيعَ ما وَراءَ النَّهْرِ مِنْ «يَنْكَنْد» إِلىٰ الشَّرْقِ
مِنْ دِيارِ التُّرْكِ أَنَّهُ يُسَمّىٰ «سَمِزْ كَنْد» لِسَمَرْقَنْد . «تَشْكَنْد» هِيَ
شاش . «أُوزْ كَنْد» . «تُنْكَنْد» . وَأَسْماءُ هٰذِهِ البِلادِ كُلِّها
بِالتُّرْكِيَّةِ . «كَنْد» بِالتُّرْكِيَّةِ البَلْدَةُ .

وَهُمْ بَنَوا هٰذِهِ البِلادَ فَوَضَعُوا عَلَيْها هٰذِهِ الأَسامِيَ حَتّىٰ بَقِيَ الأَسْماءُ
كَما كانَتْ . فَلَمّا كَثُرَ فِيها الفُرْسُ فَصارَتْ كَأَنَّها بِلادُ العَجَمِ . وَالآنَ
تُعَدُّ تُخُومُ دِيارِ التُّرْكِ مِنْ «أُوزْجَنْد» إِلىٰ الصِّينِ . وَمِنَ الرُّومِ إِلىٰ
الصِّينِ . مُحْدَقاً أَطْرافُها بِالبَحْرِ الَّذِي يُسَمّىٰ «بَحْرَ آبِسْكُون» . فِي
طُولِ خَمْسَةِ آلافِ فَرْسَخٍ فِي عَرْضِ ثَلاثَةِ آلافِ فَرْسَخٍ . فَيَكُونُ
الجُمْلَةُ ثَمانِيَةَ آلافِ فَرْسَخٍ .

قازْسُغِي — اِسْمُ وادٍ عَظِيمٍ يَفِيضُ بِوادِي «إِيلا» . وَإِنَّما سُمِّيَ بِهِ
لِأَنَّ بِنْتَ أَفْراسِيابَ بَنَتْ عَلىٰ شَطِّهِ عَلىٰ شاهِقٍ قَلْعَةً فَنُسِبَ هٰذا
الوادِي إِلَيْها .

(س) قازْ (*) — قِرْفُ كُلِّ شَجَرَةٍ . وَمِنْهُ قيلَ فِي ٱلْمَثَلِ
« قَاذِنكْ قاسِنكا » . وَإِنَّمَاقُلِبَتِ (*) السينُ لِأَنَّ الزايَ سَبَقَتْها فَاسْتَوْفَتْ
حَظَّها مِنَ ٱلْكَلامِ . فَلَمَّا تَلَتْها السينُ لَمْ يَبْقَ لَهَا مَجالٌ فِي ٱلْكَلامِ .
وَقَدْ تُبْدَلُ الزايُ بِالسينِ كَما يُقالُ لِلسَّفِينَةِ « بُوزي وَبُوصِي » (*)
وَ« لزق ولصق » (*) وَ« بُزاقٌ وَبُصاقٌ » (*)

(ش) باشْ — ٱلرَّأْسُ .

باشْ — ٱلْجِراحَةُ وَفِي ٱلْمَثَلِ « كُنِي بَرِدْ كَيكْ نِكْ كُوزْنِدا اَذِنْ
باشِي يُوقْ » مَعْناهُ أَنَّ ٱلظَّبْيَ الَّذِي يَمُرُّ مُسْتَقِيماً لَا يَتَعَرَّضُ لِلْمَتالِفِ
لَاجِراحَةَ بِهِ غَيْرَ عَيْنَيْهِ . يَعْنِي أَنَّ ٱلْعَيْنَ لَيْسَتْ بِجِراحَةٍ حَقيقَةً .
يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ يَتَعَرَّضُ لِلْقُحَمِ فَيَقَعُ فيها فَيُلامُ عَلَيْهِ .

تاشْ — ٱلْحَجَرُ .

تاشْ تُونْ — طَهارَةُ ٱلثَّوْبِ .

تاشْ يِيرْ — ٱلْفَضاءُ مِنَ ٱلْأَرْضِ وَٱلْغُرْبَةُ .

ساشْ اَتْ — ٱلْفَرَسُ الرومو (*) النَفُورُ

قاشْ — هُوَحاجِبُ ٱلْعَيْنِ .

قاشْ — حِجارَةٌ صافِيَةٌ بَيْضاءُ وَسَوْداءُ يُتَخَتَّمُ بِٱلْبَيْضاءِ تَوَقِّياً
عَنِ الصاعِقَةِ وَٱلْعَطَشِ وَنُزُولِ ٱلْبَرْقِ .

قاشْ أُكُوزْ — واديان يَسيلانِ مِنْ جانِبَيْ بَلْدَةِ « خُتَنْ » . اَحَدُهُما يُسَمّى « اُرُنْكْ قاشْ أُكُوزْ » وَفيهِ تُوجَدُ هٰذِهِ الْحِجارَةُ الصافِيَةُ الْبَيْضاءُ . فَسُمِّيَ الْوادي بِها . وَالآخَرُ يُسَمّى « قَراقاشْ أُكُوزْ » . وَفيهِ يُوجَدُ الْحِجارَةُ الصافِيَةُ السَوْداءُ . وَلا يُوجَدُ هٰذِهِ الْحِجارَةُ في جَميعِ الدُّنْيا اِلّا فيهِما .

قاشْ — حَرْفُ كُلِّ شَيْءٍ وَشَفيرُهُ . وَمِنْهُ يُقالُ « يارْ قاشي » اَيْ حَرْفُ الْجُرُفِ وَغَيْرِهِ .

(غ) باغْ — اَلْكَرْمُ .

باغْ — كُلُّ حُزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ اَوْ غَيْرِهِ . يُقالُ « اُتُنْكْ باغي » اَيْ حُزْمَةُ حَطَبٍ .

تاغْ — اَلْجَبَلُ . وَفِي الْمَثَلِ « تاغْ تاغْقا قَقُشْماسْ . كِشي كِشيكا قَقُشُورْ » مَعْناهُ اَلْجَبَلانِ لا يَلْتَقِيانِ لِاَنَّهُما اُرْسِيا مَكانَهُما . وَالإِنْسانُ يَلْتَقي بَعْضُهُمْ بَعْضاً وَاِنْ طالَ الْعَهْدُ . يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ رَأى مُحِبَّهُ بَعْدَ طُولِ عَهْدٍ بِهِ .

داغْ — اَلْكَيُّ الَّذي يُوسَمُ بِهِ الْخَيْلُ وَغَيْرُهُ . وَالْفُرْسُ اَخَذَتْ هٰذِهِ اللُّغَةَ مِنَ التُرْكِ . وَلا يُقالُ بِاَنَّ هٰذِهِ لُغَةُ الْفُرْسِ لِاَنَّهُ لا دَوابَّ لَهُمْ مِثْلَ ما لِلتُرْكِ حَتّى يَكُونَ لِسِماتِهِمْ اَسْماءٌ . وَاِنّي سَمِعْتُ هٰذِهِ اللُّغَةَ في ثُغُورِ الإِسْلامِ .

داغ ـ وَ ـ ذاغ ــ حَرْفٌ وَمَعْناهُ « لَيْسَ » . لُغَةُ ارْغُو . يُقالُ « اَلْ اَنْدَغْ داغْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ لَيْسَ كَذٰلِكَ . فَاَخَذَتْ مِنْهُمُ الْغُزِّيَّةُ فَغَيَّرَتْ قَوْلَهُمْ « ذاغْ اَلْ » فَقالَتْ « تَكُلْ » فى مَعْنَىٰ « لَيْسَ » . لِاَنَّ الْغُزِّيَّةَ مُجاوِرُونَ لِاَرْغُو وَفى اَلْفاظِهِمْ مُخالَطَةٌ بِهِمْ .

ساغْ ــ اَلْعَقْلُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

ساغْ ــ اَلْفِطْنَةُ وَالذَّكاءُ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ « سَنْدا ساغْ يُوقْ » اَىْ لَيْسَتْ فيكَ فِطْنَةٌ .

ساغْ ــ اَلصِّحَّةُ وَالسَّلامَةُ . يُقالُ مِنْهُ « بِيتِكْ ساغْمُو » اَىْ اَصَحيحٌ بَدَنُكَ .

ساغْ سُوفْ ــ اَلْماءُ الْقَراحُ الْعَذْبُ .

ساغْ اَلِكْ ــ اَلْيَدُ الْيُمْنىٰ . بِالْغُزِّيَّةِ كُلِّها . وَالتُّرْكُ لا تَعْرِفُ هٰذِهِ اللُّغاتَ .

ساغْ ــ اِسْمُ قُضْبانٍ يُنْفَشُ بِها الصُّوفُ .

ساغْ ياغْ ــ اَلسَّمْنُ .

ساغْ كُنْكُلْ ــ اَلْقَلْبُ الْمَخْمُومُ النَّقِيُّ .

(ف) سافْ ــ اَلْمَثَلُ . يُقالُ مِنْهُ « سافْدا مُنْدَغْ كَلِرْ » اَىْ كَذا يَجِيءُ فى الْمَثَلِ .

ساف — اَلْقِصَّةُ .

ساف — اَلْحِكَايَةُ .

ساف — اَلرِّسالَةُ .

ساف — اَلْكَلامُ .

ساف — اَلْاَنْباءُ وَاَلْاَحادِيثُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلنَّبِيِّ «ساڤجى» . لِاَنَّهُ يَقُصُّ الْاَنْباءَ وَاَلْقِصَصَ وَيُبَلِّغُ الرِّسالَةَ وَيَضْرِبُ الْاَمْثالَ .

ساڤجِى — اَلرَّجُلُ الَّذي يَمْشي بَيْنَ الْاَحْماءِ وَالْاَصْهارِ بِالرَّسائِلِ لِاَنَّهُ يَحْكي كَلامَ هٰذا لِذٰلِكَ وَذاكَ لِهٰذا عَلٰى ما بَيَّنْتُ . وَقالَ

بِلْكاارَنْ سَڤْلَرِنْ اَلْغِلْ اُكْتْ

اَدْكُو سَڤْغْ اَدْلَسا اُوزْكا سِنْكازْ

يَقُولُ خُذْ كَلامَ الْعُقَلاءِ عِظَةً . لِاَنَّ الْكَلامَ الْحَسَنَ اِذا رَبّاهُ الْاِنْسانُ يَرْسَخُ فِي قَلْبِهِ الْحِكْمَةُ .

شاف — نَبْتٌ كَالْحُرُضِ بـ «اُجْ» . يُرْحَضُ بِهِ الثَّوْبُ .

قاف — اَلْحُرّاقَةُ الَّتي يُقْدَحُ بِهِ الزَّنْدُ .

وَيُقالُ «تُونْ قافْ قُوڤْ بُلْدي» اَىْ اِنْقَبَضَ الثَّوْبُ وَانْزَوىٰ مِنْ سُوءِ الْخِياطَةِ .

لاف — اَلْمُومُ الَّذي يُخْتَمُ بِهِ .

(ق) قاق — فَلِقُ الخَوْخِ وَغَيْرِهِ .

قاقْسُوفْ — اَلْغَدِيرُ .

(ك) باكْ — اَلْأَمِيرُ .

باكْ — زَوْجُ المَرْأَةِ . يُشَبَّهُ بِالأَمِيرِ فِي بَيْتِهِ .

تاكْ — حَرْفُ تَشْبِيهٍ . يُقالُ مِنْهُ « اُلْ اَنْدغْ تاكْ » اَيْ اَنَّهُ كَذا يُشْبِهُهُ .

جاكْ — نَسِيجُ قُطْنٍ عَلَى هَيْئَةِ البُرْدِ مِمَّا يُجْعَلُ مِنْهُ الدِّثْرُ وَيَلْبَسُهُ « يماكْ » .

ناكْ — اَلتِّمْساحُ .

ناكْيلانْ — اَلثُّعْبانُ .

ناكْيلِي — اِسْمُ اِحْدَى السِّنِينَ الاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ . بِالتُّرْكِيَّةِ . وَالسَّنَةُ الَّتِي كَتَبْنا هٰذا الكِتابَ فِي تِسْعٍ وَسِتِّينَ كانَتِ السَّنَةُ لِهٰذا .

(ل) بالْ — اَلْعَسَلُ . بِلُغَةِ سُوارِينْ وَقِفْجاقْ وَالغُزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تُسَمِّيهِ « اري ياغى » . وَقالَ

بَرْدِي سَنْكا ياكْ اُوتْرُو تُتُبْ بالْ
بَرْجِنْ كَذِبَنْ تَلُويُقْغا بُلُبْ قالْ

يَقُولُ بِاَنَّ الشَّيْطانَ اِسْتَقْبَلَكَ وَاَعْطاكَ العَسَلَ . يَعْنِي بِهِ لَذَّةَ الدُّنْيا .

حَتَّىٰ لَبِسَتَ الحَرِيرَ مِنْهُ لِمَا اَغْتَرَرْتَ بِهِ فَأَبَقَ وَعِشْ فِي جُنُونٍ إِذَا لَمْ تَعْرِفْ كَيْدَهُ .

تالْ — اَلْقَضِيبُ الرَّطْبُ . وَيُقالُ مِنْهُ لِلْإِنْسانِ الْمُشَطَّبِ الْقامَةِ الْغَضِّ « تالْ بُوذْلُغْ » . يُشَبَّهُ بِهِ فِي لِينِهِ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ ذٰلِكَ فِي الْجارِيَةِ السَّيْفانَةِ .

جالْ قُوىْ — اَلْاَمْلَحُ مِنَ الغَنَمِ .

سالْ — اَلْعَمَدُ (*) بِمَعْنَىٰ « تارْ » .

سالْ — لُزُوجاتٌ تُتَّخَذُ مِنْ غِراءٍ وَيُلْطَخُ بِهَا الْقِصاعُ الصِّينِيَّةُ وَغَيْرُها ثُمَّ يُنْقَشُ عَلَيْها .

(م) تامْ — اَلْجِدارُ .

يُقالُ لِلْعِلاجِ « اَمْ سامْ » . لا يُفْرَدُ « سامْ » وَلٰكِنْ يُزْدَوَجُ .

قامْ — اَلْكاهِنُ .

(ن) تانْ — اَلرِّيحُ الْبارِدَةُ اَلَّتِي تَهُبُّ بِالْبُكْرِ وَالْعَشِيِّ .

خانْ — اَلْمَلِكُ الْاَعْظَمُ مِنْهُمْ . وَبِهِ يُسَمَّىٰ مَنْ كانَ مِنْ بَنِي اَفْراسِيابْ وَهُوَ الْخاقانُ . وَفِي تَسْمِيَتِهِ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ .

سانْ — اَلْعَدَدُ . يُقالُ « قُوىْ سانِي نَجا » اَىْ كَمْ عَدَدُ الغَنَمِ وَحِسابُهُ .

قانْ — اَلدَّمُ . وَفِي الْمَثَلِ « قانِغْ قانْ بِرْلا يُوماسْ » مَعْناهُ لا يُغْسَلُ الدَّمُ بِالدَّمِ . اَىِ الْفِتْنَةُ تَسْكُنُ بِالصُّلْحِ .

مانْ قِشلاغ — اِسْمُ (*) بِبِلادِ الغُزِّيَّةِ .

مانْ كَنْد — اِسْمُ بَلْدَةٍ كانَتْ قُرْبَ كاشْغَرْ خَرِبَتْ .

مانْ ياشْلِغْ قُوىْ — اى غَنَمٌ قدْجاوَزَ اَرْبَعَ سِنِينَ . لا يُقالُ فى غَيْرِ الغَنَمِ .

وَمِنَ المُعْتَلِّ العَجُزِ

(ب) باىْ — الغَنِىُّ .

باىْ يِغاجْ — اِسْمُ مَوْضِعٍ قُرْبَ « اُجْ » بَيْنَها وَبَيْنَ « كُجا » .

« ت » تاىْ — المُهْرُ . وَقالَ

تكُزْ مَنِكْ ساقِنى بِلْكا لَكا اَىْ

تِتَزْ قَلِى اَتَنْسا قِنِرَقْ سِنِى تاىْ

يَقُولُ بَلِّغْ لِلعُقَلاءِ كَلامى وَقُلْ لَهُمْ يَسْتَرِيحُ الرَّمَكَةُ إذا عُدَّ المُهْرُ مِنَ الفُرْسانِ (*) . لِاَنَّهُ يُرْكَبُ بَدَلَ الاُمِّ .

(س) ساىْ — الحَرَّةُ .

ساىْ يَرِقْ — الجَوْشَنُ .

قاىْ — جِيلٌ مِنَ التُّرْكِ .

الْمِثالُ مِنْهُ

(ب) يُقالُ « يابْ يُوبْ » اى الخِلابَةُ وَالخِداعُ . يُقالُ « يابْ يُوبْ قِلْدِى » اى خَدَعَ وَخَلَبَ .

(ت) ياتْ كِشي — اَلْاَجْنَبِيُّ . يُقالُ مِنْهُ « ياتْ بازْ يَدِلْ » اَىْ لِيَتَفَرَّقِ الْاَجانِبُ .

ياتْ — اَلْكَهانَةُ بِالْاَحْجارِ لِاسْتِجْلابِ الْمَطَرِ وَالرِّيحِ .

(ز) يازْ — اَلصَّيفُ . وَفِى الْمَثَلِ « يازِنْ قَيَغْلَنْسا قيشِنْ سَقْنُورْ » مَعْناهُ مَنْ اِجْتَهَدَ وَاكْتَسَبَ صائِفاً فَرِحَ شاتِياً .

(س) ياسْ — اَلْوَضيعَةُ وَالْخُسْرانُ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ تَلِمْ ياسى تَكْدي » اَىْ اَصابَهُ خُسْرانٌ كَثيرٌ .

ياسْ — اَلْمَوْتُ وَالْهَلاكُ بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ اُغْلى ياسْ بُلْدي » اَىْ هَلَكَ لَهُ اِبْنٌ وَماتَ .

(ش) ياشْ — اَلْعَبْرَةُ . يُقالُ مِنْه « كُوزُمْ ياشى اَقْدي » اَىْ سالَتْ عَبْرَتي .

ياشْ — اَلْبَقْلُ . يُقالُ مِنْهُ « ياشْ يِيدِمْ » اَىْ اَكَلْتُ الْبَقْلَ .

ياشْ — اَلطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقالُ مِنْهُ « ياشْ اَتْ » اَىْ لَحْمٌ طَرِيٌّ .

(غ) ياغْ — اَلدُّهْنُ .

ساغْ ياغْ — اَلسَّمْنُ . وَالْغُزِّيَّةُ تُسَمِّى الشَّحْمَ « ياغْ » .

(ق) ياقْ يُوقْ — سُلاتَةُ الْقَصْعَةِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلْقَريبِ الْبَعيدِ « ياقْ يُوقْ قَدَشْ » اَىْ اَنَّهُ اِلْتَصَقَ بِنا كَالْتِصاقِ السُّلاتَةِ بِالْقَصْعَةِ .

(ك) ياك — الشيطان . وفي المثل «بلمش ياك بلماذك كشيدا يك» معناه الشيطان الذي عرفته خير من الرجل الذي لم تعرفه . يضرب فيمن يؤمر بتحفظ حرمة المعارف .

(ل) يال — عرف الفرس . وهي معروفة في جميع اللغات . يقال منه «ات يالى» اى معرفة الفرس وهو اللحم الذي ينبت عليه العرف .

(م) يام — القذى في العين وغيره .

(ن) يان — رؤس الوركين . والورك ايضاً يسمى «يان» .

ونوع آخر

ياى — الربيع . وفي المثل «كوز كلكى يا ين بلكولك» معناه ان كيفية اتيان الخريف باد في قبل الربيع . يضرب هذا في امر يعرف مآله من اول حاله . وقال

ياى كزكنكا انمّا ✽ سقلز ازا تيمّا

اسزلكك انمّا ✽ تلدا جقار اذ كوسوز

يقول لا تعتمد ولا ترج خيراً من زهرة الربيع ونضارة الوانه ولا تتكئ على الماء . فان من اعتمد ان يتلذذ بنعم الدنيا ونسيم الربيع

صارَ كَمَنْ يَتَّكِئُ عَلَى الْماءِ . وَلا تَسْتَعِدَّنَّ لِلشَّرِّ . وَاَخْرِجْ مِنْ لِسانِكَ كَلاماً حَسَناً يَرْضاهُ النّاسُ .

اَلعِلَّةُ . وَ هٰذا البابُ وَغَيْرُهُ اِنَّما سَمَّيْناهُ مَنْقُوصاً لِاَنَّهُ يَذْهَبُ عَنْهُ الْحَرْفُ الْاَوْسَطُ اللَّيِّنُ مِنْهُ فَتَعُودُ الْكَلِمَةُ ثُنائِيَّةً فِي اللَّفْظِ دُونَ الْخَطِّ وَتَكْمُلُ حُرُوفُها فِي السَّطْرِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْعَضُدِ « قُولْ » . فَيُقالُ « اَنِكْ قُلِنْ اَلدِي » اَيْ اَنَّهُ قَبَضَ عَلَى عَضُدِهِ . فَاَشْبَهَ بِقَوْلِهِمْ لِلْعَبْدِ « قُلْ » . بِذَهابِ الْواوِ مِنْها . وَكَذٰلِكَ قَوْلُهُمْ « يِيلْ » لِلنَّسِيمِ . فَيُقالُ فِي اللَّفْظِ « اَنِكْ يِلِي كُوجْلُكْ » اَيْ اَنَّ رِيحَهُ لَقَوِيَّةٌ . يَعْنِي بِهِ الْقُوَّةَ . اَشْبَهَ بِقَوْلِهِمْ لِلسَّنَةِ « يِلْ » .

وَهٰذا هُوَ الْقِياسُ فِي جَمِيعِ الْاَسْماءِ وَ الْاَفْعالِ فِي بابِ الْمَنْقُوصِ .

اَلا تَرَى كَيْفَ يُجارِي هٰذِهِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ . فَاِنَّهُ يُقالُ فِي اَفْعالِ الْعَرَبِيَّةِ « زانَ . يَزِينُ » وَ « كالَ . يَكِيلُ » ثُمَّ يُؤْمَرُ مِنْهُ فَيُقالُ « زِنْ . كِلْ » فَذَهَبَ حَرْفُ اللَّيِّنِ مِنْهُ .

وَفِي هٰذِهِ اللُّغَةِ يَجْرِي الْقِياسُ فِي الْاَسْماءِ وَ الْاَفْعالِ عَلَى نَمَطٍ واحِدٍ لِسِعَتِها . وَفِي الْعَرَبِيَّةِ يُوجَدُ هٰذا الْمَعْنَى فِي الْاَفْعالِ دُونَ الْاَسْماءِ . فَاعْرِفْهُ .

﴿ وَمِمَّا جاءَ عَلىٰ أَصْلِ فَعَلِ مِنَ الْواوِ ﴾

قِزِلْ جُوتْ — السنجرف . « آلْ جُوتْ » الاسرنج . « كُوكْ جُوتْ » اللازَوَرْدُ . « ياشِلْ جُوتْ » الزِنجارُ « سارِغْ جُوتْ » الزرنيخ . وَ بِالفاءِ الرَكيكَةِ « جفت » لُغَةٌ فيه .

وَاعْلَمْ بِأَنَّ « جُوتْ » إِسْمُ جامِعٌ لِهٰذِهِ الأَلْوانِ كُلِّها ثُمَّ يُفرِّقُ بَيْنَها بِذِكْرِ كُلِّ لَوْنٍ عَلىٰ حِدَةٍ مَعَهُ .

قُوتْ — لُغَةٌ فِي قاغُوتْ . فِي طَعامِ النِفاسِ . وَهُوَ أَنْ يُدَلَّكَ سَوِيقُ الدُخْنِ بِسَمْنٍ وَسُكَّرٍ فَيُؤْكَلُ .

(ج) قُوجْ — أَثَرُ كُلِّ سَعْفَةٍ مِنَ الجِنِّ فَيُعالَجُ الْمُصابُ بِهِ وَيُضْرَبُ الْماءُ البارِدُ عَلىٰ وَجْهِهِ ثُمَّ يُقالُ حينَئِذٍ « قُوجْ قُوجْ » وَيُبَخَّرُ بَعْدَهُ بِحَرْمَلٍ وَعُودٍ . أَحْسِبُهُ أَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « قَجْ قَجْ » أَيْ أُهْرُبْ وَفِرَّ ياجِنِّيُّ .

كُوجْ يُكُونْ — أَلِلجامُ النيرَكي (*) .

(ز) قُوزْ — لُغَةٌ فِي « قُوجْ » لُغَةَ الغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « يِيلْ قُوزْ بِتِكِي » أَيْ عُوذَةُ الجِنِّ وَالسَعْفَةِ .

قُوزْ — أَلْقَذىٰ فِي الشَرابِ . يُقالُ مِنْهُ « قُوزْ سُجِكْدَنْ كِتارْ » أَيْ نَحِّ الْقَذىٰ مِنَ الشَرابِ .

كُوزْ — الزِرْبِيَّةُ وَكُلُ فِراشٍ اَوْ مِهادٍ مَنْسُوجٍ مِنْ صُوفٍ .

يُوغْ — لُغَةٌ فِي يقغ . وَهُوَ الْجُلْمُودُ الَّذِي يُدَحْرِجُهُ السَيْلُ .

(ق) سُوقْ — اِسْمُ كُلِ مائِعٍ رَقِيقٍ نَحْوُ الرائِبِ وَالرُبِّ اِذا رَقَّ . يُقالُ مِنْهُ « سُوقْ يُغرْتْ » اَىْ رَثِيَّةٌ رَقِيقَةٌ .

سُوقْ قُذْرُقْ — اَلْذَنَبُ الطَوِيلُ الْقَلِيلُ الْشَعْرِ كَذَنَبِ الْبَغْلِ . وَكَذٰلِكَ الشَجَرُ وَغَيْرُهُ . بِلُغَةِ قِفْجاقْ .

قُوقْ — كُلُّ شَيْءٍ اَجْوَفَ . لُغَةٌ فِى « قُقْقْ » .

قَوقْ — اَلْمَثانَةُ . لُغَةٌ فِى « قَقْقْ » .

قَوقْ — نُخالَةُ الدُخْنِ .

اَلْواوُ فِى هٰذِهِ الْاَسْماءِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْفاءِ الرَكِيكَةِ .

(ك) كُوكْ مُوشْ — اَلْضَيْوَنُ .

كُوكْ — اَلْتِبْنُ . بِالْغُزِّيَّةِ .

(ل) تُولْ — اَلْطَبْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ لِلْبازِي فِي الصَيْدِ . وَاَحْسِبُهُ مَأْخُوذاً مِنَ الْعَرَبِيَّةِ . فَقُلِبَتِ الطاءُ تاءً لِقُرْبِ مَخْرَجِ اَحَدِهِما مِنَ الْآخَرِ . كَما يُقالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ غَلَطَ وَغَلَتَ . وَقَتَّرَ وَقَطَّرَ . وَهٰذا كَما قَلَبُوا ثابِتْ فَقالُوا « تُبُتْ » . لٰكِنِّي سَمِعْتُها مِنْ صَمِيمِ التُرْكِ فِي اَقْصَى دِيارِ الْاِسْلامِ .

ومما جاء بالياء منه

(د) قيز — الدهاس من الارض عند الترك . والغزية تسمى الرمل « قيز » .

(ش) توش — الحس والحركة . لغة في « تقش » .

(غ) تيغ يير — المزلقة من الارض .

تيغ — الحافر . يقال « ات تيغي » اى حافر الفرس .

قيغ نانك — الثخين الغليظ من المايعات . يقال منه للرب « قيغ سجك » اى شراب رقيق (*) غلط .

قيغ — قبيلة من الغزية .

قيغ — البئر . لغة في « قذغ » .

قنغ (*) يير — الارض المنحرفة عن الجادة وغيره

(ق) بيق سوز — الكلام الصادق . بالغزية .

تيق از — الرجل الشاب الظريف المتقزز (*)

تيق — العصا .

ويقال « كزاكو تيق بيزدي » اى اعطى الختن جارية او عبدا نزلت العروس من الفرس متكئا عليه . وتلك عادة المياسير

لِيَكُونَ لَها مِلْكاً . وَفِى الْمَثَلِ « تَيَقْ بِلا تَيَماسْ . تَنُقْ سُوزُنْ بِتَماسْ » مَعْناهُ مَنْ كانَ لَهُ عَصاً لا يَزْلَقُ فِى الرَّدْغَةِ . وَاَنَّ كَلامَ الشّاهِدِ لا يُعْرَفُ إِلاّ عِنْدَ اَداءِ الشَّهادَةِ .

تُيُقْ كِشى — الرَّجُلُ الْمُنْقَبِضُ .

تُيُقْ كُونْ — اَىْ يَوْمُ دَجْنٍ وَضَبابٍ .

تُيُقْ قَبْغْ — اَلْبابُ الْمُغْلَقُ .

قِيَقْ — اَلدُّوايَةُ . وَقالَ

سَذْرَمِشْ اُلغُنْ قُياقْ ❀ سَرْمَمِشْ سُوتَنْ قِياقْ

يَقُولُ بِاَنَّهُ قَدْ قَلَّ رَبع (؟) حَبّاتِ الْجاوَرْسِ . وَقَدْ صُفِّيَتِ الدُّوايَةُ مِنَ اللَّبَنِ فَيَنْبَغِى اَنْ يُطْبَخا مَعاً لِيُؤْكَلَ .

وَيُقالُ لِخُلْفِ الْوَعْدِ « قِيَقْ » . وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ فَيُقالُ « قِيَقْ كِشى » اَىْ اِنْسانٌ مِخْلافٌ لِلْعِدَةِ .

قِيَقْ نانْكْ — اَلْمُنْحَرِفُ مِنْ كُلِّ شَىْءٍ . وَهُوَ نَحْوُ رَأْسِ الْقَلَمِ الْمُحَرَّفِ وَغَيْرِهِ .

مَيَقْ — بَعْرُ الْبَعِيرِ خاصّاً ثُمَّ يُسْتَعارُ مِنْهُ فَيُقالُ « قُوىْ مَيَقِى » اَىْ بَعْرُ الْغَنَمِ . وَلا يُقالُ فِى رَوْثِ الْفَرَسِ اِلاّ « يُنْدَقْ » . وَفِى الْمَثَلِ « تَى بَدُكْ اَزْسا مَيَقِى بَدُكْ اَزْماسْ » مَعْناهُ اِذا كانَ الْبَعِيرُ كَبِيرَ الْجُثَّةِ فَبَعْرُهُ

لَيسَ بِكَبيرٍ . يُضرَبُ هٰذا لِمَنْ يرى مِنْ نَفسِهِ كِبْراً وَهُوَ شاكِرِيُّ لِكَبيرٍ فَيُقالُ اِنَّ الكِبْرَ لِمَنْ اَنتَ عَبْدُهُ .

(ك) كَيكْ — اَلوَحْشِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي الاَصْلِ . وَاِذا اُطْلِقَتْ هٰذِهِ اللفظَةُ تَقَعُ عَلَى الظِباءِ وَالعُفرِ وَالوُعُولِ وَكُلِّ مايُؤْكَلُ مِنْ هٰذِهِ الاَصْنافِ .

كَيكْ كِشي — اَلنَسْناسُ .

كَيكْ سُكُتْ — شَجَرُ الخِلافِ الوَحْشِيِّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ صِنفٍ اَهْلِيِّ فَوَحْشِيُّهُ يَكُونُ « كَيكْ » .

كِيُكْ — اَللُبادَةُ . فِي لُغَةِ مَنْ جَعَلَ الدالَ ياءً .

كُيكْ نانِكْ — الشَيْءُ المُحْتَرَقُ .

(ل) مَيلْ يَمِشْ — اِسْمُ كُلِّ فاكِهَةٍ اِذالانَ بَعْدَ مانَضِجَ وَجاوَزَ حَدَّهُ نَحْوُ الخَوْخِ وَالبِطِّيخِ الغاف (*) الكَبيرِ .

(م) قِيمْ — اَلخَوْفُ وَالفَزَعُ لِاَهْلِ وِلايَةٍ مِنْ حُضُورِ عَدُوٍّ بِهِمْ يُقالُ « قُرْقُنْج قيم بُلدي » .

وَيُقالُ « اُلْ كيم كيم (*) كُونْ كَجْرْدي » اَيْ اَنَّهُ اَمضَى النَهارَ فِي غَفْلَةٍ لاقَطَعَ شُغْلاً وَلا كانَ فارِغاً .

(ن) بُينْ — رَقَبَةُ الاِنْسانِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ لِشَعيرَةِ السَيفِ « قِلِج بُيني » . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « بِجاكْ بُيني » لِشَعيرَةِ السِكّينِ .

بُيِنْ ــ اَلقَوْمُ . فِي لُغَةِ مَنْ جَعَلَ الذالَ ياءً .

تَيِنْ اَرْ ــ الرَّجُلُ الضَنِينُ المُنْقَبِضُ .

تَيِنْ ــ اَلعِلْجُ مِنْ أَمَّةِ الكُفْرِ . وَهُوَ فِيهِمْ كَالعالِمِ وَالمُفْتِي فِينا . وَهُوَ اَبَداً يَكُونُ عِنْدَ الصَنَمِ وَيَقْرأُ الكُتُبَ وَاَحْكامَ الكَفَرَةِ نَعُوذُ بِاللهِ تَعالَى مِنْهُ . وَفِي المَثَلِ « بيرْ تَيِنْ بَشِي اَغْرِيسا قَمْغْ تَيِنْ بَشِي اَغْرِماسْ » مَعْناهُ اِذا تَصَدَّعَ رَأْسُ عِلْجٍ واحِدٍ لايَتَصَدَّعُ اَرؤُسُ العُلُوجِ اَجْمَعُ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يَمْتَنِعُ عَنْ اَكْلِ شَيْءٍ بَيْنَ صَحْبِهِ لِعِلَّةٍ فَيُنْدَبُ بِهٰذا غَيْرُهُ عَلَى الاَكْلِ .

اَلمَطْوِيُّ مِنْهُ

قَيا ــ اَلصَلْدُ مِنَ الجَبَلِ .

قِيا ــ حَرْفُ تَصْغِيرٍ فِي كَلِمَةٍ مُشْبَعَةٍ اَوْ غَيْنِيَّةٍ اَوْ قافِيَّةٍ . يُقالُ مِنْهُ « اُغُلْقِيا » اَىْ بُنَيٌّ . « قيزْقِيا » اَىْ بُنَيَّةٌ .

(كـ) كُيا ــ اَلسُوسُ الَّذِي يَأْكُلُ اللِبْدَ وَغَيْرَهُ .

كِيا ــ حَرْفُ تَصْغِيرٍ يَدْخُلُ فِي الكَلِمَةِ الكافِيَّةِ اَوِ الرَكِيكَةِ اَوِ المُمالَةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَرْ كِيا » اَىْ رُجَيْلٌ . « ييرْ كِيا » اَىْ اُرَيْضَةٌ .

(ن) يَنا — حَرفٌ يُنبِئُ عَنِ الرَّجعَةِ . يُقالُ مِنهُ « يَنا كَلدِمْ » اَىْ رَجَعتُ وَجِئتُ ثانِياً .

وَنَوعٌ مِنهُ

يَيا — اَلِيَةُ الاِنسانِ خاصّاً .

وَهٰذا النَّوعُ مِنَ الاَسماءِ لا يُنقَصُ فِى اللَّفظِ وَلا فِى الخَطِّ . لِاَنَّ العَينَ مُتَحَرِّكَةٌ . وَاِنَّما يَنتَقِصُ ما كانَ ساكِنَ الحَشوِ مِنها .

اِنقَضَت اَبوابُ المُجَرَّدِ .

هٰذِهِ اَبوابُ الزِّياداتِ

بابُ فاعَلٍ

(ن) تادُنْ — اَلتَّبيعُ مِنَ البَقَرِ .

تُوذُونْ — مُوَزِّعُ الماءِ فِى اَهلِ القُرىٰ مِنَ الشِّربِ .

تذنْ — حَرفٌ يُنبِئُ عَنِ الوَقتِ . يُقالُ مِنهُ « بُوتِيذِنْ كَلدِي » اَىْ اَنَّهُ جاءَ فِى مِثلِ هٰذا الوَقتِ .

بابُ فَعالٍ

(ت) بَياتْ — هُوَ اَسمُ اللّٰهِ تَعالىٰ . بِلُغَةِ « اَرْغُو » .

بَياتْ — اِسمُ قَبيلَةٍ مِنَ الغُزِّيَّةِ .

(ر) قُيارْ ــ سَبٌّ يُسَبُّ بِهِ ٱلبَهائِمُ وَٱلعَبِيدُ. يُقالُ مِنْهُ «بُوقُيارِي» اَىْ هٰذا صابٌّ وَماجٌّ بِنْتَهُ (*) أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ «سُوفْ قُيْدِي» إِذاصَبَّ ٱلْماءَ وَغَيْرَهُ .

(س) قَياسْ ــ اِسْمُ بِلادِ تُخْسِي وَجِكِلْ . وَهِيَ ثَلاثَةُ حُصُون يُسَمَّىٰ اَحَدُها «سابْلِغْ قَياسْ» . وَٱلثانِي «اُرُنْكْ قَياسْ» . وَٱلثالِثُ «قَرا قَياسْ» .

قُياشْ ــ حَمارَّةُ ٱلْقَيْظِ وَشِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ .

(غ) اَياغْ ــ اَلْلَقَبُ . وَقالَ

قُذْغِلْ مَنكا اَقلِقْ بُلْسُنْ مَنكا اَياغا

اِذْغِلْ مَنِي تُقِشْغا يُفْكِلْ مَنكا اُلاغا

يَقُولُ دَعْنِي حَتّىٰ اَجُودَ فَيَكُونَ لَقَبِي جَواداً وَٱبْعَثْنِي اِلَى ٱلْحَرْبِ وَاَعِنّي لِتُعْطِيَنِي فَرَساً يُبَلِّغُنِي اِلَى ٱلْحَرْبِ .

(ن) مُيانْ ــ الثَّوابُ . وَمِنْهُ يُسَمَّىٰ ٱلْسِقايَةُ ٱلَّتِي تُبْنَىٰ عَلَى الطَّرِيقِ «مُيانْلِقْ» .

باب فَعْلى فى حَرَكاتِهِ

(ج) بُوجِي قُبُزْ ــ اَلْاَرَنُّ مِنَ ٱلْاَعْوادِ . وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ ٱلْبَرابِطِ .

(د) قَيْدا — حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ « اَيْنَ » . يُقَالُ مِنْهُ « قَيْداسَنْ » اى اَيْنَ اَنْتَ .

قَنْدا — لُغَةٌ فِيهِ . بِالنُونِ .

قَيُودا — اَيْضاً لُغَةٌ .

كَيْدا — اَلاَتُونُ الَّذِي يُذابُ فِيهِ حَجَرُ الذَهَبِ وَالفِضَّةِ فَيُسْتَخْلَصُ .

(ق) قُيقا — اَلْجِلْدُ . فِى اَصْلِ اللُغَةِ . وَقَدْ يُسَمَّى بِهِ الْفَرْوَةُ « قُيقا » . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ قُويُغْ قُيقالدِي » اى اَنَّهُ اَحْرَقَ الشَعْرَ مِنَ الْجِلْدِ حَتَّى اَظْهَرَ الْجِلْدَ وَلَمْ يَسْلَخْ . وَهُوَ التَسْمِيطُ .

(م) قِيما اُكْرا — اِسْمُ نَوْعٍ مِنَ الاَطْرِيَةِ يُقْطَعُ عَجِينُها مُحَرَّفاً كَلِسانِ العَصافِيرِ . يُقالُ لَهُ « قِيما اُكْرا » .

قُيما — اِسْمُ نَوْعٍ مِنَ الْخُبْزِ الْمُسَمَّنِ . وَذٰلِكَ اَنَّ الْعَجِينَ يُرَقُّ عَلىٰ قِوامِ عَجِينِ القَطايِفِ ثُمَّ يُصَبُّ ذٰلِكَ عَلىٰ سَمْنٍ يَغْلِى فِى الْقِدْرِ فَيُرَقَّقُ فِيها حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُرْفَعُ فَيُذَرُّ عَلَيْهِ السُكَّرُ فَيُؤْكَلُ .

كُلُّ آلَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْ فِلِزِّ الاَرْضِ مَفْرُوغَةٍ غَيْرِ مَطْرُوقَةٍ بِالْمِطْرَقَةِ نَحْوُ الْمِنْحازِ وَمَنارَةِ السِراجِ وَالْمِطْرَقَةِ يُسَمَّىٰ « قُيما » .

باب فعالو فى حركاته

(غ) تَياغُو — اَلنَبْلَةُ وَالمَدَرَةُ .

تُرِبغا — اَلْقُبَّرَةُ مِنَ الطَيْرِ .

سُياغُو — صَأْصَأَةُ الديكِ .

(كـ) بِتِيكُو — اَلدواةُ التُرْكِيَّةُ وَغَيْرُها .

كُلِيكا — اَلظِلُّ الظليلُ .

(م) قليما — اَلغُرْفَةُ .

اكاما — نَوْعٌ مِنَ المَزاهِرِ .

كُشِيكا — اَلظِلُّ الصَغِيرُ .

اَلمِثالُ مِنْهُ

يُرِبغااتْ — اَلفَرَسُ الْبِهِمْلاجُ .

(كـ) يُلِيكُو — اَلمُوسىَ الذي يُحْلَقُ بِهِ الشَعْرُ . وَالغُزِّيَّةُ لاتَعْرِفُهُ وَيُسَمُّونَهُ « كَرايْ » .

ايَاكُو — اَلضِلَعُ مِنَ الحَيوانِ وَغَيْرِهِ .

بابُ فَعْلانْ

(غ) تَيْغانْ — اَلاَقَبُّ الاَغْضَفُ مِنَ الكِلابِ . وَفِي المَثَلِ « تَيْغانْ يُكْزْكِنْ تِيلْكُو سَقْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الثَعْلَبَ لايُحِبُّ اَقْرَهَ

الكلابِ القُبِّ في العدْوِ . يُضرَبُ هذا في عالمَيْنِ احدُهما يُبغِض الآخرَ لزيادةِ فضلٍ فيهِ .

(ك) كَيكانْ — اِسمُ واديَيْنِ يفيضانِ مِنْ « قياسْ » الى وادي « ايلا » . يُسمّى احدُهما « كِجِكْ كَيكانْ » وهوَ الاصغرُ والآخرُ يُسمّى « اُلغ كَيكانْ » وهوَ الاكبرُ .

باب قَيعَلْ في حرَكاتِهِ

(ج) قِيمِجْ بُرْكْ — قَلَنسُوةٌ بيضاءُ مِنَ المِرْعِزّى يلبسُهُ الجِكليّةُ .

(ق) بَيْنَقْ — الفرْثُ . بالغُزّيّةِ .

بُيْنقْ — الثَنيّةُ في الجبلِ .

بُيْنَقْ — العَظايةُ . دابّةٌ .

قَيغِقْ — الزَوْرَقُ .

مَيغُقْ — الاَخنفُ مِنَ النّاسِ والاَجْرَدُ مِنْ ذواتِ الحوافرِ .

(ك) كَيلِكْ — النَسْناسُ . ويُشبَّهُ بِهِ مَنْ يَمشي مُتلفّتاً كالمَدهُوشِ اوِ الوَحشيِّ يُقالُ لهُ « كَيلِكْ كِشي » .

(ل) يُمَلْ اَتْ — الفَرَسُ الّذي في عُنُقِهِ بياضٌ . وكذلكَ الغَنَمُ وغيرُهُ .

(م) بَيْرَمْ — اَلْعيدُ بِالْغُزِّيَّةِ . وَ اَحْسِبُهُ مَقلوباً مِنْ قَوْلِ النّاسِ « بَذْرَمْ » لِلسُّرُورِ وَالنُّزْهَةِ . وَيَوْمُ الْعيدِ يَوْمُ سُرُورٍ . لِاَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي الْجاهِلِيَّةِ يَوْمُ عيدٍ حَتّىٰ يَكُونَ لَهُ اِسْمٌ . وَلَوْ كانَ لَكانَ يَعْرِفُهُ جَميعُ التُّرْكِ . وَلا يَعْرِفُ ذٰلِكَ . اِلاّ اَنَّهُمْ قَلَبُوا الذّالَ ياءً عَلىٰ لُغَتِهِمْ .

جيدَمْ — اِسْمُ لِبْدٍ رَقيقٍ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْمَماطِرُ وَيُحْشىٰ مِنْهُ الْفُرُشُ .

سَيْرَمْ — اِسْمُ الْمَدينَةِ الْبَيْضاءِ الَّتي تُسَمّىٰ « اِسْبيجابْ » .

سَرْيَمْ — لُغَةٌ فيهِ .

سَيْرَمْ سُوفْ — اَلْماءُ الضَّحْضاحُ .

باب فَعالِلْ في حَرَكاتِهِ

(ق) بَقانِقْ — ما بَيْنَ ظِلْفَيْ كُلِّ ذي ظِلْفٍ وَاَحَدُ شِقَّيِ الظِّلْفِ .

بَقايُقْ — نُسُورُ حَوافِرِ الْخَيْلِ .

تُقيمَقْ — مِبْزَرُ الْقَصّارِ .

قَياجُقْ — نَبْتٌ جَبَلِيٌّ طَيِّبُ الرّيحِ . اَحْسِبُهُ الزَّرْنَبَ .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ق) يُقالُ « اَرَاتِنْ يَبِيتَقْ مُنْدي » اَيْ رَكِبَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ مُعْرَوْرِياً لا سَرْجَ عَلَيْهِ وَلا لِبْدَ .

هذه ابواب الخماسي

باب فعلعل في حركاته

(غ) قيزلغ ييز — ارض دهسة .

قيسلغ آز — اى رجل قياسي منسوب اليها .

تيغلغ يلقي — اى حيوان ذو حافر .

(ق) قيغلق — الثخانة في الاشياء المايعة .

ومما سكنت عينه

(ج) سندواج — العندليب . وقال

سندا تجز سندلاج ❁ مندا تنز قز غلاج
تشلغ اتز سندواج ❁ ازكك تشي اجر شوز

يصف مناظرة الصيف والشتاء يقول الصيف للشتاء بان الصعوة تفر منك . ويسكن الخطاف وغيره من الطيور عندي . ويغرد البلبل ويطرب بالحانه . ويزاوج الذكر والانثى صائفا .

(ق) بلغيق سوف — الماء الكدر .

سَرْقِيقْ ـ اَلْفَحِثُ . بِالنُّونِ لُغَةٌ فِيهِ . وَهٰذَا كَمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ « مِيزَابٌ وَمِنْزَابٌ » وَ « مِيشَارٌ وَمِنْشَارٌ » .

قُدُوجَقْ (*) ـ اَلْعُضْعُضُ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

بَيْبُقْ ـ هُوَ التَّنَوُّطُ . وَهُوَ طَائِرٌ يُطْرِبُ بِأَلْحَانِهِ وَيَتَّخِذُ وَكْرًا مُتَدَلِّيًا عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ كَهَيْئَةِ الزِّنْبِيلِ .

اَلسُّدَاسِيُّ مِنْهُ

(ق) بُيُنْدُرُوقْ ـ اَلسِّمِيقَانِ . وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرَيْنِ .

مُيَنْجِلِقْ ـ التَّوَسُّطُ وَالصُّلْحُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ . يُقَالُ « سَنْ مُيَنْجِلِقْ قِلْ » أَيْ تَوَسَّطْ بَيْنَنَا . وَأَصْلُهُ « مِيَانْ » لِلثَّوَابِ .

اِنْقَضَى كِتَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْمَنْقُوصِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الافعال منه

باب الثنائي

(ج) يُقالُ « ارْ كيجتي » اي ابطأ الرجلُ في الأمر . [كيجار . كيجماك] .

(ر) يُقالُ « ياز بُوزدي » اي فاحت رائحة المِسك . ويُقالُ « سُوف بُوزدي » اي ارْتفع بُخارُ الماء وبَخَرَ . وكذلك كلُّ طيب ذكيّ اذا فاح وبَخَرَ . [بُراز . بُزماق] .

ويُقالُ « ال منكا يزماق بيرْدي » اي انّهُ اعطاني الدِرهَم وغيرَهُ . [بيرُز . بيرْماك] .

ويُقالُ « بك سُوسِنْ تاردي » اي فرّقَ الامير جُنْدَهُ . وكذلك كلُّ مَنْ فرّقَ شيئًا . [تارار . تارماق] .

ويُقالُ « ارْ يقارُو تُرْدي » اي قامَ الرجُلُ . وكذلك غيرُهُ . [تُورُز . تورماق] .

تُورُزْ — فِعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ لاماضِيَ لَهُ وَلامَصْدَرَ . كَقَوْلِ العَرَبِ «يَدَعُ» وَ «يَذَرُ» . وَهُوَ يُنْبِئُ عَنْ قَرارِ الشَّيْءِ وَوُجُودِهِ مَكانَهُ فِي حالَةِ الذِّكْرِ إِيّاهُ . يُقالُ مِنْهُ « أَلْ أَقْدا تُرُوزْ » اَيْ اَنَّهُ حاضِرٌ فِي البَيْتِ . وَلا يُرادُ بِهِ القِيامُ . وَيُقالُ « اَزْ سُكَلْ تُرُوزْ » اَيْ اَنَّهُ مَرِيضٌ . وَلا يُرادُ بِهِ القِيامُ .

وَيُقالُ « اَتْ تُوزْدِي » اَيْ هَزَلَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [تُوراز . تُوزْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ تَفَازْ تِيزْدِي » اَيْ اَنَّهُ جَمَعَ المالَ وَغَيْرَهُ . [تِيراز . تِيزْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنِي سازْدِي » اَيْ اَنَّهُ عَنَّفَهُ وَخَشَّنَ لَهُ القَوْلَ . [سَراز . سَزْماكْ] .

وَيُقالُ « كَنْجْ سُوتْ سُزْدِي » اَيْ مَصَّ الطِّفْلُ اللَّبَنَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اَزْ سُوزْ سُزْدِي » اَيْ اِسْتَخْبَرَ الرَّجُلُ الخَبَرَ . وَيُقالُ « اَزْ بِتْكْ سُوزْدِي » اَيْ اَنْشَدَ الرَّجُلُ الضالَّةَ . [سُراز . سُزْماق] . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ . هاتَيْنِ .

وَيُقالُ « اَزْ سُفْقا قازْدِي » اَيْ سَرَقَ الرَّجُلُ مِنَ الماءِ . وَيُقالُ « سُوفْ اَرِقْتِنْ قازْدِي » اَيْ فاضَ الماءُ مِنَ النَّهْرِ شاتِياً وَذٰلِكَ إِذا جَمَدَ الثَّلْجُ وَالماءُ فَطَفا الماءُ عَلَيْهِ حَتّىٰ فاضَ . [قَراز . قَزْماق] .

(ز) يُقالُ « اَزْ تُمْلُغْقا تُوزْدِي » اَيْ خَرِصَ الرَّجُلُ مِنَ البَرْدِ . [تُوزاز . تُوزْماكْ] . لُغَةُ قِفْجاقْ .

وَيُقالُ «ياغْ سيزْدِي» اَيْ ذابَ السَّمْنُ. وَيُقالُ «اُلْمادِنْ سُوفْ سيزْدِي» اَيْ سَرِبَ الماءُ وَتَرَشَّحَ مِنَ الْجَرَّةِ وَغَيْرِها. وَيُقالُ «كُونْ سيزْدِي» اَيْ دابَت (*) الشَّمْسُ. وَذٰلِكَ اَوَّلَ مايَبْدُو قَرْنُها مِنَ الشَّرْقِ. [سيزارْ. سيزْماقْ].

(ش) يُقالُ «اَرْ يُولْدَنْ قيشْدِي» اَيْ مالَ الرَّجُلُ عَنِ الطَّرِيقِ. وَكَذٰلِكَ الشَّمْسُ اِذا زالَتْ عَنْ كَبِدِ السَّماءِ [قيشارْ. قيشاقْ].

وَيُقالُ «تُوغْ تُوغْدِي» اَيْ سَطَعَ الهَباءُ اَلْمُنْبَثُّ. [تُوغارْ. تُوغْماقْ]. وَقالَ

اَغْدِي قِزِلْ بَيْراقْ ❀ تُوغْدِي قَرا تُبْراقْ
يَتْشُو كَلِبْ اُغْراقْ ❀ تُقْشِبْ اَنِنْ كِيجْتِمِزْ

يَقُولُ اِرْتَفَعَ العَلَمُ الاَحْمَرُ مِنْ جُنْدِ اَلْمُسْلِمِينَ وَسَطَعَ الهَباءُ الاَسْوَدُ. فَلَحِقَنا خَيْلُ «اُغْراقْ». وَحارَبَنا جَمِيعاً فَلِذٰلِكَ اَبْطَأْنا فِي القُفُولِ.

(ق) يُقالُ «اَرْ اِيقْدِي» اَيْ عَجَّلَ الرَّجُلُ. [اِيقارْ. اِيقْماكْ].

وَيُقالُ «اَرْ اَتِنْ قُوقْدِي» اَيْ قَدْساقَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ وَطَرَدَهُ. وَكَذٰلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

(ق) يُقالُ «تُونْ جيقْدِي» اَيْ اَخَذَ الثَّوْبُ اَلنَّدىٰ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اَخَذَ النُّدُوَّةَ بِنَفْسِهِ مِنَ الاَرْضِ. [جيقارْ. جيقْماقْ].

وَيُقالُ ، اَتْ قوقدى ، اَىْ اِرْتَفَعَ قُتارُ اللَّحْمِ وَدُخانُ السِّراجِ اِذا أُطْفِئَ . وَيُقالُ ، سُوف قوقدى ، اَىْ غاضَ الْماءُ عَمّا كانَ وَسَكَنَ .

وَيُقالُ ، سيش قوقدى ، اَىْ سَكَنَ الْوَرَمُ . [قوقار . قوقماق] .

(ك) يُقالُ ، اَرْ توز توكدى ، اَىْ دَقَّ الرَّجُلُ الْمِلْحَ وَغَيْرَهُ . [توكار . توكماك] .

وَيُقالُ ، اُل اَنى سوكدى ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ سَبَّهُ . [سوكار . سوكماك] .

(ن) يُقالُ ، اُل اَلْمنى تاندى ، اَىْ اَنَّهُ جَحَدَ الدَّيْنَ وَغَيْرَهُ . وَكُلُّ جاحِدٍ شَيْئاً كَذٰلِكَ . [تانر . تانماق] .

وَيُقالُ ، اُل اَفنكا توندى ، اَىْ اَنَّهُ رَجَعَ اِلى بَيْتِهِ . [تونار . تونماك] . لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ ، اُل سُوفْدِن قاندى ، اَىْ بَضَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْماءِ وَرَوِىَ . [قانر . قانماق] .

وَيُقالُ ، قش قوندى ، اَىْ وَقَعَ الطّائِرُ عَلى شَىْءٍ . وَيُقالُ ، بُذُونْ قوندى ، اَىْ نَزَلَتِ الْقَبِيلَةُ بَعْدَ الظَّعْنِ . [قونار . قونماق] .

اَمْثالٌ مِنْهُ

يُقالُ ، اَرْ اَشغ ييرْدى ، اَىْ عافَ الرَّجُلُ الطَّعامَ . وَيُقالُ ، اُل اَرك ييرْدى ، اَىْ اَنَّهُ ذَمَّ الرَّجُلَ . [ييرار . ييرماك] . لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ « اُراغُت اُغلِن بَشِكتِنْ يُوزدي » اَیْ حَلَّتِ المَرْأَةُ وَلَدَها مِنَ الْمَهدِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَیْءٍ اُنشِطَ مِنْ عِقالِهِ . [يُوراز . يُوزماكْ] .

(ل) يُقالُ « اَشْ يِيلدي » اَیْ اُكِلَ الطَعامُ وَغَيْرُهُ . [يِيلور . يِيلماكْ] .

وَهٰذا البابُ لَيْسَ بِثُنائِيِّ مَحْضٍ وَلا بِثُلاثِيٍّ فَاَلحَقْناهُ بِالثُنائِيِّ لِاَنَّهُ اَقصَرُ فِى اللَفظِ وَاَفصَحُ . وَلٰكِنْ يُكتَبُ عَلَى الهِجائَيْنِ بِالعَرَبِيَّةِ . وَبِالتُرْكِيَّةِ مُقَيَّداً بِحُرُوفِ اللِينِ كَما يُشاهَدُ .

باب الثُلاثِيِّ عَلىٰ فَعَلٰى فِى حَرَكاتِهِ

(ر) يُقالُ « اُلْ اَنكَرْ اَيْلا بُيُرْدي » اَیْ اَنَّهُ كَذا اَمَرَهُ . [بُيُرُرْ . بُيُرْماقْ] . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ .

وَيُقالُ « تَوْ باقِرْدي » اَیْ صاحَ البَعِيرُ . بِالغُزِّيَّةِ . [باقِراز . باقِرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا اَشْ تاتُرْدي » اَیْ اَنَّهُ قَدْ اَذاقَنِى الطَّعامَ وَغَيْرَهُ . [تاتُورُرْ . تاتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنْدَغْ تِيتِرْدي » اَیْ اَنَّهُ كَلَّفَ حَتّىٰ قِيلَ كَذا . [تِيتِرُرْ . تِيتِرْماكْ] .

وَيُقالُ « تُوزْ تُوزَرْدي » اَیْ سَطَعَ الهَباءُ . [تُوزاز (*) تُوزماق (*)] .

وَيُقالُ « أَلْ أَنكَرْ قُوىْ ساتْرْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعدَهُ الغَنَمَ وَغَيرَهُ .

[ساتْرُزْ . ساتْرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اُتُنكْ سِيترْدي » اَىْ اَنَّهُ اَكسَرَ الحَطَبَ وَغَيرَهُ .

[سِيترُزْ . سِيترْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنكَرْ قيجرُدي » اَىْ اَنَّهُ لامَهُ فِى اَمْرٍ وَاَشْمتَ عَلَيهِ وَفَرِحَ بِما اَصابَهُ مِنَ الهَمِّ . [قيجراز . قيجرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنكَرْ قُوىْ كوتُرْدي » اَىْ اَنَّهُ اَرْعاهُ الغَنَمَ وَغَيرَهُ .

[كُوتُرُزْ . كوتُرْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ تاشِغْ يُولْدَنْ كيترْدي » اَىْ اَنَّهُ نَحَّى الحِجارَةَ عَنِ الطَرِيقِ . وَكَذٰلِكَ فِى إِزالَةِ كُلِّ شَيْءٍ عَنْ مَكانِهِ . [كيترُزْ . كيترْماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اِيشِغْ كيجرُدى » اَىْ اَنَّهُ اَبطَأَ بِالاَمْرِ . [كيجرُزْ . كيجرْماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ اُتُنكْ كيُرْدي » اَىْ اَنَّ الرَجُلَ اَخرَقَ الحَطَبَ وَغَيرَهُ .

[كيُرُزْ (*) كيُرْماكْ (*)] .

(ش) يُقالُ « أَلْ اَنكْ بِرْلا تيشْدي » اَىْ اَنَّهُ باراهُ فِى التَزَلُّقِ .

[تيشُورْ . تيشْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ مَنكا تَرِي سُيشْدي » اَىْ اَنَّهُ اَعانَنِى فِى سَلْخِ الجِلْدِ مِنَ الغَنَمِ

وَغَيْرِهِ . وَكَذٰلِكَ فِي قَشْرِ الشَّجَرَةِ وَالْبَيْضَةِ . [سُيُشُوز . سُيُشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلاَزاِ كِي بِيرْ بِيرْ كا قِيشْدِي » اَيْ اَنَّهُما قَدْ عَطَفَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما الآخَرَ (*) [قِيشُوز . قِيشْاقْ] . وَقالَ

نَلْكْ اَنكَرْ بِلِشْتِمْ ❁ تُخْشُبْ تَقِي قَقُشْتُمْ

تُزْنُلْكِنْ قِيشْتِمْ ❁ اَلْقِي مَنِكْ يايِمِي

يَصِفُ رَجُلاً غَدَرَ بِهِ وَيَقُولُ لِمَ تَعارَفْتُ مَعَهُ . وَعانَقْتُهُ وَصاحَبْتُهُ . وَعَطَفْتُ عَلَيْهِ بِحِلْمِي . حَتَّى اَفْنَى صَيْفِي فِي عُطْلَةٍ .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكَرْ سُوفْ قُيُشْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَهُ فِي صَبِّ الماءِ وَغَيْرِهِ . [قُيُشُوز . قُيُشْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنكا يِغاجْ قِيشْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَعانَنِي فِي قَطْعِ الخَشَبِ مُحَرَّفاً . وَكَذٰلِكَ الْمُباراةُ . [قِيشُوز . قِيشْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يِيرْ كا مَيِشْدِي » اَيْ لَزِقَ الرَّجُلُ بِالاَرْضِ مِنْ حِرانِهِ وَكَسَلِهِ . [مَيِشُوز . مَيِشْماقْ] . وَذٰلِكَ اِذا اُمِرَ بِعَمَلٍ فَاَبَى قَبُولَهُ .

« يَمَشْدِي » لُغَةٌ فِي « مَيِشْدِي » عَلَى القَلْبِ . [يَماشُوز . يَمَشْماقْ] .

(ق) يُقالُ « اَرْ سُيُقْتِي » اَيْ حُرِبَ مالُ الرَّجُلِ . [سُيُقارْ . سُيُقْماقْ] .

وَيُقالُ « يِيرْ سَيِقْتِي » اَيْ صارَتِ الاَرْضُ حَرَّةً . [سَيِقارْ . سَيِقْماقْ] .

(ل) يُقالُ « بُلتْ سُيُلْدِي » اَيْ تَقَشَّعَتِ السَّحابَةُ . وَيُقالُ « قُوىْ تَرِيسى سُيُلْدِى » اَىْ كُشِطَتِ الشاةُ عَنْ جِلْدِها .

وَيُقالُ « اَرْدِنْتُونْ سُيُلْدِى » اَىْ نُزِعَ الثَّوْبُ عَنِ الرَّجُلِ . [سُيُلُور . سُيُلْماقْ] .

وَيُقالُ « يُغرتْ قُيُلْدِي » اَىْ خَثُرَ الرّائِبُ وَغَيْرُهُ مِنْ كُلِّ مائِعٍ إِذا غَلُظَ . [قُيُلُورْ . قُيُلْماقْ] .

وَيُقالُ « كُونْ قِيلْدِى » اَىْ زالَتِ الشَّمْسُ . وَيُقالُ « اُوذْ قِيلْدِى » اَىْ مَضَى الدَّهْرُ . وَيُقالُ « يِغاجْ قِيلْدِي » اَىْ قَطِعَ الخَشَبُ مُحَرَّفاً . وَيُقالُ « سُوزْ قِيلْدِى » اَىْ اُخْلِفَ العِدَةُ وَالْكَلامُ . [قِيلُورْ . قِيلْماقْ] .

وَيُقالُ « قاغُونْ مِيلْدِى » اَىْ اِنْفَسَخَ البِطِّيخُ الرَّطْبُ الكَثِيرُ الماءِ . وَذٰلِكَ اِذا باتَ وَصارَ غابًا وَكَذٰلِكَ كُلُّ ثَمَرٍ . [مِيلُورْ . مِيلْماقْ] .

(ن) يُقالُ « اَلْ مَنكا تَيِنْدِى » اَىْ اَنَّهُ اِتَّكَأَ عَلَيَّ . وَكَذٰلِكَ اِذا اتَّكَأَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . [تَيِنُورْ . تَيِنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَشِجْ قَيْنَدِى » (*) اَىْ غَلَتِ القِدْرُ وَغَيْرُها . [قَيْنارْ . قَيْناقْ] . وَفِى المَثَلِ « قَيْنارْ اُكُزْكِجَكْ سِيزْ بُلْماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الوادِىَ الَّذِي يَجِيشُ وَيَفُورُ ماؤُهُ لا يَكُونُ اِلّا بِمَعْبَرٍ . يُقالُ هٰذا فِي اَمْرِ تَشْوِيشٍ وَغَمٍّ فَيُقالُ بِاَنَّهُ لا بُدَّ مِنْ فَرَجٍ فِيهِ .

وَيُقالُ • اَلْ اُوزْنكا سُوف قُيُنْدِي • اَىْ اَنَّهُ تَوَلَّى صَبَّ الماءِ عَلىٰ نَفْسِهِ. [قُيُنُورْ. قُيُنْماقْ].

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ق) يُقالُ • اُوذْ يَيِقْتِي • اَىْ صارَ الزَّمانُ رَبِيعاً. [يَيِقارْ. يَيِقْماقْ].

(ل) يُقالُ • يِغاجْ يَيِلْدِي • اَىْ عافَتِ الشَّجَرُ مِنْ رِيحٍ وَنَحْوِهِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اهْتَزَّ وَتَحَرَّكَ عَلىٰ نَفْسِهِ بِتَمايُلٍ. • يَيِلْدِي سُو • اَىْ تَفَرَّقَ الجُنْدُ وَغَيْرُهُمْ. لُغَةٌ فِى الذالِ فِى قَوْلِهِمْ • يِذِلْدِي •. [يَيِلُورْ. يَيِلْماقْ].

وَما كانَ ساكِنَ الحَشْوِ مِنَ الافْعالِ فِى هٰذا البابِ فَهُوَ كالرُّباعِيِّ فِى الصُّورَةِ لٰكِنَّها فِى الحَقِيقَةِ ثُلاثِيٌّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ • اَلْ قُويُغْ باتْزْدِي • اَىْ اَنَّهُ ارْبَطَ الغَنَمَ وَقَوْلِهِمْ • ساتْزْدِي • اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَعَدَّهُ وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ.

بابُ الرُّباعِيِّ عَلىٰ فَعْلَلْدِي فِى حَرَكاتِهِ

يُقالُ • اَلْ اَنِي سُفْقا تَيِنْتُزْدِي • اَىْ اَنَّهُ اَزْلَقَهُ اِلَى الماءِ وَغَيْرِهِ. [تَيِنْتُرْ. تَيِنْماقْ] (*)

وَيُقالُ • اَلْ مَنْكا سُوزْ تُيُنْتُزْدِي • اَىْ اَنَّهُ اَفْطَنَنِي الْكَلامَ وَعَرَّفَنِيهِ ذٰلِكَ. [تُيُنْتُرُرْ. تُيُنْتُزْماقْ].

وَيُقالُ « أَلْ اَنكَرْ قَينْتُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الإِعانَةِ بِأَخيهِ وَعَطْفِهِ عَلَيْهِ . [قَينْتُرُرْ . قَينْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَتِغْ قَينْتَرْدِي » اَيْ اَنَّهُ صَرَفَ الخَيْلَ عَنْ وَجْهِهِ . [قَينْتَرُرْ . قَينْتَرْماقْ] . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تَقُولُ « قَتَرْدِي » .

وَيُقالُ « أُولْ مَنِكْ اَلْكَكاسُوفْ قُينْتُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِصَبِّ الماءِ عَلى يَدي . [قُينْتُرُرْ . قُينْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنكَرْ قَمِشْ قِينْتُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِقَطْعِ القَصَبِ مُحَرَّفاً . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . [قِينْتُرُرْ . قِينْتُرْماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ اَنِكْ تُونِنْ كُينْتُرْدِي » اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بِإِحْراقِ ثَوْبِهِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ . [كُينْتُرُرْ . كُينْتُرْماكْ] . لُغَةٌ غَيْرُ فَصيحَةٍ .

وَيُقالُ « يِيرْ سَيْغِرْدِي » اَيْ كادَتِ الاَرْضُ اَنْ تَصيرَ حَرَّةً . [سَيْغِرارْ . سَيْغِرْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ قَيْنغُرْدِي » اَيْ اِهْتَمَّ الرَّجُلُ . لُغَةٌ فِي الذالِ . [قَيْنغُرارْ . قَيْنغُرْماقْ] .

(ش) يُقالُ « اِيشْ قَمْغْ يُمْشَدِي » اَيْ اِخْتَلَطَ الاَمْرُ وَغَيْرُهُ . [يُمْشُورْ . يُمْشَماقْ] .

وَيُقالُ « اَلارْ تِلِمْ سَيْرَشْدِي لارْ » اَيْ اَنَّهُمْ تَكَلَّمُوا كَلاماً كَثيراً

كالهذيانِ . ويقالُ « قُشْلارْ سَيْرَشْدى » اىْ ترنَّمت الاطيارُ . وقال

يُرُقْ يُلْدُزْ تُغَرْدا اُذْنُو كَلِبْ بَقَرْ مَنْ
ساتُولِيُو سَيْرَشِبْ تَتْلِغْ اُونُنْ قُشْ اُتارْ

يقولُ وقتَ طلوعِ النجمِ الثاقبِ استيقظتُ (*) مِنَ المنامِ فانظرُ الى الاشجارِ واسمعُ ترنُّمَ الطيورِ بالحانٍ لذيذةٍ مُطرِبةٍ . [سَيْرَشُورْ . سَيْرَشْماقْ] .

ويُقالُ « الارْ اِكَى بُيُونْ قَيِرشْدى » (*) اىْ انّهما تباريا فى لَىِّ العُنقِ وغيرِهِ . [قَيِرشُورْ . قيرشماق] .

ويُقالُ « تاغدِنْ سُوقْلارْ قَمُغْ قُيُلْشْدى » (*) اىْ اِنصبّتِ المِياهُ مِنَ الجبلِ . وكذلكَ غيرُهُ مِنَ المايعاتِ . [قُيُلْشُورْ . قُيُلْشماقْ] .

ويُقالُ « سُوتْلارْ قُيُلْشْدى » (*) اىْ خثرتِ الألبانُ وغيرُهُ مِنْ كلِّ ما يعٍ . [قُيُلْشُورْ . قُيُلْشماقْ] .

ويُقالُ « الارْ اِكَى قَيِتِشْدى » (*) اىْ انّهما عاقبَ كلُّ واحدٍ منهما الآخرَ . [قَيِتِشُورْ . قَيِتِشْماقْ] .

(ق) يُقالُ « اَرْ تَيُسُقْدى » اىْ فطنَ الرجلُ ما يُمْكرُ معهُ ويُكايدُ . [تَيُسُقارْ . تَيُسُقْماقْ] .

(ل) يُقالُ « اِيشْ كَيِجْلدى » اىْ اُبطِئَ فى الامرِ . [كَيِجْلُورْ . كَيِجْلماكْ] .

وَيُقالُ « اَرْ تَرْكا بِيلَنْدِي » اَيْ عَرِقَ الرَّجُلُ فِي عَرَقِهِ . وَ يُقالُ « اُغلانْ بِيلَنْدِي » اَيْ شُدَّ الصَّبِيُّ فِي مَهْدِهِ . [بِيلَورْ . بِيلَماكْ] . الاَوَّلُ لازِمٌ وَهٰذا مُتَعَدٍ . وَيُقالُ « اَتْ قانْقا بِيلَنْدِي » اَيْ غَرِقَ الفَرَسُ فِي الدَّمِ وَذٰلِكَ مِنْ كَثْرَةِ القَتْلِ . كَذٰلِكَ المَصْدَرُ .

(ن) يُقالُ « اَرْ اِيشْقا كِيتَفَنْدِي » اَيْ اَغْفَلَ الرَّجُلُ فِي الاَمْرِ وَلَمْ يُبْرِمْهُ . [كِيتَفَنُورْ . كِيتَفَماكْ] . « كَفِيَنْدِي » عَلَى القَلْبِ لُغَةٌ فِيهِ .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

(ن) « يِغاجْ قاتْلَنْدِي » اَيْ ثَمَّرَتِ الشَّجَرَةُ . هٰذِهِ بِلُغَةِ قِفْجاقْ وَيَماكْ وَاُغْراقْ . [قاتْلَنُورْ . قاتْلَنْماقْ] . وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ تَقَعُ هٰذِهِ اللَّفْظَةُ عَلَى ثَمَرِ العِضاهِ . فَاَمَّا الاَشْجارُ الاَهْلِيَّةُ يُقالُ لَها « يِمِشْلَنْدِي » .

(د) يُقالُ « اَرْتْ قارْلَنْدِي » اَيْ صارَتِ العَقَبَةُ ذاتَ ثَلْجٍ . [قارْلَنُورْ . قارْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ تَفارِنْكا قُوزْلَنْدِي » اَيْ تَلَهَّفَ الرَّجُلُ وَتَحَسَّرَ عَلَى مالِهِ لِما ذَهَبَ . وَيُقالُ « قِمِزْ قُوزْلَنْدِي » اَيْ حَمُضَ الآمِصُ مِنْ خَمِيرٍ كانَ فِيهِ . وَكَذٰلِكَ الرّائِبُ إِذا خَثُرَ . [قُوزْلَنُورْ . قُوزْلَنْماقْ] .

ومما جاء على الاصل

يقال « از تيقلندى » اى صار الرجل صاحب عصاً . [تيقلنور . تيقلنماق] .

ويقال « يكت تيقلندى » اى تزيّ الفتى بزيّ الظرفاء . [تيقلنور . تيقلنماق] .

ويقال « سوت قيقلندى » اى علت الدواية على اللبن . [قيقلنور . قيقلنماق] .

العلة . وهذا النوع من الافعال تكون مركبة من الاسماء الثلاثية من هذا الكتاب على معان .

احدها ان يكون على معنى انه صار ذلك الشئ معه او صاحبه . نحو قولهم « از تيقلندى » اى صار الرجل صاحب عصاً . وقولهم « سوت قيقلندى » اى صار اللبن مع الدواية .

والثانية ان يكون بمعنى انه عدّ الشئ من جملة الملفوظ . نحو قولهم « ازا تغ قيزلندى » اى عدّ الرجل الفرس غالياً . وكذلك قولهم « ال انى قيزلندى » اى انه عدّ الجارية من جملة بناته .

والثالثة ان تكون فعلاً لم يسمّ فاعله . نحو قولهم « تقار

چوغلندى» اىْ رُزِمَ اَلْمَتاعُ . وَقَوْلِهِمْ « بوزجغلندى» اىْ قَدْ زُرِعَ اَلْكِرْباسُ وَغَيْرُهُ .

وَالرابِعَةُ اَنْ يَكُونَ فِعْلاً عَلىٰ مَعْنىٰ اَلتَّشَبُّهِ بِالْمُسَمّىٰ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « ار تيقلندى» اىْ تَزَيّىٰ الرَّجُلُ بِزِيِّ الظُّرَفاءِ وَنَحْوِهِ .

وَوَجْهانِ آخَرانِ يَجُوزُ النُّطْقُ فِيهِما بِالْقِياسِ . اَحَدُهُما اِذا اَرادَ اَلْمُتَكَلِّمُ اَنَّهُ صارَ مَعَ اَلْمَلْفُوظِ بِهِ اَوْصاحِبُهُ اَوْمالِكُهُ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تاغ تيتلندى» اىْ صارَ الْجَبَلُ مَعَ شَجَرِ الصَّنَوْبَرِ . وَقَوْلِهِمْ « ار قابلندى» اىْ صارَ الرَّجُلُ صاحِبَ زِقٍّ وَمالِكَهُ . وَالآخَرُ اِذا كانَ بِمَعْنىٰ اَنَّهُ عَدَّ الشَّئَ مِنْ جُمْلَةِ اَلْمُسَمّىٰ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « ال نانكنى قيزلندى » اىْ اَنَّهُ عَدَّ الشَّئَ غالِياً . وَغَيْرِ ذٰلِكَ ما بَيَّنّا (*) .

وَلَوْ قاسَ قائِسٌ فِى الاَوْجُهِ الباقِيَةِ وَنَطَقَ بِهٰذِهِ المَعانى اَلْمَذْكُورَةِ لا بَأْسَ بِهِ لِاَنَّ الاَسْماءَ كُلَّها لا تَمْتَنِعُ مِنْ قَبُولِ الاِنْصِرافِ اِلىٰ جِهاتٍ بِاِدْخالِ حُرُوفِ المَعانى عَلَيْها . وَمَعَ ذٰلِكَ كُلُّ اسْمٍ فِى جَمِيعِ اللُّغاتِ لا يُمْكِنُ اَنْ يُصاغَ مِنْهُ فِعْلٌ لِاَنَّهُ لا يَجُوزُ اَنْ يُقالُ « ار ساقلندى» اىْ ضَرَبَ الرَّجُلُ مَثَلاً . وَكَذٰلِكَ لا يُقالُ « ار جاقلندى» اِذا صارَ لَهُ صِيتٌ .

وَفِى القِياسِ كُلُّها جائِزٌ . مَنِ اسْتَعْمَلَها لَمْ يُعَيِّرْهُ اَحَدٌ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

(ب) يُقالُ « اُتْ كُزْبالَنْدى » اَىْ اَخْرَجَتِ النَبْتُ خِلْفَهُ . [كُزْبالَنُورْ . كُزْبالَنْماكْ] .

وَيُقالُ « كِشى كِزْبِلَنْدى » اَىْ تَعَبَّسَ الرَجُلُ وَكَلَحَ كَأَنَّهُ قُنْفُذٌ فى خُشُونَتِهِ . [كِزْبِلَنُورْ . كِزْبِلَنْماكْ] .

(ت) يُقالُ « اَرْ بِرْتَلَنْدى » اَىْ لَبِسَ الرَجُلُ القُرْطَقَ . [بَرْتَلَنُورْ . بَرْتَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ « بُرْكْ بَرْتَلَنْدى » اَىْ قَدْ ذُهِّبَتِ القَلَنْسُوَةُ بِرُقاقاتِ الذَهَبِ . [بِرْتَلَنُورْ . بِرْتَلَنْماقْ] (*)

(ر) يُقالُ « تَبى بُغْرَلَنْدى » اَىْ تَفَحَّلَ الجَمَلُ . [بُغْرَلَنُورْ . بُغْرَلَنْماقْ] .

(غ) يُقالُ « اُلْ مَنْكا تُزْغُلَنْدى » اَىْ اَنَّهُ اَهْدىٰ اِلَىَّ بِهَدِيَّةٍ مِنَ الطَعامِ وَغَيْرِهِ . [تُزْغُلَنُورْ . تُزْغُلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُوايشْقا قَذْغُلَنْدى » اَىْ اَنَّهُ اِهْتَمَّ بِهٰذَا الاَمْرِ وَغَيْرِهِ . [قَذْغُلَنُورْ . قَذْغُلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ قُذْغُلَنْدى » اَىْ ذَبَّ الفَرَسُ الذُبابَ مِنْ نَفْسِهِ . [قُذْغُلَنُورْ . قُذْغُلَنْماقْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ قُرْغُلَنْدي ، اَیْ طاشَ الرَجُلُ وَاَبْدَیٰ مِنْ نَفْسِهِ النَزَق . [قُرْغُلُنُوزْ . قُرْغُلْنَماقْ] .

(ق) يُقالُ ، اُزُمْ تَلقِلَنْدي ، اَیْ تَحَضْرَمَ العِنَبُ . [تلقلنوزْ . تلقلَنْماق] .

(ك) يُقالُ ، تَمَرْ بُرْكَنْدي ، اَیْ اِمْتَلَأَتْ عُرُوقُ الْاِنْسانِ مِنَ الدَمِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ اَزْ بَرْ كَلَنْدي ، اَیْ صارَ الرَجُلُ ذا سَوْطٍ يَسُوقُ بِهِ الدابَّةَ . [بَرْكَلنُوزْ . بَرْكلنماكْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ بُرْ كَلَنْدي ، اَیْ وَثَبَ الرَجُلُ مِنْ غَضَبِهِ كَاَنَّهُ بُرْغُوثٌ . [بُرْكَلنُوزْ . بُرْ كَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ بِلْكَلَنْدي ، اَیْ تَعاقَلَ الرَجُلُ . [بِلْكَلَنُوزْ . بِلْكَلَنْماكْ] . وَالاَحْسَنُ فِی هٰذا اَنْ يُقالَ بِلْكِمْسِنْدي ، اَیْ تَعاقَلَ الرَجُلُ .

وَكَذٰلِكَ فِی سائِرِ الاَبْوابِ يُزادُ عَلیٰ بُنْيَةِ الاَمْرِ ، السِينُ وَالنُونُ وَالمِيمُ ، عَلیٰ مَعْنیٰ اَنَّهُ اَرَیٰ مِنْ نَفْسِهِ ذٰلِكَ مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ بِهِ .

وَيُقالُ ، اَزْ تِلْكُولَنْدي ، اَیْ تَمَلَّقَ الرَجُلُ فِی رَوَغانٍ كَاَنَّهُ ثَعْلَبٌ . [تِلْكُولَنُوزْ . تِلْكُولَنْماكْ] .

وَيُقالُ ، اُغْلانْ سِرْ كَلَنْدي ، اَیْ صَئِبَ رَأْسُ الصَبِيِّ وَغَيْرِهِ . [سِرْكَلنُوزْ . سِرْ كَلَنْماكْ] .

(م) يُقالُ ، اَزْ تُكمَلَنْدي ، اَىْ شَدَّ الرَّجُلُ اَزْرارَ قَميصِهِ . [تُكمَلنورْ. تُكمَلَنْماكْ] .

وَيُقالُ ، قيزْ كَسْمَلَنْدي ، اَىْ اِتَّخَذَتِ الجارِيَةُ لِنَفْسِها ناصِيَةً وَطُرَّةً . [كَسْمَلنورْ . كَسْمَلَنْماكْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ر) يُقالُ ، قُوىْ يَقْرِلَنْدي ، اَىْ كَثُرَ شَحْمُ الغَنَمِ وَصارَ ذا شَحْمٍ . [يَقْرِلَنورْ . يَقْرِلَنْماقْ] .

(غ) يُقالُ ، اُغُلْ يُقْغَلَنْدي ، اَىْ عَرِمَ الصَبِيُّ . [يُقْغَلَنورْ . يُقْغَلَنْماقْ] .

(ق) يُقالُ ، اَلْ مَنكا يُفْقَلَنْدى ، اَىْ اَنَّهُ تَمَلَّقَ لي وَتَضَعَ . [يُفْقَلَنورْ . يُفْقَلَنْماقْ] .

(م) يُقالُ ، اَزْ يَغْمَلَنْدي ، اَىْ تَزَيّا الرَّجُلُ بِزِيِّ يَغْما وَتَخَلَّقَ بِخُلُقِهِمْ . [يَغْمَلَنورْ . يَغْمَلَنْماقْ] .

وَهٰذا كَما قيلَ ، وَقَيْسُ عَيْلانَ وَمَنْ تَقَيَّسا ، اَىْ وَمَنْ تَزَيّا بِزِيِّهِمْ وَتَشَبَّهَ بِهِمْ . وَكَما يُقالُ تَمَعْدَدَ الرَّجُلُ اَىْ اَرى اَنَّهُ مَعْدِيٌّ .

وَهٰذا النَوْعُ مِنَ الافْعالِ تَكُونُ مُرَكَّبَةً مِنَ الاَسْماءِ الرُباعِيَّةِ فَيَنْقُصُ مِنْهُ آخِرُ الكَلِمَةِ خُماسِيَّةً فِي اللَفْظِ دُونَ الخَطّ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « قُوِیْ يَقْرِلَنْدِي » وَقَوْلِهِمْ « اَرْ يُفْقَلَنْدِي » اَیْ تَمَلَّقَ الرَجُلُ . فَقَدْ سَقَطَتِ الياءُ مِنْ قَوْلِهِمْ « يَقْرِي » لِلشَخْمِ وَالاَلِفُ مِنْ قَوْلِهِمْ « يُفْقا » لِلشَيْءِ الرَقِيقِ .

فَيُقاسُ الاَسْماءُ الباقِيَةُ عَلَى المَعانِي الَّتِي اَشَرْتُ اِلَيْها بِهٰذِهِ الاَقْيِسَةِ .

باب السُداسِيِّ مِنْهُ

(ج) يُقالُ « اراغُتْ سَراغُجْلَنْدِي » اَیْ تَقَنَّعَتِ المَرْأَةُ بِالمِقْنَعَةِ .
[سَراغُجْلَنُورْ . سَراغُجْلَنْماقْ] .

(ك) يُقالُ « اِشْلازْ بِلازُكْلَنْدِي » اَیْ لَبِسَتِ المَرْأَةُ السِوارَ .
[بِلازُكْلَنُورْ . بِلازُكْلَنْماكْ] .

وَهٰذا النَوْعُ مِنَ الافْعالِ تَكُونُ مُرَكَّبَةً مِنَ الاَسْماءِ الرُباعِيَّةِ .

وَلَوْ اَخَذْتَ مِنَ الاَسْماءِ الخُماسِيَّةِ وَالسُداسِيَّةِ كُلُّها جائِزَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي جَمِيعِ لُغاتِ التُرْكِ قِياسٌ مُطَّرِدٌ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَرْ سَقْلَدُرُقْلَنْدِي » اَیْ شَدَّ الرَجُلُ خَيْطَ القَلَنْسُوَةِ . وَقَوْلِهِمْ « اَرْ الاجُولَنْدِي » اَیْ اِتَّخَذَ الرَجُلُ الفازَةَ . وَكَقَوْلِهِمْ « اَرْ خُمارُولَنْدِي » اَیْ اِتَّخَذَ الرَجُلُ

ذَخيرَةً مِنْ مالٍ مُحِبَّةٍ اَوْ غَيْرِهِ . وَكَقَوْلِهِمْ « اَزْ كَراكُولَنْدى » اَىْ اِتَّخَذَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ خِباءً وَدَخَلَ فيها .

وَيُقالُ « سُوف سيرَمْلَنْدى » اَىْ صارَ الماءُ ضَحْضاحاً . [سيرَمْلَنُوزْ . سيرَمْلَنْماقْ] .

وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اُراغُتْ قاتُونْلَنْدى » اَىْ تَزَيَّتِ الْمَرْأَةُ بِزِيِّ الخاتُونِ . [قاتُونْلَنُوزْ . قاتُونْلَنْماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ قاغُونْلَنْدى » اَىْ صارَ الرَّجُلُ صاحِبَ بِطّيخٍ . [قاغُونْلَنُوزْ . قاغُونْلَنْماقْ] .

وَالْمَقاييسُ كُلُّها ذَهَبَتْ فى كِتابِ الصَّحيحِ فَتُعْرَفُ هُناكَ .

اِنْقَضى كِتابُ ذَواتِ الثَّلاثَةِ . بِحَمْدِ اللّٰهِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب ذوات الاربعة من الاسماء الثنائية

(ب) با — حكاية عن ثؤاج الضأن . يقال « قوى بالادى » اى ثأج الضأن .

بو — البخار يقال منه « اشج بوسى » اى بخار القدر وغيرها .

بو حرف ومعناه « هذا » . يقال منه « بوار » اى هذا الرجل .

بي — هى الرمكة . للترك دون الغزية .

بي — لغة في « بوى » . وهى النطاة . لغة الغزية .

(ت) تو — شعر البدن . يقال منه « بيز توسج » اى شعيرة (*)

تو — اللون . يقال منه « تودش تونلار » اى اثواب على لون واحد .

تو — شية الخيل . يقال منه « اتنك ناتو لك » اى فرسك على اى شية هو .

تو — بالاشباع اسم دقيق يطبخ على هيئة التلبينة ثم يصب على خضبه (*) فيمحض ثم يشرب .

(ج) جا — حرفُ تشبيهٍ بمثلِ كافِ التشبيهِ في العربيّةِ . يقالُ منهُ « ال منك جا » اي انّهُ كمثلِ هذا (*) وقولِهِم « بوانك جا » اي انّ هذا كمثلِ ذلكَ .

جي — النَّدَى . يقالُ منهُ « جي يير » اي ارضٌ نديّةٌ .

جو — حرفٌ يُلحَقُ في اواخرِ الامرِ والنهيِ على معنى تأكيدِ الامرِ والنهيِ . يقالُ منهُ « كل جو » اي لتأتينّ . « برماجو » اي لا تذهبنّ . ولا يُنطَقُ بهِ الّا في الخطابِ .

(س) سا — حرفٌ بمعنى « لو » . يقالُ منهُ « ال افكا برسا » معناهُ انّهُ اذا ذهبَ ولو ذهبَ . وقولُهُم « سن قجان برساسن » معناهُ لو ذهبتَ انتَ . وانّما تدخلُ الافعالَ فقط .

سا — حرفٌ ومعناهُ « انتَ » (*) . يقالُ منهُ « سا اير من » معناهُ اقولُكَ (*) والالفُ مُبدَلَةٌ من النونِ من قولِهِم « سن » . او يكونُ محذوفاً من قولِهِم « سنكا » .

والالفُ مُبدَلَةٌ بالنونِ كما في قولِ اللهِ جلَّ وعزَّ « لنسفعاً » . وقولِ الاعشى

وَٱللّٰهَ رَبَّكَ فاعبُدا

سو — الجُندُ . وفي المَثَلِ « اتاغقا ابكلاب سوكا سوزلاماذك (*) »

مَعْناهُ غَضِبَ عَلىٰ اَقْرانِهِ فى خَيْمَتِهِ فَما تَكَلَّمَ بَعْدَهُ مَعَ الْجُنْدِ . يُضْرَبُ هٰذا لِمَنْ يَغْضَبُ مِنْ فِعْلٍ فَعَلَهُ اِنْسانٌ فَيُبْغِضُ اَصْدِقاءَهُ عَنْ ذٰلِكَ وَلا يَتَكَلَّمُ مَعَهُمْ . وَقالَ

سُوكَلْدِى يِيرْ يِيا ❁ قرار قر سا [١]
قَجْتِى اَنْكَر اَلْپ اَيا ❁ اُفْتْ بُلُبْ اَلْ يَشارْ

يَقُولُ جاءَ الْجُنْدُ وَقَدْ سَدَّ اُفُقَ الْاَرْضِ بِالْجَبَلِ الثَّلْجِ بِحَوافِرِ الْخَيْلِ فَهَرَبَ عَنْهُ « اَلْپْ اَيا » وَهُوَ اِسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ اَسْتَحْيىٰ مِنَ الْهَزِيمَةِ فَيَخْتَفى حَياءً .

سى — حَرْفُ اِضافَةٍ يُلْحَقُ بِاَواخِرِ الْاَسْماءِ اِذا كانَ آخِرُ الْكَلِمَةِ ساكِناً . وَاِذا كانَ مُتَحَرِّكاً يُكْتَفىٰ بِالْياءِ . بَيانُهُ يُقالُ « اَتا » وَهُوَ اَلْاَبُ وَالْاَلِفُ مِنْهُ ساكِنَةٌ فَاِذا اُضِيفَ يُقالُ « اَنِكْ اَتاسِى » اَىْ اَبُوهُ . وَيُقالُ « اَنا » لِلْاُمِّ ثُمَّ يُقالُ « اَنِكْ اَناسِى » اَلْاَلِفُ مِنْهُ ساكِنَةٌ كَذٰلِكَ . فَلَمْ يُمْكِنْ اَنْ يُقالَ « اَنِكْ اَتايى » بِياءَيْنِ لِاَنَّهُ كانَ يَجْتَمِعُ فيها ثَلاثَةُ اَحْرُفٍ مِنْ حُرُوفِ اللِّينِ فَعُوِّضَتِ الْواسِطَةُ مِنْها بِسِينٍ حَتّىٰ عَذُبَ اللَّفْظُ وَارْتَفَعَ اللِّينُ .

وَاَمَّا الْمُتَحَرِّكُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُغُلْ » لِلْاِبْنِ . ثُمَّ يُقالُ « اَنِكْ اُغْلِى » اَىْ اِبْنُهُ . فَلَمْ يُحْتَجْ هاهُنا اِلىَ السِّينِ لِاَنَّ اللامَ قَدْ تَحَرَّكَتْ فِى الْاِضافَةِ .

[١] نسخهٔ اصليه‌ده بويله بركلمه‌لك يير آچيق بيراقيلمشدر

وكقولهم «ات» للفرس. ثم يقال «اتك اتى» اى فرسه. والتاء قد تحركت فلم تحتج الى السين كذلك.

وهذا هو القياس فى جميع الاسماء فى اللغات اجمع. ويمتحن فى اواخر الكلمة الحركة والسكون فيبنى الاضافة عليها.

(ش) شا — اسم طائر ابلق يشبه «ما لك الحزين» ويلقب فيقال «اكزدم بيزشا» اى طائر لامنقبة فيه وابدا يطير مسفا على الارض.

شو — حرف ينوب عن قولهم «جو». يقال «برغل شو» اى اذهبن. «كل شو» اى لتأتين.

شى — حرف يحيا به ملوك الصين. وهو بمنزلة قول العرب «ابيت اللعن».

(غ) غو — حرف يدخل فى الافعال على بنية الامر فيكون الكلمة اسم المكان او الزمان او الآلة. يقال منه «برغو يز» اى وقت الذهاب. «ترغو يز» اى مكان الاقامة.

(ق) قا — الظرف والوعاء. لكنه يستعمل فى اوعية المايعة. يقال منه «قاقجا» اى ظرف ووعاء على طريق الاتباع.

قا — حرف ظرف بمعنى «فى». وهو يلحق اواخر الاسماء القافية

اَوِالْمُشْبَعَةِ اَوِالرَّ كيكَةِ . يُقالُ مِنْهُ « باغْقا كِرْ » اَىْ اُدْخُلْ فِى الْكَرْمِ .
وَقَوْلُهُمْ « تاغْقا يُقْلا » اَىْ اِصْعَدْ فِى الْجَبَلِ .

قا — حَرْفٌ يَنُوبُ عَنْ مَعْنَىٰ « اِلىٰ » فِى لُغَةِ اَزْغُو . يُقالُ مِنْهُ « اَتامْقا بِيرْدِمْ يَرْماقْ » اَىْ اَعْطَيْتُ لِاَبِي الدِّرْهَمَ .

وَيُقالُ « اَنامْقا تَقارْ بِيرْدِمْ » اَىْ اَعْطَيْتُ اُمِّى مالاً . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَىٰ لامِ الاِضافَةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَتَمْقا سُوزْ اَيْدِمْ » اَىْ قُلْتُ لِاَبِى كَلاماً .

قِى — حَرْفُ نِداءٍ بِمَنْزِلَةِ ياءِ النِّداءِ . يُقالُ مِنْهُ « قِى بَرُوكَلْ » مَعْناهُ « تَعالَ يا هٰذا » . وَيُمَدُّ بَيْنَ القافِ وَالْجارِّ .

قِى — حَرْفُ عَطْفٍ يَلْحَقُ فِى اَواخِرِ اَسْماءِ القَراباتِ . يُقالُ مِنْهُ « اَتاقِى » اَىْ يا اَبِىَّ . « اَناقِى » اَىْ يا اُمَيْمَةُ .

(ك) كا — حَرْفُ ظَرْفٍ بِمَنْزِلَةِ « اِلىٰ » . وَهُوَ يَدْخُلُ فِى اَواخِرِ الاَسْماءِ الكافِيَّةِ اَوِالرَّكيكَةِ اَوِالمُمالَةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ اَفْكا بَرْدِي » اَىْ اَنَّهُ ذَهَبَ اِلَى البَيْتِ .

وَيَكُونُ بِمَعْنَىٰ « فِى » . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ اَفْكا كِرْدِي » اَىْ اَنَّهُ دَخَلَ فِى البَيْتِ .

وَيَكُونُ بِمَعْنَى لامِ الاِضافَةِ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ تَرْكا كِرْدي »
اَيْ اَنَّهُ دَخَلَ الاُجْرَةَ .

كُو — اَلصِّيتُ بَيْنَ الناسِ . يُقالُ مِنْهُ « كُولُكْ بِلْـكا » اَيْ عاقِلُ
حَكِيمٌ ذُو صِيتٍ .

(ل) لا — حَرْفٌ يَسْتَعْمِلُهُ الغُزِّيَّةُ عَلَى مَعْنَى تَحَقُّقِ الفِعْلِ وَتَمامِهِ .
وَيَلْحَقُ بِاَواخِرِ الاَفْعالِ . يُقالُ مِنْهُ « اَلْ بَرْدي لا » اَيْ اَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ
وَتَحَقَّقَ ذَهابُهُ . وَقَوْلُهُمْ « اَلْ كَلْدي لا » اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَتَى وَتَحَقَّقَ اِتْيانُهُ .

وَيَكُونُ فِيهِ قَلِيلٌ مِنَ الاِنْكارِ عَلَى المُخاطَبِ لِقِلَّةِ مَعْرِفَتِهِ بِوُقُوعِ
هٰذا الفِعْلِ . وَلا تَعْرِفُهُ التُّرْكُ .

(م) ما — حَرْفُ نَهْيٍ يَلْحَقُ بِالاَفْعالِ عَلَى بِنْيَةِ الاَمْرِ . يُقالُ مِنْهُ
« قِلْ » اَيْ اِفْعَلْ . « قِلْما » اَيْ لا تَفْعَلْ .

وَهٰذا هُوَ قِياسُ النَّهْيِ فِي الاَفْعالِ كُلِّها المُجَرَّدِ وَالمَزِيدِ عَلَيْهِ .

ما — حَرْفٌ بِمَعْنَى « خُذْ » . يُقالُ مِنْهُ « ما » اَيْ خُذْ وَهاكَ . وَقَدْ يُقالُ
بِالهاءِ وَالاَلِفِ « مَهْ » (*) . نَحْوُ ما يُقالُ اِرِيَةٌ وَهِرِيَةٌ وَاَراقَ وَهَراقَ .

ما — حِكايَةٌ عَنْ صَوْتِ البُهْمِ وَالحُمْلانِ . وَهٰذا وافَقَ العَرَبِيَّةَ .
كَما يُقالُ فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ

بِاَسْمِ الماءِ مَبْغُومُ

مُو — حَرْفُ اِسْتِفْهام يَدْخُلُ فِي اَواخِرِ الاَسْماءِ وَالاَفْعالِ مَعاً . يُقالُ مِنْهُ « بُو اَتْمُو » اَيْ اَهٰذا فَرَسٌ . وَقَوْلُهُمْ « بُو اِتْمُو » مَعْناهُ اَهٰذا كَلْبٌ . وَيُقالُ « بَرْدِنكمُو » مَعْناهُ اَذَهَبْتَ . « كَلْدِنكمُو » مَعْناهُ اَجِئْتَ . وَالْغُزِّيَّةُ بَعْضُهُمْ يُخالِفُ التُرْكَ فِي اِسْتِفْهامِ فِعْلِ الغائِبِ فَتَكْسِرُ المِيمَ وَتَجْعَلُ الْواوَ ياءً فَيَقُولُ « اُولْ بَرْدِيمي » اَيْ هَلْ ذَهَبَ هُوَ . وَيُوافِقُ فِي الاَسْماءِ مَعَ التُرْكِ فَيَقُولُ « بُو اَتْ سَنِكْمُو » اَيْ اَلَكَ هٰذا الفَرَسُ . وَكَذٰلِكَ تَقُولُ « بُو اُغُلْ سَنِكْمُو » مَعْناهُ اَلَكَ هٰذا الوَلَدُ .

(ن) نا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ « ماذا » . يُقالُ مِنْهُ « نا تِيرْسَنْ » مَعْناهُ ماذا تَقُولُ .

نا — حَرْفٌ يَنُوبُ عَنْ ما التَعَجُّبِ . يُقالُ مِنْهُ « ناما اَذْكُو كِشي اُلْ » اَيْ ما اَحْسَنَ ذٰلِكَ الاِنْسانَ . وَغَيْرُهُ « ناما يَقْزْنانكْ اُلْ بُو » اَيْ ما اَسْوَأَ هٰذا الشَّئُ .

نُو — حَرْفٌ يَنُوبُ عَنْ « نا » . وَمَعْناهُ « ماذا » . يُقالُ مِنْهُ « نُو تِيرْسَنْ » اَيْ ماذا تَقُولُ . وَاَصْلُهُ « نا كُو » فَحُذِفَ .

اَمْثالُ مِنْهُ

(و) وا — حَرْفُ اِنْكارٍ لاَمْرِ آمِرٍ مُخاطِبٍ . يُقالُ مِنْهُ « وا نا تِيرْسَنْ » اَيْ اِنْكاراً عَلَيْكَ بِما تَقُولُ . وَكَذٰلِكَ حَرْفُ تَوَجُّعٍ فِي الَمِ .

(ى) يا ــ اَلقَوسُ. وَفِي المَثَلِ « قُرْمِشْ كِرِشْ تُكْلماسْ. اَقْرُقْن تاغْ اَكلماسْ » مَعْناهُ لايَنْعَقِدُ الوَتَرُ المُوتَّرُ كَما اَنَّ الطَوْدَ لايُقْدَرُ عَلى اِمالَتِهِ بِالوَهَقِ. يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يُؤْمَرُ اَنْ لايَتَعَلَّقَ بِاَمْرٍ عَظيمٍ بِسَبَبٍ ضَعيفٍ.

يا ــ حَرْفُ اِنْكارٍ كَالاَوَّلِ.

يُو ــ حَرْفٌ تَنْطِقُ بِهِ المَرْأَةُ عِنْدَ الاِسْتِحْياءِ مِنَ الشَيْءِ.

يِي ــ هُوَ دَرْزُ الثَوْبِ. وَمِنْهُ يُقالُ « يِيجِي » لِلخَيّاطِ.

يِي ــ هُوَ الشِعْبُ الصَغيرُ فِي الجَبَلِ.

وَيُقالُ « يِي يِغاجْ » لِما اَلتَفَّ مِنَ الشَجَرِ. وَاَصْلُهُ « يِيكِي » اَىْ مُتَراصٌّ. فَحُذِفَ.

وَمِنْهُ يُقالُ لِلسِنِّ اَلمُتَراصِّ « يِيكِي تِيشْ ».

باب فَعْلٌ وَفَعُلٌ وَفَعِلٌ مُحَرَّكَةَ اَلحَشْوِ فِي حَرَكاتِهِ

(ب) تَبا ــ حَرْفٌ يَقُومُ مَقامَ « اِلىٰ ». يُقالُ « مَنِكْ تَبا كَلْدِي » اَىْ اَتَّهُ اَتىٰ اِلَيَّ.

تَبا ــ حَرْفٌ وَمَعْناهُ اَلرَغْمُ. يُقالُ مِنْهُ « اُلْ اَتِ تَباسِي قِلْدِي » اَىْ اَنَّهُ جَعَلَ لَهُ مايَرْغَمُهُ.

تَبي — اَلرِضا بِاَلشَيْئِ . يُقالُ مِنْهُ « بوايشتا اَنِكْ تَبسي كَراكْ » اَىْ يَنْبَغي رِضاهُ فِي هٰذا الاَمْرِ .

وَيُقالُ « بوذي تَبي اَز » اَىْ رَجُلٌ رَبْعَةٌ .

تُبو — هِىَ قُلَّةُ الجَبَلِ . يُقالُ مِنْهُ « تاغ تُبوسي » .

تُبو — هامَةُ الاِنْسانِ .

تُبي — اَلريحُ العاصِفُ . وَفِي المَثَلِ « قلِنْ بُلتُغْ تُبي سُرارْ . قرنكقو ايشغ اُرْنُخ اَجارْ » مَعْناهُ اِنَّما يَكْشِفُ الريحُ العارِضَ المُظْلِمَ مِنَ السَماءِ فَكَذٰلِكَ الاَمْرُ المُظْلِمُ فِي اَبْوابِ المُلوكِ يَفْتَحُهُ الرِشْوَةُ . يُؤْمَرُ بِالرِشْوَةِ لِمَنِ احْتاجَ اِلَيْهِ .

يُقالُ لِكُلِّ شَيْئٍ طَويلٍ مُحَدَّدِ الرَأْسِ « سُبي » . وَمِنْهُ يُقالُ لِرَأْسِ الاِنْسانِ اِذا لَمْ يَكُنْ مُدَوَّرًا « سُبي باش » .

قُباات — اَلفَرَسُ بَيْنَ الاَصْهَبِ وَالاَصْفَرِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ لَوْنٍ .

قَبا (*) — اَلمُرْتَفِعُ مِنْ كُلِّ شَيْئٍ . يُقالُ مِنْهُ « قَبا يُوكْلُكْ اُق » اَىْ سَهْمٌ مُرْتَفِعُ الريشِ .

كُبا — اَلقُرْطُ .

كُبايَرق — اَلدِرْعُ مِنَ الحَديدِ .

كِبا — اَلنَدْرَةُ مِنَ الايّامِ . بِالْغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ . كِبا بُلدي . اىْ مَضَتْ بُرْهَةٌ مِنَ الزمانِ .

بِتِي — اَلْكِتابُ مِنَ الكُتُبِ اَلْمُنْزَلَةِ مِنَ السماءِ .

(ت) بُتا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ اَلْكَثِيرُ . يُقالُ مِنْهُ . مَنْ اَنكرَ بُتا يَرْماقْ بِيرْدِمْ . اىْ اَنّي اَعْطَيْتُهُ (*) .

وَيُقالُ . بُوايشْقا بُتا بُلدي . اىْ مَضى زَمَنٌ مِنَ الدَهْرِ لِهٰذا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْغُزِّيَّةِ . كِبا . لِبُرْهَةٍ مِنَ الدَهْرِ .

بُتُقْ — فَصِيلُ الناقَةِ .

جُتُقْ — قَرْنُ سَمَكٍ بَحْرِيّ يُجْلَبُ مِنَ الصِينِ . وَيُقالُ بِاَنَّهُ عِرْقُ شَجَرَةٍ يُتَخَذُ مِنْهُ نُصُبُ اَلسَكاكِينِ فَيُجَرَّبُ بِهِ السمُّ اِذا كانَ فِي الطَعامِ فَاِنَّهُ يُخَضْخَضُ بِهِ اَلْمَرَقَةُ وَغَيْرُها فِي القَصْعَةِ فَيَغْلِي الطَعامُ مِنْ غَيْرِ نارٍ اَوْ يُوضَعُ هٰذا القَرْنُ عَلى قَصْعَةٍ فَيَعْرَقُ مِنْ غَيْرِ بُخارٍ .

سَتا — اَلْبَصَدُ (*)

شُتِي — هُوَ الشبُّ (*) لُغَةٌ غَيْرُ اَصْلِيَّةٍ .

قَتا — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «مَرَّةً» . يُقالُ مِنْهُ . بِيرْ قَتا اَيْدِمْ . اىْ قُلْتُ مَرَّةً .

قِيُو — لُغَةٌ فِي «خِيُو» . وَالقافُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الخاءِ . وَالْغُزِّيَّةُ

وَقفجاق قَدْ تَقلِبُ القافَ خاءً وَهُمْ طَبَقَةٌ مِنَ الخاجِ يَقولُونَ « خيزِمْ » اَىْ بِنْتِي . وَالتّرْكُ تَقولُ « قيزِمْ » . وَتَقولُ « خَنْدا اَرْدِنكْ » مَعْناهُ اَيْنَ كُنْتَ . وَالتّرْكُ تَقولُ « قَنْدا اَرْدِنكْ » .

كُتُو — اَلسَطْحُ .

كَتُو — اَلاَشَلُّ . بِلُغَةِ قِفجاق .

(ج) بُجى — اَلْكِرانُ . وَهُوَ الاَرْنُّ مِنَ المَزاهِرِ .

سَجا — اَلعُصْفُورُ . بِالغُزِّيَّةِ .

سَجُو — هُدْبُ الثَوْبِ وَالْمِنْديلِ وَنَحْوِهِ .

جُو — اِسْمُ بَلْدَةٍ بِاُيغُرْ . وَقَدْ يُسَمّى جَميعُ البِلادِ بِها هُناكَ .

جَا — اَللِبْدُ . بِالغُزِّيَّةِ .

كُجِى — اَلْمِعْزى . بِالغُزِّيَّةِ .

جَا — اَللَيْلُ . وَقالَ

جَا تُورُبْ يِرْزْاَرْدِمْ ❁ قَرا قِزِلْ بُرِي كُرْدُمْ

قَتِغْ يانِي قُرا كُرْدُمْ ❁ قَيا كُورُبْ بَقُو اَغدِي

يَقولُ قُمْتُ اَسْري لَيْلاً فَرَأَيْتُ ذِئاباً سُوداً وَحُمْراً . فَوَتَّرْتُ القَوْسَ القَوِيَّ الصُلْبَ . فَالتَفَتَ اِلَى الذِئبُ فَلَمّا رَآنِي صَعِدَها رِباً عَلَى القُفِّ .

جَا — اَلشَرِيحَةُ الّتي يُنقَلُ فيها البِطّيخُ وَالقِثّاءُ وَنَحْوُهُ .

نجا — حرفٌ بمعنى « كَمْ » في العَدَدِ . يُقالُ مِنْهُ « نجا يرماق بِرْدِنك »
اى كَمْ اَعطَيْتَ الدِرْهَمَ .
وَيَكُونُ اَيضاً اِستِفهاماً .
تدُو — طَبْعُ الاِنسانِ وَطَبيعَتُهُ .

تتا تدا — اَلبِينُ . وَهُوَ قِطعَةٌ مِنَ الاَرْضِ قَدْرَ مَدِّ البَصرِ مِنْ عَشرِ خَطواتٍ .
ددا — اَلاَبُ . بِالغُزِّيَّةِ .
قُذي — الاَسْفَلُ مِنْ كُلِّ شَئٍْ . يُقالُ مِنْهُ « قُذي اِلدي » اى نَزَلَ اِلى اَسْفَلَ .
بُرِي — اَلذِئْبُ . وَفى المَثَلِ « بُرِي قُشنيسِن يِماس » مَعْناهُ اَلذِئْبُ لا يَأْكُلُ جارَهُ اِحْتِراماً لِمُجاوَرَتِهِ . يُضرَبُ هذا فيمَنْ يُؤمَرُ بِمُراعاةِ حُرْمَةِ الجيرانِ .
بُرِي — هُوَ غَيْرُ السَهْمِ فى مَدْخَلِ الرُعْظِ . يُقالُ مِنْهُ « بَشَق بُرِيسي » .
بُرِي — هُوَ خَشَبٌ مُسَنَّدَةٌ فى فُوهاتِ الشِرْبِ مَغْرُوزَةٌ مُرَكَّبَةٌ بَعْضُها بِبَعْضٍ كَيْلا يَنْشَقَّ فُوهاتُ كُلِّ شِرْبٍ .
تُرِي نانك — كُلُّ شَئٍْ لَهُ طَعْمٌ عَفِصٌ مِثْلَ طَعْمِ العَفْصِ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلرَجُلِ اِذا كانَ شَكِسَ الخُلُقِ « تُرِي كِشي » .

تُرا قلقن — التُرسُ وَالدرقةُ وكُلُّ ما تَستَّرَ بهِ الرجُلُ مِنَ العدُوِ .

تُرا — بإشمامِ التاءِ مُقدَّمُ البيتِ وصدرُهُ . يُقالُ مِنهُ « ترا يُقلادي »

اَىْ تصدَّرَ فى البيتِ . وَقدْ يقالُ لهُ « تورْ » .

تُرُو — الرَسمُ . ومِنهُ المثلُ « إيل قلزتُرُو قلماس » معناهُ يُترَكُ الولايةُ

ولا يُترَكُ الرَسمُ . يُضرَبُ فيمَنْ يُؤمَرُ بِأنْ يَقتدِيَ بِالرَسمِ لِمَنْ سَلَفَ .

تَرِي — اَلجلدُ .

سَرُو — اَلرَفُّ فى البيْتِ يُوضَعُ عليهِ المتاعُ .

قَرا — اَلاَسْوَدُ مِنْ كلِّ شَئٍ . وَ بِهِ يُسمَّى اَلملوكُ الخاقانيّةُ . يُقالُ

« بُغرا قرا خاقان » . ولِهذا قِصّةٌ .

قَراقُشْ — العُقابُ .

قَراقُشْ — اَلمُشتَري فى النُجومِ . وَهوَ الَّذي يطلُعُ عِندَ طُلوعِ الفجرِ .

وَقدْ يُقالُ لهُ « قرا قُشْ يُلدُز » .

قَرا قُشْ — اطرافُ خُفِّ البعيرِ . بِالغُزِّيّةِ .

قرا اُرْنْ — اَلقبرُ . وَقالَ

بِزْمِشْ سَنِكْ بِلْ يَلنكُقْ تَبَرْ قَرْنْقا
قَلْمِشْ تَقَرْ اَذِنْكْ كِزْسا قرا اُرْنْقا

يَقولُ ما وَهَبْتَ اَوْ اَكلْتَ فَاعلَمْ اَنّهُ لكَ فَاِنَّ الاِنسانَ يَخدُمُ بطنَهُ .

وما تركَ مِنَ المالِ فإنّهُ مالُ الغيرِ إذا دخلَ الانسانُ قبرهُ . واصلُ
« قرا ارْنْ » معناهُ الموضعُ المظلمُ .

قراباش — اِسمٌ ينطلقُ على المملوكِ يعمُّ الذكرَ والانثى . ومعناهُ
« الرأسُ الاسودُ » .

قرا اُتْ — البيشُ . وهوَ نوعٌ مِنَ السمِّ النباتيِّ .

قرا ياغ — النِفطُ .

قراسنكز — اِسمُ موضعٍ ببزسنغان .

قرا اتماك — اِسمُ نوعٍ مِنَ الخبزِ . وهوَ أنْ يُطبخَ اللحمُ حتّى يتهرَّأَ
ثمَّ يُلقى فيهِ دقيقٌ وسمنٌ وسكّرٌ حتّى يغلظَ بالغليانِ فيرفعُ ثمَّ يؤكلُ .

ويُقالُ في الاتباعِ « قرا قرا » .

قري — المُسِنُّ مِنْ كلِّ شيءٍ . ومنهُ يُقالُ « قري از » اي الشيخُ .
« قري ات » المذكّى مِنَ الخيلِ وغيرِهِ .

قري — هوَ ذراعُ اليدِ .

قري — الذراعُ الّذي يُذرعُ بهِ الكرباسُ . وهوَ مأخوذٌ مِنَ الاوّلِ .
وهذهِ اللغةُ وافقتِ العربيّةَ معنًى لانَّ ذراعَ اليدِ والثوبِ بلفظٍ واحدٍ
في اللغتَينِ معاً .

قُرِى قُرِى — اَلْقَلُوُ اِذا تَخَلَّفَ عَنِ الرَمَكَةِ (*) وَقَدْ يُجْعَلُ الياءُ هاءً فَيُقالُ « قُرِه قُرِه ».

قُرو — اَلْحَسَكُ. بِلُغَةِ قِفْجاق.

نَرُو — حَرْفٌ وَمَعْناهُ الجِهَةُ. يُقالُ مِنْهُ « نَرُو بارْ » اَىْ اِذْهَبْ اِلىٰ تِلْكَ الجِهَةِ.

(ز) بِزى — اَلسَوادُ الَّذي يَظْهَرُ عَلىٰ وَجْهِ الخُبْزِ مِنَ الاِحْتِراقِ. يُقالُ مِنْهُ « اَتْمَاكْ بِزى بُلْدي » اَىْ اِحْتَرَقَ وَجْهُ الخُبْزِ.

قَزِي — هُوَ عُكَنُ بَطْنِ الاِنْسانِ وَسِمَنُ بَطْنِ الخَيْلِ. يُقالُ مِنْهُ « يُنْدْ قَزِسي ياغْ » مَعْناهُ اَنَّ سِمَنَ بَطْنِ الخَيْلِ سَمْنٌ. وَاَحَبُّ اللَحْمِ اِلىٰ التُرْكِ ذاكَ.

قُزِي — اَلْحَمَلُ.

(س) بَسا — حَرْفٌ بِمَعْنىٰ « بَعْدَ » يُقالُ مِنْهُ. « مَنْ اَنْدا بَسا كَلْدِمْ » اَىْ اَنِّي اَتَيْتُ بَعْدَهُ.

بَسُو — اَلْمِرْزَبَّةُ. فِي لُغَةٍ.

تُسُو — اَلْمَنْفَعَةُ وَالشِفاءُ. يُقالُ مِنْهُ « اُلْ اُتْ مَنْكا تُسُو قِلْدِى » اَىْ اَنَّ ذٰلِكَ الدَواءَ نَفَعَ لِى.

قَبي — حَظيرةٌ مِنْ خَشَبٍ تُتَّخَذُ لِلْغَنَمِ وَغيرِهِ . يُقالُ مِنْهُ « قبي بادِمْ » اىْ عقدتُ حَظيرةً .

قَبي — اِسْمُ مَوْضِعٍ لَنا .

(ش) يُقالُ فى اِيقافِ الحِمارِ « تْشُوتْشو » . وَيَدْخُلُ بَيْنَ التاءِ وَالشينِ راءٌ لا يُمْكِنُ انْ يُكْتَبَ فى عِبارَةٍ مّا .

تِشي — الاُنْثى مِن كُلِّ شَيْءٍ يَقَعُ (*)

كِشي — الانْسانُ . يَقَعُ عَلى الواحِدِ وَالجَمْعِ وَالذَكَرِ وَالاُنْثى .

كِشي — الزَوْجَةُ . سَمِعْتُ بِيَغْما يَقولونَ « اَلْ كِشي اَلْدِمُو » مَعْناهُ انّهُ هَلْ تَزَوَّجَ .

(غ) بُغا — دَواءٌ يُجْلَبُ مِنَ الهِنْدِ . يُقالُ « سارِغْ بُغا . بوزْ بُغا » . وَيَكونُ اَصْفَرَ وَاَصْهَبَ .

تُغا — هُوَ الداءُ وَثِقَلُ النَفْسِ . يُقالُ مِنْهُ « اِيكْ تُغا » اىِ الداءُ وَثِقَلُ النَفْسِ .

جُغي — الحَلَبَةُ . بِفَتْحِ الجيمِ لُغَةُ اَرْغو . وَبِالضَمِّ لُغَةُ جَميعِ التُرْكِ .

قُغو — الحَواصِلُ .

سَغُو — المِكْيالُ .

(ف) تَي — الإبلُ. يَقعُ على الوُحْدانِ والجماعةِ. بِفاءٍ بَينَ المَخْرجَينِ. والغُزِّيةُ تُسمِّيه «دوا».

جَمَا — مِنْ أسماءِ الفِتْيانِ.

جُبِي — لَقبٌ يُلقَّبُ بِهِ مَنْ كانَ بَعدَ الخاقانِ بِدَرجتَيْنِ فى رَسْمِ «خُتَنْ». ولِلتُّرْكِ فيهِ رَسْمٌ.

جِي — اسْمُ حِزْبِ الجِنِّ. وذٰلِكَ أنَّ التُّرْكَ تَزْعُمُ أنَّ الجَمْعَيْنِ إذا تَلاحَما فقَبْلَ ذٰلِكَ الجِنُّ الذي يَسْكُنُ وِلايةَ هٰذَيْنِ الجَمْعَيْنِ يَتحارَبانِ تَعصُّباً لِصاحِبِ وِلايتِهِما مِنَ الإنْسِ فمَنْ ظَفِرَ مِنْهُما يَكونُ الظَّفَرُ لِصاحِبِ وِلايتِهِ غداً ومَنْ انْهَزَمَ مِنْهُما لَئِلّا يَكونُ الدَّبْرَةُ على المَلِكِ الَّذي يَسْكُنُ هٰذا الحِزْبُ مِنَ الجِنِّ فى وِلايتِهِ.

وجُيُوشُ التُّرْكِ تَتَستَّرُ فى لَيْلةِ المَعادِ وتَدْخُلُ الخِيامَ تَوَقِّياً عَنْ وَقْعِ نِبالِ الجِنِّ. وهٰذا مَعْرُوفٌ فيهِمْ.

قُبِي يِغاج — القُفَّةُ. وهُوَ الشَّجَرُ البالي. وقَدْ يُقالُ «قُوي» بالواوِ.

قُبِي اَرْ — الرَّجُلُ المُدْبِرُ. بِلُغةِ أرْغُو. وفيهِ المَثَلُ «قُبِي اَرْ قُدغُقا كِرْسا يِلِ الَيرْ» مَعْناهُ أنَّ المُدْبِرَ إذا دَخَلَ فى البِئْرِ أخْرَجتْهُ الرِّيحُ مِنْ ثَمَّ لِيُقاسِيَ المَشقَّةَ.

(ق) بَقا — اَلضِفْدَعُ . وَمِنْهُ يُقالُ لِلسُلَحْفاةِ « مُنكِزْ بَقا » .

بَقاجُقْ — تَصْغِيرُ « بَقا » . وَهُوَ فَرِيصَةُ الذِراعِ .

بَقُو — اَلقُفُّ .

بُقا — فَحْلُ اَلبَقَرَةِ .

تَقِ — حَرْفٌ وَمَعْناهُ « اَيضاً » . يُقالُ مِنْهُ « تَقِ يَرْماقْ بِيرْ » اَىْ اَعْطِ دِرْهَماً آخَرَ .

وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى « مَعَ » . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ . يُقالُ مِنْهُ « اُلْ تَقِ اَنْدا » اَىْ اَنَّهُ اَيضاً هُناكَ مَعاً .

تُقُو — هُوَ اِبْزِيمُ اَلمِنْطَقَةِ .

سَقا — هُوَ سَفْحُ الجَبَلِ .

سُقُو — اَلمِنْحازُ . وَاَصْلُهُ بِتَشْدِيدِ القافِ . فَخُفِّفَ كَما خُفِّفَ قَوْلُهُمْ « بَقُو » لِلقُفِّ . وَاَصْلُ القافِ مُشَدَّدٌ كَما يُقالُ لِلمِمْطَرِ « يَقُو » . وَاَصْلُهُ « ياغْقُو » (*) . وَهٰذا كَقَوْلِهِ تَعالى ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ . وَاَصْلُهُ ﴿ فَظَلِلْتُمْ ﴾ . لٰكِنَّهُ خُفِّفَ . كَذا هٰذا .

يُقالُ « اُرِى قِقِ » اَىْ جَلَبَةٌ وَصِياحٌ .

(ك) بُكا — اَلثُعْبانُ اَلعَظِيمُ . يُقالُ فِى اَلمَثَلِ « يِتِى بَشْلِغْ يِلْ بُكا » مَعْناهُ ثُعْبانٌ لَهُ سَبْعَةُ اَرْؤُسٍ (*) .

وَقَدْ يُسَمَّى بِهِ ٱلاَبطالُ كَما كانَ يُدعَى عَظِيمٌ مِنْ عُظَماءِ يَباقُو « بكا بُدْرَجْ » . فَهَزَمَهُمُ اللّٰهُ تَعالى يَوْمَ واقَعَ بِهِمْ « اَرْسلانْ تكِينْ » ٱلغازِي فِي اَرْبَعِينَ اَلفاً مِنَ ٱلمُسْلِمِينَ . وَٱلكَفَرَةُ مَعَ « بُكا بُدْرَجْ » سَبْعُمِائَةِ اَلف .

قالَ « مَحْمُودٌ » سَأَلْتُ عَمَّنْ شاهَدَ هٰذا ٱلحَرْبَ وَقُلْتُ كَيفَ وَقَعَتِ ٱلدَبْرَةُ عَلَى الكَفَرَةِ مَعَ كَثْرَةِ جُمُوعِهِمْ فَقالَ وَنَحْنُ اَيضاً عَجِبْنا مِنْ ذٰلِكَ وَسَأَلْنا عَنِ الكَفَرَةِ وَقُلْنا لَهُمْ كَيفَ اِنْهَزَمْتُمْ مَعَ هٰذا الجَمْعِ العَظِيمِ فَقالُوا لَمّا ضُرِبَتِ الطُبُولُ وَنُفِخَتِ الاَصْواتُ رَأَيْنا بِحِذاءِ رُؤُسِنا جَبَلاً اَخْضَرَ قَدْ سَدَّ الاُفُقَ وَفِيهِ اَبْوابٌ لاتُحْصَى كَثْرَةً كُلُّها مَفْتُوحَةٌ تَرْمِي اِلَيْنا بِشَرَرٍ مِنَ النِيرانِ فَدُهِشْنا مِنْ ذٰلِكَ حَتّى غَلَبْتُمُونا .

قُلْتُ وَهٰذا مِنْ مُعْجِزاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الباقِيَةِ فِي جُمُوعِ ٱلمُسْلِمِينَ .

بَكِي — مِنْ اَسْماءِ الرِجالِ .

بُكُو — اَلعالِمُ وَالحَكِيمُ وَالعاقِلُ . يُقالُ مِنْهُ « بُكُو بِلْكا » فِي الاِزْدِواجِ . وَقالَ

بِلْكَنِي اِزْدَدِمْ ❀ بُكُونِي اُذْزُدُمْ
اُزْمَتِي اَذْزَدِمْ ❀ يَلْغِلْ اَتِمْ يَزْلِنُوزْ

يقولُ طلبتُ الحكمةَ والعلمَ . واخترتُ العاقلَ الحكيمَ . وميّزتُ نفسي من بينِ النّاسِ . فلذلكَ يحلُّ فرسيَ الّذي في عُرفهِ بياضٌ لهذا الشغلِ .

تكا — هو فحلُ الظباءِ . هو الّذي يُتخذُ من قرنهِ القسيُّ .

تكا — التيسُ . ومنهُ يقالُ للرجلِ الكوسجِ « تكاسقال » . تشبّهُ لحيتهُ بلحيةِ التيسِ .

تُكا — ولدُ البقرةِ إذا طعنَ في السنةِ الثانيةِ . والأنثى تُسمّى « تُكا » (*) .

يُقالُ « بيز تكوات » اي فلذةٌ من اللحمِ . واصلهُ مشدّدةُ الكافِ فخُفّفَ وأُلحقَ بأخواتهِ .

يُقالُ « جكي بي » اي درزٌ مؤكّدُ الخياطةِ . والجيمُ مبدلةٌ من الياءِ من قولهم « يكي تكتي » اي خاطَ خياطةً مؤكّدةً . وهذا كما ذكرنا في صدرِ الكتابِ انَّ الجيمَ تُبدلُ بالياءِ في لغاتِ قفجاق وغيرِهم كقولهم « جنجو » للدرِّ . واصلهُ بالياءِ .

ويُقالُ في دعاءِ الجرو « تكو تكو » .

تُكي — هو لُبُّ الدُخنِ بعدَ قشرِ النخالةِ عنهُ . لغةٌ غزّيّةٌ .

تِكي — هو دويٌّ يُسمعُ ليلاً .

وَٱلتُّرْكُ تَزْعُمُ اَنَّ اَرْوَاحَ ٱلْمَوْتَى تَجْتَمِعُ فِي كُلِّ سَنَةٍ لَيْلاً فَتَدْخُلُ ٱلاَمْصَارَ ٱلَّتِي كَانَتْ فِيهَا فِي حَيَاةِ اَجْرَامِهَا وَتَزُورُ اَهَالِيهَا فَمَنْ صَادَفَ ذٰلِكَ ٱلدَّوِيَّ لَيْلاً مَاتَ . وَهٰذَا مَشْهُورٌ فِي ٱلتُّرْكِ .

وَٱللُّغَةُ بِكَسْرِ التَّاءِ وَعِنْدِي بِالنَّصْبِ اَجْوَدُ لِاَنَّهُ يُقَالُ إِذَا زَارَتِ ٱلْمَرْأَةُ اَهْلَهَا بَعْدَمَا اُهْدِيَتْ إِلَى زَوْجِهَا « تَكْدِي كَلْدِي » اَيْ جَاءَتْ زَائِرَةً .

سَكُو — ٱلدَّكَّةُ

وَيُقَالُ « اَرْسَكَا اُلتُرْدِي » اَيْ جَثَا الرَّجُلُ عَلَى رُكْبَتِهِ . وَقَالَ

اَرْنِ ايذِب سُكَا تُرْدِي ❁ بَشِي بُنِينْ سُكَا تُرْدِي

أفت بُولُبْ بُكَا تُرْدِي ❁ اُذُو قَمَا تَبِن تَغْدِي

يَصِفُ مُنْهَزِماً وَيَقُولُ بِاَنَّهُ قَدْ بَعَثَ إِلَيَّ رِجَالاً فَجَلَسُوا جُثِيّاً عِنْدِي . وَهُوَ يَعْنِي كَبْشَ ٱلْقَوْمِ ظَلَّ يَسُبُّ رَاْسَهُ عُنُقَهُ (*) بِمَا فَعَلَ . وَحَيِيَ حَتَّى اِنْخَفَضَ وَتَوَارَى عَنِ النَّاسِ وَعَدَانِي . فَقَالَ عَلَيْكَ اَنْ لَا تَتْبَعَنِي فَوَقَفْتُ لِذٰلِكَ .

كُكُو — ٱلخَالَةُ . وَقَدْ يُقَالُ « كُكُوي » وَهُوَ ٱلاَصَحُّ . يُقَالُ مِنْهُ « كُكُويُمْ كَلْدِي » اَيْ جَاءَتْ خَالَتِي .

(ل) بَلَا — فَرْخُ الطَّائِرِ . وَكَذٰلِكَ وَلَدُ كُلِّ سَبُعٍ وَغَيْرِهِ مَادَامَ صَغِيراً

يُستَعارُ لَهُ هذا الاسمُ. يُقالُ مِنْهُ ، قُشْ بَلاسى قُسْخِغ اِتْ بَلاسى اَخْشَخْغ ، مَعْناهُ اَنَّ فَرخَ الطائِرِ قَبْلَ اَنْ يَتَحَمَّمَ رِيشُهُ بِمَنْزِلَةِ شَئٍ يَستَقْذِرُ مِنْهُ مَنْ رَآهُ . وَاَنَّ وَلَدَ اَلكَلْبَةِ بِمَنْزِلَةِ لُعْبَةٍ فِى رُؤْيَتِه . ثُمَّ يَتَضادّانِ فِى اَلكِبَرِ .

بَلو — اِسْمُ بُلَيْدَةٍ بِاَرْغُو .

بَلو بَلو — حَرْفُ تُنَوِّمُ بِهِ اَلمَرْأَةُ طِفْلَها فِى مَهْدِهِ .

بَلا (*) — هُوَ اَعْوانُ الرَّجُلِ فِى اُمورِهِ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ فِى اُمُورٍ يَتَعَلَّقُ بِالزِّراعَةِ .

تَلو — اَلاَحْمَقُ . بِالغُزِّيَّةِ .

تَلو نانكْ — الشَئُ اَلمُختارُ .

تُلو اِذِشْ — اَلاِناءُ المَلْآنُ . وَ كَذلِكَ كُلُّ شَئٍ طافِحٍ .

تُلِى — اَلبَرَدُ الَّذى يَنْزِلُ مِنَ السَّماءِ .

تِلِى — هُوَ رُصافَةُ السَّهْمِ .

جِلا — رَوْثُ الفَرَسِ الرَّطْبُ فِى آرِيِّهِ .

سَلِى — اَلمِطْيَنُ .

سُلِى — مِنْ اَسْماءِ العَبيدِ . كَاَنَّهُ مَقْصُورٌ مِنْ سُلَيْمانَ .

قُلاتْ — اَلفَرَسُ الخَلُوقِىُّ اللَّوْنِ .

قَلِى — حَرْفٌ ، مَعْناهُ ، كَيْفَ ، وَ ، لَوْ ، وَ ، إِذا . . وَقالَ

كَلْسا قَلِي قَتِغْلِقْ اَزْ تَزْتِيُو سَرِنْكِلْ

اُذْلِكْ ايشِن بِلِبْ تُواَنجا اَنكَزْ تِزْنِكِلْ

يَقُولُ إِذا اَتاكَ بَلاءٌ وَشِدَّةٌ فَاصْبِرْ لِذٰلِكَ وَقُلْ بِاَنَّهُ يَمْضي . وَكُنْ عالِماً بِاُمُورِ الزَّمانِ فَلا تَذْهَبْ نَفْسُكَ إِثْرَ كُلِّ مُصيبَةٍ جَزَعاً .

وَيُقالُ « بُوسَنْ بُو ايشِغْ قَلِي قِلْدِنكْ » اَيْ كَيْفَ فَعَلْتَ اَنْتَ هٰذا الأَمْرَ .

وَيُقالُ « سَنْ قَلِي بَرْساسَنْ » مَعْناهُ لَوْ ذَهَبْتَ اَنْتَ .

كُلِي — هُوَ ما يُجَفَّفُ مِنَ الخَوْخِ اَلْمِشْمِشِ (*) مَعَ نَواتِها وَلا يُفْلَقُ .

(م) تَمُو — هُوَ اسْمُ جَهَنَّمَ . وَفي المَثَلِ « تَمُو قَبُغِنْ اَجاز تَقاز » مَعْناهُ اَنَّ الرِّشْوَةَ تَفْتَحُ بابَ النارِ فَكَيْفَ بِبابِ غَيْرِهِ . يُؤْمَرُ بِالرِّشْوَةِ لِمَنْ يُريدُ تَنَجُّزَ حاجَتِهِ .

تَما بُخسُن — هُوَ ما يَتَصاعَدُ عَلىٰ رَأْسِ الدَّنِّ مِنْ شَرابِ الدُّخْنِ .

وَيُقالُ « جُنِي جَمِي قِلْدِي » اَيْ اَنَّهُ جَلَبَ وَصَخَبَ . « جَمِي » يُسْتَعْمَلُ مُزْدَوِجاً .

سُما — هُوَ اسْمُ حِنْطَةٍ مُنَبَّتَةٍ ثُمَّ تُجَفَّفُ بَعْدُ فَتُطْحَنُ فَتُتَّخَذُ مِنْهُ العَصائِدُ وَالخُبْزُ . وَكَذٰلِكَ الشَّعيرُ اَلْمُنَبَّتُ الَّذي يُتَّخَذُ مِنْهُ خَميرُ الفُقّاعِ .

كَمِي — بِفَتْحِ الكافِ . اَلسَّفينَةُ . بِلُغَةِ الغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ .

كَمِي تِلاس — اِسْمُ ثَغْرٍ لِاُيغُرْ .

كِمي — اَلسَفِينَةُ . بِكَسْرِ الكاف لِلتُرْك . وَقال

كِمي اِجْرا اَلدُرُوبْ ❁ اِلا سُفِنْ كَجْتِميز

اُيغُزْ تبا بَشْلَنْب ❁ مِنكلق اِيلِن اَجْتِميز

يَقُولُ رَكِبْنا السَفِينَةَ . حَتّىٰ عَبَرْنا ماءَ «اِلا» وَهُوَ وادٍ عَظِيمٌ .

فَتَوَجَّهْنا نَحْوَ اُيغُزْ . حَتّىٰ فَتَحْنا «مِنكلاق» .

كما — الراكِسُ . وَهُوَ ثَوْرٌ فِي وَسَطِ الثِيرانِ فِي دِياسَةِ الطعامِ يَدُورُ الجَمِيعُ حَوالَيْهِ .

كمو — اِسْمُ كُلِّ امرَأَةٍ تُبْعَثُ مَعَ العَرُوسِ لَيْلَةَ الزِفافِ . لُغَةٌ غيْرُ اَصْلِيَّةٍ .

كما — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «لاادْرِي» . يُقالُ مِنْهُ «كما ناقِلدِي» مَعْناهُ لاادْرِي ماذا فَعَلَ .

(ن) تَنا — اَلْجُلْجُلانُ . بِلُغَةِ اُجْ وَارْغُو .

تيو يمو — حَرْفانِ وَمَعْناهُ حَتّىٰ يَصِيرَ (*) . وَمِنْهُ يُقالُ «مَنْ بَرْغاي مَنْ يمو» اَيْ سَأَذْهَبُ حَتّىٰ تُبْصِرَ .

سُني — هُوَجائِزَةُ البَيْت .

قنُو — حَرْفٌ وَمَعْناهُ «اَيُّ» . يُقالُ مِنْهُ «قنُو كِشي» مَعْناهُ اَيُّ الناسِ . لُغَةُ ارْغُو . اَلنُونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الياءِ .

قاني قني — حرفٌ ومعناهُ «اين» . يقالُ «اُغْلمْ قني» معناهُ اين ابني.

كُني نانكْ — الشيُ المُستوي . يُقالُ لِلأمين «كُني اَزْ» .

كُني — اَلضرّةُ . وفي المثل «كُني نك كلپنا تكوينى» معناهُ انَّ اَلضرّةَ عدوّةٌ حتّى رمادُها ينتثرُ في عينِ صاحبتِها لِعداوةٍ بينَ اَلضرّاتِ.

مُنُو — حرفٌ ومعناهُ هُوَ ذا . وهوَ جوابٌ عَنْ قولِهِمْ «قاني» اىْ اينَ هُوَ . فيُجابُ بِهِ هٰذا .

(د) دوا — هُوَ حَمْلُ الطرفاءِ مِمّا يَستعمِلُهُ الصبّاغونَ .

دَوا — اِسْمُ كُلِّ عَميتةٍ مِنَ الصوفِ يُفتلُ فيُجعَلُ كالحَلَقةِ ثمّ يُدخَلُ في الساعِدِ فيُغزَلُ .

قُوا — اَلدَلْوُ . لغةٌ غزِّيّةٌ .

قُوا — اَلصنبورُ الذي يكونُ في اللجامِ اَلتركيّ منتصباً علىٰ انفِ الخيلِ .

باب فاعِلْ في حركاتِه

(ت) لتُو — اِطريةٌ تُبرّدُ بالماءِ والثلجِ والجمدِ ويُلقىٰ فيهِ الابازيرُ ثُمَّ تُؤكلُ لِلتبريدِ .

(ج) قاجا — اَلوِعاءُ. يُقالُ مِنهُ « قاقاجا. وقد يُقصرُ فيُقالُ « تَجا».

قُوجُو — إِسمُ بِلادِ اُيغُرْ.

جُوجُو — إِسمُ شاعِرٍ تُرْكِيّ.

قيچي — اَلخَرْدَلُ.

(ن) يُقالُ « اُونُو » بِمَعنَىٰ ذاكَ. « مُونُو » بِمَعنَىٰ هٰذا فِى الإِشارةِ إِلَىٰ عَيْنٍ مِنَ الأَعيانِ.

سُونُو — اَلشُونِيزُ.

قانِى — حَرفٌ بِمَعنَىٰ اَيْنَ.

لِيُو — اَلطِينُ الَّذِي يَصِيرُ صَلصالاً إِذا جَفَّ.

اُوهِي — اَلبُومُ. وَاَكثَرُ التُرْكِ يَقُولُ « اُوكِى » بِالكافِ.

باب فَعالٌ فى حَرَكاتِهِ

(ت) خِتاىْ — اِسْمُ الصِينِ العُلْيا.

(غ) تَغاىْ — اَلخالُ.

جِغاىْ — اَلفَقِيرُ. وَقالَ

كُنكُلْ كِمِنكْ بُلسا قِلِى يُوقْ جِغاىْ
قِلسا كُجُنْ بُلمَسْ اَنِى تُقْ باىْ

يَقُولُ — مَنْ جُبِلَ فَقِيرَ القَلْبِ لا يُمكِنُ اَنْ يُجعَلَ غَنِيّاً.

باب فَعْلى في حركاته

(ر) تُرْنا — الكَرْكيُّ .

قَروى يا — القوسُ الفَجْواءُ . ويُقالُ « قَروى قَشلغْ كِشي » اىْ إنسانٌ ازَجُّ الحاجِبَيْنِ . وهذه وافقت العربيّةَ لانَّ القَرْوَ اسمُ كُلِّ ماكانَ مُقوَّساً . قال رُؤْبَةُ يذكُرُ بعيرَهُ

قَرْواءَ مرجاب (*) فُنُقُ

باب فَعْلال في حركاته

(ت) شَنْبُوىْ — اسمٌ لضِيافةٍ تُتَّخَذُ ليلاً لِشُرْبٍ حضرُوا مِنْ دعْوةٍ أُخرىْ . لُغةٌ كنجاكيّةٌ .

بُخْتاىْ — عَيْبةُ الثيابِ . بُخْتُوى — لُغةٌ فيهِ .

لُختاىْ — ديباجٌ صينيٌّ أحمرُ ولهُ فلوسٌ صُفْرٌ .

(ج) قُنْجُوىْ — السَيّدةُ مِنَ النساءِ . وهي دُونَ الخاتُونِ بدرجةٍ . يُقالُ منهُ « قاتونْ قُنْجُوىْ » .

(د) بُغْداىْ — الحِنطةُ . وفي المَثَلِ « بُغْداىْ قَتِنْدا سَرْقَجْ سُقالُوزْ » مَعْناهُ بدَوْلةِ الحِنطةِ وبَرَكتِها تَجِدُ المارُوزةُ الماءَ . يُضرَبُ هذا فيمنْ ينالُ خيراً بصُحْبةِ غيرِهِ .

وَاهل برسغان لا يقدرون ان يقولوا « بغداى » . ولكنهم يقولون « بذغاى » . وبه يجرّب من قال لست منها .

جلداى — قرح يخرج في زور الفرس فيكوى حتّى يبرأ .

سمدوى — اسم كل طعام معتدل بين الحرارة والبرودة مما يوافق الطبع .

قرداى — الحواصل (*) . وقال

قردى قغو اندا اجب يمغن اتار

قزغن يكان سيرب ان انى بتار

يصف نزهة الموضع ويقول بان الحواصل وغيره من الطيور تطير حول المياه وتصيح بالحان مختلفة جميعاً . وان الغداف والغراب الاعصم يغرد حتّى يكاد يخفت صوته .

(ش) قشوى — الحلمة من القردان التي امتلأت دماً . وبه يضرب المثل في احتقان الرجل بوله ولا يبول .

(غ) بورغوى — الشبور الذي ينفخ فيه .

جرغوى — غير نصل السهم .

جرغوى — العروة التي تدخل فيها المنطقة في خاصرتي القباء .

جلغاى — قوادم ريش الطائر .

قِزْقوىْ — اَلْباشَقُ . يُقالُ لِلْيُؤْيُؤِ « جبك قِرغوىْ » .

قِزْغُوىْ — شَىْءٌ يُبْنَى كَهَيْئَةِ المَنارَةِ عَلى طُورٍ اَوْمَكانٍ مُرْتَفِعٍ تُوقَدُ عَلَيها النارُ . يُنْذَرُ بِهِ بِمَجيءِ العَدُوِّ كَيْ يَأْخُذَ الناسُ اُهْبَتَهُمْ .

مِنْغُوىْ — اِسْمُ عَجينٍ يُوصَلُ بِهِ القَراطيسُ . يُرَقُّ عَجينُهُ ثُمَّ يُغْلَى عَلَيْهِ حَتّى يَكُونَ اَشَدَّ لُزُوجَةً .

(ق) جُلقُوىْ اَلِكْ — اَلْخُفُّ الّذي اِنْخَرَقَ عَقِبُهُ جانِباً . وَمِنْهُ يُقالُ لِلاَخْرَقِ اليَدِ « جُلقُوىْ اَلِكْ » .

باب الخماسيّ

(ج) تَرِغْجِي — اَلْفَلّاحُ .

سُرُغْجِي — ناشِدُ الضالَّةِ .

قُرُغْجِي — حامي الحِمىٰ .

قُرُنْجِي — اَللِّبْدُ الّذي اِسْوَدَّ مِنَ الدُخانِ في الخِباءِ وَغَيْرِهِ .

(س) بُقرُسِيْ — اَلْمَنُّ .

اَلسُداسيُّ مِنْهُ

(غ) جنجرغا — اَلْعُصْفُورُ .

(ج) سُكُنْجُو — اَلشِواءُ .

قَمْلَنجُو ـ اِسْمُ بُلَيْدَةٍ قُرْبَ « اِكِي أُكُوز » .

كِزْ لَنْجُو ـ اَلْخَبِيَّةُ . وَفِي ٱلْمَثَلِ « كِزْلَنْجُو كَلِنْدا » مَعْنَاهُ اِنَّمَا تُوجَدُ الْخَبِيَّةُ عِنْدَ الْكَنَّةِ لِاَنَّهَا قَدْ تَخْبَأُ الطَّرَائِفَ لِزَوْجِهَا .

كَسْلِنْجُو ـ اَلْوَزَغَةُ .

باب فعوللى

(ر) حُقُوبَرِي ـ هُوَ طِينُ الْبُوطَقَةِ .

(غ) قَرَاغُنِي ـ اِسْمُ لَعِبٍ لِلصِّبْيَانِ يَلْعَبُونَ بِهَا عَشِيًّا .

باب فَعْلالْ (*)

(ت) تُرُمْتَاي ـ اِسْمُ طَائِرٍ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ صَيُودٌ . وَبِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ « تُرُمْتَاي » وَيُلَقَّبُ بِهِ .

اِنْقَضَى كِتَابُ الاَسْمَاءِ مِنْ ذَوَاتِ الاَرْبَعَةِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الافعال منه

باب الثنائي

(ت) يُقال ، اَرْ تَيْدي ، اَيْ زَلِقَ الرجُلُ . وكذلك كُلُّ حيوانٍ اذا زَلِقتْ رِجْلُه في المَطرِ والوَحْلِ . [تَيازْ . تِماقْ] .

وَيُقالُ ، اَزَايشْنْ تَيْدي ، اَيْ اَحسَّ الرجُلُ بِماخَفِيَ عَلَيْهِ مِنَ الاَمْرِ وَشَعَرَ بِهِ . [تُيازْ . تُماقْ] .

وَيُقالُ ، ال اَنى تِيْدى ، اَيْ اَنَّهُ مَنَعَهُ . وَاَصْلُهُ ، تِذْتِي ، بِالذالِ مُخَفَّفَ . [تِياز . تِماقْ] .

وَيُقالُ ، قَرِنْ تيْدي ، اَيْ شَبِعَ البَطْنُ . وَاَصْلُهُ ، تُذْتي ، فَقُلِبَتِ الذالُ ياءً كَماذَكَرْنا . لُغَةُ القَوْمِ . [تُياز . تُماقْ] .

(س) يُقالُ ، اَرْ قُويغْ سُيْدي ، اَيْ سَلَخَ الرجُلُ جِلْدَ الغَنَمِ وَغَيْرَهُ . [سُياز . سُماقْ] . وَفي المَثَلِ ، بِرْ تِلْكُو تِرِسِنْ اِكِيلا سُماسْ ،

مَعْناهُ لايُنْزَعُ جِلْدُ ثَعْلَبٍ واحِدٍ مَرَّتَيْنِ . يُضْرَبُ فيمَنْ نالَ مِنْ إِنْسانٍ خيْراً فيطْلُبُ مِنْهُ ثانياً .

(ق) يُقالُ « قَداشِنكا قَيْدي » اىْ اَنَّهُ عَطَفَ عَلى قَرِيبِهِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ . وَفي المَثَلِ « قَدَشْ يِمِشْ قَيْنادُقْ . قَدَنْ يِمِشْ قَيْمِشْ » مَعْناهُ قيلَ الاخُ وَالقَرِيبُ . فَلَمْ يَلْتَفِتْ اِلَيْهِ . وَقيلَ الصِهْرُ . فَعَطَفَ عَلَيْهِ . يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ يُؤْمَرُ بِمُراعاةِ حُرْمَةِ الاَصْهارِ . وَقالَ

بَرْ دِنكْ نَلَكْ اَيْمَدِنكْ ❀ كِيرُو كُرُبْ قَيْمَدِنكْ
كنكا برو يَنْمَدِنكْ ❀ بُلْدُنكْ اَرنْجْ بُلْمَغُو

يَقُولُ ذَهَبْتَ فَهَلاّ اَخْبَرْتَ بِذَهابِكَ . وَهَلاّ عَطَفْتَ وَالتَفَتَّ خَلْفَكَ . وَلِمَ لا تُمِيلُ قَلْبَكَ اِلَيْنا فَصِرْتَ الآنَ مالا يَنْبَغي اَنْ يُصارَ مِثْلُكَ كَذا .

وَيُقالُ « كِيرُو قَيْدي » اىْ اِلْتَفَتَ خَلْفاً . [قَيازْ . قَيْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ كُبْكا سُوفْ قُيْدي » اىْ صَبَّ الرَجُلُ الماءَ في الدَنِّ وَقَلَّبَها فيهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مايِعٍ وَغَيْرِهِ . [قُيازْ . قُيْماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ قُيْدي » اىْ نَفَرَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [قُيازْ . قُيْماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ سُوزِنْ قِيْدي » اىْ خالَفَ الرَجُلُ في كَلامِهِ وَعِدَتِهِ .

وَيُقالُ « اُلْ يِغاجْ قِيْدي » اىْ اَنَّهُ قَطَعَ الخَشَبَ مُحَرَّفاً . [قِيازْ . قِيْماقْ] .

(ك) يُقالُ • أُتنكْ كُيْدِي • اىْ اِحْتَرقَ الحَطَبُ وَغيْرُهُ . [كُياز . كُيماكْ] .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُقالُ • أَلْ سُوقْدا تُونُغْ يَيْدِي • اىْ اَنَّهُ حَرَّكَ الثَّوْبَ فِى الماءِ . وَيُقالُ • اَلْ مَنك كُنكا يَيْدِي • اىْ اَنَّهُ مَيَّلَ قَلْبِي وَغيْرُهُ . وَيُقالُ • يِيل يِغاجِغْ يَيْدِي • اىْ حَرَّكَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَةَ . [يَياز . يَيماقْ] .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

يُقالُ • اَلْ اَتِغْ بادِي • اىْ اَنَّهُ شَدَّ الفَرَسَ وَغيْرَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ عَقَدَ عَلَيْهِ بِالحَبْلِ وَاَوْثَقَهُ . [باز . باماقْ] .

وَيُقالُ • اَلْ اَغْزِنْ تُودِي • اىْ اَنَّهُ كَظَمَ فاهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا سَدَّ كُلَّ ثَقْبٍ . [تُوز . تُوماقْ] .

وَيُقالُ • اَلْ مَنكا اَنْدغْ تِيدِي • اىْ اَنَّهُ كَذا قالَ لِي . [تِيز . تِيماكْ] .

وَيُقالُ • اَرْ قُويُغْ سادِي • اىْ عَدَّ الرَّجُلُ الغَنَمَ وَغيْرَهُ . [ساز . ساماقْ] . وَقالَ

قَرا تُونُكْ كَجُرْ سادِمْ ❀ اَغِرْ اُونِى اُجُرْ سادِمْ

يَتِيكانِكْ قَجُرْ سادِمْ ❀ سَقِشْ اِجْرا كُنُمْ تُغْدِي

يَقُولُ إِستَمْسَيْتُ اللَّيلَ المُظْلِمَ . وَٱستَطَرْتُ النَوْمَ الثَقِيلَ . فَعَدَدْتُ دَوَرانَ بَناتِ نَعْشٍ مِراراً . فَكُنْتُ فِى ذَلِكَ العَدَدِ حَتَّى طَلَعَتْ شَمسُ نَهارِى .

وَيُقالُ « اَلْ اَنكَرْ يُونْ سُودِى » اَىْ اَنَّهُ اِنقادَلَهُ وَخَضَعَ .
وَيُقالُ « اَلْ مَنكَا يُونكْ سُودِى » اَىْ اَنَّهُ اَرْسَلَ اِلَى جَذَباتِ الصُوفِ لِلفَتْلِ . [سُوز . سُوماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اُتُنكْ سِيدِى » اَىْ اَنَّهُ كَسَرَ الحَطَبَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ « اَلْ سُونِى سِيدِى » اَىْ اَنَّهُ هَزَمَ الجَيْشَ . [سِيز . سِياقْ] .

(ق) يُقالُ « اَلْ اَشِجكا اُتُنكْ قادِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَحفَّ الحَطَبَ حَوْلَ القِدْرِ . وَكَذَلِكَ يُقالُ « اَلْ تُونُغْ قادِى » اَىْ اَنَّهُ عَبَّى الثَوْبَ فِى صِوانٍ . [قاز . قاماقْ] . لُغَةُ يَغما . وَالافْصَحُ « قالادِى » .

وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ

يُقالُ « اَلْ تُونْ يُودِى » اَىْ اَنَّهُ غَسَلَ الثَوْبَ وَغَيْرَهُ . [يُوز . يُوماقْ] .
وَيُقالُ « اَلْ اَشْ يِيدِى » اَىْ اَنَّهُ اَكَلَ الطَعامَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ فِى لُغَةِ يَباقُو « بَكْ كِشِينِى يِيدِى » اَىْ اَهْلَكَ الامِيرُ مالَ الاِنْسانِ وَاَتْلَفَهُ . [يِيز . يِماكْ] .

إِنَّما سَمَّيناهذا النَّوعَ مِنَ الاَفعالِ بِذَواتِ الاَرْبَعَةِ لِاَنَّ عِبارَةَ النَّفسِ مِنْهُ تَكُونُ عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَتْ بادِمْ » اَىْ رَبَطْتُ الفَرَسَ . وَقَوْلِهِمْ « قُوىْ سادِمْ » اَىْ عَدَدْتُ الغَنَمَ .

وَهٰذا كَما يُقالُ فِى العَرَبِيَّةِ « دَعَوْتُ » وَ « غَدَوْتُ » عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ . فَحُمِلَ هٰذا عَلَيْهِ لِتَشابُهٍ بَيْنَهُما .

باب الثُّلاثِىِّ عَلىٰ « فَعَلْدِى » مُحَرَّكَ الحَشْوِ فِى حَرَكاتِهِ

(ب) يُقالُ « اَلْ اَنِى كِشِيدَنْ اَبِيدِى » اَىْ اَنَّهُ سَتَرَهُ مِنَ النّاسِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ واراهُ عَنْ غَيْرِهِ . [اَبِيز . اَبِماق] .

(ت) يُقالُ « اَلْ اَنكَرْ آتْ اَتادِى » اَىْ اَنَّهُ لَقَّبَهُ بِلَقَبٍ . وَكَذٰلِكَ اِذا سَمّاهُ بِاَسْمٍ . [آتاز . اَتاماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ تَرِغْ اُتادِى » اَىْ اَنَّهُ شَرْنَقَ الزَّرْعَ . وَهُوَ اَنْ يَقْطَعَ شِرْناقَهُ (*) كَيْلا يُفْسِدَهُ . وَقَدْ يُقالُ فِى الحَرْثِ اِذا حُصِدَتِ الرُّؤُسُ . [اُتاز . اُتاماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَرْتْ اَلِمِنْ اُتادِى » اَىْ اَنَّهُ قَضىٰ دَيْنَهُ . [اُتاز . اُتاماكْ] . وَقالَ

بُلسا كِمِنك اَلتُنْ كُمُشْ ازلا اِتاز
اَنْدا بُلُبْ تَنكر بُكروا تَبِغِن اُتار

يَقُولُ مَنْ كانَ لَهُ ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ كَذا يُمَهِّدُ (*) وَطَناً فَإِذا اطْمَأَنَّ فِي مَوْضِعِهِ تَقْضِي (*) حِينَئِذٍ عِبادَةَ لِلّٰهِ تَعالَى .

وَيُقالُ « اُلْ تُونُغْ اُتِيدي » اَيْ اَنَّهُ اَحْرَقَ زِئْبِرَ الثَّوْبِ بِحَدِيدَةٍ وَمَلَّسَهُ . [اُتيزْ . اُتِماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اُتُنكْ اُتادي » اَيْ اَنَّهُ قَدِ اصْطَلَى بِالنّارِ وَاَحْرَقَ الحَطَبَ . وَهٰذِهِ لُغَةٌ طَرِيفَةٌ لٰكِنَّها اليَمْا وَيَماكْ . وَيُقالُ « اَمْجِي اَنكَرْ اُتْ اُتادي » اَيْ اَنَّ الطَّبِيبَ عالَجَهُ بِالدَّواءِ . [اُتازْ . اُتاماقْ] . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ .

(ج) يُقالُ « سِرْكا اَجِيدي » اَيْ حَمُضَ الخَلُّ وَغَيْرُهُ . وَكَذٰلِكَ وَجَعُ الجُرْحِ إِذا اَمَضَّ . [اَجِيزْ . اَجِياقْ] .

(ر) يُقالُ « اَرِيدي نانك » اَيْ نَظُفَ الشَّيْءُ . [اَرِيزْ . اَرِياقْ] .

وَيُقالُ « ياغْ اَرُودي » اَيْ ذابَ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ . [اَرُوزْ . اَرُوماكْ] .

وَيُقالُ « يِغاجْ اِرِيدي » اَيْ بَلِيَ الخَشَبُ وَغَيْرُهُ . مِنْ طُولِ مُضِيِّ الزَّمانِ عَلَيْهِ . وَكَذٰلِكَ العِظامُ إِذا بَلِيَتْ . [اِرِيزْ . اِرِماكْ] .

(ز) يُقالُ « كُبْ اَزِيدي » اَيْ رَشَحَ الحُبُّ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ إِناءٍ خَزَفِيَّةٍ إِذا رَشَحَ . وَيُقالُ « قُلاقْ اَزِيدي » اَيْ كادَتِ الأُذُنُ اَنْ تَتَصامَّ مِنَ الجَلَبَةِ . [اَزِيزْ . اَزِياقْ] .

(س) يُقالُ « مُونْ اِسِيدِي » اَىْ سَخُنَتِ المَرَقَةُ وَغَيْرُها . وَيُقالُ « تَمُرْ اِسِيدِي » اَىْ حَمِيَ الحَدِيدُ وَغَيْرُهُ . [اِسِيزْ . اِسِماكْ] .

(ش) يُقالُ « اَزْ اَشْ اَشادِي » اَىْ اَكَلَ الرَّجُلُ الطَّعامَ . فَاخناقانِيَّةُ تَسْتَعْمِلُ هٰذا اللَّفْظَ لِلْاَكابِرِ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الاَتْراكِ يَقُولُونَ بِغَيْرِ التَّمْيِيزِ . وَلَهُمُ القِياسُ . [اَشاز . اَشاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ يِيرِكْ اُشادِي » اَىْ اَنَّهُ بَحَثَ الاَرْضَ وَغَيْرَها يَطْلُبُ شَيْئاً . [اُشاز . اُشاماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنكار يُغْرُقانْ اَشُودِي » اَىْ اَنَّهُ دَثَّرَهُ بِالدِّثارِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اسْتَرَ عَلَيْهِ وَغَطَّاهُ . [اَشُوزْ . اَشُوماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُشِيدِي » اَىْ حَصِرَ الرَّجُلُ مِنَ البَرْدِ . [اُشِيزْ . اُشِماكْ] .

(ق) يُقالُ « اُلْ مَنِي اُقِيدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ دَعانِي . وَيُقالُ « اَزْ بِتِكْ اُقِيدِي » اَىْ قَرَأَ الرَّجُلُ الكِتابَ . [اُقِيزْ . اُقِماقْ] .

وَيُقالُ « اَزْ اُقِيدِي » اَىْ تَقَيَّأَ الرَّجُلُ . وَهٰذا رِكَّةُ الكافِ (*) [اُقِيزْ . اُقِماقْ] .

(ك) يُقالُ « اَزْ بُغْدایْ اُكِيدِي » اَىْ طَحَنَ الرَّجُلُ البُرَّ وَغَيْرَهُ . [اُكِيزْ . اُكِماكْ] .

وَيُقالُ . أَلْ بِجاكْ اِكادي ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ سَحَلَ السِكّينَ وَغَيْرَهُ .

وَيُقالُ . بُغْرا تيشِنْ اِكادي ، اَىْ قَصَفَ الفَحْلُ بِنابِهِ . [اِكاز . اِكاماكْ] .

وَيُقالُ . أَلْ اَنكَرْ اِكادي ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ حَرَنَ وَعَتا عَلَيْهِ . [اِكاز . اِكاماكْ] .

(ل) يُقالُ . أَلْ يَزْماقْ الادي ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ فَرَّقَ الدَراهِمَ وَغَيْرَها . [ألاز . الاماكْ] .

وَيُقالُ . أَلْ يِبْ الادي ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ وَصَلَ الخَيْطَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ . أَلْ يَغُوقْ الادي ، اَىْ اَنَّهُ وَصَلَ الرَحِمَ . [ألاز . الاماقْ] .

وَيُقالُ . بُرِي اُلِيدي ، اَىْ عَوى الذِئْبُ . وَكَذٰلِكَ الكَلْبُ اِذا نَبَحَ لَيْلاً نُباحاً هائِلاً . وَكَذٰلِكَ الاِنْسانُ اِذا تَأَلَّمَ مِنْ وَجَعٍ شَديدٍ وَصاحَ كَعُواءِ الذِئْبِ . [اُلِيز . اُلِياقْ] . وَفِى المَثَلِ . بُرِيدا بُرِي اُلِيسا اَقْدا اِتْ بَغْري تَرْتِشُوز ، يَقُولُ اِذاعَوى الذِئْبُ فِى الفَلاةِ يَتَوَجَّعُ كَبِدُ الكَلْبِ فِى البَيْتِ لِذا تَحَنُّناً وَعَطفاً . يُضْرَبُ هٰذا فِى تَحَنُّنِ الاَقارِبِ بَعْضِهِمْ اِلى بَعْضٍ .

وَيُقالُ . تُونْ اُلِيدي ، اَىْ اِبْتَلَّ الثَوْبُ وَغَيْرُهُ . [اُلِيز . اُلِياكْ] . وفِى المَثَلِ . كَذْ كُلُكْ اُلِياسْ . كُفَجْ لِكْ كُرِيماسْ ، مَعْناهُ لايَبْتَلُّ

مِنَ المَطَرِ صاحِبُ اللُّبَادَةِ يَتَوَقَّى بِها . وَاَنَّ اللِّجامَ اِذا كانَ نَيْزَكِيّاً فَاِنَّ الفَرَسَ لا يَجْمَحُ وَلا يَرْمَحُ . يُضْرَبُ هٰذا فِي الاِسْتِعْدادِ لِلأُمُورِ .

(ن) يُقالُ « اُنُودِي نانِكْ » اَيْ قَدْ اُعِدَّ الشَّيْءُ . وَهٰذا اللازِمُ بِمَنْزِلَةِ مالُوقِيلَ « اِنْعَدَّ » . وَلٰكِنْ لا يُسْتَعْمَلُ عَرَبِيَّتُهُ . [اُنُورْ . اُنُوماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ بُو اِيشِغْ اُنادِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِهٰذا الاَمْرِ .

وَيُقالُ « سَنْ اُنادِكْمُو » مَعْناهُ اَقْبَلْتَ وَرَضِيتَ اَنْتَ . [اُنارْ . اُناماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قُويِنْ اِنادِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَعْلَمَ غَنَمَهُ بِقَطْعِ اَطْرافِ الآذانِ . [اِنارْ . اِناماكْ] .

(ب) يُقالُ « اَتْ قُدْرُقِي سَبِيدِي » اَيْ تَحَرَّكَ ذَنَبُ الفَرَسِ وَغَيْرِهِ . [سَبِيرْ . سَبِماقْ] .

وَيُقالُ « سُبِيدِي نانِكْ » اَيْ طالَ الشَّيْءُ وَتَأَلَّلَ طَرَفُهُ . [سُبِيرْ . سُبِماقْ] .

وَيُقالُ « تُونْ كَبِيدِي » اَيْ جَفَّ اَعالِي الثَّوْبِ مِنَ البَلَلِ وَغَيْرِهِ بَعْضَ الجَفافِ . [كَبِيرْ . كَبِماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تُونْ كُبِيدِي » اَيْ اَنَّهُ ضَرَّبَ الثَّوْبَ تَضْرِيباً . [كُبِيرْ . كُبِماكْ] .

(ت) يُقالُ « اَشْ اَغِزْدا تَتِيدِي » اَيْ وُجِدَ طَعْمُ هٰذا الطَّعامِ فِي الفَمِ

وَتلذّذَ بهِ . [تتيز . تتياق] . وَفي المَثَلِ . كِشي اتى تِركلا تتيز .
معناهُ انّما يوجدُ طعمُ لحمِ الانسانِ في حياتِهِ . يعني انّهُ يقترفُ المال
في الكسبِ فيتّخذُ منهُ المطاعِمُ اللذيذةُ . فجُعِل كانّهُ تلذّذ بهِ مثلاً .

(ج) يُقالُ . سجِيدي نانك . اىْ قدْ إحلَوْلى الشئُ وطابَ .
[سُجيز . سُجياك] .

وَيُقالُ . اتْ سجِيدي . اىْ قدْ وثبَ الفرسُ وَغيرهُ وقفزَ .
[سُجيز . سُجياق] .

وَيُقالُ . الْ اتِكْ تقارنْ كجادي . اىْ انّهُ قدْ ظلمَ مالهُ . [كجاز .
كجاماك] . وَكذلكَ يُقالُ . اُغلانغ كجادي . اىْ انّهُ قدْ فجرَ بالغُلامِ
اوِ الجاريةِ ظُلماً . وَقالَ

اُذِكْ مني كجايز * تن كُن تُرُبْ يغليو
كُزدي كُزُمْ تقرقِنْ * يُزتي قِلبْ اَغليو

يَقولُ بانّ الشّوقَ يظلِمُني بانْ اظلّ وَابيتَ باكياً لما رأتْ عيني
حلاء لَمِلهِ وَتركهُ رَبعهُ بذا السُّرعةِ .

وَيُقالُ . اتِمْ كجيدي . اىْ قدْ اختكّ جسدي وَكذلكَ كُلّ حيوان .
[كجيز . كجياك] .

(د) يُقالُ « أغلانْ بدُودي » اىْ كَبُرَ الصبيُّ وغَيْرُهُ . وكُلُّ شئٍ إذا كَبُرَ بَعْدَ صِغَرِهِ كَذٰلِكَ . [بَدُورْ . بَدُوماكْ] .

ويُقالُ « قِيزْ بُذِيدي » اىْ رَقصتِ الجاريةُ وغيْرُها . [بُذِيرْ . بُذِيماكْ] . وفي المَثَلِ « قُرْتغا بُذِيكْ بِلْماسْ بِيرِمْ تارْتِيرْ » مَعْناهُ انَّ العجوزَ لاتَعرِفُ الرقصَ وتَقُولُ مَكانِي ضَيِّقٌ . يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ يَصْلَفُ في شئٍ فإذا طُلِبَ مِنْهُ ذٰلِكَ وعَجَزَ عَنْ إبْرازِ البُرْهانِ يَتَعَلَّلُ بِعِلَّةٍ كاذِبَةٍ .

(ذ) يُقالُ « ارْ اُذِيدي » . اىْ نامَ الرَجُلُ وغيْرُهُ . [اُذِيرْ . اُذِيماقْ] .

ويُقالُ « اَلْ تُونُغْ بُذُودي » اىْ انَّهُ قدْ صَبَغَ الثَوْبَ وغيْرَهُ . ويُقالُ « اَلْ اِقِنْ اُزْدي كِيكْني يِغاجْقا بُذُودي » اىْ انَّهُ قدْ رَمى الصيْدَ وَاَلْزَقَهُ بالشجرةِ وغيْرِهِ . [بُذُورْ . بُذُورْماقْ (*)] .

ويُقالُ « اَلْ تُونُغْ قَذُودي » اىْ انَّهُ قدْ شَمَّرَ الخِياطَةَ وَالدرْزَ . [قَذُور . قَذُوماقْ] .

ويُقالُ « يِذِيدي نانكْ » اىْ نَتُنَ الشئُ . لُغَةٌ رَديَّةٌ . (*)

(ر) يُقالُ « قِيزْ سَجِنْ تَرادي » اىْ اِمْتَشَطَتِ الجاريةُ شَعْرَها . ويُقالُ « اَنِكْ سُوسِنْ تَرادي » اىْ انَّهُ قدْ فَرَّقَ جُنْدَهُ . وَاَصْلُهُ « تَرْدي » في تَفْرِيقِ الشئِ . الاتَرىٰ انَّهُما يَجْتَمِعانِ في الغابِرِ فيُقالُ « تَرْدي » . اىْ فَرَّقَ

ترازْ . ترادي . ترازْ « كذلكَ . إلاّ انَّ هذا الحُكْمَ غيرُ مقيَّدٍ في الافعالِ جميعاً . ولكنْ للغابرِ يتّفقانِ منَ الثنائيِّ والثلاثيّ ويفترقانِ في الماضي . نحوُ قولِهمْ « ارْ ارتْ اَشدي » اىْ قدْ جاوزَ الرجلُ العقبةَ . وقولِهمْ « اُلْ آشْ اَشادي » اىْ انَّهُ اكلَ الطعامَ . ثمَّ يقالُ في الغابرِ منهما « آشارْ » على صفةٍ واحدةٍ . وكقولِهمْ « اُلْ سُقْقا قنْدي » اىْ انَّهُ قدْ روى وبضعَ منَ الماءِ . هذا في الماضي . ثمَّ يقالُ « قنارْ » اىْ يَرْوى . « قنماقْ » . ويقالُ « اُلْ اَتِنْ قنادي » اىْ انَّهُ قدْ قصدَ فرسَهُ . ثمَّ يقالُ « قنارْ » على صيغةِ الاوّلِ . « قناماقْ » (*) فقدْ اتّفقا في الغابرِ وافترقا في الصدرِ والمصدرِ .

ويُقالُ « اَفْ تَرودي » اىْ ضاقَ البيتُ والصدرُ وغيرُهما . ويقالُ « ارْ بُشْدي تَرودي » اىْ قدْ ضجرَ الرجلُ وتضيّقَ . [تَروزْ . تَروماقْ] .

ويُقالُ « يلنكُقْ تُرودي » اىْ انخلقَ البشرُ . وهذا لازمٌ بمعنى « خُلِقَ » [تُرُوزْ . تُروماكْ] .

ويُقالُ « اُلْ تَرِغْ تَرِيدي » اىْ انَّهُ قدْ حرثَ الحرثَ وغيرَهُ . [تَرِيزْ . تَرِيماقْ] .

ويُقالُ « اُلْ قبُغْ ترادي » اىْ انَّهُ قدْ عمدَ البابَ . وكذلكَ اذا عمدَ كلَّ شيءٍ . [ترازْ . تراماكْ] .

ويُقالُ « اِتْ سِرِيدي » اىْ سلحَ الكلبُ . ويُقالُ « اُلْ كِدِزْ

سِر يدى . اى انه قد خاط اللبد خياطة مؤكدة كالتركمانى مما تتخذ منه قرم الخباء واغشيتها يوم الظعن . [سِريز . سِريماق] .

وَيُقالُ . الْ سُولُق سَرُودى . اى انه كار العمامة على راسه . وكذلك اذا لف كل شئ على شئ . (*) . سَرُوماق] .

وَيُقالُ . ازقَر يدى . اى شاخ الرجل وغيره . [قَريز . قَريماق] .

وَفى المَثَل . ارسلان قَريسا سچغان اين كذازوز . معناه الاسد اذا شاخ يرتصد جحر الفارة ليأخذها . وهذا يضرب فى الشيخ اذا عجز عن الامر العظيم فرضى منه بالدون .

وَيُقال . قُريدى تون . اى قد جف الثوب وغيره . [قُريز . قُريماق] .

وَيُقال . اُتِغ قُريدى . اى قد حمى الكلأ وغيره . [قُريز . قُريماق] .

وَيُقالُ . قُل كُرادى . اى قد ابق العبد وغيره . [كُراز . كُراماك] .

وَيُقال . اتْ كُريدى . اى حفر الفرس بيديه الارض . وَيُقالُ . الْ تارِغ كُريدى . اى كسح الثلج وجرفه . [كُريز . كُريماك] .

(ز) يُقالُ . اُلْ اِقِنْ بَرادى . اى انه قد نقش بنيته وغير ذلك . [بَراز . بَراماك] .

وَيُقال . اُل اتْ تزادى . اى انه ملح اللحم . يُستعمل فى موضع تُزلادى . (*)

وَيُقالُ « اُلْ يِيرِكْ قَزِيدِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ حَفَرَ الاَرْضَ وَبَحَثَها .
وَكَذٰلِكَ اِذا نَكَأَ القَرْحَةَ وَنَحْوَها . [قَزِرْ . قَزِماق] .
وَيُقالُ « اَنِكْ بُغَزِى اَشْقا قُرِيدِى » (*) اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَفَّ حَلْقُهُ اِلىٰ الطَعام . وَهٰذِهِ هِىَ المُسْتَعْمَلَةُ . وَالاَصْوَبُ بِالراءِ غَيْرِ المُعْجَمَةِ . وَقَدْ شَذَّتْ هٰذِهِ كَما شَذَّتْ قَوْلُهُمْ « سُوتْ اَمُرْدِى » اِذا اَرْضَعَهُ . [قُرِرْ . قُرِماقْ] (*)
وَيُقالُ « تَقارْ قَزُودِى » اَىْ غَلَتْ اَسْعارُ السِلَعِ . [قِزُوزْ . قِزُوماق] .
وَيُقالُ « اُلْ قِيزِغْ قِزادِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِفْتَضَّ البِكْرَ . [قِزارْ . قِزاماق] .
وَيُقالُ « اُلْ اُتْ كُزادِى » اَىْ اَنَّهُ قَدْ حَرَّثَ النارَ بِالْمِحْراثِ . [كُزارْ . كُزاماك] . وَيُقالُ « اُلْ اُزُمْنِى كُزادِى » مَعْناهُ اَنَّهُ قَدْ نَتَفَ وَالْتَقَطَ حَبّاتِ الْعِنَبِ مِنَ العُنْقُودِ .
وَيُقالُ « اُلْ يِنِلاغدا كُزادِى » اَىْ اَنَّهُ اَقامَ الخَرِيفَ بِالْمُصْطافِ وَغَيْرِهِ . [كُزارْ . كُزاماك] .
(س) يُقالُ « سَسِدِى نانِكْ » اَىْ قَدْ نَتِنَ الشَىْءُ . [سَسِيرْ . سَسِماقْ] .
وَيُقالُ « اُلْ اَنِى كُزْما كِنْ كُسادِى » اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ لِقاءَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ تَمَنّاهُ . [كُسارْ . كُساماك] .
(ش) يُقالُ « اُلْ يِغاجِغْ بَشادِى » اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ فِى الخَشَبِ حُزُوزاً .

وَكَذٰلِكَ فِي غَيْرِهِ إِذَا حَزَّهُ . وَكَذٰلِكَ إِذَا وَضَعَ الخَشَبَ مُسْنَدَةً بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . [بِشَارْ . بِشَامَاقْ] .

وَيُقَالُ « اِنِكْ اُوزِي بُشُودِي » اَيْ اَنَّهُ قَدِ اسْتَطْلَقَتْ طَبِيعَتُهُ . وَيُقَالُ « تِكُونْ بُشُودِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ وَهَنَ العُقْدَةُ . وَيُقَالُ « اَتْ بُشُودِي » اَيْ قَدِ انْحَلَّ الفَرَسُ مِنَ الوَثَاقِ . وَيُقَالُ « خَانْ يَلَاوَجِنْ بُشُودِي » اَيْ قَدْ اَذِنَ المَلِكُ بِرُجُوعِ الرَّسُولِ اِلَى مُرْسِلِهِ . وَيُقَالُ « اَزْ اُرَاغِيْنْ بُشُودِي » اَيْ طَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ . لُغَةُ اَرْغُو . وَهٰذِهِ اللُّغَةُ لَازِمَةٌ وَمُتَعَدِّيَةٌ . [بُشُوزْ . بُشُومَاقْ] .

وَيُقَالُ « اَلْ اَفْكَا يَزْمَاقْ تُشُودِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ نَقَلَ اِلَى بَيْتِهِ الدِّرْهَمَ وَغَيْرَهُ . [تُشُوزْ . تُشُومَاقْ] .

وَيُقَالُ « اُلْ تُوشْ تُشَادِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ رَأَى رُؤْيَا . كَذٰلِكَ اِذَا احْتَلَمَ . [تُشَارْ . تُشَامَاكْ] . وَيُقَالُ « تُشَاكْ تُشَادِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ فَرَشَ الفِرَاشَ . كَذٰلِكَ .

وَيُقَالُ « تَكِرْمَانْ تِشَادِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ حَدَّدَ اَسْنَانَ الرَّحَى . وَفِي هٰذِهِ اللُّغَةِ حَذْفُ المُضَافِ وَاِقَامَةُ المُضَافِ اِلَيْهِ مُقَامَهُ لِاَنَّ قَوْلَهُمْ « تَكِرْمَانْ » هُوَ اسْمٌ لِجَمِيعِ الطَّاحُونِ وَاِنَّمَا تُحَدَّدُ الاَسْنَانُ لِلرَّحَى

فَقَطْ . وَيُقالُ ، اُلْ ازْغاقْ تِشادِي ، اىْ اَنَّهُ حَدَّدَ اسنانَ المِنْجَلِ .
[تِشارْ . تِشاماكْ] .
وَ يُقالُ ، اُغْلانْ جِشادِي ، اىْ بالَ الصَبِىُّ وَ تَغوَّطَ . وَلا يُقالُ هٰذا الاّ فِى الصِغارِ . (*)
وَ يُقالُ ، تُكُونْ سَشُودِي ، اىْ قَدْ وَهَنَتِ العُقْدَةُ حَتّىٰ كادَتْ اَنْ تَنحَلَّ .
[سَشُورْ . سَشُوماكْ] .
وَيُقالُ ، اُلْ مَنِي قَشِيدِي . اىْ اَنَّهُ قَدْ حَكَّ جَسَدِي . [قَشِيرْ . قَشِماقْ] . وَفِى المَثَلِ ، اُلْدجِي سِجْغانْ مُوشْ تَشِقَنْ قَشِيرْ ، مَعْناهُ اَنَّ الفارَةَ اذا قَرُبَ مَوْتُها تَحُكُّ خُصْيَةَ الهِرَّةِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ يَتَعَلَّقُ بِاَمْرٍ لا يَكُونُ مِنْهُ الاّ التَلَفُ .
وَيُقالُ ، تامْ كُونْكْ كُشِيدِي ، اىْ اَنَّ الجِدارَ وارىٰ الشَمسَ وَسَتَرَها . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اذا سَتَرَ الاَضْواءَ . [كُشِيرْ . كُشِماكْ] .
وَيُقالُ ، اُلْ اتِغْ كِشادِي ، اىْ اَنَّهُ قَدْ شَكَّلَ الفَرَسَ . وَيُقالُ ، اُو قُولِنْ كِشاد ، اىْ اَنَّ الرَجُلَ قَدْ قَيَّدَ عَبْدَهُ . [كِشارْ . كِشاماكْ] .
(غ) يُقالُ ، سُوفْ سُغِيدِي ، اىْ قَدْ بَرَدَ الماءُ وَغَيْرُهُ . [سُغِيرْ سُغِماقْ] .
(ق) يُقالُ ، اُلْ قَبِغْ تَقِيدِي ، اىْ اَنَّهُ قَرَعَ البابَ . وَيُقالُ ، اُلْ قُلِنْ

تَقيدي ، اَي اَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ عَبْدَهُ . بِالْغُزِّيَّةِ . وَالتُّرْكُ تَسْتَعْمِلُها مُزْدَوِجاً فَتَقُولُ ، اُزدي تُقيدي ، اِذا ضَرَبَ . وَيُقالُ ، تَمُرْجِي قِلِجْ تُقيدي ، اَيْ طَبَعَ الحَدَادُ السَيْفَ وَالسِكِّينَ وَغَيْرَهُما .

وَيُقالُ ، اَرْ بُوزْ تُقيدي ، اَيْ نَسَجَ الرَجُلُ الكِرْباسَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ ، اَنِي سُفْ تُقيدي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ غَرَّقَهُ الماءُ الجارِي وَذَهَبَ بِهِ .

وَيُقالُ ، اَرْنِي يِيلْ تُقيدي ، اَيْ اَصابَ الرَجُلَ سَعْفَةٌ (*) مِنَ الجِنِّ . [تُقيرْ . تُقياقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ مَنِكْ كُوزْما سَقيدي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ تَخَيَّلَ فِي عَيْنِي كَذٰلِكَ .

وَيُقالُ ، ساقِغْ سَقيدي ، اَيْ تَخَيَّلَ السَرابَ اَنَّهُ ماءٌ . [سَقيرْ . سَقياقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ اَنِي سُقيدي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ نَدَغَهُ بِاِصْبَعِهِ . [سُقير . سُقياقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ اَنِكْ بَشِنْ سِقادي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَمَرَّ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ تَعَطُّفاً . وَكَذٰلِكَ اِذا اَحَسَّ كُلَّ شَيْءٍ بِاِمْرارِ اليَدِ عَلَيْهِ . [سِقارْ . سِقاماقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ اَنْدِنْ قَقِدي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ وَضَجِرَ مِنْ فِعْلِهِ . [قَقير . قَقياقْ] . وَفِي لُغَةِ اَرْغُو ، قَقِيُوزْ . (*) يَضُمُّونَ الاَفْعالَ الغابِرَةَ مِنْ هٰذا البابِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَكُونَ لِتِلْكَ الضَمَّةِ مَتْبُوعٌ وَلاهُوَ بِقِياسٍ وَذٰلِكَ رِكَّةٌ فِي اللُغَةِ .

(ك) يُقالُ ، بُكُونْ بَكُودِي ، اَيْ اِسْتَحْكَمَتِ العُقْدَةُ . وَالاَمْرُ اِذا اَسْتَحْكَمَ كَذلِكَ . [بَكُوز . بَكُوماكْ]

وَيُقالُ ، اِيشْ تَكادِي ، اَيْ قَدْ تَمَّ العَمَلُ وَما بَقِيَ . وَيُقالُ ، بُوَاشْ قَمْغْقا تَكادِي ، اَيْ قَدْ وَصَلَ هٰذا الطَعامُ لِلْجَميعِ وَبَلَغَ ٢ . وَهٰذا اَلحَرْفُ مِنَ الاَضْدادِ . (*)

(ل) يُقالُ ، قُوىْ بَلادِي ، اَيْ قَدْ ثَأَجَ الضَأْنُ . [بَلاز . بَلاماكْ] .

وَيُقالُ ، قُزِي بُلادِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ طَبَخَ الحَمَلَ . كَذٰلِكَ . (*)
[بُلاز . بُلاماقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ بِجاكْ بِلادِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَمْهَى وَاَسَنَّ السِكّينَ عَلَى المِسَنِّ . وَيُقالُ ، اَلْ تِيشْ بِلادِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَحَدَّ اَسْنانَهُ . [بِلاز . بِلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اَل كَنْجِنْ بِلادِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَضْجَعَ صَبِيَّهُ فِي المَهْدِ وَاَوْثَقَهُ فِيهِ . وَيُقالُ ، اَلْ اَنِي قانِكا بِيلادِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَضْجَعَهُ فِي دَمِهِ . [بِلاز . بِيلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اَتْ تُلادِي ، اَيْ اَعَقَّ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ . وَهُوَ اَنْ يَسْقُطَ عَنْهُ الشَعْرُ الشَتْوِيُّ فَيَنْبُتَ لَهُ عَقيقَتُهُ . [تُلاز . تُلاماكْ] . وَاَصْلُهُ ، تُولادِي ، فَحُذِفَتِ الواوُ .

وَيقالُ • قُوىْ تلادي • اَىْ اُنْتِجَت الغَنَمُ . بِالغُزْيَةِ . [تلارْ . تلاماكْ] .
وَيُقالُ • ال انى تِلادي • اَىْ اَنَّهُ طَلَبَهُ وَتَفَقَّدَهُ . وَيُقالُ • تنكرى
اَنْدَغ تِلادي • اَىْ كَذا اَرادَ اللهُ تَعالى . [تِلارْ . تِلاماكْ] .
وَيُقالُ • تُونُغْ جِلادي • اَىْ اَنَّهُ نَدِىَ (م) الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ . [جِلارْ .
جِلاماكْ] . وَاَصْلُهُ • جيلادي • فَحُذِفَ .
وَيُقالُ • بكْ يَغيقا سُلادي • اَىْ قَدْ غَزا الاميرُ عَدُوَّهُ . وَاَصْلُهُ
• سُولادي • فَحُذِفَتِ الواوُ . [سُولارْ . سُولاماكْ] . وَقالَ

يَغِنكْ تَبا تِتْرُو بَقِبْ بُكَدَنكْ بِلا
اُغْرَبْ قَلِى كَلْسا سَنكا قَرْشُو سُلا

يَقُولُ اُنْظُرْ عَدُوَّكَ نَظَراً باصِراً وَوَقِّعِ الخَنْجَرَ بِالمِسَنِّ . فَاِذا اَتاكَ
قاصِداً فَاغْزُ اِلَيْهِ مُكافَحَةً .
وَيُقالُ • اَتْ قَلِيدي • اَىْ وَثَبَ الفَرَسُ وَجَمَحَ . [قَلِيرْ . قَلِماقْ] .
وَيُقالُ • اُلكْ كُلِيدي • اَىْ اَنَّهُ قَدْ دُفِنَ المَيِّتُ وَغَيْرُهُ . [كُلِيرْ . كُلِماكْ] .
(م) يُقالُ [كُوزْ قَمادي] اَىْ اِسْمَدَرَّتِ العَيْنُ مِنْ شُعاعِ الشَّمْسِ .
[قَمارْ . قَماقْ] . وَكَذلِكَ يُقالُ • اَنكْ تِيشي قَمادي • اَىْ اَنَّهُ قَدْ كَلَّ
سِنُّهُ مِنْ اَكْلِ شَىْءٍ حامِضٍ . وَفِى المَثَلِ • اَتاسي اَناسي اَجِغْ اَلْمَا ييسا
اُغْلِى قِيزِى تِيشي قَمارْ • مَعْناهُ اِذا اَكَلَ الابُ اَوِ الاُمُّ التُّفّاحَ الحامِضَ

يَكِلُّ عَنْهُ سِنُّ الوَلَدِ . يُضرَبُ هٰذا في اَمرِ جَناهُ الاَبُ اَوِ الاُمُّ فَيُؤاخَذُ بِهِ البَنُونَ.

وَيُقالُ . اَرْ اَقِنكا قمِدي . اَىْ نَشَطَ الرَجُلُ وَارْتاحَ شَوقاً اِلىٰ بَيتِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنِ اشتاقَ اِلىٰ شَيْءٍ وَهاجَ قَلبُهُ اِلَيهِ . [قمِرْ . قمِاقْ] .

(ن) يُقالُ . اُلْ مَنكا سُوزْ تَنُودي . اَىْ اَنَّهُ قَدْ اَوعَزَ اِلَيَّ كَلاماً . وَكَذٰلِكَ اِذا اَوْصىٰ . [تَنُورْ . تَنُوماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ مَنْدا تُنادي . اَىْ اَنَّهُ باتَ عِنْدي لَيْلَةً . [تُنارْ . تُناماكْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَنِي سِنادي . اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَرَّبَهُ فِي شَيْءٍ . [سِنارْ . سِناماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَتِنْ قَنادي . اَىْ اَنَّهُ وَدَجَ فَرَسَهُ وَفَصَدَهُ . [قَنارْ . قَناماقْ] .

وَيُقالُ . بَكْ اَنِي قِنادي . اَىْ قَدْ عَذَّبَهُ الاَميرُ . وَيُقالُ . تَنكري اَنِي قِنادي . اَىْ عاقَبَهُ اللهُ تَعالىٰ . وَيُقالُ . اُلْ بِجاكِنْ قِنادي . اَىْ اَنَّهُ قَدِ اتَّخَذَ لِسِكِّينِهِ جَفْناً . [قِنارْ . قِناماقْ] .

وَيُقالُ . بُرُونْ قَندي . (*) اَىْ رَعَفَ الاَنفُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَوضِعٍ مِنَ الجَسَدِ اِذا دَمِيَ . وَاَصلُهُ . قانِدي . فَحُذِفَ . [قَنِرْ . قَنِماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ تونُغْ مُنادي . اَىْ اَنَّهُ قَطَعَ اَطرافَ الثَوبِ لِيُصلِحَهُ مِنَ الاِنحِرافِ وَغَيرِهِ . [مُنارْ . مُناماكْ] .

ويقال « اُلْ قُوبِنْ سَنادي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عَدَّ غَنَمَهُ . [سَناز . سَناماق].
وَاَصْلُهُ « سانا ي » فَحُذِفَ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُقالُ « از بَيُودي » اَىْ قَدْ غَنِيَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [بَيُوز . بَيُوماقْ] .
وَيُقالُ « اُلْ اَنِي تَيادي » اَىْ اَنَّهُ عَمَدَهُ حَتّىٰ نَهَضَ عَلَيْهِ . [تاز .
تَياماقْ] .

اِنْقَضَتْ اَبْوابُ الثُّلاثِيِّ .

هٰذِهِ اَبْوابُ الرُّباعِيِّ

بابُ فَعْلَلْدي مُسَكَّنَةَ الْحَشْوِ فِي حَرَكاتِهِ

(ب) يُقالُ « اَرْ اِيشِغْ بُزْبادي » اَىْ سَوَّفَ الرَّجُلُ الاَمْرَ وَلَمْ يُبْرِمْهُ .
[بُزْباز . بُزْباماقْ] .

وَيُقالُ « اَرْ يِغاجْ تُزْبِيدي » اَىْ سَفَنَ الرَّجُلُ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ .
[تُزْبِيز . تُزْبِماكْ] .

(ت) يُقالُ « اُغْلانْ سِغْتادي » اَىْ بَكَى الصَّبِيُّ وَغَيْرُهُ . [سِغْتاز .
سِغْتاماقْ] . وَبِالْخاءِ لُغَةٌ فيهِ . وَهٰذا كَما فِي الْعَرَبِيَّةِ عُمّارُ النّاسِ

وَخُمارُهم وَغدّارُ وَختّارُ. وَهٰذا اِنّما جازَ فِى الافعالِ. وَامّا فِى الاسْماءِ لايَجوزُ اَنْ يقالَ « سختْ » لِلبُكاءِ فى مكانِ الغَيْنِ.

(ج) يُقالُ « ازاپش تُرجيدى » اىْ اَنَّهُ قدْ بَدَأَ بِالعَمَلِ. [تُرجير. تُرجيماك].

وَيُقالُ « اُلْ تونُغْ تفْجيدى » اَىْ اَنّهُ قَدْ شَمْرَجَ الثّوبَ. وَهُوَ اَنْ يَخبطَ خِياطَةً غيْرَ مُؤَكَّدَةٍ. [تفْجير. تفْجيماك].

وَيُقالُ « اَتْ تِنْجيدى » اىْ اَصَلَّ اللّحْمُ. [تِنْجير. تِنْجياق].

وَيُقالُ « يُمشاقْ نانكْ قرْجادى » اىْ صَلُبَ الشّئُ الرّخْوُ. [قرْجار. قُرْجاماقْ] (*)

وَيُقالُ « اُلْ اُقْ اماجقا قِرْجادى » اىْ ضَرَبَ السّهْمُ جانِبَ الهَدفِ وَمَضىٰ. وَهُوَ كالسّهْمِ الزّالِجِ. [قِرْجار. قِرْجاماقْ].

وَيُقالُ « آرى كِشيكا قفْجيدى » اىْ اَنَّ الزُّنْبُورَ حَمَلَ عَلىٰ الاِنْسانِ لِيَعَضَّ. وَكَذٰلِكَ الرّجُلُ اِذا غَضِبَ عَلىٰ الآخرِ وَانْهمَكَ فيهِ. [قفْجير. قفْجياق]

(د) يُقالُ « اُلْ اَنِكْ اذاقِنْ بَغْدادى » اىْ اَنَّهُ شغْزَبَ رِجْلَهُ فِى الصِّراعِ. [بَغْدار. بَغْداماقْ].

وَيُقالْ ، اُلْ قِلِجْ قُنْدِيدِى ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ جَلاالسَّيفَ بِالْمِدْوَسِ .
[قُنْدِيزْ . قُنْدِيماقْ]

(ر) يُقالُ ، تَبْرادِى نانكْ ، اَىْ قَدْ تَحَرَّكَ الشَّيْءُ . [تَبْرازْ . تَبْراماكْ] .

وَيُقالُ ، اُتْ تَبْرادِى ، اَىْ صارَ النَّبْتُ هَشيماً . [تُبْرازْ . تَبْراماقْ] .

وَيُقالُ ، تَقِى تَبْرِيدِى ، اَىْ قَدْ وَثَبَ البَعِيرُ . لا يُقالُ هٰذا اِلاّ فِى وَثْبِ البَعِيرِ . [تَبْرِيزْ . تَبْرِيماقْ] .

وَيُقالُ ، كِشِى سَذْرَدِى ، اَىْ خَفَّتْ زَحْمَةُ النّاسِ . وَيُقالُ ، تُونْ سَذْرَدِى ، اَىْ تَهَلْهَلَ الثَّوْبُ وَانْجَرَزَ . [سَذْرازْ . سَذْراماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلِيغاجِغْ بُغْرادِى ، اَىْ اَنَّهُ حَزَّ الخَشَبَ وَغَيْرَهُ . [بُغْرازْ . بُغْراماقْ] .

وَيُقالُ ، اَرْ تِغْرادِى ، اَىْ جَلَدَ الرَّجُلُ . [تِغْرازْ . تِغْراماقْ] .

وَيُقالُ ، اَتْ تُغْرادِى ، اَىْ اَنَّهُ خَرْدَلَ اللَّحْمَ لِتُتْماجْ وَغَيْرِهِ .
[تُغْرازْ . تُغْراماقْ] .

وَيُقالُ ، اَرْ يَقْرادِى ، . (٥) مِثْلُ قَوْلِهِمْ ، تَغْدادِى ، (٥)
[يقرازْ . (٥) يقراماق (٥)] . وَقالَ

قِشْ يايغرو سُقْلنور ❀ اَرْ اَتْ منن يَقْرِيُور (٥)
اِكْلَرْ يماسَقْرِيُور (٥) ❀ اتْ يِنْ تَتِى يكرشور (٥)

يَصِفُ مُناظَرَةَ الصَيفِ وَالشِتاءِ يَقُولُ بِاَنَّ الرِجالَ وَالخَيلَ يَشْتَدُّ لِحامُهُمْ فِيهِ . وَاَنَّ الاَمْراضَ تَقِلُّ فِي الشِتاءِ . وَتَصْلُبُ اَبْدانُ النّاسِ وَلُحُومُهُمْ فِي الشِتاءِ .

وَيُقالُ « اُشاقْ نانِكْ تُفْرادِي » اَيْ كَبُرَتِ الاَشياءُ الصِغارُ نَحْوُ صِغارِ الشاءِ اِذا كَبُرَتْ . [تُفْراز . تُفْراماقْ] . مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « تُفُزْ . يُنْجُو » لِكِبارِ الدُرِّ .

وَيُقالُ « اَتْ سُجِيدِي بُقْرِيدِي » (*) اَيْ وَثَبَ الفَرَسُ وَجَمَحَ . وَهٰذا اِنَّما يُسْتَعْمَلُ مُزْدَوِجاً وَلا يُسْتَعْمَلُ مُفْرَداً . [بُقْراز . بُقْراماقْ] .

وَيُقالُ « اَتْ اَذاقِ تِكْرادِي » اَيْ دَوَّى حافِرُ الفَرَسِ وَرِجْلُهُ . وَيُقالُ « اُغْلانْ تِكْرادِي » اَيْ تَرَعْرَعَ الصَبِيُّ . [تِكْراز . تِكْراماكْ] .

وَيُقالُ « يِيرْ جِغْرُودِي » اَيْ تَلَبَّدَتِ الاَرْضُ وَصَلُبَتْ مِنْ كَثْرَةِ رَكْلٍ وَمَشْيٍ عَلَيها . . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ رَخاوَةٌ فَصَلُبَ بَعْدَهُ . [جِغْرُوز . جِغْرُوماقْ] .

وَيُقالُ « اَشِجْ جُقْرادِي » اَيْ غَلَتِ القِدْرُ مِنْ شَيْءٍ ثَخِينٍ نَحْوُ الهَرِيسَةِ اَوِ الحَرِيرَةِ . فَاَمّا اِذا كانَ غَلَيانُها بِشَيْءٍ رَقِيقٍ لا يُقالُ لَهُ « جُقْرادِي » . وَلٰكِنَّهُ يُقالُ « قَيْنَدِي » . وَيُقالُ « مِنكَر جُقْرادِي » مَعْناهُ فارَ عَيْنُ الماءِ وَصارَ ماؤُهُ بِمَنْزِلَةِ غَلَيانِ القِدْرِ . [جُقْراز . جُقْراماقْ] .

وَ يُقالُ • تِلِشْ جِقْرادِي • اَيْ صَرَّ السِنُّ . وَ يُقالُ • قَبُغْ جِقْرادِي • اَيْ صَرَّ البابُ . وَ كَذٰلِكَ الرَجُلُ اِذا صاحَ فِي خُصُومَةٍ وَنَحْوِها يُقالُ لَهُ ذٰلِكَ . [جِقْراز . جِقْراماق] .

وَ يُقالُ • اَتْما كُنا تاشْ جِكْرادِي • مَعْناهُ صَرَّتِ السِنُّ مِنَ الحَجَرِ الّذِي يَكُونُ فِي الخُبْزِ . [جِكْراز . جِكْراماكْ] .

وَ يُقالُ • أُقْ كِيشْ تا جَلْدادِي • اَيْ تَقَلْقَلَ السَهْمُ فِي الكِنانَةِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ صَوْتٍ مِثْلُهُ . [جَلْداز . جَلْداماقْ] .

وَ يُقالُ • اِيشْ سَفْرادِي • اَيْ اِسْتَفْرَغَ العَمَلُ . وَ كَذٰلِكَ كُلُّ العامِلِ اِذا فَرَغَ عَنْهُ . [سَفْراز . سَفْراماقْ] . وَ يُقالُ • سُكَلْ اِيكْدِنْ سَفْرادِي • اَيْ اِنْدَمَلَ المَرِيضُ وَانْسَلَّ مِنْهُ .

وَ يُقالُ • اَزْ سُفْقا سَكْرِيدِي • اَيْ وَثَبَ الرَجُلُ اِلَى الماءِ وَغَيْرِهِ . [سَكْرِيزْ . سَكْرِيماكْ] .

وَ يُقالُ • قُوىْ سَمْرِيدِي • اَيْ سَمِنَ الغَنَمُ وَغَيْرُهُ . [سَمْرِيزْ . سَمْرِيماكْ]

وَ يُقالُ • اَسْرُكْ سَنْرِيدِي • اَيْ هٰذا السَكْرانُ . وَاَصْلُهُ • سَنْدِرِيدِي • . [سَنْرِيدِي . سَنْرِيزْ . سَنْرِياقْ] .

وَ يُقالُ • اَنِكْ بَشِي تَنْرِيدِي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَخَذَ رَأْسَهُ كَالدُّوارِ . وَذٰلِكَ اِذا غَلَبَ عَلَيْهِ النَوْمُ فَامْتَنَعَ عَنْهُ فَحَدَثَ مِنْهُ فِي الرَأْسِ كَدَبِيبِ النَمْلِ مِنْ فَقْدِ النَوْمِ . [تَنْرِيزْ . تَنْرِيماكْ] .

وَيُقالُ ۰ اَيلْكْ كُوجِي كُفْرادِي ۰ اىْ اَنَّهُ قَدْ وَهَنَتْ قُوَّتُهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ صُلْبٍ اِذا وَهَنَتْ قُوَّتُهُ كَذٰلِكَ . [كَفْراز . كَفْراماكْ] .

وَيُقالُ ۰ اَرْسْلانْ كُكْرادِي ۰ اىْ زَأَرَ الاَسَدُ . وَيُقالُ ۰ بُغْرا كُكْرادِي ۰ اىْ هَدَرَ الفَحْلُ . وَيُقالُ ۰ بُلِتْ كُكْرادِي ۰ اىْ رَعَدَتِ السَماءُ . وَيُشَبَّهُ بِهِ صِياحُ الاَبْطالِ فِى المَعارِكِ . وَفِى المَثَلِ ۰ تَكِرْمَنْدا تُغْمِشْ سِجْغانْ كُوكْ كُكْرَكِنْكا قُرْقَاسْ ۰ مَعْناهُ اَنَّ الفارَةَ الَّتِى وُلِدَتْ فِى الطاحُونِ لا تَخافُ مِنَ الرَعْدِ . يُضْرَبُ هٰذا فِيمَنْ قاسَى مِنَ الاُمُورِ الصِعابِ ثُمَّ يُخَوَّفُ بِشَيْءٍ مِنْها . [كُكْراز . كُكْراماكْ] .

وَيُقالُ ۰ تاشْ قُدُغْدا كُلْرادِي ۰ اىْ صَوَّتَ الحِجارَةُ فِى الْبِئْرِ بِهٰذِهِ الصِفَةِ . [كُلْراز . كُلْراماكْ] .

(ز) يُقالُ ۰ اُلْ اَنِى تَبْزادِي ۰ اىْ اَنَّهُ حَسَدَهُ . [تَبْزاز . تَبْزاماكْ] .

وَيُقالُ ۰ اُلْ تِيشْ سِغْزادِي ۰ اىْ اَنَّهُ خَلَّلَ اَسْنانَهُ بِالخِلالِ . وَيُقالُ ۰ اُلْ اَتِكْ يِيسِنْ سِغْزادِي ۰ اىْ اَنَّهُ جَرَّ الكَلْبَ فِى الخُفِّ . (*) وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اُدْخِلَ بَيْنَ الشَيْئَيْنِ بِتَضْيِيقٍ . [سِغْزاز . سِغْزاماقْ] .

وَيُقالُ ۰ اُلْ قُبُزْ قَبْزادِي ۰ اىْ اَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ العُودَ . [قَبْزاز . قُبْزاماقْ] .

(س) يُقالُ . اَل اَنِي تبساديِ ، اَیْ اَنَّهُ قدْ حسدَهُ . لُغَةٌ فِي الزاى . [تبساز . تبساماك] .

وَيُقالُ . باش بُتْساديِ . اَیْ قدْ قرُبَ اَلْجُرْحُ مِنَ الاِنْدِمالِ . [بُتْساز . بُتْساماك .]

وَيُقالُ . اَل اَنكرَ بُخْساديِ . اَیْ اَنَّهُ اَبَى قَبُولَ اَمْرِهِ وَفَعَلَ الفِعْلَ كارِهاً . [بُخْساز . بُخْساماق] .

وَيُقالُ . اَل سُقْدا جبْساديِ . اَیْ اَنَّهُ تَمَنَّى اَنْ يَعُومَ فِي الماءِ . [جبْساز . جبْساماك] .

وَيُقالُ . اَل اَتِنْ سَتْساديِ . اَیْ اَنَّهُ تَمَنَّى بَيْعَ فَرَسِهِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ . [سَتْساز . سَتْساماق] .

وَيُقالُ . اَلْ اَتِغْ سُرْساديِ . اَیْ اَنَّهُ تَمَنَّى سَوْقَ الخَيْلِ وَغَيْرِهِ . [سُرْساز . سُرْساماك] .

وَيُقالُ . اَرْ سُقْساديِ . اَیْ عَطِشَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [سُقْساز . سُقْساماق] . وَاَصْلُ هٰذا اَيْضاً راجِعٌ اِلَى الاِشْتِهاءِ وَالتَّمَنِّي .

وَيُقالُ . سِرْ كاسُقْسِدِي . اَیْ اَخَذَ الخَلُّ طَعْمَ الماءِ فَالمائِيَّةُ كَسَرَتْ قُوَّةَ الخَلِّيَّةِ . [سُقْسِرْ . سُقْسِماق] .

وَيُقالُ . اَنِكْ تكرا كِشِي قبْساديِ . اَیْ حَفَّ النَّاسُ حَوْلَهُ .

[قبساز . قبساماق] ويقال « ال اينك تقارن قبسادي » اى انه تمنى ان يسلب ماله .

ويقال « ال يقارو قبسادي » اى انه تمنى النهوض . [قبساز . قبساماق] .

ويقال « من اني كرسادم » اى اني تمنيت لقاءه . واصله « كركسادم » . وكذا القياس في حروف الذلاقة ان تزاد في معنى التمني الى الشئ « الكاف والسين والالف » على اصل الفعل . [كرساز من . كرساماك] .

ويقال « من سنكا كلكسادم » اى اني تمنيت ان آتيك . « كلسادم » لغة فيه . [كلساز من . كلساماك] .

ويقال « ات قفسدي » اى تقدد اللحم وكاد ذلك منه . [قفسيز . قفسياق] .

(ش) يقال « ات ترى تفشدي » اى انه قد تحبب عرقه من العمل . [تفشاز . تفشاماك] .

ويقال « يب قمغ تفشادي » اى قد تشوش الغزل واختلط بعضه ببعض فلم يوجد رأسه . [تفشاز . تفشاماك] .

ويقال « تاش جخشادي » اى صوت الرضراض . وكذلك وسواس كل حلي وغيره . [جخشاز . جخشاماق] .

وَيُقالُ • جغز جُقْشادِى • اَى غَلَى العَصيرُ وَقَذَفَ بِالزَبَدِ . وَكَذلِكَ يُقالُ • قَزن جُقْشادِى • اَى لَذَعَ الطَعامُ البَطْنَ وَحَمَّضَ . [جُقْشاز . جُقْشاماق] .

وَيُقالُ • اَل قُلاقاسُفْشادِى • اَى اَنَّهُ تَكَلَّمَ فِى الأُذُنِ بِكَلامٍ خَفِيٍّ . [سُفْشاز . سُفْشاماق] . وَيُقالُ • سُكَل كاسُفْشادِى • اِذا رَقِىَ العَليلَ . وَبِالسينِ لُغَةٌ فيهِ .

وَيُقالُ • اَلْتُونغ قَرْشادِى • اَى اَنَّهُ شَبَرَ الثَوْبَ وَغَيْرَهُ . [قَرْشاز . قَرْشاماق] .

وَيُقالُ • اَل قَفْتان قُرْشادِى • اَى اَنَّهُ شَدَّ مِنْطَقَةَ القَباءِ . [قُرْشاز . قُرْشاماق]

وَيُقالُ • قَتِغ نانك قُغْشادِى • اَى فَتَرَ الشَئُ الصُلْبُ . [قُغْشاز . قُغْشاماق] .

وَيُقالُ • اَرْ اُقْنى قُقْشادِى • اَى طَرَّدَ الرَجُلُ السَهْمَ بِطَرِيدَةٍ . [قُقْشاز . قُقْشاماق] . وَبِالغَيْنِ لُغَةٌ .

وَيُقالُ • تَبِى اَت كَفْشَدى • اَى اِجْتَرَّ البَعيرُ بِالعَلَفِ . وَيُقالُ • قُرج نانك كَفْشَدى • اَى فَتَرَ الشَئُ الصُلْبُ وَصارَ رَخْواً . [كَفْشاز . كَفْشاماك] . وَبِهِ سُمِّىَ الخُبْزُ المُخْتَمِرُ الجَيِّدُ النَضيجُ المُسَمَّنُ • كَفْشَك اَتماك • .

(غ) يُقالُ • اُلْ اَنى تَسْغادى • اىْ اَنَّه لَطَمَهُ . [تَسْغاز . تَسْغاماقْ] .
وَيُقالُ • اُلْ اَنِكْ بُيْنِنْ سَتْغادى • اىْ اَنَّهُ تَخَطَّى رَقَبَتَهُ . وَيُقالُ • بِيزْ يُولْ بيرِكْ سَتْغادى • اىْ جازَ طَرِيقٌ جَنُوبِيٌّ عَلى طَرِيقٍ غَرْبِيٍّ . وَيُقالُ • اَلَمْ بِيرِمْنى سَتْغادى • اىْ اِقْتَصَّ الدَيْنَ الَّذى لَهُ بِالدَيْنِ الَّذى عَلَيْهِ .
[سَتْغاز . سَتْغاماقْ] . وَقالَ

اَزُنْ تَنى كُنْدُوزى يلكِنْ كَجازْ
كِمْنِى قَلى سَتْغَسا كُوجِنْ كَفاز

يَقُولُ بِاَنَّ اَيّامَ الدَهْرِ وَلَيالِيَهُ يَمُرُّ مُسافِراً . فَمَنْ اَتى عَلَيْهِ وَخَبَطَهُ يُضَعِّفُهُ . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ فى طَرِيقٍ وَالدَيْنِ .

وَيُقالُ • اُلْ قُولِنْ سِتْغادى • اىْ اَنَّهُ قَدْ شَمَّرَ يَدَيْهِ . [سِتْغاز . سِتْغاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اَنِكْ اَذاقِنْ بَدْغادى • اىْ شَغْزَبَ رِجْلَهُ فى الصِراعِ . • بَغْدادى • لُغَةٌ فيهِ عَلى القَلْبِ . [بَدْغاز . بَدْغاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ سُوقُغْ بُلْغادى • اىْ اَنَّهُ قَدْ كَدَّرَ الماءَ . وَيُقالُ • اُلْ تَماجْ بُلْغادى • اىْ اَنَّهُ حَرَّكَ تُماجْ فى القِدْرِ . وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ اِذا حَرَّكَهُ لِيُطْبَخَ الاَعْلى مَعَ الاَسْفَلِ كَالعَصِيدَةِ وَنَحْوِها . وَيُقالُ • اُلْ اَرْ اَنِكْ كُنْكِلِنْ بُلْغادى • اىْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَجُلَ اَضْجَرَهُ وَاَغْضَبَهُ . وَاَصْلُهُ

اَنْ يَتَكَدَّرَ طَبْعُ الانْسانِ مِنْ اَكْلِ طَعامٍ غَيْرِ مُوافِقٍ لِلطَّبْعِ فَكادَ اَنْ يَتَقَيَّأَ . [بُلْغاز . بُلْغاماق] .

وَيُقالُ « قيز نِجُو بُلْغادي » (*) اىْ اَنَّ الجارِيَةَ قَرَّطَتْ لِنَفْسِها شَنْفاً مِنْ لُؤْلُؤٍ وَغَيْرِهِ .

وَيُقالُ اَلْ يُونكْ بُلْغادي « اىْ اَنَّهُ عَمَّتْ عَمِيتَهُ مِنْ صُوف . وَيُقالُ « اَنِكْ قَرْنِي بُلْغادي » اىْ اَنَّهُ قَدْ لَوىٰ بَطْنَهُ مِنْ هَيْضَةٍ وَنَحْوِها . [بُلْغاز . بُلْغاماق] .

وَيُقالُ « تَنكرِي اَنِي قَرْغادي » اىْ لَعَنَهُ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ . [قَرْغاز . قَرْغاماق] .

وَيُقالُ « يِيز قُرْغادي » اىْ يَبِسَتِ الاَرْضُ مِنْ قِلَّةِ المَطَرِ . [قُرْغاز . قُرْغاماق] .

وَيُقالُ « بَكْ اَنِي قِرْغادي » (*) اىْ اَبْعَدَهُ الاَمِيرُ وَخَشُنَ عَلَيْهِ وَزَجَرَهُ . [قِرْغاز . قِرْغاماق] . الاَتَرىٰ كَيْفَ فَرَّقُوا بَيْنَ لَعْنَةِ اللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبَيْنَ طَرْدِ العَبْدِ عَبْداً مِثْلَهُ فَفَتَحُوا ذاكَ وَكَسَرُوا هٰذا .

(ڤ) يُقالُ « اَلْ قَرَنكْقُودا قَرْڤادي » اىْ اَنَّهُ قَدْ عَوْدَقَهُ فِي الظُّلْمَةِ وَلَمَسَهُ طالِباً بِيَدِهِ فِي الظَّلامِ . [قَرْڤاز . قَرْڤاماق] .

وَيُقالُ « قَرْوادي » . وَكُلُّ مَوْضِعٍ كانَ فِيهِ الفاءُ الرَّكيكَةُ جازَ اِبْدالُها بِالواوِ كَما ذَكَرْنا .

(ك) يُقالُ • أَلْ اتاسِنْ بُلْغادي (*) اَيْ اَنَّهُ اَوقَعَ اَباهُ في حَرْدٍ وضَجَرٍ •
• تلْكادي • يُذكَرُ مُزدوجاً ولا يُفرَدُ • [تلْكاز • تلْكاماكْ] •

(ل) يُقالُ • أَلْ بُوزنِي بَتْلادي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ تَجَرَ الكِرْباسَ بالتَحَبِيرِ •
[بَتْلاز • بَتْلاماقْ] •

وَيُقالُ • اِتْ اَرِكْ بُتْلادي • اَيْ عَضَّ الكَلْبُ عَلى ساقِ الرَجُلِ •
وَكَذلِكَ اِذا ضَرَبَ الرَجُلُ الآخَرَ عَلى ساقِهِ • [بُتْلاز • بُتْلاماق] •

وَيُقالُ • اَرْ بِتْ بِتْلادي • اَيْ طَلَبَ الرَجُلُ القَمْلَ • [بِتْلاز • بِتْلاماكْ] •

وَيُقالُ • تِيَرْ بُزْلادي • اَيْ رَغَتِ النَاقَةُ وَغَيْرُها • [بُزْلاز • بُزْلاماق] •

وَيُقالُ • اَزْ اِيشْ بَشْلادي • اَيْ بَدَأَ الرَجُلُ بِالعَمَلِ • [بَشْلاز] •

وَيُقالُ • اَلْ • يُولْ بَشْلادي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ دَلَّ الطَرِيقَ • وَيُقالُ • اَلْ سُو
بَشْلادي • اَيْ اَنَّهُ قادَ العَسْكَرَ • [بَشْلاماقْ] •

وَيُقالُ • اَلْ اُتُنْكْ بَغْلادي • اَيْ حَزَمَ الحَطَبَ وَغَيْرَهُ • [بَغْلاز •
بَغْلاماقْ] •

وَيُقالُ • اَلْ تُونْ بُغْلادي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ عَبَّى الثَوْبَ في صِوانِهِ •
[بُغْلاز • بُغْلاماقْ] • فَفَرَّقُوا بَيْنَ شَدِّ الثَوْبِ وَحَزْمِ غَيْرِهِ بِنَصْبِ
الباءِ في الاَوَّلِ وَرَفْعِهِ مِنْ هذا •

وَيُقالُ • يِلْقِي بُقْلادي • اَيْ راثَتِ الدابَّةُ بِالعَزِيَةِ • [بُقْلاز • بُقْلاماقْ]

وَيُقالُ • أَلْ نانكِن بَكْلادِي • اَيْ اَنَّهُ حَفِظَ مالَهُ . وَيُقالُ • أَلْ قَبْغِنْ بَكْلادِي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ سَدَّ بابَهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَوْثَقَ كُلَّ شَيْءٍ .

[بَكْلاز . بَكْلاماكْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَنِي بَكْلادِي • اَيْ اَنَّهُ نَسَبَهُ اِلَى الاِمارَةِ وَسَمّاهُ اَميراً .

[بَكْلاز . بَكْلاماكْ] .

وَيُقالُ • أَلْ تُونُغْ تَبْلادِي • اَيْ اَنَّهُ قَبِلَ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ وَرَضِيَهُ .

[تَبْلاز . تَبْلاماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اِيشِغْ تُبْلادِي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ فَحَصَ عَنْ اَصْلِ الاَمْرِ وَبَحَثَهُ .

[تُبْلار . تُبْلاماكْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَنِي تَتْلادِي • اَيْ اَنَّهُ نَسَبَهُ اِلَى الفُرْسِ وَعَدَّهُ مِنْ جُمْلَتِهِمْ .

[تَتْلاز . تَتْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اَتْ تَرْلادِي • اَيْ رَشَحَ الفَرَسُ وَعَرِقَ . وَيُقالُ • أَلْ اَتِنْ تَرْلادِي • اَيْ اَنَّهُ قَدْ فَرْجَنَ فَرَسَهُ وَنَقّى اَثَرَ العَرَقِ وَالرَّوْثِ عَنْهُ .

[تَرْلاز . تَرْلاماكْ] . وَهٰذا الحَرْفُ مِنَ الاَضْدادِ يَتَعَدّى وَلا يَتَعَدّى .

وَيُقالُ • أَلْ اَنِي تَزْلادِي • اَيْ اَنَّهُ نَسَبَهُ اِلَى القَرَعِ وَسَمّاهُ اَقْرَعَ .

[تَزْلاز . تَزْلاماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَتْ تُزْلادِي • اَيْ اَنَّهُ مَلَّحَ القِدْرَ وَاللَّحْمَ وَغَيْرَهُ .

[تُزْلاز . تُزْلاماقْ] .

وَيُقالُ . بُغرا ارَكْ تزْلادي . اىْ انَّ الفحلَ الصوولَ بَرَكَ على الرجلِ فى غُلْمَتِهِ وضغطَهُ بِرُكبتِهِ . وكذلكَ كلُّ منْ جثا على الشئِ بِرُكبتِهِ وضغطَهُ . [تِزْلاز . تِزْلاماق] .

وَيُقالُ . اُلْ اِتِغْ تَشْلادي . اىْ انَّ الرجلَ ضربَ الكلبَ بالحجارةِ .

وَيُقالُ . ارْ تشْلادي . اىْ اِغتربَ الرجلُ وغيرُهُ . [تَشْلاز . تَشْلاماق] .

وَيُقالُ . مَنْ اَنى تُشْلادِمْ . اىْ انى تحذَّيتُهُ وقمتُ بحذائِهِ ومواجهتِهِ [تُشْلازْمَنْ . تُشْلاماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ انى تِشْلادي . اىْ انَّهُ قدْ عضَّهُ بِسنِّهِ . وكذلكَ اذا ضربَهُ على سنِّهِ . [تِشْلاز . تِشْلاماكْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَتِنْ تغْلادي . اىْ انَّهُ وسمَ فرسَهُ . [تغْلاز . تغْلاماقْ] . وكذلكَ غيرُ الفرسِ . لُغةٌ غيرُ اصليّةٍ .

وَيُقالُ . اُلْ يارَغْ تُغْلادي . اىْ انَّهُ قدْ سدَّ البثقَ . [تُغْلاز . تُغْلاماقْ] .

وَيُقالُ . سُوفْ تُمْلِيدي . اىْ بردَ الماءُ وغيرُهُ . [تُملِز . تُملِماقْ] . وقالَ

كُزْدي مَنى اَمْلِيُو ❁ بقتى مَنْكا اِمْلِيُو

قَلْدِمْ كُنْكُلْ تُمْلِيُو ❁ قدْ غُو مَنى تزْغرُوزْ

يقولُ نظرَ اِلىَّ حبيبى وداوانى بنظرةٍ . واشارَ اِلىَّ بالسلامِ . فبقيتُ فى اَثرِهِ فبردَ قلبى مِنْ محنٍ تصيبُنى . والحزنُ يضنينى .

وَيُقالُ • اُغْلانْ جَرْلادي • اى بَكَى الصَّبِيُّ . وَيُقالُ • يَنْكانْ جَرْلادي • اى صاحَ الفِيلُ . [جَرْلارْ . جَرْلاماقْ] . • جُغْلادي • مِثْلُ • جَرْلادي • فى صِياحِ الفِيلِ . [جُغْلارْ . جُغْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ تونُغْ جُغْلادي • اى اَنَّهُ ضَبَرَ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ وَعَبّاهُ وَرَزَّمَهُ . [جُغْلارْ . جُغْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ بُوزْ جِغْلادي • اى اَنَّهُ ذَرَعَ الكِرْباسَ بِذِراعِ تُرْكِيٍّ . [جِغْلارْ . جِغْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اَتْ جُقْلادي • اى اَنَّهُ لَهْوَقَ اللَّحْمَ وَهُوَ اِذا لَمْ يُنْعِمْ طَبْخَهُ . [جُقْلارْ . جُقْلاماقْ] (*)

وَيُقالُ • اُلْ اِپْشِغْ جِنْلادي • اى اَنَّهُ حَقَّقَ الاَمْرَ . [جِنْلارْ . جِنْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اَرْ قِلِجْ سَنْلادي • اى رَكَّبَ الرَّجُلُ السَّيْفَ فى قَبِيعَتِهِ . وَكَذٰلِكَ اِذا رَكَّبَ نِصابَ كُلِّ شَيْءٍ . [سَنْلارْ . سَنْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ سُقْلُقْ سَرْلادي • اى اَنَّهُ كارَ العِمامَةَ عَلىٰ رَأْسِهِ . وَيُقالُ • اَذا قِنْكايُزْ كانْجُو سَرْلادي • اى اَنَّهُ قَدْ لَفَّ اللِّفافَةَ عَلىٰ رِجْلِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا لُفَّ عَلىٰ شَيْءٍ . [سَرْلارْ . سَرْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اَياقْچِي اَياقْ سِرْلادي • مَعْناهُ اَنَّ القَصّاعَ لَطَخَ لُزُوجاتِ الغِراءِ عَلىٰ القَصْعَةِ لِيَنْقُشَها . [سِرْلارْ . سِرْلاماقْ] .

وَيُقالُ ۰ اُلْ مَنكا سُوزْ سُوزْلادِي ۰ اَیْ اَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ اِلَیَّ بِكَلامٍ . [سُوزْلاز . سوزْلاماكْ] .

وَيُقالُ ۰ اَنِكْ تِبِشي بُوزْدُنْ سِزْلادِي ۰ اَیْ اَنَّهُ قَدْ تَوَجَّعَ سِنُّهُ وَبَدا فيهِ نَخَسٌ مِنَ الجَمَدِ اَوْ شُرْبِ الماءِ القارِسِ .

وَيُقالُ ۰ اَزْ نِكْ سُنكوكِي سِزْلادِي ۰ اَیْ اَنَّهُ قَدْ نَخَسَ عِظامُ الرَّجُلِ مِنْ قَرْصٍ بِهِ . [سِزْلاز . سِزْلاماقْ] .

وَيُقالُ ۰ اَرْ قُوينُنكا سُغْلِدِي ۰ اَیْ اَدْخَلَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي حَجْرِهِ يَطْلُبُ شَيْئاً . [سُغْليز . سُغْلِماقْ] . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

وَيُقالُ ۰ اُلْ تِلِمْ سَقْلادِي ۰ اَیْ اَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِكَلامٍ كَثيرٍ . وَكَذٰلِكَ اذا ضَرَبَ الرَّجُلُ الامْثالَ . [سَقْلاز . سَقْلاماقْ] .

وَيُقالُ ۰ اَتْ سُقْلادِي ۰ اَیْ شَرِبَ الفَرَسُ الماءَ وَغَيْرَهُ . وَيُقالُ ۰ اَرْ تِتِكْ سُقْلادِي ۰ اَیْ اَماهَ الرَّجُلُ الطينَ وَغَيْرَهُ . [سُقْلاز . سُقْلاماقْ] .

وَيُقالُ فِي الاِتْباعِ ۰ اُلْ اَنِي اَمْلادِي سَمْلادِي ۰ اَیْ اَنَّهُ عالَجَهُ وَداواهُ . [سَمْلاز . سَمْلاماقْ] .

وَيُقالُ ۰ اَرْ سُمْلِيدي ۰ اَیْ تَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلامٍ غَيْرِ التُّرْكِيَّةِ لَمْ يَعْرِفْهُ اِلّا المُتَكَلِّمُ . [سُمْليز . سُمْلِماقْ] .

وَيُقالُ ۰ اُلْ اَنِي سَنْلادِي ۰ اَیْ اَنَّهُ خاطَبَهُ بِخِطابِ الاَدْنِياءِ . [سَنْلار . سَنْلاماكْ] . وَهُوَ يَكُونُ بِمَعْنَى ۰ اَنْتَ ۰ . وَالتَّكْثيرُ

فى الخطاب أن يقال « سِزلادى » . ويكون معناه « أنتم » . وهذا بمنزلة خطاب الملوك كقوله تعالى « إنّا أنزلناه » .

ويقال « بُلِت قَزلادى » اى أثلجت السحابة . [قَزلار . قَزلاماق].

ويقال « أل قفتانغ قُزلادى » اى أنه إتّخذ للقباء منطقة وشدّها عليه . [قُزلار . قزلاماق] .

ويقال « أل بِيرك قِزلادى » اى أنه إتّخذ فى الارض أخاديد للبطّيخ ونحوه . وكذلك إذا اتّخذ عرماً . [قِزلار . قِزلاماق].

ويقال « ارق قشلاد » اى أنه إتّخذ عرماً للنهر . وكذلك إذا ضرب على حاجب الانسان . [قشلار . قشلاماق] .

ويقال « بك قُشلادى » اى صاد الامير الطير . [قُشلار . قُشلاماق].

ويقال « ار اقندا قِشلادى » اى تشتّى الرجل فى البيت وغيره . [قِشلار . قِشلاماق] .

ويقال « أل بچاك قِنلادى » اى انه اتّخذ للسكّين جفناً . وكذلك لغيره . [قِنلار . قِنلاماق] .

ويقال « أغلانغ كُتلادى » اى أنه ناك الغلام وغيره . [كُتلار . كُتلاماك] .

ويقال « ار كذلادى » اى إجتهد الرجل وفعل فعل الاقوياء . [كذلار . كذلاماك] .

وَيُقالُ ، اُلْ اُقِنْ كَزْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ اَصْلَحَ فُوقَ سَهْمِهِ . [كَزْلاز . كَزْلاماكْ] . وَكَذٰلِكَ إذا اَخْرَجَ القُدْرَةَ عَنِ القِدرِ (*)

وَيُقالُ ، اُلْ اَنِى كُزْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلٰى عَيْنِهِ . [كُزْلاز . كُزْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ كِزْلادِي نانكنى ، اَىْ اَنَّهُ كَتَمَ الشَّئَ . [كِزْلاز . كِزْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اِتِغْ كَسْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ لَقَعَ الكَلْبَ بِمَدَرَةٍ . [كَسْلاز . كَسْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اَذَرْ كُكْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ شَدَّ رُبُطَ السَّرجِ . [كُكْلاز . كُكْلاماكْ] . وَيُقالُ ، يِلْقِى كُكْلادِي ، اَىْ اِبْتَقَلَتِ الدَوابُّ وَاَكَلَتِ الرَّبِيعَ . [كُكْلاز . كُكْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اَرْ كُكْلادِي ، اَىْ تَغَنَّى الرَّجُلُ بِاُغْنِيَةٍ وَاَخْرَجَ لَحْنًا فِى الغِناءِ . [كُكْلاز . كُكْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اَتْ كَمْلادِي ، اَىْ دَوِىَ الفَرَسُ . لُغَةٌ فِى ، كَمْلاندِي . [كَمْلاز . كَمْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اَرْ مُنْلادِي ، اَىْ حَسا الرَّجُلُ المَرَقَةَ . [مُنْلاز . مُنْلاماكْ] .

(ن) يُقالُ ، اَرْ يَغِينِى بُلْنادِي ، اَىْ اَسَرَ الرَّجُلُ العَدُوَّ . [بُلْناز . بُلْناماق] .

وَيُقالُ ، أَلْ باشِنْ تُكْنادي ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ كَوىٰ قَرْحَتَهُ بِالنارِ .
[تُكْناز . تُكْناماكْ]

وَيُقالُ ، قِيزْ جِكِنْ جِكْنادي ، اَىْ اَنَّ الجارِيَةَ خاطَتْ غَزْلَ الذهَبِ
علىٰ الديباجِ بِتَصاوِيرَ . وَيُقالُ ، ازْ جِكْنا جِكْنادي ، اَىْ اِتَّخَذَ الرَجُلُ
لِلارْضِ مِمْلَقَةً . [جِكْناز . جِكْناماكْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ سُكِلْ (*) سُكْنادي ، اَىْ عالَجَ الرَجُلُ الثُؤْلُولَ وَداواهُ .
[سُكْناز . سُكْناماكْ] .

وَيُقالُ ، ازْ انكَرْ قِيْنادي ، (*) اَىْ اَنَّ الرَجُلَ تَأَبّىٰ قَبولَ الامْرِ
وَعَتا عَلىٰ الآمِرِ وَرَدَّ كَلامَهُ . [قِيْناز . قِيْناماقْ] .

وَيُقالُ ، ازْ تُمْلُغْقا قَسْنادي ، اَىْ ضَرَبَ الرَجُلُ الحَنَكَ الاَعْلىٰ
عَلىٰ الاَسْفَلِ مِنَ البَرْدِ . وَكَذٰلِكَ الكَلْبُ اِذا هَرَّ مِنَ البَرْدِ .
[قَسْناز . قَسْناماقْ] .

وَيُقالُ ، يُفْقا نانك قَلْنُودي ، اَىْ ثَخُنَ الشَئُ الرَقيقُ وَغَلُظَ .
[قَلْنُوز . قَلْنُوماقْ] .

وَيُقالُ ، قِسْراقْ قُلْنادي ، اَىْ نُتِجَتِ الرَمَكَةُ فِلواً . [قُلْناز . قُلْناماقْ] .

وَيُقالُ ، اَتْ كِشْنادي ، اَىْ صَهَلَ الفَرَسُ . وَيُقالُ ، قَتِرْ كِشْنادي ،
اَىْ سَحَجَ البَغْلُ . [كِشْناز . كِشْناماكْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ت) يُقالُ «اُلْ اَنكَزْ يَسْتُقْ يَسْتادِي» اَىْ اَنَّهُ وَسَّدَهُ بِوِسادَةٍ. وَيُقالُ «اُلْ مَنكاسُوزْ يَسْتادِي» اَىْ اَنَّهُ عَرَّضَ لِى فِى الْكَلامِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ صَرِيحاً. [يَسْتارْ . يَسْتاماق].

(ج) يُقالُ «اَزْ تُنْجِدِي» اَىْ ساءَتْ حالُ الرَّجُلِ مِنْ فَقْرٍ. وَقالَ

بِلْكا بُكُو تُنْجِدِي * اَرْزَنْ اَتِى تُنْجِدِي

اَرْدَمْ اَتِى تُنْجِدِي * يَزْكا تَكِبْ سُرْتُلُوزْ

يَصِفُ الزَّمانَةَ وَيَقُولُ بِاَنَّهُ ساءَتْ حالَةُ الْعُلَماءِ. وَاَنَّ الزَّمانَةَ عَضَّتْ عَلَى الْحُكَماءِ عَضَّةً. حَتّىٰ اَصَلَّ لَحْمُ الْاَدَبِ وَالْمَنْقَبَةِ. فَمَتىٰ ما اَصابَ الْاَرْضَ يَنْسَحِجُ مِنْ وَهْنٍ فِيهِ.

تُنْجِدِي (*) اَصْلُهُ «تُنْغادِي» فَاُسْقِطَتِ الْغَيْنُ مِنْها لِضَرُورَةِ الشِّعْرِ. وَهٰذا عَلَى لُغَةِ الْغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ جائِزٌ لِاَنَّهُمْ يُسْقِطُونَ الْغَيْنَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِى الْكَلِمَةِ فِى الْاَسْماءِ وَالْاَفْعالِ مَعاً.

(ر) يُقالُ «اَرْ يَفْرِيدِي» اَىْ ساءَتْ حالُ الرَّجُلِ وَضَعُفَ مِنَ الْفَقْرِ اَوِ الْعِلَّةِ. [يَفْرِيرْ . يَفْرِيماقْ].

(س) يُقالُ «اُلْ اَتْماكْ يِيسادِي» اَىْ اَنَّهُ تَمَنّىٰ اَكْلَ الْخُبْزِ وَغَيْرِهِ. [يِيسارْ . يِيساماكْ].

وَيُقالُ • از اتْماكْ يَبْسادي • اَىْ تَمَنَّىٰ الرَجُلُ اَنْ يأكُلَ (*) الخُبْزَ.
وَكَذٰلِكَ إذا تَمَنَّىٰ اَنْ يَرُدَّ الباب. وَيُقالُ • اَزْ توزاق يَبْسادي • اَىْ تَمَنَّىٰ الرَجُلُ اَنْ يُلْقِيَ الفَخَّ عَلىٰ الطَيْرِ لِيَصيدَهُ. [يَبْساز. يَبْساماق].

وَيُقالُ • اَزْ يَتْسادي • اَىْ تَمَنَّىٰ الرَجُلُ ٱلْبَيْتُوتَةَ وَٱلنَوْمَ وَٱلاضْطِجاعَ. [يَتْساز. يَتْساماق].

وَيُقالُ • اُلْ مَني يِتْسادي • اَىْ اَنَّهُ كادَ اَنْ يَلْحَقَني. [يِتْساز. يِتْساماكْ].

وَيُقالُ • اُلْ تُشاكْ يَذْسادي • اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يَبْسُطَ الفِراشَ وَكادَ اَنْ يَفْعَلَهُ. وَيُقالُ • اُلْ سوسِنْ يَذْسادي • اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يُفَرِّقَ جُنْدَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ. وَكَذٰلِكَ العَجينُ إذا هَمَّ اَنْ يَبْسُطَهُ. [يَذْساز. يَذْساماق].

وَيُقالُ • اُلْ بِتِكْ يُذْسادي • اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يَمْحُوَ الكِتابَ وَكَذٰلِكَ السَيْفَ مِنَ الدَمِ وَنَحْوِهِ. [يُذْساز. يُذْساماق].

وَيُقالُ • اُلْ يَزْسِيدي نانكنى • اَىْ اَنَّهُ اِسْتَقْذَرَ الشَيْءَ وَعافَهُ.
[يَزْسيز. يَزْسِيماق].

وَيُقالُ • اُلْ قُودِنْ يَزْسادي • اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يَحُلَّ مِنْطَقَتَهُ وَغَيْرَها.
[يَزْساز. يَزْساماق].

وَيُقالُ • اُلْ مَنْدِنْ يَشْسادي • اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يَخْتَفِيَ مِنّي. [يَشْساز.
يَشْساماق].

وَيُقالُ « اَز يَغسادي » اَي اِشتاقَ الرَجُلُ اِلى السَمنِ اَو الدُهنِ .

[يَغساز . يَغساماق] .

وَيُقالُ « يَغسيدي نانك » اَي اَخَذَ الرَجُلُ (ث) طَعمَ الدُهنِ . يُقالُ « يُقري ياغي يَغسياس » مَعناهُ اَنَّ اِهالةَ الشَحمِ لا يُوجَدُ فيهِ ما يَعمَلُ عَمَلَ الدُهنِ . [يَغسيز . يَغسياق] . وَ اَصلُهُ « ياغسادي » . فَاُدغِمَ (*)

وَيُقالُ « اُل تبق يُقسادي » اَي اَنَّهُ تَمَنّى اَن يُدحرِجَ الكُرَةَ وَغَيرَها .

[يُقساز . يُقساماق] .

وَيُقالُ « اُل منكا تقاز نقسادي » اَي اَنَّهُ تَمَنّى اَن يُواسِيَني بِمالٍ .

[نقسار . نقساماق] .

وَيُقالُ « اُل تام يِقسادي » اَي اَنَّهُ تَمَنّى هَدمَ الجِدارِ وَغَيرِهِ .

[يِقساز . يِقساماق] .

وَيُقالُ « يُكسادي نانك » اَي اِرتَفَعَ الشَيءُ وَطالَ . [يُكساز . يُكساماك] .

(ش) يُقالُ « يُمشادي نانك » اَي لانَ الشَيءُ . [يُمشار . يُمشاماق] .

(غ) يُقالُ « اياق يَلغادي » اَي اَنَّهُ لَحَسَ القَصعَةَ وَغَيرَها . [يَلغاز . يَلغاماق] . وَفي المَثَلِ « يَقاداقي يَلغا غالي اَلكدا كي اِجغِنوز » مَعناهُ اِذا رامَ الاِنسانُ اَن يَلحَسَ ما عَلى الجِربانِ مِن نُفاضَةِ الطَعامِ يَسقُطُ

القَصْعَةُ مِن يَدِهِ وَيُفلِتُ اللاحِسَ . يُضرَبُ هٰذا فيمَن يَطمَعُ في شَيْءٍ وَيُنفِقُ ما عِندَهُ . فَيُؤمَرُ بِإمساكِ المَوجُودِ وَتَركِ الطَمَعِ في المَفقُودِ .

(ق) يُقالُ . ازياغ يَلقادي . اي لَعِقَ الرَجُلُ السَمنَ وَنَحوَهُ . وَهُوَ اَكثَرُ مِنَ الاَوَّلِ . [يَلقاز . يَلقاماق] .

(ك) يُقالُ . أل اذاقِن يَزكادي . اي اَنَّه قَد لَفَّ رِجلَهُ وَغَيرَهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ اِذا لُفَّ كَذٰلِكَ . [يُزكاز . يُزكارماك (*)] .

(ل) يُقالُ . اراغت يوزن يِنلادي . اي تَمَسَّحَتِ المَرأةُ وَجهَها . [يِنلاز . يِنلاماق] .

وَيُقالُ . ياتجي يَنلادي . اي تَكَهَّنَ الكاهِنُ بِالاَخبارِ لِلسُحُبِ وَالاَمطارِ . وَيُقالُ . أل اني يَنلادي . اي اَنَّهُ عَدَّهُ اَجنَبِيّاً .

وَيُقالُ . ار يِنلادي . اي لَعِبَ الرَجُلُ عَلَى الحَبلِ . [يِنلاز . يِنلاماق] .

وَيُقالُ . أل يباز يِذلادي . اي اَنَّهُ تَشَمَّمَ المِسكَ وَغَيرَهُ . [يِذلاز . يِذلاماق] .

وَيُقالُ . أل انك يوزِنكا يَزلادي . اي اَنَّهُ بَزَقَ عَلى وَجهِهِ . [يَزلاز . يَزلاماق] .

وَيُقالُ . ار يِزلادي . اي تَغَنَّى الرَجُلُ اُغنِيَةً . [يِزلاز . يِزلاماق] .

وَيُقالُ ، اَتْ يَشْلادي ، اَىْ اِبْتَقَلَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ فِي الرَّبِيعِ . وَاَصْلُهُ يَاشْلادي ، فَحُذِفَ تَخْفيفاً كَما فُعِلَ بِاَخَواتِهِ . [يَشْلاز . يَشْلاماق] .

وَيُقالُ ، اَزْ قُغُشْ يَغْلادي ، اَىْ دَهَّنَ الرَّجُلُ الصَّرْمَ وَغَيْرَهُ . [يَغْلاز . يَغْلاماق] . وَاَصْلُهُ ، يَاغْلادي .

وَيُقالُ ، اُلْ اُلُكْكا يُغْلادي ، اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ دُعْوَةً لِلْمَيِّتِ . وَتِلْكَ عادَةُ التُّرْكِ . [يُغْلاز . يُغْلاماق] .

وَيُقالُ ، اُغْلانْ يِغْلادي ، اَىْ بَكَى الصَّبِيُّ وَغَيْرُهُ . [يِغْلاز . يِغْلاماق] . وَقالَ

يِلكِنْ بُلُبْ بَرْدُقِي كُنْكُلُمْ اَنكازْ بَغْليُو
قَلْدِمْ اَرِنْجْ قَدْغُقا اِيشِمْ اُذُو يِغْليُو

يَقولُ ذَهَبَ حَبيبي مُسافِراً وَاِنّي عَقَدْتُ قَلْبي عَلىٰ حُبِّهِ . فَكَأَنّي وَلَعَلّي بَقيتُ بَعْدَهُ لِلْحُزْنِ وَاَبْكي وَراءَ صاحِبي .

وَيُقالُ ، اُلْ تَبي كايُوكْ يُكْلادي ، اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ الحِمْلَ عَلىٰ البَعيرِ وَغَيْرِهِ . [يُكْلاز . يُكْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ يِيرِكْ يِكْلادي ، اَىْ اَنَّهُ وَطِئَ الاَرْضَ . فِي لُغَةِ مَنْ جَعَلَ الاَلِفَ ياءً . وَالاَفْصَحُ اِكْلادي . [يِكْلاز . يِكْلاماكْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَقِنْ يِمْلادي » اَيْ اَنَّهُ حوَّقَ بَيْتَهُ وَكَنَسَهُ . [يِمْلارْ . يِمْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ مَنْكا يِمْلادي » اَيْ اَنَّهُ غَمَزَ اِلَيَّ بِعَيْنِهِ . [يِملارْ . يِملاماكْ] .

وَاَصْلُهُ « اِمْلادي » .

(ن) يُقالُ « يَشِنْ يَشْنادي » اَيْ قَدْ بَرَقَ البَرْقُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا لَمَعَ مِثْلُ الطَّسْتِ المُمْقُوِّ وَالمِرْآةِ وَنَحْوِها [يَشْنارْ . يَشْناماقْ] .

وَيُقالُ « بي يَلْنادي » اَيْ اَشْرَقَ ضَرْعُ الرَّمَكَةِ وَغَيْرِها عِنْدَ النِّتاجِ وَذٰلِكَ اِذا اَرْسَلَتِ اللَّبَنَ فيهِ . [يَلْنارْ . يَلْناماكْ] .

المَنْقُوصُ مِنْهُ

(ب) يُقالُ « اُلْ اِيشِغْ بُنْبادي » اَيْ اَنَّهُ سَوَّفَ الاَمْرَ وَاَغْفَلَهُ . [بُنْبارْ . بُنْباماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ تَوارِنْ سَبْبادي » اَيْ اَنَّهُ بَذَّرَ مالَهُ وَاَسْرَفَ في كُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ . [سَبْبارْ . سَبْباماقْ] .

وَيُقالُ « سَنْدَواجْ سَيْرادي » اَيْ طَرِبَ العَنْدَليبُ بِاَلْحانٍ . وَيُقالُ « اَزْ تِلِمْ سَيْرادي » اَيْ اَهْذى الرَّجُلُ مِنَ الهَذَيانِ . وَهٰذا الحَرْفُ مِنَ الاَضْدادِ . [سَيْرارْ . سَيْراماقْ] .

(ى) يُقالُ « اَرْ تاغدا يَيلادى » اَىْ تَصَيَّفَ الرَّجُلُ فى الجَبَلِ .

[يَيلاز . يَيلاماق] .

العِلَّةُ . الامْرُ مِنْ هذا الباب عَلى اَرْبعةِ اَحْرُفٍ فَلِذلِكَ سَمَّيْناهُ رُباعِياً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَتْ تُغْرا » اَىْ اِقْطَعِ اللَّحْمَ . وَقَوْلِهِمْ « اَفْكا اُغْرا » اَىْ اِقْصِدِ البَيْتَ .

وَاِنْ شاءَ القائِلُ يَقُولُ « تُغْرا غِلْ . اُغْرا غِلْ » .

وَيُقالُ فى اَمْرِ الغائِبِ « تُغْراسُونْ » اَىْ فَلْيَقْطَعْ . « اُغْراسُونْ » اَىْ فَلْيَقْصِدْ .

وَالنَّهىُ هُوَ اَنْ يُزادَ « الميمُ وَالالِفُ » عَلى صيغَةِ الامْرِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُغْراما » اَىْ لاتَقْصِدْ . « تُغْراما » اَىْ لاتَقْطَعْ .

وَيُقالُ فى نَهْىِ الغائِبِ « اُغْراماسونْ » اَىْ فَلايَقْصِدْ . « تُغْراماسونْ » اَىْ فَلايَقْطَعْ .

وَاِذا اُريدَ اَنَّهُ سَوْفَ يَفْعَلُ ذلِكَ يُزادُ عَلى صيغَةِ الامْرِ « الغَيْنُ وَالالِفُ وَالياءُ » فى حُرُوفِ الاشباعِ وَالغَيْنِيِّ وَ « الكافُ » مَكانَ الغَيْنِ فى الكافِيِّ وَالرَّكيكِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « مَنْ اَتْ تُغْراغاىْ مَنْ » اَىْ اَنّى ساَقْطَعُ اللَّحْمَ . وَكَقَوْلِهِمْ « مَنْ اَنكَرْ اُغْراغاىْ مَنْ » اَىْ اَنّى ساَقْصِدُهُ .

وَعَلىٰ هٰذا يَنقاسُ جَميعُ الافعالِ الَّتي في هٰذا البابِ وَغَيرِهِ ،

وَهٰذا وَذٰلِكَ اَنَّ المَعانِيَ اِنَّما تعرَفُ بِالحُروفِ الَّتي تَدخُلُ في لُغاتِ العَرَبِ في اَوائِلِ الكَلِماتِ نَحوُ ما يَدخُلُ حُروفِ الاستِقبالِ وَالاستِفهامِ وَسينِ الاستِقبالِ وَالِفاتِ القَطعِ وَواوِ العَطفِ وَنَحوِها. وَفي لُغاتِ التُركِ يَأتي اَصلُ الكَلِمَةِ صَحيحَةً كَما هِيَ وَيُلحَقُ حُروفُ المَعاني في اَواخِرِها كَما يُشاهَدُ. وَكَذٰلِكَ صِفاتُ الفاعِلينَ يُرَكَّبُ عَلامَةُ الفاعِلِيَّةِ في العَرَبِيَّةِ في اَوساطِها نَحوُ ما يُقالُ « غافِرٌ وَغَفّارٌ وَغَفورٌ » . وَفي هٰذِهِ اللُغَةِ يُرَكَّبُ هٰذِهِ العَلاماتُ بَعدَ ما اَتَتِ الكَلِمَةُ جُملَةً كَما نُبَيِّنُ .

وَالجَحدُ هُوَ اَن يُزادَ « السينُ » بَعدَ « حُروفِ النَفيِ » . يُقالُ مِنهُ « اُلْ اَتْ تغراماسْ » اَيْ اَنَّهُ لايَقطَعُ اللَحمَ . وَقَولُهُمْ « اُلْ سَنكا اُغراماسْ » اَيْ اَنَّهُ لايَقصِدُكَ .

وَالنَهيُ في الجَحدِ اَن يُقالَ « اُلْ اَتْ تغراماسونْ » اَيْ اَنَّهُ لايَنبَغي اَن يَقطَعَ اللَحمَ . وَقَولُهُمْ « اُلْ اَنكاڭ اُغراماسونْ » اَيْ اَنَّهُ فَليَدَعِ القَصدَ اِلَيهِ .

وَاَمّا الجَمعُ فَقَد مَرَّ قِياسُهُ وَهُوَ اَن يُزادَ كافُ الغُنَّةِ عَلىٰ صيغَةِ الاَمرِ

الَّذِى لِلواحِدِ فى قِياسِ قِفْجاقْ وَالْغُزِّيَةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ . اتْ تُغْرانْكْ . اَىْ لِتَقْطَعُوا اللَّحْمَ . وَقَوْلِهِمْ . اَفْكا انْكْ اَىْ لِتَقْصِدُوا الْبَيْتَ .

هٰذا هُوَ الْقِياسُ الْمُسْتَقِيمُ . اِلّا اَنَّ التُّرْكَ تُخاطِبُ بِكافِ الغُنَّةِ فِى الخِطابِ لِمَنْ لَهُ حُرْمَةٌ اَوْ كِبَرُ سِنٍّ فَجَعَلَ هٰذا سِمَةً لِخِطابِ الواحِدِ الْمُحْتَرَمِ حَتّىٰ ساغَ اَنْ يُقالَ فِى الجَماعَةِ . تُغْرانْكْ لارْ . اُغْرانْكْ لارْ .

فَلَوْلا هٰذا الْمَعْنىٰ وَاِلّا لَما جازَ لِسائِرِ التُّرْكِ اَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ حَرْفَىِ الجَمْعِ اَحَدُهُما يَنُوبُ عَنِ الآخَرِ .

وَالْغُزِّيَةُ وَقِفْجاقْ مَرُّوا عَلىٰ الطَّرِيقِ الاَوَّلِ . وَهُوَ الْقِياسُ .

الفاعِلُ الصَّحِيحُ مِنْ هٰذا البابِ اَنْ يُقالَ . اتْ تُغْراغُوجِى . اَىْ قاطِعُ اللَّحْمِ . وَقَوْلُهُمْ . اَفْكا اُغْراغُوجِى . اَىْ قاصِدُ الْبَيْتِ .

وَفِى لُغَةِ الغُزِّيَةِ وَقِفْجاقْ وَمَنْ تَلَبَّدَ بِهِمْ مِنْ اَهْلِ الوَبَرِ وَسَوادِنِ . تُغْراداجِى . اُغْراداجِى . كَما مَرَّ قِياسُهُ .

وَالفاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ بِدَوامِ الفِعْلِ اَنْ يُقالَ . تُغْراغانْ . اَىِ القَطّاعُ . اُغْراغانْ . اَىِ الْقَصّادُ . وَعَلىٰ هٰذا القِياسِ كُلُّهُ .

وَالفاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ اَنَّهُ مُتَمَكِّنٌ لِاِقامَةِ الفِعْلِ هُوَ اَنْ يُزادَ الغَيْنُ فِى حُرُوفِ الذَّلاقَةِ الْمُشْبَعَةِ اَوِ الغَيْنِيَّةِ وَالكافُ فِى ضِدِّها مَعَ السِّينِ

وَالقاف اَوِ الكافِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ اَتْ تُغْرَغساقْ اَلْ » اَىْ اَنَّهُ مُتَمَكِّنٌ فِى قَطْعِ اللَّحْمِ . وَقَوْلِهِمْ « اَلْ تَوِيكَايِكْ يُكَلْكُساكْ اُلْ » اَىْ اَنَّهُ مُتَمَكِّنٌ فِى حَمْلِ الحِمْلِ لِلْبَعِيرِ .

اِلاّ اَنَّهُ قَلَّما يُسْتَعْمَلُ فِى هٰذا البابِ مِنْ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ كَما يُسْتَعْمَلُ فِى غَيْرِهِ مِنَ الاَبْوابِ .

الفاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ عَلٰى مَعْنَى اَنَّهُ اَقْبَلَ عَلٰى اِقامَةِ الفِعْلِ وَعَزَمَ عَلَيْهِ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَنْبَرِمْ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ اَتْ تُغْرَغَلِى اُلْ » اَىْ اَنَّهُ عازِمٌ عَلٰى قَطْعِ اللَّحْمِ مُقْبِلٌ لَهُ وَقَوْلِهِمْ « اَلْ سَنْكا اُغْرَغلِى اُلْ » اَىْ اَنَّهُ عازِمٌ وَقاصِدٌ اِلَيْكَ مُقْبِلٌ لِذٰلِكَ . وَيُقاسُ البَواقِى عَلَيْهِ .

وَالفاعِلُ الَّذِى يُوصَفُ عَلٰى مَعْنَى اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَفْعَلَ ذٰلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ اَتْ تُغْرَغلِقْ اَرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَقْطَعَ اللَّحْمَ وَقَوْلِهِمْ « اَلْ سَنْكا اُغْراغلِقْ اَرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَقْصِدَ اِلَيْكَ .

وَفِى لُغَةِ الغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ هُوَ اَنْ تَجْعَلَ مَكانَ اللامِ سِيناً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ اَتْ تُغْراغسِقْ اَرْدِى » اَىْ اَنَّهُ كانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَقْطَعَ اللَّحْمَ . وَقَوْلِهِمْ « اَلْ سَنْكا اُغْراغسِقْ اَرْدِى » . وَالاَكْثَرُونَ يَنْطِقُونَ بِقِياسِ سائِرِ التُّرْكِ .

وَنَفْيُ الفِعْلِ مِنْ هٰؤُلاءِ الفاعِلِينَ هُوَ اَنْ يُلحَقَ المِيمُ بَعْدَ صِيغَةِ الامْرِ . يُقالُ « اَلْ اَزاتْ تَغْرامَدجِي تُرُوزْ » مَعْناهُ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ لَيْسَ هُوَ بِقاطِعٍ لِلَّحْمِ . وَقَوْلِهِمْ « اَلْ يَكْ يُكَلامَدجِي تُرُوزْ » مَعْناهُ اَنَّهُ لَيْسَ مِمَّنْ يَحْمِلُ . وَيُقاسُ عَلَيْهِ البَواقِي .

وَفِي لُغَةٍ اُخْرىٰ « تُغْرامَغْلِي اَلْ . يُكَلامَكْلِي اَلْ » . يُزادُ عَلىٰ صِيغَةِ الامْرِ الغَيْنُ وَالمِيمُ مَعَ اللامِ وَالياءِ فِي حُرُوفِ الاِشْباعِ وَالكافُ فِي ضِدِّها .

وَالمَفْعُولُ مِنْهُ « تُغْرامِشْ اَتْ . اِزْغامِشْ يِغاجْ » اَيِ اللَّحْمُ المَقْطُوعُ وَالشَّجَرَةُ المَنْفُوضَةُ كَما مَرَّ القِياسُ فِي الصَّحِيحِ .

وَالمَصْدَرُ (*) فَاِنّا نُبَيِّنُ مِنْها فِي اَثْناءِ الاَفْعالِ ما كانَ اَصْلاً لِلْبابِ . وَالمَصْدَرانِ اللَّذانِ يَصِيرانِ مَصْدَراً فِي حالَةِ الاِضافَةِ هُوَ اَنْ يُزادَ الكافُ اَوِ الغَيْنُ بَعْدَ حَرْفِ الاَصْلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَنِكْ اَتْ تُغْراغِي كُرْ » اَيْ اَبْصِرْ قِطْعَةَ اللَّحْمِ . وَقَوْلِهِمْ « اَنِكْ اُغْراغِي كُرْ » اَيْ اَبْصِرْ قَصْدَهُ . وَهٰذانِ يَجْرِيانِ مَجْرىٰ الاَسْماءِ وَيَكْثُرُ اِسْتِعْمالُهُما فَلِذٰلِكَ اَشَرْتُ اِلَيْهِما .

وَاَسْماءُ الزَّمانِ وَالمَكانِ وَالآلَةِ عَلىٰ نَسَقٍ واحِدٍ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بُواتْ تُغْراغُو » اَيْ هٰذا لَحْمٌ يُقْطَعُ (*) . وَقَوْلِهِمْ « بُو تُغْراغُو اُغْرالْ » اَيْ هٰذا

زمانُ القطعِ . وَقولهم « بُوتغراغو يِيرْ أَلْ » اىْ هٰذا مَوضعُ القطعِ .
وَيُقالُ لِلآلةِ الّتي يُقطعُ بها « تغراغو نانك » اىْ شئٌ يُقطعُ بهِ .
وَيُقالُ في النفْي « بُوتغراغو اُغرْ ازماسْ » اىْ لَيْسَ هٰذا وقتَ القطعِ .
وَعلى هٰذا ينقاسُ ما بقِيَ .
ثُمَّ اعْلَمْ بِأنّي إنّما اذكرُ الماضيَ وَالغابرَ وَالمصدرَ لِانَّ الواجبَ قدْ يُخالِفُ الغابرَ في حشوِ الكلمةِ وَقدْ يُوافقُهُ فَلا يُعرفُ ذٰلكَ بالقياسِ .
نَحوُ قولِهمْ يِيرْ « قُرْغادي » اىْ يَبِستِ الارضُ . [قُرْغارْ . قُرْغاماقْ]
فَقدْ وافقَ الواجبُ التلوَ وَالمصدرَ .
وَقولِهمْ « يا قُرْدي » اىْ وَتّرَ القوسَ . [قُرارْ . قُرْماقْ] فَقدْ وافقَ .
وَخلافُهُ قدْ ذُكِرَ فيما مَرَّ .
وَهٰذا البابُ يأتي عَلى وُجوهٍ . أحدُها انْ يكونَ فِعلاً مُركّباً مِنِ اسْمٍ ثُنائيٍّ اوْ ثُلاثيٍّ مِنَ المنقوصِ عَلى مَعنى انَّ الفاعلَ احْدَثَ في ذٰلكَ المُسمّى فِعلاً . نَحوُ قولِهمْ « اَرْ اُقْ كَزْلادي » اىْ اصْلحَ الرجُلُ فُوقَ سَهمِهِ . وَاصْلُهُ « كَزْ » وَهُوَ اسْمُ الفوقِ فَزِيدَ عَلَيهِ حرفُ « لادي » فصارَ فِعلاً . وَقولِهمْ « اَرْ تَقارْ كِزْلادي » اىْ كَتَمَ الرجُلُ السِلعةَ وَغيرَها . وَاصْلُهُ « كِزْ » وَهُوَ اسْمٌ .
وَيُقالُ في المنقوصِ « بُلِتْ قَرْلادي » اىْ اثْلجتِ السحابةُ .

وَقَوْلُهُمْ « قُمُش يَغْلادي » اَىْ دَهَنَ الرَجُلُ الصِرْمَ . وَاَصْلُهُ « قاز »
الثَلْجُ . « ياغ » الدُهْنُ . فَحُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ العِلَّةِ لِيَكُونَ تَخفيفاً .

وَاَمّا اِذا كانَ الاِسْمُ ثُلاثِيّاً صَحيحاً يُكْتَفى بِالاَلِفِ وَلا يَحْتاجُ اِلى تَرْكيبِ اللامِ مَعَها . نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلبَرْقِ « يَشِنْ » . فَيُقالُ مِنْهُ « يَشِن يَشْنادي » اَىْ بَرَقَ البَرْقُ . وَقَوْلِهِمْ « قِسْراق قُلْنادي » اَىْ تَحَجَّبَت الرَمَكَةُ . وَقَوْلِهِمْ « قِسْرَق بِلْنادي » اَىْ اَشْرَقَ ضَرْعُ الرَمَكَةِ لِلنِتاجِ . فَلَمّا كانَ الاِسْمُ صَحيحاً فى هٰذِهِ الاَسامى اُكْتُفِىَ بِزِيادَةِ الاَلِفِ وَصارَ فِعْلاً تامّاً مِن غَيْرِ تَرْكيبِ اللامِ .

وَكَذٰلِكَ يُلْحَقُ الرُباعِىُّ مِنَ الاَسْماءِ الصَحيحَةِ بِهٰذا البابِ وَيُطْرَحُ آخِرُ الحُرُوفِ مِنْهُ فَتَعُودُ الكَلِمَةُ ثُلاثِيَّةً ثُمَّ اِذا رُكِّبَتْ عَلَيْهِ الاَلِفُ يَصيرُ رُباعِيّاً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلشَىْءِ اللَيِّنِ « يُمْشاق » . ثُمَّ يُقالُ « يُمْشادى » اَىْ لانَ الشَىْءُ . وَكَذٰلِكَ يُقالُ « اُلْ اَنكَر سُوز يَسْتادى » اَىْ اَنَّهُ عَرَّضَ لَهُ فى الكَلامِ . وَكَذٰلِكَ اِذا وَسَّدَهُ بِوِسادَةٍ وَاَصْلُهُ « يَسْتُق » . وَقَوْلِهِمْ « سُوف بُلْغادى » اَىْ كَدَّرَ الماءَ . وَاَصْلُهُ « بُلْغايُق » فَطُرِحَتِ القافُ مِنْ هٰذِهِ الاَسْماءِ بِالالف (*) حَتّى صارَتْ اَفعالاً .

اَوْ تَكُونُ هٰذِهِ الاَسامى مَأْخُوذَةً مِنَ الاَفْعالِ بِاِلْحاقِ حَرْفٍ عَلَيْها .

وَهٰذا عِندي اَصَحُّ لِاَنَّ الاَسماءَ تُستَنبَطُ مِنَ الاَفعالِ كَما يُقالُ «سُوذْتي» اِذا بَزَقَ. ثُمَّ يُقالُ لِلبُزاقِ «سُذُق». وَيُقالُ «سِذْتي» اِذا بالَ. ثُمَّ يُقالُ لِلبَوْلِ «سِذْك».

وَيُقالُ «اَتْ بِشْدي» اَيْ اُطبُخِ اللَحْمَ. ثُمَّ يُقالُ لِلمَطبُوخِ مِنهُ «بِشغ اَتْ».

وَهٰذِهِ الفَضِيلَةُ لَيسَتْ لِغَيرِ لُغَةِ العَرَبِ وَالتُّرْك.

وَالوَجْهُ الآخَرُ اَنْ يَكُونَ اَصْلاً لِلبابِ بِناءً عَلىٰ حِيالِهِ مِن غَيرِ اَنْ يُرادَ بِهِ شَيءٌ مِن هٰذِهِ المَعانِي. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَرْ يِغاج اِرْغادي» اَيْ نَفَضَ الرَجُلُ الشَجَرَةَ. وَقَوْلِهِمْ «اَرْ يِغْلادي» اَيْ بَكَى الرَجُلُ. وَقَوْلِهِمْ «اَرْ اِشقا اَغْرادي» اَيْ قَصَدَ الرَجُلُ لِلعَمَلِ.

وَاِذا اُرِيدَ بِها اِيقاعُ الفِعلِ بَيْنَ اثنَيْنِ فَصاعِداً عَلىٰ طَرِيقِ المُفاعَلَةِ فِي العَرَبِيَّةِ فَسَبِيلُهُ طَرْحُ حَرْفِ العِلَّةِ وَهُوَ آخِرُ الكَلِمَةِ وَيُرَكَّبُ مَكانَهُ شِينٌ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَلْ مَنِكْ بِرْلا يِغاج اِرْغَشْدي» اَيْ اَنَّهُ نافَضَ مَعِيَ الشَجَرَةَ مُعاوَنَةً اَوْ مُباراةً. وَقَوْلِهِمْ «كِشي بِرْجا يِغْلَشْدي» اَيْ بَكَى النَاسُ.

وَعَلىٰ هٰذا يَنْقاسُ الكُلُّ.

وَاِذا اُرِيدَ اَنَّ الفاعِلَ اَرىٰ مِن نَفْسِهِ ذٰلِكَ الفِعلَ مِن غَيرِ اَنْ يَكُونَ لَهُ

حقيقةً كذلكَ يُطرَحُ حرفُ العِلَّةِ منهُ ويُركَّبُ محلّهُ ميمٌ مُركّبةٌ بسينٍ ونونٍ. نحوُ قولهِم « آلْ سَنكا اُغرَمسِندي » اىْ انَّهُ ارىٰ انّهُ يَقصِدُكَ وَماهُوَ بقاصِدٍ حقيقةً . وقولِهِم « آلْ يكْ يُكامسِندي » اىْ انّهُ ارىٰ انّهُ يَحمِلُ وَماهُوَ بِحامِلٍ حقيقةً .

وَغيرُ هٰذهِ الاقيسةِ ماذكرْنا في كتابِ السالِمِ فعليهِ المُعوَّلُ . يَنقاسُ جميعُ اللغاتِ علىٰ هٰذهِ الاقيسةِ ولايَنعكسُ انْ شاءَ اللهُ عزَّ وجلَّ .

باب فَعالادِي وفَعُولادِي وفَعيلادي في حركاتهِ

(ب) يُقالُ « آلْ آني تَبالادي » اىْ انَّهُ عَيَّرَهُ وَاَشمتَ بهِ [تَبالاز . تَبالاماقْ] .

ويُقالُ « آلْ يَغيني تُبُولادي » اىْ انّهُ ضَرَبَ العدُوَّ علىٰ هامتهِ . [تُبُولاز . تُبُولاماكْ] .

يُقالُ « سُپيلادي نانكني » اىْ طَوَّلَ الشيءَ العريضَ وحدَّدَ طرَفهُ . [سُپيلاز . سُپيلاماقْ] .

(ت) يُقالُ « بَرْ كا جَتپلادي » اىْ صاتَ السَوْطُ . وكذلكَ كلُّ صوتٍ يُشبِهُهُ . [جتپلاز . جتپلاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ تِلْمِ سَتُولادِي • اَىْ اَنَّهُ تَكَلَّمَ بِكَلامٍ كَثِيرٍ لا مَنْفَعَةَ فِيهِ • [سَتُولاز . سَتُولاماق] .

(ج) يُقالُ • اُلْ سُقْلُقْ سَجُولادِي • اَىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ لِلْمِنْدِيلِ وَغَيْرِهِ هُدْباً . [سَجُولاز . سَجُولاماق] .

وَيُقالُ • اُلْ نانِكْنِي تَجالادِي • اَىْ اَنَّهُ اَوْعَى الشَّيْءَ . [تَجالاز . تَجالاماق] . وَاَصْلُهُ • قاجالادِي • . فَحُذِفَ .

وَيُقالُ • اُلْ مَنِي تِجِيلادِي • اَىْ اَنَّهُ حَكَّ فِي جَسَدِي فِي المَواضِعِ الَّتِي اِذا مَسَّها اِنْسانٌ اِعْتَراهُ الضَّحِكُ نَحْوُ الاِبِطِ وَالاَخْمَصِ . [تِجِيلاز . تِجِيلاماق] .

(د) يُقالُ • اُلْ قَرالادِي نانِكْنِي • اَىْ اَنَّهُ سَوَّدَ الشَّيْءَ . [قَرا لاز . قَرالاماق] .

وَيُقالُ • اُلْ يِيرِكْ قَرِيلادِي • اَىْ اَنَّهُ ذَرَعَ الاَرْضَ وَغَيْرَها . وَيُقالُ • اُلْ اَرِكْ قَرِيلادِي • اَىْ اَنَّهُ عَدَّ الرَّجُلَ كَبِيراً وَنَسَبَهُ اِلَى الكِبَرِ . [قَرِيلاز . قَرِيلاماق] .

وَكَذٰلِكَ يُقالُ • اِتْ قَرالادِي • اَىْ سَلَحَ الكَلْبُ .

وَيُقالُ • تِبِي قارِغْ قَرِيلادِي • اَىْ اَنَّ الرِّيحَ نَفَحَتِ الثَّلْجَ بِدَوِيٍّ وَحَفِيفٍ . [قَرِيلاز . قَرِيلاماق] .

(غ) يُقالُ « اَرْ جُغيلادي » اى صَخَبَ الرَجُلُ وَصاحَ . [جُغيلار . جُغيلاماق] . وَقَدْ يُفتَحُ الجيمُ فيُقالُ « جَغيلادي » .

وَيُقالُ « سُوف جَغيلادي » اى خَرَّ الماءُ . « زُغيلادي » . « شَغيلادي » . كُلُّها لُغَةٌ . [شَغيلاز . شَغيلاماق] . وَقالَ

قَتُنْ سِيني جُغيلادي ❀ تَنكُتْ باكِنْ يَغيلادي

قَني اَقِبْ زُغيلادي ❀ بُيُنْ سُوفِن قِزِلْ سَغدي

« قَتُنْ سِيني » اِسْمُ مَوْضِعٍ وَهِيَ بَلْدَةٌ بَيْنَ « تَنكُتْ » وَ « الصينِ » . وَهُما تَحارَبا فَهَزَمَتْ « تَنكُتْ » لِاَهْلِ « قَتُنْ سيني » . وَيَقولُ بِاَنَّه صَخَبَ اَهْلُ « قَتُنْ سيني » . وَعادىٰ لِاَهلِ « تَنكُتْ » وَاَميرِها . حَتّیٰ سالَتْ دِماؤُها بِخَرِيرِكَخَرِيرِ الماءِ فَجَلَبَتِ الاَعْناقُ ماءً اَحْمَرَ . يَعْني بِهِ الدَمَ .

وَيُقالُ « اَرْ بُغداىْ سَغولادي » اى كالَ الرَجُلُ الحِنطَةَ وَغيرَها . [سَغولاز . سَغولاماق] .

(ف) يُقالُ « كُبْ جِفيلادي » اى هَدَرَ الدَنُّ . وَكَذٰلِكَ اِذا غَلیٰ العَصيرُ وَسُمِعَ لِغَلَيانِهِ اَزيزٌ . [جِفيلاز . جِفيلاماق] .

(ق) يُقالُ « اَرْ قَدِشْ تُقولادي » اى رَكَّبَ الرَجُلُ حَلْقَةً عَلیٰ السَيرِ . [تُقولاز . تُقولاماق] .

وَيُقالُ « تَقپلادي نانكْ » اىْ صَوَّتَ الشيْءُ ٱلْمُصْمَتُ لِما وَقَعَ عَلى الشيْءِ الصُلْبِ كَوَقْعِ العارِضَةِ عَلى السارِيَةِ وَنَحْوِها . [تَقپلارْ . تَقپلاماقْ] .

(كْ) يُقالُ « أَلْ مَنكاآتْ تِكُولادي » اىْ اَنَّهُ ناوَلَني لُقْمَةً مِنَ اللَحْمِ وَغَيْرِهِ . وَيُقالُ « أَلْ بَكْكا نانكْ تِكُولادي » اىْ اَنَّهُ قَدْ رَشا الأَميرَ بِشَيْءٍ . مَأْخوذٌ مِنَ الاَوَّلِ . [تِكُولارْ . تِكُولاماكْ] .

وَيُقالُ « تِكپلادي نانكْ » اىْ دَوّى وَحَفَّ . [تِكپلارْ . تِكپلاماكْ] .

(ل) يُقالُ « أَلْ تَلُولادي نانكني » اىْ اَنَّهُ اِخْتارَ الشيْءَ . [تَلُولارْ . تَلُولاماقْ] .

(م) يُقالُ « اَشياكْ تُمپلادي » اىْ رَتَكَ الحِمارُ . وَهُوَ اِذا عَدا عَدْواً بِقَفَزانٍ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ « تُمپلَندي » . [تُمپلارْ . تُمپلاماكْ] .

وَيُقالُ « أَلْ سُوقُغْ تَمُولادي » اىْ اَنَّهُ شَدَّ سِكْرَ الماءِ . [تَمُولارْ . تَمُولاماقْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ب) يُقالُ « أَلْ اَنى يُبپلادي » اىْ اَنَّهُ خَدَعَهُ . وَقالَ

تَنكُتْ خانى يُبپلادي ❁ أُلُمْ بِزْلا تُبُولادي

قَذَشْ لاري تَبالادي ❁ أُلُمْ كُوزُبْ يَزى اَغدي

يَقُولُ بانَّ خاقانَ تنكتُ خَدَعَ لِمَلِكٍ « قَتْنْسِيني » . وَضَرَبَ عَلى هامَتِهِ بِالْمَوْتِ . فَعَيَّرَ الْمُنْهَزِمَ اِخْوَتُهُ وَاشْمَتَ بِهِ عَدُوُّهُ . فَلَمَّا لَقِيَ الْمَوْتَ حَتْماً شَحُبَ لَوْنُهُ وَتَغَيَّرَ وَجْهُهُ .

وَهٰذِهِ لُغَةُ الْغُزِّيَّةِ وَقِفْجاقْ . [يُبيلارْ . يُبيلاماقْ] .

وَقَلَّمَا يَنْطِقُ بِهِ سائِرُ التُّرْكِ يَقُولُ لِلْخَدّاعِ « يَبْ يُبْ » . وَلا يُؤَلِّفُ مِنْها فِعْلاً .

(س) يُقالُ « اَلْ يَسِيلادِي نانكْنِي » اَىْ اَنَّهُ جَعَلَ الشَّيْءَ عَرِيضاً كَالْعَجِينِ يُبْسَطُ عَلَى الْخِوانِ وَنَحْوِهِ . وَيُقالُ « اَلْ سُوزْكَ يَسِيلادِي » اَىْ اَنَّهُ صَرَّحَ بِالْكَلامِ وَلَمْ يُعَرِّضْ بِالْكِنايَةِ . [يَسِيلارْ . يَسِيلاماقْ] .

(غ) يُقالُ « اُلْ اَنِي يَغِيلادِي » اَىْ اَنَّهُ قَدْ عاداهُ . وَيُقالُ « اَرْ يَغِي يَغِيلادِي » اَىْ حارَبَ الرَّجُلُ بِالْعَدُوِّ . [يَغِيلارْ . يَغِيلاماقْ] .

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

يُقالُ « قِيزْ اَيالادِي » اَىْ صَفَّقَتِ الْمَرْأَةُ بِيَدَيْها . [اَيالارْ . اَيالاماقْ] . لُغَةٌ فَصِيحَةٌ .

وَيُقالُ « قُشْ اُيالادِي » اَىْ عَشَّ الطّائِرُ وَاتَّخَذَ وَكْراً . [اُيالارْ . اُيالاماقْ] .

وَيُقالُ «ازْ كذِز كُيالادي» اَىْ نَزَعَ الرَّجُلُ السُوسَ مِنَ اللِبْدِ وَغَيْرِهِ اِذا اَنفضَهُ وَنفاهُ عَنْهُ. [كُيالاز. كُيالاماك].

وَالعِلَّةُ فِى هٰذا البابِ كَما ذَكَرْنا فِى البابِ المُتَقَدِّمِ.

وَهٰذا البابُ يَدُورُ عَلىٰ اَوْجُهٍ. اَحَدُها اَنْ يَكُونَ اِسْماً ثُلاثِياً مِنْ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ فَيُلْحَقُ بِهِ «لادي» فَيَكُونُ المَعْنىٰ اَنَّ الفاعِلَ اَحْدَثَ فِى المُسَمّىٰ فِعْلاً. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «ازْتُونْ قَرالادي» اَىْ سَوَّدَ الرَّجُلُ الثَوْبَ. وَقَوْلِهِمْ «يِيرْ قَرِيلادي» اَىْ ذَرَعَ الاَرْضَ.

وَالثانى اِذا اُلْحِقَ «لادي» بِالاَسْماءِ فَيَكُونُ المَعْنىٰ اَنَّهُ نَسَبَ الشَّخْصَ اِلىٰ المُسَمّىٰ بِهِ. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اُلْ اَرِكْ اَقِيلادي» اَىْ اَنَّهُ نَسَبَ الرَجُلَ اِلىٰ الجُودِ. وَقَوْلِهِمْ «اُلْ اَنِي قَرِيلادي» اَىْ اَنَّهُ نَسَبَهُ اِلىٰ الشَيْخُوخَةِ.

وَالثالِثُ اَنْ يَكُونَ فِعْلاً بِناءً عَلىٰ حِيالِهِ لا يُرادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هٰذِهِ المَعانِى. نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اُلْ اَنِي تِجِيلادي» اَىْ اَنَّهُ اَحَكَّهُ فِى مَوْضِعِ الضِحْكِ. وَقَوْلِهِمْ «اَشياكْ تِمِيلادي».

اِنقَضَتْ اَبْوابُ الرُباعِيِّ.

هذه ابواب الخماسى

باب فعلعادى محركة العين فى حركاته

(ت) يقال . ال انى تبتلادى . اى انه عده تبتيا ونسبه اليهم وهم جيل . [تبتلاز . تبتلاماك] .

ويقال . ال قبغ كرتلادى . اى انه اغلق الباب . [كرتلاز . كرتلاماك] .

(ج) يقال . ال انى جنجلادى . اى انه نسبه الى الضعف والتخنث والوهن . [جنجلاز . جنجلاماق] .

ويقال . ال ازقنى قلجلادى . اى انه باع الحبل وغيره بباعه . [قلجلاز . قلجلاماق] .

ويقال . ال انى قلجلادى . اى انه ساقه بالسيف . [قلجلاز . قلجلاماق] .

ويقال . ال مونك قمجلادى . اى انه غرف المرقة بالمغرفة . [قمجلاز . قمجلاماق] .

(د) يقال . ال انى بغزلادى . اى انه ضربه على كبده وكبده .

وَيُقالُ « اُلْ ياسِنْ بَغِزْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ اَصْلَحَ مُنْحَنى قَوْسِهِ . [بَغِزْلاز .
بَغِزْلاماقْ] .
وَيُقالُ « اُلْ اُزُمْنِي جَغِزْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ العِنَبَ عَصيراً .
[جَغِزْلاز . جَغِزْلاماقْ] وَكَذٰلِكَ اِذا شَرِبَ العَصيرَ .
وَيُقالُ « يِيرِكْ جِغِزْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ اَبْدَأَ فِي الاَرْضِ طَرِيقَةً صَغيرَةً
وَغَشْمَرَ فيها . وَكَذٰلِكَ اِذا كَبَسَ الثَّلْجُ الاَرْضَ فَاَبْدَأَ الرَّجُلُ بِرِجْلِهِ
عَلَيْها طَرِيقَةً . [جِغِزْلاز . جِغِزْلاماقْ] .
وَيُقالُ « اُلْ اَنِي سِغِزْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ عَدَّهُ بَقَراً وَنَسَبَهُ اِلَيْهِ .
[سِغِزْلاز . سِغِزْلاماقْ] .
وَيُقالُ « اُلْ اَنِي بُكُزْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ كَلاهُ . وَهُوَ اَنْ يَضْرِبَ عَلىٰ
كُلْيَتِهِ . وَيُقالُ « اُلْ يَغِينِي بُكُزْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ دَخَلَ صَفَّ العَدُوِّ
عَنِ اليَمينِ اَوِ الشِمالِ حَتّىٰ هَزَمَهُ وَلَمْ يُواجِهْهُ . [بُكُزْلاز . بُكُزْلاماكْ] .
(س) يُقالُ « اَلْپْ جَرِكْ تَرْسَلادِيْ » اَیْ فَرَّقَ البَطَلُ جَمْعَ الحَرْبِ .
وَيُقالُ « جَغْرِيْ قازِغْ تَرْسَلادِيْ » اَیْ فَرَّقَ الصَقْرُ سِرْبَ البَطِّ .
وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ فَرَّقَ الشَّيْءَ بِقُوَّتِهِ . [تَرْسَلاز . تَرْسَلاماقْ] .
وَيُقالُ « اُلْ اَقِنْ تَرُسْلادِيْ » اَیْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ لِلْبَيْتِ سَقْفاً . [تَرُسْلاز .
تَرُسْلاماقْ] .

وَيُقالُ ، اَرْ قُرُتْسادِي ، اَىْ تَمَنَّىٰ الرَّجُلُ الاَقِطَ . [قُرُتْساز . قُرُتْساماق] .

وَيُقالُ ، اَزْ بَغِزْسادِي ، اَىْ اِشْتَهىٰ الرَّجُلُ اَلْكَبِدَ . [بَغِزْساز . بَغِزْساماقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ مَنكا تُونْ كَذُزْسادِي ، اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ اَنْ يَكْسُوَنِي اَلثَّوبَ . [كَذُزْساز . كَذُزْساماكْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ تَتِغْسادِي ، اَىْ اِشْتَهىٰ الرَّجُلُ الحَلاوَةَ . [تَتِغْساز . تَتِغْساماقْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ اَتِنْ سَتِغْسادِي ، اَىْ كادَ الرَّجُلُ وَتَمَنَّىٰ اَنْ يَبِيعَ فَرَسَهُ . وَقالَ

اَفِنْ بَرْقِنْ سَتِغْسادِي ❀ يُلُغْ بيرِبْ يَرِغْسادِي
تِرِكْ اَدْسا تُرُغْسادِي ❀ اَنكَر ساقِنْجْ كُنِي تُغْدِي

يَقُولُ بِاَنَّ العَدُوَّ تَمَنَّىٰ اَنْ يَبِيعَ دُورَهُ وَعَقارَهُ . لِيُفادِيَ بِها نَفْسَهُ . وَتَمَنَّىٰ اَنْ يَكُونَ حَيّاً . وَقَدْ طَلَعَتْ لَهُ شَمْسُ الحُزْنِ يَعْنِي النَّهارَ . [سَتِغْساز . سَتِغْساماقْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ اَفْكا بَرِغْسادِي ، اَىْ اَنَّهُ تَمَنَّىٰ الذَّهابَ اِلَى البَيْتِ وَغَيْرِهِ . [بَرِغْساز . بَرِغْساماقْ] .

وَيُقالُ « أَلْ مُنْدا تُرُغْسادِي » اَيْ اَنَّهُ تَمَنَّى الاِقامَةَ هاهُنا . [تُرُغْساز . تُرُغْساماق] .

وَيُقالُ « قُرُغْسِيدِي » اَيْ تَوَجَّهَ الشَّيْءُ لِلْجَفافِ . [قُرُغْسِيز . قُرُغْسِماقْ] .

وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَعِدَةُ « قُرُغْساقْ » . لِاَنَّها تَجِفُّ ساعَةً بَعْدَ ساعَةٍ وَتَهِيجُ مِنْهُ شَهْوَةُ الطَّعامِ .

وَيُقالُ « اَرْ بَلِقْسادِي » اَيْ اِشْتَهى الرَّجُلُ السَّمَكَ . [بَلِقْساز . بَلِقْساماق] .

وَيُقالُ « اُغْلانْ بِلِكْسادِي » اَيْ تَمَنَّى الصَّبِيُّ العَقْلَ . [بِلِكْساز . بِلِكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنْكا تَوارْ بَرِكْسادِي » اَيْ اَنَّهُ تَمَنَّى وَكادَ اَنْ يُعْطِيَنِي الْمالَ وَغَيْرَهُ . [بَرِكْساز . بَرِكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنِي كُرُكْسادِي » اَيْ اَنَّهُ تَمَنَّى اَنْ يَلْقانِي . [كُرُكْساز . كُرُكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَقْكا كِرِكْسادِي » اَيْ اَنَّهُ تَمَنَّى اَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ . [كِرِكْساز . كِرِكْساماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْ مَنْكا كَلِكْسادِي » اَيْ اَنَّهُ تَمَنَّى اَنْ يَأْتِيَنِي . [كَلِكْساز . كَلِكْساماكْ] .

(ش) يُقالُ « أل منكا اَتْ بَغشلادي » اى اَنَّهُ وَهبَ لى فرساً وَغيرَهُ . [بغشلاز . بغشلاماق] .

وَيُقالُ « تَقشلادي نانك » اى بَدا فى الشئ حِسٌّ وحَركةٌ . [تقشلاز . تقشلاماق] .

وَيُقالُ « أل توغ سُرشلادي » اى اَنَّهُ شوى سُنبلَ البُرّ لِيأكلَه . [سُرشلاز . سُرشلاماق] .

وَيُقالُ « أل كونك قَدِشلادي » اى اَنَّهُ قَدَّ مِنَ الصرمِ سَيْراً . [قدِشلاز . قدِشلاماق] .

وَيُقالُ « أل بزجن قرِشلادي » اى اَنَّهُ شبرَ الديباج وَغيرَهُ . [قرِشلاز . قرِشلاماق] .

(غ) يُقالُ « أل اَتْ بِشغلادي » اى اَنَّهُ طَبخَ اللحمَ وَغيرَهُ . [بِشغلاز . بِشغلاماق] .

وَيُقالُ « أل اَنِك بِرلا سَتِغلادي » اى اَنَّهُ بايَعَ مَعَهُ . مِنَ البيعِ . [سَتِغلاز . سَتِغلاماق] . وَالاَصَحُّ « سَتِغلشدي » . وَكِلاهُما مُستَعملانِ .

وَيُقالُ « أل تونن سَرِغلادي » اى اَنَّهُ صَفَّرَ ثوبَهُ . وَغيرَهُ كذلِكَ . [سَرِغلاز . . سَرِغلاماق] .

وَيُقالُ « أل بُرك قِذِغلادي » اى اَنَّهُ خاطَ سِتارَ القَلَنسوةِ وَغيرِها . [قِذِغلاز . قِذِغلاماق] .

وَيُقالُ « قُرْغُلادِي نانكْنِي » اى اَنَّهُ إِسْتَعْمَلَ الشَّئَ فِي جَفافِهِ . [قُرْغُلارْ . قُرْغُلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ قِلِنْ قِسغلادِي » اى اَنَّهُ وَكَزَ عَبْدَهُ وَكْزاً . [قِسغلارْ . قِسغلاماقْ] .

(ق) يُقالُ « اُلْ يِغاجِغْ بُتِقْلادِي » اى اَنَّهُ قَطَعَ اَغْصانَ الشَّجَرَةِ . [بُتِقْلارْ . بُتِقْلاماقْ] . وَالاَصَحُّ « بُتِيدِي » .

وَيُقالُ « اُلْ اُغْلِنْ تُشُقْلادِي » اى اَنَّهُ خَصَى اِبْنَهُ . اَوْ نَسَبَهُ اِلَى الخِصْيانِ . [تُشُقْلارْ . تُشُقْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ سُنْكُو بَشَقْلادِي » اى اَنَّهُ قَدْ رَكَّبَ السِّنانَ عَلَى الرُّمْحِ . [بَشَقْلارْ . بَشَقْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِغْ تُرُقْلادِي » اى اَنَّهُ إِسْتَهْزَلَ الفَرَسَ وَغَيْرَهُ . [تُرُقْلارْ . تُرُقْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَتِنْ جِبِقْلادِي » اى اَنَّهُ ضَرَبَ فَرَسَهُ بِقَضِيبٍ ناعِمٍ . [جِبِقْلارْ . جِبِقْلاماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ اَذاقِنْ جِرُقْلادِي » اى اَنَّهُ حَذا رِجْلَهُ بِحِذاءٍ تُرْكِيٍّ . [جِرُقْلارْ . جِرُقْلاماقْ] . وَكَذٰلِكَ اِذا نَسَبَ اِلَى قَوْمٍ يُسَمَّوْنَ « جِرُقْ » .

وَيُقالُ « اَرْ قِيزِغْ قَبِقْلادِي » اى اِفْتَضَّ الرَّجُلُ البِكْرَ . [قَبِقْلارْ . قَبِقْلاماقْ] .

وَيقالُ . آل بَرجِن تَجَقَّلادي . اى انّه تأبّط الشئَ (*) [تَجقَّلاز . تَجقَّلاماق] .

وَيقالُ . الْ توارِغْ قرَقَّلادي . اى انّهُ قطعَ الطريقَ وَاخذَ المالَ . [قرَقَّلاز . قرَقَّلاماق] . لغةُ يغما .

وَيقالُ . الْ بالِغْ قَشِقَّلادي . اىْ انّهُ لَعِقَ العَسَلَ بِالْمِلْعَقَةِ . [قَشُقَّلاز . قَشِقَّلاماق] .

وَيقالُ . الْ اُغلِنْ قُلقَّلادي . اىْ انّهُ ضربَ اِبنَهُ على اُذنِهِ . [قُلقَّلاز . قُلقَّلاماق] .

وَيقالُ . اَتْ قُمُقَّلادي . اىْ راثَ الفرسُ . وَكذلكَ اِذا نُسِبَ اِلى قُمُقْ . وَهوَ اِسمُ الرجلِ . [قُمُقَّلاز . قُمُقَّلاماق] .

وَيقالُ . بَكْ منى قُنُقَّلادي . اىْ اَضافَنِي الاميرُ وَغيرُهُ . [قُنُقَّلاز . قُنُقَّلاماق] .

وَفى لُغَةِ غيرِ الغُزّيّةِ هُوَ اَذِيّتِ الرجُلُ فِى البَيْتِ كَرْهاً لِرَبِّ البَيْتِ . وَقالَ

يَغِي بَكدِنْ اُذُقّلادي ❀ كُرُبْ سُونِي اَدِقّلادي

اَلمْ اَنِي قُنُقّلادي ❀ اَغِرْ اِجرا اَغُو سَغْدي

يَقولُ بِأَنَّ العدُوَّ اخذَتْهُ سِنَةٌ مِن حُضورِ الاميرِ . فلمّا رأى الجند

نَزَلَ عَلَيْهِ غَفْلَةً تَعَجَّبَ مِنْهُ وَاسْتَطْرَفَ ذَلِكَ . فَاضَافَهُ الْمَوْتُ . وَحَابَ فِي فِيهِ السَّمَّ حَتَّى هَلَكَ .

(ك) يُقَالُ . أَلْ اَنِي بِجَكْلادِي . اَيْ اَنَّهُ وَجَأَهُ بِالسِّكِّينِ . [بِجَكْلار . بِجَكْلاماكْ] .

وَيُقَالُ . أَلْ مَنِي بَدْكَلادِي . اَيْ اَنَّهُ عَدَّنِي كَبِيراً . [بَدْكَلار . بَدْكَلاماكْ] .

وَيُقَالُ . أَلْ مَنكا بَلكَلادِي . اَيْ اَنَّهُ اَهْدَى اِلَيَّ بِهَدِيَّةٍ . [بَلكَلار . بَلكَلاماكْ] .

وَيُقَالُ . اَتْ تَزْكَلادِي . اَيْ رَاثَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ . [تَزْكَلار . تَزْكَلاماكْ] .

وَيُقَالُ . أَلْ اَنِي تَژْكَلادِي . اَيْ اَنَّهُ عَدَّهُ فَارِسِيّاً وَنَسَبَهُ اِلَيْهِمْ . [تَژْكَلار . تَژْكَلاماكْ] .

وَيُقَالُ . أَلْ اَنِي تَشْكَلادِي . اَيْ اَنَّهُ عَدَّهُ اَكُولاً مَنْهُوماً . [تَشْكَلار . تَشْكَلاماكْ] .

وَيُقَالُ . أَلْ اُونْغ جُرْكَلادِي . اَيْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ مِنَ الْعَجِينِ قُرْصَةً . [جُرْكَلار . جُرْكَلاماكْ] .

وَيُقَالُ . أَلْ اَنِي كَرْكَلادِي . اَيْ اَنَّهُ قَدْ تَفَقَّدَهُ وَطَلَبَهُ . [كَرْكَلار . كَرْكَلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اَلْ اُوتِغْ كُرُكْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ نَفَخَ اَلنارَ بِالْمِنْفاخِ . [كُرُكْلاز . كُرُكْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اُغْلِنْ كُجُكْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ اِبْنَهُ عَلىٰ اَلْيَتِهِ . [كُجُكْلاز . كُجُكْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اَنِي كِجِكْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ عَدَّهُ صَغِيراً . [كِجِكْلاز . كِجِكْلاماكْ] .

(م) يُقالُ ، اُلْ سُوقُغْ تُرُمْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ قَدَّرَ عُمْقَ الماءِ بِقامَتِهِ . [تُرُمْلاز . تُرُمْلاماقْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اُكُزْنِي تَرِمْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ عَبَرَ الوادِىَ جَزِيرَةً فَجَزِيرَةً مِنْ خَلِيجٍ اِلىٰ آخَرَ . [تَرِمْلاز . تَرِمْلاماقْ] . وَهُوَ اَنْ يَجْتَنِبَ عَنْ تَيَهُّورِهِ .

(ن) يُقالُ ، اُلْ سُوزُكْ بُتُنْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ فَحَصَ عَنْ حَقِيقَةِ الكَلامِ وَغَيْرِهِ . [بُتُنْلاز . بُتُنْلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اَنِي بُرُنْلادِي ، اَىْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلىٰ اَنْفِهِ . [بُرُنْلاز . بُرُنْلاماقْ] .

وَيُقالُ ، تَوِى تَبَنْلادِي ، اَىْ اَنَّ البَعِيرَ رَكَلَهُ بِخُفِّهِ . [تَبَنْلاز . تَبَنْلاماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ يِيرِكْ سَبَنْلادِى • اَىْ اَنَّهُ فَلَحَ الارْضَ وَكَرَبَها .
[سَبَنْلارْ . سَبَنْلاماقْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ر) يُقالُ • اُلْ آتِنْ يَغِرْلادِى • اَىْ اَنَّهُ اَصْلَحَ دَبَرَ الفَرَسِ . وَ اِذا
اُرِيدَ اَنَّهُ اَدْبَرَهُ يُقالُ • اُلْ آتِغْ يَغْرِتِّى • اَىْ اَنَّهُ اَدْبَرَ الفَرَسَ . وَهٰذا
كَما يُقالُ فِى الْعَرَبِيَّةِ • تَرِبَ • اِذا اَفْتَقَرَ . وَ • اَتْرَبَ • اِذا اَسْتَغْنَى .
• قَسَطَ • اِذا جارَ . • اَقْسَطَ • اِذا عَدَلَ . [يَغِرْلارْ . يَغِرْلاماقْ] .
(ز) يُقالُ • اُلْ يَقُزْلادِى نانكْنِى • اَىْ اَنَّهُ عَدَّ الشَّىْءَ رَدِيّاً .
[يَقُزْلارْ . يَقُزْلاماقْ] .
(ق) يُقالُ • بَكْ اَنِى يَزُقْلادِى • اَى اَخَذَهُ الوالى بِجِنايَةٍ .
[يَزُقْلارْ . يَزُقْلاماقْ] .
(ك) يُقالُ • اُلْ آتْ يِتِكْلادِى • اَىْ اَنَّهُ اَنْشَدَ ضالَّةَ فَرَسٍ وَغَيْرِهِ .
[يِتِكْلارْ . يِتِكْلاماكْ] .
(م) يُقالُ • اُلْ يُولُغْ يَرِمْلادِى • اَىْ اَنَّهُ اِنْتَصَفَ الطَّرِيقَ . وَكَذٰلِكَ
غَيْرُهُ . [يَرِمْلارْ . يَرِمْلاماقْ] .
وَيُقالُ • اُلْ اُقْ يَلِمْلادِى • اَىْ اَنَّهُ اَلْصَقَ الرِّيشَ بِالسَّهْمِ .
وَيُقالُ • اُلْ يُولُغْ يَلِمْلادِى • اَىْ اَنَّهُ تَقَدَّمَ مِنَ العَسْكَرِ لِيُبْصِرَ

الطَرِيقَ هَلْ فِيهِ كَمِينٌ مِنَ العَدُوِّ اَوْ طَلِيعَةٌ لِيَسْتَخْبِرَ . [يلملار . يلملاماك].

(ن) يُقَالُ « اُلْ اَنِي يَغْرِنْلادِي » (*) اَيْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلَى عَظْمِ كَتِفِهِ . [يَرْنلار . يَرْنلاماق].

اَلْعِلَّةُ . اَلاَمْرُ مِنْ هٰذا البَابِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « مَنِي اَغِرْلا » اَيْ اَكْرِمْنِي . وَقَوْلِهِمْ « مَنكا اَتْ بَغِشْلا » اَيْ هَبْ لِي فَرَساً .

وَفِي النَّهْيِ وَالجَحْدِ وَالخِطَابِ وَالفَاعِلِينَ وَصِفَاتِهِمْ وَالمَفْعُولِ وَاَسْمَاءِ الاَمْكِنَةِ وَالاَزْمِنَةِ وَالآلَةِ يُقَاسُ عَلَى الاَبْوَابِ المُتَقَدِّمَةِ . فِي الكُلِّ القِيَاسُ مُطَّرِدٌ .

وَاِذَا اُرِيدَ هٰذا البَابُ اَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُ فِعْلَ مَجْهُولٍ فَسَبِيلُهُ اَنْ يُلْحَقَ اللامُ عَلَى صِيغَةِ الاَمْرِ فَيَكُونُ فِيهِ لامَانِ . نَحْوُ مَا يُقَالُ « اَزْ اَغِرْلَلْدِي » اَيْ اُكْرِمَ الرَّجُلُ . وَقَوْلِهِمْ « اَتْ بَغِشْلَلْدِي » اَيْ وُهِبَ الفَرَسُ .

وَلَوْ رُكِّبَتِ النُّونُ مَكَانَ اللامِ جَازَ اَيْضاً . نَحْوُ مَا يُقَالُ « اَتْ بَغِشْلَنْدِي » اَيْ وُهِبَ الفَرَسُ . « اَزْ اَغِرْلَنْدِي » اَيْ اُكْرِمَ الرَّجُلُ . اِلاَّ اَنَّ الاَوَّلَ اَكْثَرُ اِسْتِعْمَالاً مِنْ هٰذا .

وَقَدْ عَرَفْتَ اِيقَاعَ الفِعْلِ بَيْنَ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ الشِّينِ فَيَجْرِي فِيهِ عَلَى القِيَاسِ .

وَهٰذا الباب يأتي لوجوه ستة . احدها ان يكون مركبًا من الاسماء الثلاثية السالمة . نحو قولهم « قبغ كرتلادي » اي اغلق الباب . واصله « كرت » للمفتاح . فزيد فيه « لادي » فصار فعلاً . وقولهم « ال اني قسغلادي » اي انه وكزه . والاسم منه « قسغ » للماضغان (*) فزيد فيه حرف « لادي » فصار فعلاً .

وعليه دوران الباب في كل المعاني .

والوجه الثاني ان يكون على معنى عد الملفوظ اعني الرجل وغيره من جملة الملفوظ به . نحو قولهم « ال اني اغزلادي » اي انه نسبه الى الغزية وعده منهم . وكقولهم « ال اني جكلادي » اي انه عده جكليا ونسبه اليهم .

وكذلك في كل شيء نسب اليه الرجل . نحو قولهم « ال اني سرتلادي » اي انه عده بخيلاً ونسبه الى البخل . وهذا كما يقال في العربية « ظلمته » و « فسقته » اي نسبته الى الظلم والفسق .

والوجه الثالث ان يكون على معنى انه ضرب على الاعضاء المذكورة واصابها . نحو قولهم « ال اني قرنلادي » اي انه بطنه وهو ان يضرب على بطنه . وقولهم « ال اني بكرلادي » اي انه كلاه وهو ان يضرب على كليته .

وَهٰذِهِ فَضِيلَةٌ لِهٰذِهِ اللُّغَةِ اَنْ تُجَارِيَ العَرَبِيَّةَ كَفَرَسَيْ رِهَانٍ . لِاَنَّ العَرَبَ رَكَّبَتِ الفِعْلَ مِنَ الاِسْمِ . يُقَالُ مِنْهُ « فَخَذَهُ » اِذَا ضَرَبَهُ عَلَى فَخِذِهِ . وَ « رَأَسَهُ » اِذَا ضَرَبَ عَلَى رَأْسِهِ . وَ « مَثَنَهُ » مِنَ المَثَانَةِ . وَ « جَلَدَهُ » مِنَ الجِلْدِ . وَاَشْبَاهِهَا . كَمَا عُرِفَ .

وَالتُّرْكُ اَيْضاً كَذَا يَفْعَلُ . يُقَالُ « تُوشْلَادِي » اِذَا ضَرَبَهُ عَلَى صَدْرِهِ . « تُوشْ » اَلصَّدْرُ .

فَالِفَتِ الاَفْعَالُ مِنَ الاَسْمَاءِ فِي هٰذِهِ المَعَانِي مُسْتَعْمَلَةً فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ .

وَالوَجْهُ الرَّابِعُ اَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى اَنَّ الفَاعِلَ اَحْدَثَ الفِعْلَ فِي المَفْعُولِ بِالآلَةِ المَذْكُورَةِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ اَنِي قِلِجْلَادِي » اَيْ اَنَّهُ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ . وَقَوْلِهِمْ « اَلْ اَتِغْ جِبِقْلَادِي » اَيْ اَنَّهُ ضَرَبَ الفَرَسَ بِقَضِيبٍ .

وَالوَجْهُ الخَامِسُ اَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى تَمْيِيزِ المَلْفُوظِ مِنْ جِنْسِهِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بَامُقْ اُرْغْلَادِي » اَيْ مَيَّزَ القُطْنَ مِنْ حَبِّهِ . وَقَوْلِهِمْ « تَلُولَادِي نَانْكِنِي » اَيْ اِخْتَارَ الشَّيْءَ مِنْ جِنْسِهِ .

وَالوَجْهُ السَّادِسُ اَنْ يَكُونَ اَصْلاً لِلْبَابِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يُرَادَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هٰذِهِ المَعَانِي . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اَلْ مَنْكَا اَتْ بَغِشْلَادِي » اَيْ اَنَّهُ

وَهَبَ لِي الفَرَسُ وَغَيرَهُ . وَقَولِهِم « تنكري مني اغرلادي » اى اكرمني الله تعالى .

ثُمَّ اعلَمْ بِأَنَّهُ لا يُمكِن ان يُؤَلَّفَ مِن كُلِّ اسمٍ فِعْلٌ وَإِن كانَ القِياسُ سائِغاً فِي كُلٍّ . نَحوُ قَولِهِم لِلجَلَوزِ « قسق » . ثُمَّ لا يَجُوزُ اَن يُؤَلَّفَ مِنهُ الفِعلُ فَيُقالَ « قسقلادي » . كَما جازَ اَن يُقالَ « قشقلادي » اِذا لَعِقَ الشَيءَ . وَاَنَّ اَصلَهُ « قشق » . وَكَذلِكَ لا يُقالُ « ات قنقلادي » عَلى مَعنَى اَنَّهُ اَكَلَ الجاوَرسَ . كَما جازَ اَن يُقالَ « ال مني قنقلادي » اَى اَنَّهُ قَد اَضافَني . وَاِن كانا ثُلاثِيَّينِ . « قنق » الجاوَرسُ . « قنق » الضَيفُ . فَجازَ تَركِيبُ الفِعلِ مِن اَحَدِهِما دُونَ الآخَرِ .

فَلَو اَنَّ قائِساً رَكَّبَ الاَفعالَ مِن هٰذِهِ الاَسامي وَتَكَلَّمَ بِهِ اَجَزتُ (*) لَهُ ذٰلِكَ . لِاَنَّهُ لا يَمتَنِعُ مِنَ الاِنقِيادِ وَلا يُخَطَّأُ فِيهِ وَلَهُ مَساغٌ .

ثُمَّ الفَرقُ بَينَ هٰذا البابِ وَبَينَ بابِ النُونِ ما قُلنا اَنَّ اَفعالَ بابِ النُونِ تَقتَضي لُزُومَ الفِعلِ بِفاعِلِهِ وَاستِبدادَهُ عَلى ما تَقَدَّمَ ذِكرُهُ وَاَفعالَ هٰذا البابِ تَقتَضي تَعدِيَةَ الفِعلِ مِن فاعِلِهِ اِلى غَيرِهِ .

الاَوَّلُ نَحوُ قَولِهِم « ار اتكلندي » اَى صارَ الرَجُلُ ذا خَفٍّ . وَقَولِهِم « يغاج ار كلندي » اَى صارَتِ الشَجَرَةُ ذاتَ خَوخٍ .

وَهٰذا البابُ بِمَنزِلَةِ الاِنفِعالِ فِي العَرَبِيَّةِ .

وَبابُ اللامِ اَعْني بِهِ المُلْحَقَ بِهِ حَرْفُ «لادِيْ» بِمَنْزِلَةِ بابِ التَفْعيلِ اَبَداً يَكُونُ اَفْعالاً مُتَعَدِّيَةً . نَحْوُ قَوْلِهِمْ «اَلْ اُوتْ كُرُ ئْلادِيْ» اَىْ اَنَّهُ نَفَخَ النارَ بِالمِنْفاخِ . وَقَوْلِهِمْ «اَلْ قَبْغْ كِرِ ئْلادِيْ» اَىْ اَنَّهُ اَغْلَقَ البابَ .

وَاِذا اُرِيدَ اَنَّ الرَجُلَ صارَ مَعَ المَذْكُورِ مِنَ الاَسْماءِ فَبابُ النُونِ يَقْبَلُ اَنْ يُؤَلَّفَ فِي هٰذا المَعْنَىٰ اَفْعالٌ مِنْ جَمِيعِ الاَسْماءِ . كَمامَرَّ قِياسُهُ .

وَيَجُوزُ اِسْقاطُ حَرْفِ اللينِ مِنْ هٰذِهِ الاَفْعالِ عِنْدَ الاِضافَةِ . يُقالُ مِنْهُ «مَنْ اُذْقَلَدِمْ» اَىْ اَنِّى وَسَنْتُ . «سَنْ اُذْقَلَدِنْكْ» اَىْ نَعَسْتَ اَنْتَ . «اُذْقَلَدِيْ» اَىْ نَعَسَ هُوَ . فَيُقاسُ بَواقِي الاَفْعالِ عَلىٰ هٰذا . يَتَخَرَّجُ اِنْ شاءَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَلا يُوجَدُ حَرْفٌ لِذَواتِ الاَرْبَعَةِ اَفْعالاً يَجْتَمِعُ فِيها الساكِنانِ لِاَنَّ آخِرَ الكَلِمَةِ فِي هٰذا النَوْعِ مِنَ الكَلامِ حَرْفٌ وَذٰلِكَ اِنَّما يَصْحَبُ حُرُوفَ الذَلاقَةِ فَلَمْ يُوجَدْ ذٰلِكَ المَعْنَىٰ هاهُنا . وَقَدْ يُقالُ «اَزْ مَكُوزْدِيْ» اَىْ تَكاسَلَ الرَجُلُ . [اَزْمَكُوراُزْ . اَزْمَكُوزْماكْ] . وَمَعَ هٰذا يُطْرَحُ الواوُ مِنْهُ فَيُقالُ «اَزْمَكْزْدِيْ» . فَلا يَبْقَىٰ الجَمْعُ بَيْنَ الساكِنَيْنِ بَعْدَهُ . فَاعْرِفْهُ .

باب الخماسى على فعلغلادي فى حركاته

يُقال ٠ اُلْ اَنى تَفْغاجلادى ٠ اىْ اَنَّهُ نَسبهُ اِلىٰ ٠ ماصين ٠ وعدَّهُ مِنْهُمْ . [تَفْغَجلاز . تَفْغَجلاماق] .

وَيُقالُ ٠ اُلْ بجاكُ سُرْقَجلادى ٠ اىْ اَنَّهُ شدّ سيلانَ السكّين وغيره فى النِصاب بعُصارةِ الالكّ . [سُرْقَجلاز . سُرْقَجلاماق] .

(ز) يُقالُ ٠ اُلْ قَلبُزلادى نانكنى ٠ اىْ اَنَّهُ اِلتقمَ الشئَ . [قَلبُزلاز . قَلبُزلاماق] .

(ش) يُقالُ ٠ اُلْ سغرينى قِرْتِشلادى ٠ اىْ اَنَّهُ قشّرَ اديمَ الزَّغَبِ وغيره . [قِرْتِشلاز . قِرْتِشلاماق] .

(ق) يُقالُ ٠ كُنْكلكْ بُغمقلدى ٠ اىْ شُدَّ اَزرارُ القميص وغيره . [بُغمقلنوز . بُغمقلناق] .

وَيُقالُ ٠ اُلْ اَنى تَمغقلادى ٠ اىْ اَنَّهُ ضرَبهُ على حلقِهِ . [تَمغقلاز . تَمغقلاماق] .

وَيُقالُ ٠ اُلْ اَنى قَرْلُقلادى ٠ اىْ اَنَّهُ نَسبهُ اِلىٰ ٠ قَرْلُقْ ٠ وَهُمْ نوعٌ مِنَ التُّرْكمانِيَّة . [قَرْلُقلاز . قَرْلُقلاماق] .

وَيُقالُ ٠ اُلْ اَنى قِفجاقلادى ٠ اىْ اَنَّهُ عدّهُ قِفجاقيّاً ونَسبهُ اِلَيْهِم . [قِفجقلاز . قِفجقلاماق] .

وَيقالُ . أَلْ اُتنكْ قُلتقُلادي . اىْ اَنّهُ تأَبّط الحَطَبَ . وَكَذلِكَ اِذا ضَرَبَهُ علىٰ اِبْطِهِ . [قُلتقُلاز . قُلتقُلا ماقْ] .

وَنوعٌ آخرُ مِنْهُ

(بَ) يُقالُ . اتْ كُزْ بالادي . اىْ اَكَلَ الفرسُ الخِلْفَةَ مِنَ النَّبْتِ . [كُزْ بالاز . كُزْ بالاماكْ] .

(ت) يُقالُ . اُلْ بُزكْ تُزْتالادي . اىْ اَنّهُ اَلصقَ رُقاقاتِ الذَهَبِ بِالقَلَنْسُوَةِ وَغيرِها . [تُزْتالاز . تُزْتا لاماكْ] .

وَيُقالُ . اُلْ قِفتولادي بُوزُكْ . اىْ اَنّهُ قرضَ الكِرْباسَ وَغيرَهُ بِالمِقْراضِ . [قِفْتُولاز . قِفْتُولاماقْ] .

وَيُقالُ . اُلْ اَنى كِرْتُولادي . اىْ اَنّهُ صَدَّقَهُ فيما قالَ . [كِرْتُولاز . كِرْتُولاماكْ] .

(ج) يُقالُ . ازْ اَتماكْ تَنْخُولادي . اىْ مَضَغَ الرَجُلُ الخُبْزَ وَغيرَهُ . [تَنْخُولاز . تَنْخُولاماقْ] .

وَيُقالُ . ازْ اَتِنْ قَمْچِلادي . اىْ ساطَ الرَجُلُ فَرَسَهُ وَغيرَهُ . [قَمْچِلاز . قَمْچِلاماقْ] .

(د) يُقالُ . اُلْ اَنى بُكْدالادي . اىْ اَنّهُ وَجَأَهُ بِالخَنْجَرِ . [بُكْدالاز . بُكْدالاماكْ] .

(د) يُقالُ ، اُلْ كُونُكْ سَغْرِ بِلادِي ، اَيْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ الجِلْدَ زَرْغَباً . [سَغْرِ بِلاذْ . سَغْرِ بِلاماقْ] .

(غ) يُقالُ ، اُلْ بِتِكْ تَمْغالادِي ، اَيْ اَنَّهُ ضَرَبَ طابِعَ السُّلْطانِ عَلَى الكِتابِ . [تَمْغالاذْ . تَمْغالاماقْ] .

(ك) يُقالُ ، اِتْ كِيكْنِي سُرْ كِيلادِي ، اَيْ اَغْدَى الكَلْبُ الظَّبْيَ وَهُوَ فِي اَثَرِهِ لِيَأْخُذَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ عَدا خَلْفَ شَيْءٍ وَحَمَلَ عَلَيْهِ لِيَأْخُذَهُ . [سُرْكَلاذْ . سُرْكَلاماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اُغْلَنْ بَشِنْ سِرْ كالادِي ، اَيْ اَنَّهُ نَزَعَ الصِّئْبانَ مِنْ رَأْسِ وَلَدِهِ . وَيُقالُ ، اُلْ سُوقْغْ سِرْ كالادِي ، اَيْ اَنَّهُ مَزَجَ الماءَ بِالخَلِّ وَغَيْرِهِ . [سِرْ كالاذْ . سِرْ كالاماكْ] .

وَالعِلَّةُ فِي هٰذا البابِ كَما مَرَّ مِنَ الاَقْيِسَةِ فَيُقاسُ عَلَيْها .

وَيُقالُ ، اُلْ قَرْمالادِي نانْكْنِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ نَهَبَ الشَّيْءَ .

اِنْقَضَى كِتابُ ذَواتِ الاَرْبَعَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الغُنّة

باب الاسماء الثنائية

قال محمود. اعلم انّ الغُنّة على وجهين. غُنّة جيمية وغُنّة كافية. ثمّ ينقسم كلّ واحد منهما الى قسمين. منها ما يتوسّط الكلمة ومنها ما يتأخّر.

فنذكرها على الواجب.

(ب) يقال للرجل الجعظرى العبل. بُنك كشى.

بُنك (*) — قصر. شبنك. وهو المرزبة.

ويقال لصوت الشئ الثقيل اذا وقع على الارض. بُنك اتى.

ويقال. اغلان بنك سغتادى. اى بكى بكاء الصبيان.

(ت) تنك — العدل والقرن. يقال منه. تنك توش. اى العدل والقرين.

تنك — هو امكان الشئ وموضعه وفرصته. وفي المثل

« تَنكِسِزْ دا تَكِرْمانْ تُرْغُرْسا يَرْغِسِزْ دا يازْبَرِزْ » معناه مَنْ بَنَى الطاحُونَ في غَيْرِ مَوْضِعِهِ وإمكانِهِ يَنْبَشِقُ في غَيْرِ مَحَلِّهِ . يُضْرَبُ هٰذا فيمن يَعمَلُ عَمَلاً في غَيرِ وَقتِهِ .

تَنكْ — بِالاشباعِ المُنْخُلُ . بِلُغَةِ ارْغُو .

تَنكْ نانكْ — اي الشَّيْءُ العَجيبُ . يُقالُ مِنْهُ « تانْكْ كُرْدُمْ » اي رَأيتُ عَجيباً .

تَنكْ — الصُّبْحُ . وقالَ

تَنكْ اَتا يُرْتَلِمْ ❀ بُذْرُجْ قَنِنْ اِرْتَلِمْ
يَسْمِلْ بَكِنْ اُرْتَلِمْ ❀ امْدِي يِكِتْ يِقْلْسُونْ

يَقُولُ نَسِيرُ إذا انفَلَجَ الصُّبْحُ . وَنَطْلُبُ دَمَ « بُذْرُجْ » وَثَأْرَهُ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ يَباقُو قُتِلَ . فَنَخرِقُ أميرَ يَسْمِلْ . فَالآنَ يَجِبُ عَلَى الشُّبّانِ أنْ يَتَكَتَّبُوا وَيَتَجَمَّعُوا .

وَيُقالُ « تَنكْ اَتّى » اي طَلَعَ الفَجْرُ .

وَيُقالُ « تُنكْ تَنكْ اَتى » اي تَصَوَّتَ الشَّيْءُ الثَّقيلُ بِوُقُوعِهِ عَلَى شَيْءٍ مُصْمَتٍ .

وَيُقالُ « لِكُلِّ شَيْءٍ لاجَوْفَ لَهُ « تُنكْ نانكْ » وَمِنْهُ يُقالُ لِلحَلْفاءِ « تُنكْ قَمِش » اي قَصَبٌ مُصْمَتٌ .

وَيُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ جامِدٍ «تُنكْ». وَمِنْهُ يُقالُ لِلَّحمِ الَّذي جَمَدَ مِنَ البَرْدِ «تنكْ اَتْ». وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ.

تَنكْ — كُلُّ بِناءٍ كانَ في الزَّمَنِ الاَوَّلِ فَذَهَبَتْ عِماتُهُ ( ) وَبَقِيَ اَصْلُهُ كَالتَّلِّ المُشْرِفِ وَهُوَ اَصْلُ كُلِّ قُهُنْدُزٍ وَنَحْوِهِ.

وَيُقالُ «اَرْ تِنكْ تُرْدِي» اَيْ اِنْتَصَبَ الرَّجُلُ قائِماً.

(ج) جَنكْ — اَلصَّنْجُ.

جُنكْ اَتْ — اَلْبَهْبُرُ مِنَ اللَّحمِ.

وَيُقالُ «قُلاقِمْ جِنكْ اَتّي» اَيْ طَنَّتْ اُذُنِي. وَكَذٰلِكَ صَوْتُ الجَلاجِلِ وَالطَّسْتِ وَما يُشْبِهُهُ.

وَيُقالُ «جِنكْ تُلُو كُولْ» اَيْ حَوْضٌ مَلْآنٌ مِنَ الماءِ وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا اَمْتَلَأَ غايَةً فيهِ يُقالُ لَهُ «جِنكْ تُلُو».

وَيُقالُ «قُلاقِمْ جِنكْ اَتّي» (ث) وَهُوَ اَفْصَحُ مِنَ الاَوَّلِ.

(د) يُقالُ «دَنكْ دُنكْ اَتّي نانكْ» اَيْ اَحَسَّ الشَّيْءُ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ «تَنكْ تُنكْ اَتّي» اَيْ صَوَّتَ.

(س) سَنكْ — هُوَ سَلْحُ الطّائِرِ. يُقالُ مِنْهُ «قُشْ سَنْكِي» اَيْ ذَرْقُ الطّائِرِ.

سُنكْ — عَقِبُ الرَّجُلِ.

سُنكْ ــ حَرْفٌ بِمَعْنَىٰ « بَعْدَ » . يُقالُ مِنْهُ « سَنْ مَنِكْ سُنكْدا كَلْ »

اَىْ سِرْ اَنْتَ خَلْفِي .

سُنكْ ــ آخِرُ كُلِّ اَمْرٍ وَعَمَلٍ . يُقالُ « بُو سُوزْ سُنكِنْدا اَيغِلْ »

اَىْ قُلْ اَنْتَ آخِرَ هٰذا الكَلامِ وَعَقِبَهُ .

وَيُقالُ « قُلاقِمْ سِنكْ اَتّي » اَىْ طَنَّتْ أُذُنِي .

وَيُقالُ « كِمُنْجا سِنكْ اَتّي » اَىْ نَقَّ البَقُّ . وَكَذٰلِكَ اِذا طَنَّ الذُّبابُ .

(ق) يُقالُ « قازْ قَنكْ اَتّي » اَىْ صَوَّتَ البَطُّ كَذٰلِكَ . وَهُوَ حِكايَةُ صَوْتِ كُلِّ شَيْءٍ يُشْبِهُهُ .

قَنكْ اَتْ ــ اَلعَضَلَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

(ك) كُنكْ ــ اَلأَمَةُ .

يُقالُ لِكُلِّ شَيْءٍ واسِعٍ « كِنكْ نانكْ » . وَفِي المَثَلِ « كِينكْ تُونْ أَيْرامَاسْ . كَنكاشْ لِكْ بِلِكْ اَرْ تامَاسْ » مَعْناهُ اَنَّ الثَّوْبَ الواسِعَ لا يَخْلَقُ . وَاَنَّ العَقْلَ اِذا أُلْقِحَ بالشُّورَىٰ لا يَفْسُدُ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ اَنْ يُشاوِرَ غَيْرَهُ فِي تَدْبِيرِ اُمُورِهِ وَاَنْ لا يَسْتَبِدَّ بِنَفْسِهِ .

(م) مَنكْ ــ عَلَفُ الطائِرِ . وَهُوَ اَسْمُ ما يُلْتَقَطُ مِنَ الحُبُوبِ .

وَفِي المَثَلِ « قُشْ تُوزْ قامَنكْ أَجْنِ اِلُوزْ » مَعْناهُ اَنَّ الطائِرَ اِنَّما يَتَعَلَّقُ

بَالفخ لاجْلِ عَلفهِ . يُضرَبُ فيمَنْ يَطلُبُ رِزْقاً فيقعُ فيما يكرَهُهُ .

مَنكْ — اَلخالُ في الوَجْهِ . وَقال

بيرِنكْ مَنكا سُوزكِيا (*) ❁ منكْ لِكْ قرا تزقيا

يَلْقِنْ تتارْ كُزْ كِيا (*) ❁ مُنكُمْ مَنكْ بِلِنكا

يَقولُ عِدى لي عِدَةً وَقولي مقالةً . ياذاتَ الخالِ الاسْوَدِ يا مَليحَةً

الّتي لها عَيْنٌ ساحِرَةٌ يَصيدُ بها . وَاعلمي مُقاساتي في الحُبِّ .

مَنكْ تاغْ — ضِرسُ الحُلُمِ . يُقالُ مِنْهُ ، مَنكْ تاغْ اُندي ، اى

طَلَعَ الناجِذُ .

مُنكْ — اَلمحنَةُ . وَفي المَثَلِ ، اَزْكا مُنكْ تَكيز . تاغْ سَنكِرينكا

يِيل تكيز ، مَعْناهُ قَدْ يَنْزِلُ عَلى المَرْءِ اَلمِحنَةُ . كَما يَضرِبُ الريحُ اَنْفَ

الجَبَلِ ثُمّ تَزولُ عَنْهُ كَما يَزولُ الريحُ عَنِ الرَعْنِ وَالرَعْنُ عَلى حالِهِ .

مِنكْ — الالْفُ في العَدَدِ . وَفي المَثَلِ ، بيرِنْ بيرِنْ مِنكْ بُلوزْ .

تما تما كُلْ بُلوزْ ، مَعْناهُ اَنّ الآحادَ اِذا اجْتَمَعَتْ يَصيرُ مِنْها الالْفُ .

كَما اَنّ القَطْرَ اِذا تَرادَفَتْ وَتَوالَتْ يَمتَلِئُ مِنْهُ الغَديرُ . يُضرَبُ فيمَنْ يُؤمَرُ

بِقَبولِ الشَئِ وَاِنْ قَلَّ .

(ن) نَنكْ — اَلشَئُ . يُقالُ مِنْهُ ، بُونا نا نَنكْ اَلْ ، اَى ما هٰذا الشَئُ .

نَنكْ — اَلمالُ . وَقال

بُلمِش نَنكِك سَقَرسَن ❁ اَقرُن اَنكَر سَقِنكِل (٤)

بَرمِش نَنكِك سَقِنما ❁ اَزداق اَنكَرا كُنكِل

يَقول تُحِبُّ المالَ الموجودَ. فَافرَح بِهِ رُوَيداً لَعَلَّهُ يَزُولُ عَنكَ وَلاتُبدِ بِهِ بَطَراً . وَلاتَهتَمَّ لِمافاتَ مِنَ المالِ. وَتأَسَّفْ عَلَيهِ قَليلاً لِاَنَّ الحَسرَةَ لاتَرُدُّهُ عَلَيكَ .

اَلمِثالُ مِنهُ

يَنكْ ـ هُوَ مَرْكَزُ الشَّيءِ الَّذي يُؤْخَذُ مِنهُ الاَقدارُ لِغَيرِهِ فَيُصنَعُ عَلىٰ هَيئَتِهِ . يُقالُ مِنهُ « بُزْكْ يَنكي » اَى مَرْكَزُ القَلَنسُوَةِ وَهُوَ اَنْ يُقطَعَ مِنَ القِرطاسِ اَجنِحَةٌ اَوْ قُوارَةٌ اَوْ يُبنىٰ مِنَ الطينِ شَيْءٌ كَالكُورَةِ فَيُقَدَّرَ عَلَيهِ دِيباجُ القَلَنسُوَةِ وَيُقطَعَ مِثلُهُ . وَكَذٰلِكَ فى مَرْكَزِ كُلِّ شَيْءٍ .

يُنكْ ـ لَحمٌ غُدَدِيٌّ مُلتَزِقٌ بِالرِّئَةِ تَأكُلُهُ المَرأَةُ دُونَ الرَّجُلِ .

يُنكْ ـ اَلصُّوفُ وَالوَبَرُ مَعاً .

يُنكْ ـ اَلقُطنُ . بِلُغَةِ اَرغُو . وَكَذٰلِكَ فى لُغَةِ يَمَا وَقِرْلُق .

يَنكْ ـ اَلكُمُّ .

يِنكْ ـ اَلمُخاطُ .

اِنقَضَت اَبوابُ الثُّنائِيَّةِ .

باب فعَلِ وَفعُلِ وفعِلِ فى حرَ كاتِهِ

(ت) تُنكُتْ — اِسمُ جيلٍ مِنَ التُّرْكِ يَسْكُنُونَ قُرْبَ الصين وَهُمْ يَزْعمُونَ اَنَّ اَصْلَنا مِنَ العَرَبِ .

كِنكُتْ — اِسمُ بَلْدَةٍ بِثَغْرِ اُيغُرْ .

سُنكُتْ — اَلْهِبَةُ الَّتي لا يُعتَاضُ مِنْها وَلا رِيدا (*) فيها . يُقالُ . بُواتْ مَنكا سُنكُتْ بيرْدِي . اىْ اَنَّهُ وَهَبَ لِى هٰذا الفَرَسَ .

تُنكُرْ — اَحْماءُ المَرْأَةِ وَهُمُ الاِخْوَةُ وَالاَبُ وَالاُمُّ .

(ر) سَنكِرْ — رَعْنُ الجَبَلِ . وَكَذٰلِكَ طَرَفُ كُلِّ حائِطٍ .

سِنكِرْ — هُوَ العَصَبُ .

قُنكرْاونْ — اَلصَّوْتُ الاَبَحُّ .

قُنكرْقُونْ — اَلغَنَمُ الاَصْهَبُ . وَكَذٰلِكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

قِنكِرْاَزْ — الرَّجُلُ الاَحْوَلُ . وَإِذا اُرِيدَ بِهِ الاَقْبَلُ يُقالُ . اِكِى كُوزِى قِنكِرْ . اىْ كِلْتا عَيْنَيْهِ اَحْوَلانِ .

وَيُقالُ . مَنْ مُنكَرْ اَيْدِمْ . اىْ اَنِّى قُلْتُ لِهٰذا . وَهُوَ اِشارَةٌ اِلى الحاضِرِ . وَيُقالُ لِعَيْنِ الماءِ . مِنكَرْ . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ .

(ز) تَنكِزْ — اَلْبَحْرُ .

تُنكُزْ — اَلخِنْزِيرُ .

تُنكُزْ ــ اَحَدُ السِنِينَ اَلاِثْنَىْ عَشَرَ .

قُنكُزْ ــ اَلخُنْفَساءُ .

كُنكُزْ ــ اَلدِمْنُ وَاَلكِرْسُ فِى الاَطْلالِ وَهِىَ اَبْعارٌ وَ ابْوال تَلَبَّدَ بَعْضُها عَلىٰ بَعْضٍ .

مَنكِزْ ــ لَوْنُ الاِنْسانِ . يُقالُ مِنْهُ « قِزِلْ مَنكِزْ لِكْ » اَىْ رَجُلٌ اَحْمَرُ الوَجْنَةِ وَ اَكْثَرُ ما يَقَعُ هٰذا عَلىٰ الوَجْنَةِ .

مُنكُزْ ــ اَلقَرْنُ بِجَمِيعِ الحَيَوانِ .

مُنكُزْ مُنكُزْ ــ اِسْمُ لَعِبٍ لِلصِبْيانِ . وَهُوَ اَنْ يَجْلِسُوا جُثِيّاً عَلىٰ شَطِّ النَهْرِ فَيَمْلَئُوا بَيْنَ اَفْخاذِهِمْ رَمْلاً رَطْباً سَيّالاً . ثُمَّ يَضْرِبُونَهُ بِاَيْدِيهِمْ . يَقُولُ واحِدٌ مِنْهُمْ « مُنكُزْ مُنكُزْ » اَىْ قَرْنٌ قَرْنٌ . فَيَسْأَلُونَهُ وَيَقُولُونَ « نا مُنكُزْ » اَىْ قَرْنٌ ماذا . فَيَذْكُرُ واحِداً بَعْدَ واحِدٍ مِنَ الحَيَوانات الَّتى لَها قَرْنٌ وَهُمْ اَيضا يَقُولُونَ كَذٰلِكَ . ثُمَّ يَدُسُّ فى اَثْناءِ هٰذِهِ الاَسْماءِ اِسْمَ حَيَوانٍ لاقَرْنَ لَهُ نَحْوُ البَعِيرِ وَالحِمارِ . فَمَنْ قالَ ذٰلِكَ مِنْهُمْ طُرِحَ ذٰلِكَ فى الماءِ .

وَ فِى المَثَلِ « سُسْكانْ اُوزْقا تَنكْرِى مُنكُزْ بِيرْماسْ » مَعْناهُ لايُعْطِى اللّٰهُ لِلبَقَرِ النَطُوحِ قَرْناً . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُرِيدُ عَمَلاً فَلايَنالُهُ لِما اَنَّهُ لَوْ وَجَدَ يَتَأَذّىٰ النّاسُ بِهِ .

(س) كَنكَسْ سُوقْ — اَلماءُ الضَحضاحُ . وَكَذٰلِكَ اَمرٌ سَهلٌ .

(ش) سُنكِشْ — الطَرْدُ وَالمُطاعَنَةُ وَالحَرْبُ .

سُنكِشْ — مِنْ اَسماءِ الرِجالِ .

كَنكَشْ — اَلمَشْوَرَةُ وَالتَدْبيرُ فِى الاُمُورِ .

(غ) مَنكِغْ — اَلخَطْوَةُ . يُقالُ مِنْهُ « اَنِكْ مَنكِغِى كُوزْ » اَىْ اَبْصِرْ خَطْوَتَهُ .

(ق) تَنكُقْ — اِسْمُ هَدِيَّةٍ تُخْرَجُ لِلمُلوكِ فِى سَفَرٍ وَنَحْوِهِ وَيَكُونُ فيها طَعامٌ وَدَبابيجُ .

تَنكُقْ — اِسْمُ كُلِّ قِطْعَةٍ مِنَ الديباجِ يُعْطىٰ لِمَنْ جاوَزَ بِالكُرَةِ مِنَ المَقْبَضِ فى ضَرْبِ الصَوْلَجانِ .

تَنكُقْ — اَلحَرِيرَةُ الَّتى تُعَلَّقُ عَلىٰ رُؤُسِ المَطارِدِ فِى الحَرْبِ وَالاَعْلامِ .

سِنكُقْ نانكْ — اَلشَىْءُ المَكْسُورُ . وَالغُزِّيَّةُ تَقُولُ لَهُ « سِنُقْ » . بِغَيْرِ غُنَّةٍ وَالقِياسُ لَهُمْ لِاَنَّهُ مَأخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « سِنْدِى » اِذا اَنكَسَرَ . وَلاغُنَّةَ فِى فِعْلِهِ .

(ل) تَنكِلْ كِيكْ — اَلظَبْىُ الَّذى فى يَدَيْهِ خُطُوطٌ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ . وَيُقالُ « يُكُونْ جِنكِلْ جِنكِلْ اَتِى » اَىْ صَوْتَ اللِجامِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ صَوْتٍ يُشْبِهُهُ .

سِنكِيل(٤) — اَلاُخْتُ الصغيرَةُ لِلرَجُلِ .

كُنكُل — اَلقَلْبُ وَالفُؤادُ وَالفِطْنَةُ . وَمِنْهُ يقالُ لِلرجُلِ الفَطِنِ «كُنكُل لُكْ اَرْ» . وَفي المَثَلِ «كوزدَنْ يَراسا كُنكُل دَنْ يما يَراز» مَعْناهُ انَّ الاَحِبّاءَ إذا بَعُدوا عَنِ العَيْنِ يَبْعُدُ حُبُّهُمْ ايضاً مِنَ القَلْبِ . وَيُقالُ «كُنكُلُنكْ نَتكْ» اىْ كَيفَ فُؤادُكَ .

اَلْمُضاعَفُ مِنْهُ

سَنكَكْ — اَلهَواءُ .

سَنكَكْ — اَلكوزُ الَّذي يُشْرَبُ فيهِ وَالجَرَّةُ مَعاً . بِالغُزِّيَّةِ .

سِنكَكْ — اَلْبَقُّ فِي لُغَةِ اَهْلِ الاَمْصارِ . وَاَهْلُ الوَبَرِ يُسَمّونَ الذُبابَ بِهِ . وَقالَ

سَنْدا قُبَرْ جَذَنْلاز ❋ قُدْغو سِنكَكْ يِلْنْلاز
دُكْ مِنكْ قُيو تَمَنْلاز ❋ قُدْرُقْ تِكِبْ يُكرُشوز

يَصِفُ مُناظَرَةَ الصَيفِ وَالشِتاءِ فَيَقولُ الشِتاءُ لِلصَيفِ فيكَ تَقومُ العَقارِبُ . وَالذُبابُ وَالبَقُّ وَالديدانُ المُؤذِيَةُ لِلخَلقِ وَالحَيّاتُ . فَتَعقِدُ اَذْنابَها وَتَحْمِلُ عَلَى الخَلقِ .

سُنكَكْ — العَظْمُ . وَفِى المَثَلِ «اَذْ كوا رْسُنكوكى ارير» . اَى قَلِيرْ»

مَعْناهُ تَبْلى عِظامُ الرَّجُلِ الصالِحِ فِي التُّرابِ . وَيَبْقى ذِكْرُهُ مُخَلَّداً .
يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالاِحْسانِ .

ذَواتُ الاَرْبَعَةِ

(ك) تُنْكُو — الاُطْرُوشُ .

تُنْكا — اَلْبَبْرُ . وَهُوَ الَّذِي يَقْتُلُ الفِيلَ . هَذا هُوَ الاَصْلُ لٰكِنْ
بَقِيَ هٰذا الاِسْمُ فِي التُّرْكِ وَظَلَّ عِنْدَهُمْ مَعْناهُ . وَيُلَقَّبُ بِهِ كَثِيراً
فَيُقالُ « تُنْكاخانْ » . « تُنْكا تِكِينْ » . وَاَشْباهُهُ .

وَكانَ « اَفْراسِيابُ » اَلْمَلِكُ عَظِيمُ التُّرْكِ يُلَقَّبُ « تُنْكا اَلْپْ اَرْ » اَىْ
رَجُلٌ بَطَلٌ ذُو قُوَّةٍ كَالْبَبْرِ .

سُنْكُو — اَلرُّمْحُ وَالْقَنا .

يُقالُ « سَنْكا اَيْدِمْ » اَىْ قُلْتُ لَكَ .

وَيُقالُ « بُو اَشْ اَلْ سِنْكِى » اَىْ هٰذا طَعامٌ مَرِيءٌ هَنِيءٌ .

وَمِنَ الْمَطْوِيِّ

يَنْكا — جانِبُ الوادِي وَشَطُّ كُلِّ نَهْرٍ . بِالْغُزِّيَّةِ .

يَنْكِي نانْكْ — كُلُّ جَدِيدٍ مِنَ الاَشْياءِ .

يُنْكُو — اِسْمُ وادٍ عَظِيمٍ يَسِيلُ عَلى بُلَيْدَةِ « بارْمانْ » اَلَّتِي بَناها

اِبْنُ اَفْراسِيابْ عَلَى شَطِّهِ . وَاَسْمُ البانِي « بارْمان » . فَنُسِبَتِ اَلْبَلْدَةُ اِلَيْهِ . وَهٰذا كَما اَنَّ بِلادَ الرُّومِ نُسِبَتْ اِلَى الرُّومِ بْنِ عِيصُو اِبْنِ اِسْحٰقَ النَّبِيِّ صَلَواتُ اللهِ عَلَيْهِ .

اَللُّغَةُ الاخيرَةُ

شِبْنِكْ — اَلْمِرْزَبَةُ . فِي لُغَةِ جِكِلْ .

سِدِنِكْ كُولْ — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ قُرْبَ « تُخْسِكارْباشِي » .

قَذِنِكْ — اَلْخَلَنْجُ . وَفِي الْمَثَلِ « قَذِنِكْ قاسِنكا . سُكُتْ سُوِلْنكا » وَقَدْ ذُكِرَ مَعْناهُ فِيما تَقَدَّمَ .

يُقالُ لِلْعَبْدِ اِذا سُبَّ « قَشِنِكْ » وَمَعْناهُ يالَئيمُ .

(د) بُرُنِكْ — اَلْغَلْوَةُ لِلرَّمْيِ . يُقالُ « بُرُنِكْ اَتّي » اَيْ رَمَى غَلْوَةً .

بُرُنِكْ — بِاِشْمامِ الراءِ هُوَ تَيَهُّورُ الماءِ .

تَرِنِكْ تَنْكِزْ — اَلْبَحْرُ الاَفْيَحُ الْعَميقُ .

وَالْغُزِّيَّةُ تَقُولُ لِكُلِّ شَيْءٍ غَزيرٍ عَميقٍ « تَرِنِكْ » . يُقالُ مِنْهُ « تَرِنِكْ اُورِي » اَيْ فَجٌّ عَميقٌ . وَيُقالُ « تَرِنِكْ بِلْكا » اَيْ عالِمٌ حَكيمٌ غَزيرُ العِلْمِ وَالْحِكْمَةِ .

وَيُقالُ « قُلاقُمْ تَرِنِكْ اَتّي » اَيْ طَنَّتْ اُذُنِي . وَهُوَ حِكايَةُ كُلِّ

صَوْتٌ يُشْبِهُه . يُقالُ مِنْهُ « يا سِنْ تِرِنْكْ اَتْرْدي » اىْ اَنَّهُ اَنْبَضَ قَوْسَهُ . وَهوَ حِكايَةُ صَوْتِ الوَتَرِ .

جِرِنك — حِكايَةُ صَوْتِ الطَسْتِ وَنَحْوِهِ .

كُرِنك كُول — اِسْمُ بُحَيْرَةٍ كَالغَديرِ قُرْبَ كاشْغَرْ .

(ز) بِزِنك — حَرْفٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « بِزْ » اىْ نَحْنُ وَكافِ الخِطابِ . يُقالُ مِنْهُ « بِزِنكْ اَفْ » اىْ بَيْتُنا . يُرادُ بِهِ هٰذا الشَئُ الَّذي هوَ لَنا .

(كـ) تَكِنك — اَلسَمُّورُ .

(ل) بَلِنك — اَلْهزاهِزُ الَّذي يَقَعُ بَيْنَ القَوْمِ مِنْ عَدُوٍّ يَحْضُرُ اِلَيْهِمْ . وَيُقالُ لِلرَجُلِ النَفُورِ مِنَ الشَئِ « بَلِنكْ جي كِشي » .

بُلُنك — اَلزاوِيَةُ .

تُلُنك — هوَ الصُدْغُ .

تُلُنك — هَنَةٌ في لِجامِ الفَرَسِ مَحَلُّهُ تَحْتَ اُذُنِ الفَرَسِ يُجْعَلُ فيهِ سَيْرُ الصُدْغِ وَالرَأْسِ .

يُقالُ مِنْهُ « يُكُنْ تُلُنْكي » اىْ تَهيئَةُ (*) اللِجامِ .

يُقالُ لِلرَجُلِ الصَخّابِ الكَثيرِ الكَلامِ « جَلَنكْ باشي » .

يُقالُ لِلقَصْعَةِ الصينِيَّةِ « جَلَنكْ اَياق » .

جَلَنكْ يِرْ — اَلاَرْضُ السَبِخَةُ السَوْداءُ الَّتي لا نَباتَ فيها كَاَنَّها مُحْتَرِقَةٌ .

خُلنك ــ اِسْمُ حَرِيرٍ عَلىٰ اَلْوانٍ شَتّىٰ يُجلَبُ مِنَ الصِينِ .

قَلنكْ ــ اَلْمَهْرُ . وَفِي المَثَلِ « قَلِنكْ بِيرْسا قيزْ اَليرْ . كَراكْ بُلسا قيزْ اَليرْ » مَعْناهُ إذا اَعطىٰ الرَجُلُ المَهْرَ يَجِدُ العَرُوسَ بِكْراً . وَ اِذا كانَ يَطلُبُ شَيْئاً وَهُوَ مُحْتاجٌ اِلَيْهِ لابُدَّ اَنْ يَشْتَرِيَهُ غالِياً . وَقالَ

بِرْدِمْ سَنكا قَلِنكْ ❋ اَمْدي مَنِي اَلِنكْ

اَمْكاكْ مَنكْ بِلِنكْ ❋ اُغْرَزْ تنكر بَرغلي

يَقُولُ الخَتَنُ لِصِهْرِهِ اَعْطَيْتُكَ المَهْرَ . فَخُذْ هذا . وَاعْلَمْ مُقاساتي وَجَهْدي فِي جَمْعِ هذا المالِ . وَالصِهْرُ قالَ بِاَنَّهُ قاصِدٌ لِلذَهابِ قَدْ اَشْرَفَ عَلَيْهِ .

كُلنك ــ اَلْجِيَّةُ . وَهُوَ مُسْتَنْقَعُ الماءِ يَنْزِلُ فِيهِ الطُيُورُ .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

يَبْنكْ يِيرْ ــ اَلْعانِكُ مِنَ الاَرْضِ . وَهُوَ الرَمْلُ الَّذي يَغُوصُ فِيهِ اَقْدامُ الدوابِّ فَيَتَعَذَّرُ اِخْراجُها مِنْهُ .

(ت) يَتِنكْ ــ اَلْخَنِيَّةُ الَّتي يُنْفَشُ بِها الصُوفُ .

(د) يَدِنكْ سُوفْ ــ اَلْماءُ الضَحْضاحُ الَّذي يَنْبَسِطُ عَلىٰ وَجْهِ الاَرْضِ .

(ش) يُشَنكْ تاشْ ــ اَلْصَخْرَةُ المَلْساءُ .

(ل) يَلِنكْ قِلِجْ ــ اَلسَيْفُ المُجَرَّدُ .

يَلِنكْ اَزْ — اَلرَّجُلُ الْعُرْيانُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عارٍ فَهُوَ « يَلِنكْ » . وَيُقالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذي يَكْثُرُ فيها هُبُوبُ الرِّيحِ « يَلِنكْ » . وَيُقالُ « بُو يَلِنكْ كُونْ » اَيْ يَوْمُ راحٍ .

اَللُّغَةُ الْجِيمِيَّةُ

(ر) بِرِنْجْ نانك — اَيْ واحِدُ الشَّيْءِ . لُغَةٌ قِياسِيَّةٌ قَليلَةُ الاِسْتِعْمالِ .

كُرُنْجْ — اَلْقَوْمُ النَّظَّارَةُ اِلَى شَيْءٍ .

(ز) بُزَنْجْ — كُلُّ صَهْرَجَةٍ (*) مِنَ الاِبْرَيْسَمِ اَوِ الْغَزْلِ .

بَزِنْجْ — اِسْمُ نَبْتٍ اَحْمَرَ السّاقِ وَالْوَرَقِ يَنْبُتُ فِي الْكُرُومِ يُؤْكَلُ لِلدَّواءِ .

(ق) سَقِنْجْ — اَلسُّرُورُ . وَفِي الْمَثَلِ « اَكُوش سَقِنْجْ بُلْسا قَتِغْ اُخْشُنُوزْ » . مَعْناهُ اَنَّ صاحِبَ السُّرُورِ الْكَثيرِ قَدْ يَقَعُ في شَيْءٍ يَشْتَدُّ هَمُّهُ في ذٰلِكَ . يُؤْمَرُ فيهِ بِالْقِسْطِ . وَقالَ

مَنْدا بُلُرْ سَقِنْجْ اَنِي قَدْغُو اَتازْ
قَرشي كُرُبْ سَقْدِجْ اَني اُجْمَقْ اَتازْ

يَقُولُ عِنْدي يُوجَدُ دَواءُ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ فَيَخْصُدُ الْهَمَّ . فَاِذا رَأَى الصَّديقُ قَصْري سَمّاهُ جَنَّةً لِطيبِهِ .

(ق) سَقِنْجْ — اَلْهَمُّ .

(ل) قِلنج — اَلخُلُق. يُقالُ مِنهُ « اذكو قِلنج » اىْ خُلُقٌ حَسَنٌ. وَكَذٰلِكَ ضِدُّهُ.

قِلنج — تَغَنُّجُ اَلمَرْأَةِ وَدَلالُها. يُقالُ لِلمَرْأَةِ « اُكش قِلنجلنما » اىْ لا تَتَغَنَّجِي كَثيراً.

كُلُنج — اَلضَحِكُ.

اَلمِثالُ مِنهُ

(ف) يفنج — اِسْمُ بَلدَةٍ قُرْبَ « اِلا ».

(ك) يُكُنج — اَلصَلاةُ. بِلُغَةِ قِفجاق. يُقالُ مِنهُ « تنكريكا يُكُنج يُكُندي » اىْ اَنَّهُ صَلّى لِلّهِ تَعالىٰ. وَيُقالُ « اَل بككا يُكُنج يُكُندي » اىْ اَنَّهُ طَأْطَأَ رَأْسَهُ لِلاميرِ وَغَيْرِهِ.

ذَواتُ الاَرْبَعَةِ

(ت) تُتُنجو اُغُلْ — اَلوَلَدُ الَّذي تَبَنّاهُ الرَجُلُ.

(ز) سَرَنجي تاشي — اَلصُهْرُوجُ (*)

قَرِنجا — اَلنَمْلُ. بِالغُزِّيَّةِ.

اَلمِثالُ مِنهُ

يُونجا — اَلقَتُّ. بِالغُزِّيَّةِ.

باب فعال

(ر) سِنكاز — جانِبُ الشئِ . يُقالُ مِنهُ « سِنكازدن يُرى » اى امشِ جانِباً .

يُقالُ « مُنكاز آيدِم » اى قلتُ لِهذا .

مِنكاز — عَينُ الماءِ . بِالغُزِّيَةِ .

نكان — الاَصقَعُ مِنَ الغِربانِ وهوَ الذى رأسُه ابيَضُ فقط .

سَنكان نانكْ — كُلُّ طعمٍ عفِصٍ .

المِثالُ مِنهُ

(غ) يُنكاغ — الوَشيُ والسِعايَةُ اِلىَ الامرِ . يُقالُ مِنهُ « اَنى يُنكاغ يُنكادى » اى انّهُ وَشى بِهِ وِشايَةً اِلى السُلطانِ .

(ق) يَنكاق — هوَ العظمُ الّذى غُرِزَتْ عَلَيهِ الاسنانُ مِن جانِبَيِ الفمِ .

يَنكاق — جانِبُ كُلِّ شئٍ . ويُقالُ لِعِضادَةِ البابِ « قبغ نكاقى » مِن هذا .

(ن) يَنكانْ — الفيلُ . ولا تعرِفهُ الغُزِّيَةُ .

باب فَعْلى فى حَرَكاتِهِ

(ر) تَنكرى — هُوَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ . وفى المَثَلِ « تِين تبغساق . تنكرى

سَفِنْجْ سِزْ ، اَیْ اَنَّ عِلْجَ اَلْکَفَرَةِ مُتَعَبِّدٌ لِلّٰهِ تَعالیٰ وَاللّٰهُ سُبْحانَهُ وَتَعالیٰ غَیْرُ راضٍ عَمَلَهُ . یُضْرَبُ فِیمَنْ یَعْمَلُ لِغَیْرِهِ عَمَلاً یَظُنُّ اَنَّهُ یَقَعُ عِنْدَهُ فِی مَوْقِعٍ حَسَنٍ وَهُوَ کارِهٌ لِذٰلِكَ . وَقالَ

تُنْ کُنْ تَبِنْ تَنْکْرِیکا بُتُنْمَغِلْ

قُرْقُبْ اَنکِزْ اَیْمَنُو اَیْمَنْغِلْ

یَقُولُ قُمْ لِلّٰهِ تَعالیٰ مُتَعَبِّداً لَیْلاً وَنَهاراً وَلا تَعَبْ . وَکُنْ مِنْهُ وَجِلاً خائِفاً فَلا تَلْعَبْ حَیاءً وَخَوْفاً مِنْهُ .

وَاَلْکَفَرَةُ اَبادَهُمُ اللّٰهُ تَعالیٰ یُسَمُّونَ السَّماءَ « تَنْکْرِی » . وَکَذٰلِكَ کُلُّ شَیْءٍ اِذا عَظُمَ فِی اَعْیُنِهِمْ یُسَمُّونَهُ « تَنْکْرِی » . نَحْوُ اَلطَّوْدِ اَلْعَظِیمِ وَاَلدَّوْحِ اَلْعَظِیمِ . وَلِذٰلِكَ یَسْجُدُونَ لِمِثْلِ هٰذِهِ الاَشْیاءِ . وَیُسَمُّونَ اَلْعالَمَ « تَنْکْرِکانْ » مِنْ هٰذا . وَنَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الضَّلالَةِ .

تُنْکْرا — وَسَخُ اَلْبَدَنِ .

یُقالُ « اَزْ اُنْکْرا یَتِی » اَیْ اِسْتَلْقَی الرَّجُلُ عَلیٰ قَفاهُ .

وَیُقالُ « اَزْ تُنْکْرا تُشْتِی » اَیْ اَکَبَّ الرَّجُلُ عَلیٰ وَجْهِهِ .

(ش) تُنْکْشُو — هُوَ مَنارَةُ السِّراجِ .

جُنْکْشُو — اَلْقُرْطَقُ الصَّغِیرُ .

جَنْکْشِی — اِسْمُ اَمِیرِه (*) لِخُتَنْ . بِسَبَبِهِ فُتِحَتْ تِلْكَ البَلْدَةُ . قالُوا بِاَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ « جَمْشِیدْ » .

(ك) منككو — اَلشَيْءُ الخالِدُ والخُلودُ معاً. وهوَ اسمٌ ومَصدرٌ.
يُقالُ « منككو اُزُون » اَيْ دارُ الخُلودِ. وقالَ

تُغُبْ تَتِي قَلْمَدِي مَنككو اَرَنْ
اُزُونْ كُنِي يَلْدُزِي تُشُجِي تُغاز

يَصِفُ الرُمانَةَ ويَقولُ مَنْ وُلِدَ لَمْ يَعِشْ خالِداً. وَاَنَّ شَمسَ الدُنْيا
وَنُجومَها اَبَداً تَطْلُعُ فَلا تَبْلىٰ.

(ل) جَنكلي مَنكلي — اِسْمُ لَعِبٍ لِلصِبْيانِ يُسَمّيهِ العَرَبُ « اَلدَوْداةُ ».
قَنكلي — اَلعَجَلَةُ الَّتي يُحمَلُ عَلَيها الاَثقالُ.
قَنكلي — اِسْمُ رَجُلٍ عَظيمٍ مِنْ قِفجاق.
سَلنكو — اَلخَذّافَةُ الَّتي يُرمىٰ بِها الحَصىٰ.
شُنكلا — اَلدُغبُوبُ وَهوَ نَبْتٌ بِدِيارِ اَرْغُو يُنْبَشُ اَصلُهُ فَيُؤْكَلُ.
قَلنكو — اَلطُفُوُّ عَلىٰ رَأسِ الماءِ. يُقالُ مِنْهُ « سُفْدا قَلنكولادي »
اَيْ طَفا عَلىٰ رَأسِ الماءِ.
كُزنكو — هِيَ المِرْآةُ.

اَلمِثالُ مِنْهُ

يَنكَقو — هِيَ بِنْتُ الجَبَلِ. وَهوَ الصَدىٰ. وَفي المَثَلِ « يَزْماس

اتم يَغمز. يَنكلماسْ بلكا يَنكقو. معناهُ انّ الرامىَ الحاذقَ المقرطِس هُوَ المطرُ لِانّ هدفَهُ وجهُ الارضِ وهُوَ عريضٌ فلا يُخطِئ مرميّهُ. وانّ العالِمَ المصيبَ فى كلِّ شئٍ هُوَ الصدى لِانّهُ يجيبك كما صحت بهِ. وهذا يُضرَبُ فيمن اخطأ فى شئٍ يَعتذرُ مِنهُ.

(ل) يَلنكو — اِسمُ لعبٍ للجوارى. وهُوَ انْ يُشدَّ طرفا الحبلِ فى شجرةٍ اوعارضةٍ ثمّ تجلسُ وسطَ الحبلِ جاريةٌ فترتكض برجليها فتمورُ طوراً ترتفعُ وتارةً تنخفض.

(ك) ينجكا — كلُّ شئٍ دقيقٍ. يقالُ مِنهُ «ينجكا ترقو» اى حريرٌ دقيقٌ. ويقالُ «ينجكا قيز» للسُرّيّةِ. ويقالُ للناسِكِ المتعبِّدِ «ينجكا كشى».

ينكا — هُوَ اسمُ زوجةِ الاخِ الاكبرِ.

باب فعالو

تيانكو — هُوَ فى اصلِ اللغةِ احاجبُ. ثمّ لمّا انْ شاعَ استعمالُ اسمِ «الحاجبِ» تُرِكَ ذلكَ بهِ. اصلُهُ مِنْ قولِهم «تينْدى» اِذا اعتمدَ. والملكُ يَعتمدُ على الحجّابِ. والرعيّةُ ايضاً يَعتمدونَ عليهِ ليُبلّغَ قِصصَهم اِليهِ ثمّ يجيبَ عنهُ.

اَمثالُ مِنْهُ

يُقالُ « اَل اِيشِغ يَنكِيلا قِلدِى » اَى اَنَّهُ اِستَجَدَّ الاَمرَ وَبَدَأَ ثانِياً.

اِنقَضَتْ اَبوابُ الثُلاثِىِّ .

هٰذِهِ اَبوابُ الرُباعِىِّ

بابُ فَعْلَلِ وَفَنْعَلِ فِى حَرَكاتِهِ

(ج) تَنكُج — كُلُّ شَىءٍ مُرتَفِعٍ قَدرَ نِصفِ ذِراعٍ . نَحوُ اَثافِىِّ القِدرِ وَغَيرِها .

سَنلَج (*) — اِسمُ نَوعٍ مِنَ التُفّاحِ صِغارٌ اَمثالُ البَنادِقِ حُلوٌ .

(ر) سُنكُر — اِسمُ جارِحٍ مِنْ جَوارِحِ الطَيرِ . وَهُوَ دُونَ « طُغرِيل » .

قُجنكار — اَلكَبشُ . وَفِى المَثَلِ « اِكِى قُجنكار بَشِى بِيرِ اَشجِتا بِشماس » مَعناهُ اَنَّ رَأسَىِ الكَبشَينِ لا يَنطَبِخانِ فِى قِدرٍ واحِدَةٍ . يُضرَبُ هٰذا فِى اَميرَينِ اَو رَئِيسَينِ يَتَزاحَمانِ فِى بَلدَةٍ لا بُدَّ لِاَحَدِهِما مِنَ الخُرُوجِ عَنها .

قُجنكار باشِى — اِسمُ بَلدَةٍ .

(ش) قنكدش قدش — بَنُو العَلّاتِ . وَفِى المَثَلِ « قنكدش قُما اُروز »

اِكدِش اُرُو تَزتاز » مَعناهُ اَنَّ بَني العَلّاتِ يَضرِبُ بَعضُهُمْ بَعضاً ضَرباً ثَخيناً لِبِغضَةٍ تَكُونُ بَينَهُم. وَاَنَّ بَني الاَخيافِ يُعينُ بَعضُهُمْ بَعضاً لِمَحَبَّةٍ تَكُونُ بَينَهُم.

(غ) مُنكُلغ اَز — اَلرَّجُلُ المُمتَحَنُ.

(ق) يُقالُ لِكُلِّ شَيءٍ عَجيبٍ يُستَطرَفُ مِنهُ « تَنكسُق نانك ».

وَمِنهُ يُقالُ لِلطَعامِ الَّذي يَجِدُهُ الرَّجُلُ اَحياناً لِنَفاسَتِهِ « تَنكسُق اَش ».

تِزنكَق — اَلظُّفرُ.

قِرنكاق [١] — شَفرَةٌ مِثلُ الساطُورِ يُقطَعُ بِهِ اللَّحمُ وَالعَجينُ.

قَزنُكُق (*) — اَلوَتَدُ. وَمِنهُ يُقالُ لِقُطبِ السَماءِ « تَمُرْ قَزنكُق » (*) اَيْ مِسمارُ حَديدٍ يَعني اَنَّ السَماءَ تَدُورُ عَلَيهِ.

جِنكراق اُون — اَلصَّوتُ الجَهيرُ الصافي.

قنكرق — اَلحَنَكُ.

قَنكسِق اَتا — اَلرّابُّ.

قَنكسِق اُغُل — اَلرَّبيبُ.

قَلِنكُق (*) — حَزازَةُ الرَأسِ وَكَذلِكَ كُلُّ شَيءٍ اِنقَبَضَ مِن لُزُوجَةٍ اَصابَتهُ نَحوُ الفَروِ وَالجِلدِ.

---

[١] قِنكراق [صوكره‌دن حاشيه‌سنه بويله يازلمشدر . « لمصححه »]

(ك) تُنْكُلُكْ — اَلْكُوَّةُ .

جنكلك — اَللَّبْلَابُ .

كُنْكَلَكْ — اَلْقَمِيصُ .

(ل) دنكال — اَلْكُعْبُرَةُ .

اَلْمِثَالُ مِنْهُ

يَنْكَجْ — اَلسَّرَطَانُ . بِلُغَةِ اَلْغُزِّيَّةِ .

(س) يَلْنكُوسْ اَرْ — اَلرَّجُلُ الوحدُ وَغَيْرُهُ . وَفِي اَلْمَثَلِ « يَلْنكُوسْ قَازْ أُتْمَاسْ » مَعْنَاهُ لَا يَصِيحُ اَلبَطُّ الفَرْدُ الوَحِيدُ . يُضْرَبُ هٰذَا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالِاسْتِعَانَةِ فِي أُمُورِهِ بِغَيْرِهِ .

(ق) يَنْكَرَقْ — عَاقُولُ الجِبَالِ وَطَرِيقُهَا الَّتِي يَسِيلُ تَحْتَهُ الوادِي مِنَ المَاءِ وَيَسِيرُ الرَّجُلُ فِيهِ بِالوَثْبِ وَنَحْوِهِ .

يَنْكشَقْ اَرْ — اَلرَّجُلُ اَلثَّرْثَارُ .

يَلِنْكُقْ (*) — هُوَ اسْمُ آدَمَ صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْهِ . وَفِي المَثَلِ « يَلِنْكُقْ (*) أُغْلِي يُوقَاذُوزْ . اَذْكُوَاتِي قَلِيزْ » مَعْنَاهُ أَنَّ ابْنَ آدَمَ يَفْنَى بِالمَوْتِ . وَيَبْقَى ذِكْرُهُ وَاسْمُهُ إِذَا كَانَ خَيِّرًا مُحْسِنًا . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِاكْتِسَابِ الخَيْرِ .

يلنكق — اَلْبَشَرُ جَمِيعًا . وَقَالَ

يَغِي اُرُزْ يَلنكُقنك نانكي تقار

بِلِك ارى ياغِسِن نالِك سقار

يَقُولُ بِاَنَّ مالَ البَشَرِ عَدُوٌّ لَهُ . فَصاحِبُ العَقْلِ وَرَجُلُهُ لِماذا يُحِبُّ عَدُوَّهُ .

يَلنكُق ــ الأمَةُ . بِلُغَةِ الغُزِّيَّةِ وَقِفجاق وَالسُوارِيْنَ .

يَنكُلُق ــ الخَطَأُ فِي الأُمُورِ وَالنُطقِ وَالعَمَلِ وَنَحْوِهِ .

الغُنَّةُ مِنْهُ

تَبَنك ــ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الخِوانِ لَهُ ثَلاثُ قَوائِمَ يَرْتَقِي عَلَيْهِ الناطُورُ فِي قِطافِ العِنَبِ حَتَّى يَصِلَ إلَى العُنقُودِ . لُغَةُ كَنجاكِيَّةٌ .

جَلْبَنك ــ الوَحْلُ .

(ش) جِفشانك جَغِرْ ــ العَصِيرُ القارِصُ .

جَفشانك ــ المِقَصُّ الَّذِي يُجَزُّ بِهِ الغَنَمُ . لُغَةُ جِكِلْ .

جِفشانك ــ الأَغْمَشُ .

كفسنك ــ إسْمُ هَدِيَّةٍ مِنَ الطَعامِ لِمَنْ حَضَرَ الكُدْسَ بَعْدَ التَنقِيَةِ .

(ل) سُقْلانك يِغاج ــ هِيَ الشَجَرَةُ المَرْداءُ الَّتِي لا غُصْنَ عَلَى ساقِها .

سُقْلانك سَج ــ الشَعْرُ السَبطُ .

(ق) قَلقنك ــ التُرْسُ . لُغَةٌ فِي « قَلقَن » .

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

تَيْلَنكْ اَزْ — اَلرَّجُلُ الظَّرِيفُ اللَّطِيفُ القَدِّ الوَضِيءُ اللَّوْنِ النَّقِيُّ الثَّوْبِ . وَاَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ هذا فِي الفِتْيانِ . يُقالُ « تَيْلَنكْ يِكِتْ » اَىْ شابٌّ مُتَقَزِّزٌ ظَرِيفٌ .

اَلْجِيمِيَّةُ مِنْهُ

(غ) قَزْغَنج — اَلْكَسْبُ .

(ق) قُرقنج — اَلْخَوْفُ (*) .

(ك) تَزْكِنج — هُوَ مَعاطِفُ الجِبالِ وَغَيْرُهُ كَذٰلِكَ . يُقالُ « تَزْكنج يُولْ » لِلطَّرِيقِ الْمُلْتَوِى .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

يُزْكَنج — مِثْلُ « تَزْكنج » فِي الاِلْتِواءِ وَالعَطْفِ فِي الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ .

يُزكنج — اِسْمُ نَبْتٍ يَلْتَوِى عَلَى الشَّجَرَةِ فَيُودِيُها اَلْيُبْسَ وَهِىَ اَلعَشَقَةُ .

بابُ فَعْلَلُو

(غ) قُنكرغُو — اَلْجَلاجِلُ .

قُنكرغُو — اَلْخُشَّاءُ وَهُوَ عَظْمٌ ناتِىءٌ تَحْتَ الاُذُنِ .

(ك) سَنكَرْ كُواتْ ـ اَلْفَرَسُ الَّذِي بِهِ صِدامٌ يَسِيلُ مِنْ اَنْفِهِ اَلمُخاطُ كَالمِدَّةِ. وَقَدْ يُسَبُّ بِهِ الغُلامُ اِذا كانَ يَسِيلُ مِنْ اَنْفِهِ اَلمُخاطُ دائِماً.

اَلْمِثالُ مِنْهُ

يُقالُ اِذا سُبَّ الغُلامُ، سِنكَدْ كُو، مَعْناهُ يا مَنْ يَسِيلُ مِنْ اَنْفِهِ اَلمُخاطُ.

اَلْخُماسِيُّ مِنْهُ عَلَى فَعْلالٍ فِي حَرَكاتِهِ

(ق) سِنكَرْسُقْ ـ هُوَ القَطاةُ وَهُوَ مَقْعَدُ الرَّدِيفِ مِنَ الفَرَسِ.

(ك) مُنكَزْكاكْ ـ هُوَ مَجَلُ اليَدِ. وَهُوَ الغِلَظُ الَّذِي حَدَثَ مِنَ العَمَلِ.

اَلْغُنَّةُ الاَخِيرَةُ

قَرَنكُغُو ـ اَلظُّلْمَةُ.

يُقالُ، بِنْ قَرَنكُغُو بُلْدِي، اَيْ اِنْعَقَدَ السِّلْكُ وَالْتَوَى كَثِيراً حَتَّى لا يَنْشَرِحُ.

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(غ) يَنكِلْغانْ اَزْ ـ الرَّجُلُ الَّذِي يَنْسَى وَيُخْطِئُ كُلَّما تَقَدَّمَ اِلَيْهِ.

وَنوعٌ مِنْهُ

تَنكلكج — اَلحِدَأَةُ . بِالغُزِّيَّةِ . وَهوَ طائِرٌ .

(ن) تَنكلكون — اَلحِدَأَةُ . بِلغَةِ سائِرِ التُرْكِ .

تَنكرِكانْ (*) — اَلعالِمُ الناسِكُ . بِلُغاتِ الكَفَرَةِ .

اَلسُداسِيُّ مِنْهُ

(ق) يَنكلدُرق — لِبْدَةٌ تُخاطُ فِي كَتِفِ اللُبادَةِ يُغَشّى بِهِ الرَأْسُ عَنِ الدَمَقِ وَالمَطَرِ .

إِنَّما لَمْ يَأْتِ الجَمْعُ بَيْنَ الساكِنَيْنِ فِي هٰذا البابِ لِأَنَّ الغُنَّةَ ثِقَلٌ وَفِي الجَمْعِ بَيْنَ الساكِنَيْنِ كَذٰلِكَ فَيَتَعَذَّرُ العِبارَةُ بِهِما فِي النُطْقِ فَلِذٰلِكَ قُرِنَتْ بِحُرُوفِ الذَلاقَةِ لِيَسْهُلَ النُطْقُ بِهِ . وَقَدْ جاءَ حَرْفٌ نادِرٌ وَهوَ قَوْلُهُمْ «سُوزْ نكرِي كِشي» (*) اَيْ إِنْسانٌ مِهْذارٌ . فَإِنَّ هاهُنا اَيْضاً فِي هٰذِهِ الكَلِمَةِ راءٌ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الذَلاقَةِ فَيَسْهُلُ النُطْقُ بِهِ لِمَجْراهُ . فَاعْرِفْهُ .

إِنْقَضَتْ اَبْوابُ الاَسْماءِ مِنَ الغُنَّةِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الافعال منه

باب الثانى

(ت) يقال: قش تنكدى، اى حلق الطائر. وكذلك النبل اذا رمى به نحو السماء مصعدا فغاب عن الرؤية فى الجو يقال: اق تنكدى، اى حلق النبل. [تنكار. تنكماك].

ويقال: ال اننك باشن تنكدى، اى انه قد شد رأسه بعصابة. وكذلك كل شئ شددته بحبل ونحوه شدا قويا. [تنكار. تنكماق].

ويقال: سوف تنكدى، اى جمد الماء وغيره. ويقال: ار تنكدى، اى هرئ الرجل من البرد اذا مات. [تنكار. تنكماق].

(س) يقال: اش سنكدى، اى هنأ الطعام. ويقال: سوف يېرکا سنكدى، اى غار الماء فى الارض. ويقال: سوز كنكلكا سنكدى، اى نجع الكلام فى القلب وعمل. [سنكار. سنكماك].

ويقال: اوزدك قمشقا سنكدى، اى تدخل الاوز وغيره فى القصب

اَوالقماشِ حَتّیٰ تواریٰ فیهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَن يَدخُلُ فی شیءٍ نَحوُ الرَّجُلِ يَتَدخَّلُ فی بَيتِ اِنسانٍ دامِراً . وَنَحوِهِ . [سِنكاز. سِنكماك].

(م) يُقالُ « اَتْ مُنكدی » اَیْ جَمَعَ الفَرَسُ جِرامَهُ وَرَمَحَ . [مُنكاز. مُنكماك].

اَلمِثالُ مِنهُ

يُقالُ « اَزاَنی يَنكدی » اَیْ اَنَّ ذٰلِكَ الرَّجُلَ غَلَبَهُ فی شیءٍ . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ وَقِفجاقٍ . [يَنكاز . يَنكماك].

بابُ الثُّلاثی عَلیٰ « فَعَلدی » مُحرَّكَ الحَشوِ فی حَرَكاتِهِ

(ر) يُقالُ « اَزاُق نَنكردی » (*) اَیْ رَمیٰ رَجُلٌ سَهمَهُ مُصعِداً نَحوَ السَّماءِ حَتّیٰ غابَ فی الجَوِّ . وَكَذٰلِكَ إِذا اَرْحَلَ الطّائِرَ مِن يَدِهِ حَتّیٰ حَلَّقَ . [نَنكرر. نَنكرماك] . (*)

وَيُقالُ « اَلْ تَتْجُو سِنكِردی » اَیْ اَنَّهُ اِبتَلَعَ اللُّقمَةَ وَغَيرَها . [سِنكُرز. سِنكُرماك].

وَيُقالُ « ياغْنی تَرِيكا سِنكِردی » اَیْ اَنَّهُ اَنجَعَ الدُّهنَ فی الجِلدِ . وَكَذٰلِكَ غَيرُهُ . [سِنكُرز. سِنكُرماك].

وَيُقالُ « اَرْ يغاچ قُنكُردی » اَیْ قَلَعَ الرَّجُلُ الشَّجَرَ وَغَيرَهُ . وَكَذٰلِكَ الرّيحُ إِذا قَلَعَتْ شَيئاً . [قُنكُرز. قُنكُرماق].

وَيُقالُ • اِزْ اَقِنْ كِينكُزْدِى • اَىْ اَوْسَعَ الرَّجُلُ دارَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ .
[كِينكُرُ . كينكرماك] .

(ز) يُقالُ • اَرْ اُبكاسِنْدا تَنكِزْدِى • اَىْ اِضْمَأَدَّ (*) الرَّجُلُ وَهُوَ اَنْ يَنْتَفِخَ غَضَباً . وَيُقالُ • اُبكا تَنكِزْدِى • اَىْ اِنْتَفَخَتِ الرِّئَةُ وَهُوَ اَنْ يُصَبَّ فِيها الخَلُّ وَالخَرْدَلُ لِيُطْبَخَ فَيَمْتَلِئَ وَيَنْتَفِخَ .
[تَنكِزَرْ . تَنكِزْماقْ] .

(ش) يُقالُ • تَنكَشْدِى نانِك • اَىْ تَعادَلَ الشَّئُ بِالشَّئِ . وَقالَ

مَنِكْ بِلا كَينكَشْدِى ❀ بِلْكِى مَنكا تَنكَشْدِى
اَرْنْ بِلا سُنكشْدِى ❀ اَلْبْ لاز بَشِنْ اَلْ يُوازْ

يَصِفُ رَجُلاً شاوَرَهُ فِى الحَرْبِ فَقالَ لَمّا شاوَرَنِى . تَعادَلَ عَقْلِى وَعَقْلُهُ . وَطارَدَ مَعَ الرِّجالِ فِى القِتالِ . وَهُوَ يُدَحْرِجُ رُؤُسَ الاَبْطالِ كَالكُرَةِ . [تَنكاشُورْ . تَنكَشْماكْ] .

وَيُقالُ • اَرْ تُنكُشْدِى • اَىْ طَأْطَأَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ مُطْرِقاً .
[تُنكُشُورْ . تُنكُشْماكْ] .

وَيُقالُ • تُنكُزْ تُنكُشْدِى • اَىْ اَحْدَقَ الخِنْزِيرُ وَهَمَّ اَنْ يَحْمِلَ عَلَى الاِنْسانِ وَكَذٰلِكَ الرَّجُلُ اِذا تَأَبَّى فِى قَبُولِ الاَمْرِ وَتَرَدَّدَ فِى ذٰلِكَ

وَاَحدَقَ النظرَ اِلیٰ اَمرِهِ کارِهاً لِلاَمرِ یقالُ ۰ اَز تُنکشَدی ۰ . [تُنکشُوز . تُنکشماك] .

وَیُقالُ ۰ سُوقلاز قمُغ سِنکِشدی ۰ اَیْ تَناضَبَتِ المِیاهُ . وَکُلُّ مایعٍ اِذاتداخلَ اَجزاؤهُ فی غَیرِهِ کَذٰلِكَ . [سِنکِشُوز . سِنکِشماك] .

وَیُقالُ ۰ اِکِی اَز بِرلا سُنکُشدی ۰ اَیْ طارَدَ الرَّجُلانِ فی الحَربِ وَطاعَنا . [سُنکُشُوز . سُنکُشماك] .

وَیُقالُ ۰ اَلْ مَنکا کَینکَشدی ۰ اَیْ اَنَّهُ شاوَرَمَعی . [کَینکاشُوز . کَینکاشماك] .

(ق) یُقالُ ۰ اَنك یُوزی اُنکُقتی ۰ اَیْ اَنَّهُ قَدضَمَرَ وَجهُهُ مِن مَرَضٍ اَوْغَیرِهِ . وَیُقالُ ۰ بَرجِن اُنکُقتی ۰ اَیْ ذَهَبَتْ طَراوَةُ الدِیباجِ وَنَضارَتُهُ وَماؤُهُ وَرَوْنَقُهُ . [اُنکُقاز . اُنکُقماق] وَکَذٰلِكَ کُلُّ مایُشبِهُهُ .

وَیُقالُ ۰ اَز مُنکُقتی ۰ اَیْ اُمتُحِنَ الرَجُلُ وَاضطُرَّ . [مُنکُقاز . مُنکُقماق]

(ل) یُقالُ ۰ سُکَلْ اُنکُلدی ۰ اَیْ اِندَمَلَ المَریضُ . وَیُقالُ ۰ اِیشْ اُنکُلدی ۰ اَیْ اِستَقامَ الاَمرُ المُشَوَّشُ . [اُنکُلوز . اُنکُلماق] .

وَیُقالُ ۰ یِغاج اُنکُلدی ۰ اَیْ نُقِرَ الخَشَبُ وَغَیرُهُ . [اُنکُلوز . اُنکُلماك] .

وَيُقالُ . تَنكِلدي باش . اَى عَصَّبَ الرَجُلُ رَأسَهُ وَكَذلِكَ اذا شُدَّ كُلُّ شَيْءٍ بِخَيطٍ . [تَنكِلور . تَنكِلماق] . وَيُقالُ . اَز ايشِنْ تُنكلدي . اَى اَيِسَ الرَجُلُ مِنَ العَمَلِ .

(ن) يُقالُ . اَز بَشِن تَنكِندي . اَى تَعَصَّبَ الرَجُلُ رَأسَهُ (*) وَانفَرَدَ بِفِعلِهِ . [تَنكِنور . تَنكِنماق] .

المُضاعَفُ

يُقالُ . اَز بَشِن تُنكُتّي . اَى طَأطَأَ الرَجُلُ رَأسَهُ وَغَيرَهُ . [تُنكُتور . تُنكُتماك] .

وَيُقالُ . اَز اُقِن تَنكِتّي . اَى اَعلَى الرَجُلُ بِسَهمِهِ مُصعِداً نَحوَ السَماءِ . [تَنكِتور . تَنكِتماك] .

وَيُقالُ . اَز اَفِن كِينكِتّي . اَى اَوسَعَ الرَجُلُ بَيتَهُ وَغَيرَهُ . [كِينكِتور . كِينكِتماك] .

ذَواتُ الاَربَعَةِ

(ك) يُقالُ . اُل مَنكا كِينكادي . اَى اَنَّهُ دَبَّرَ اَمرَهُ مَعي . [كِينكاز . كِينكاماك] .

وَيُقالُ . يِيز كِينكودي . اَى تَوَسَّعَ المَكانُ وَغَيرُهُ . [كِينكوز . كِينكوماك] .

اَللَّفِيفُ مِنْهُ

يُقالُ • اُلْ اَنِى بَكْكا يَنْكادِى • اَىْ اَنَّهُ وَشَى بِهِ اِلَى الأَمِيرِ وَغَيْرِهِ • [يَنْكاز. يَنْكاماقْ] •

بابُ الرُّباعِىِّ عَلَى فَعْلَلْدِى فِى حَرَكاتِهِ

(د) يُقالُ • اُلْ قُشْ تُنْكتردى • اَىْ اَنَّهُ اَزْحَلَ بِالطائِرِ وَبِالنَّبْلِ • [تُنْكَتُرُز . تُنْكَتُرْماكْ] •

وَيُقالُ • اُلْ اَياقْ تُنْكَدَرْدِى • اَىْ اَنَّهُ قَلَبَ القَصْعَةَ وَغَيْرَها • [تُنْكَدُرُز . تُنْكَدَرْماكْ] •

وَيُقالُ • سُجِكْ اَشِغْ سِنْكَدُرْدِى • اَىْ اَمْرَأَ الشَّرابُ الطَّعامَ وَغَيْرَهُ • [سِنْكَدُرُز . سِنْكَدُرْماكْ] . وَيُقالُ • اُلْ اَنِى اَفْكا سِنْكَدُرْدِى • اَىْ اَنَّهُ اَدْخَلَ وَاَحَسَّ الاِنْسانَ فِى البَيْتِ •

وَيُقالُ • اُلْ اَنِى مُنْكَقَرْدِى • اَىْ اَنَّهُ اِضْطَرَّهُ وَاَمْتَحَنَ بِهِ • [مُنْكَقَرُز . مُنْكَقَرْماقْ] •

وَيُقالُ • اُلْ بِيرْنانِكْنِى بِيرْكا تَنْكَرْدِى • اَىْ اَنَّهُ عادَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ • [تَنْكَرُوز . تَنْكَرْماكْ] •

(ش) يُقالُ • بِيرْ نانِكْ بِيرْكا تَنْكَشْدِى • اَىْ تَعادَلَ الشَّىْءُ بِالشَّىْءِ • [تَنْكَشُوز . تَنْكَشْماكْ] •

وَيُقالُ • اَلْ مَنِكْ بِزْلا سُوزْ تِنْكَلَشدي • اَىْ اَنَّهُ باراني في اِستماعِ الكَلامِ . [تِنْكَلَشُوزْ . تِنْكَلَشماق] .

وَيُقالُ • كِشِيلاز بُوايشِغ تَنكَلَشدي • اَىْ تَعَجَّبَ النَاسُ مِنْ هٰذا الاَمْرِ . [تَنكَلَشُوزْ . تَنكَلَشماق] . وَيُقالُ

أَردى بُلِتْ اِنكَرَشُو ❀ اقتى اقن مُنكَرشو
قَلْدي بُدُنْ تَنكَلَشو ❀ كُكْرَزْتَتى مَنكَرشُوزْ

يَصِفُ المَطَرَ وَيقُولُ بِاَنَّهُ نَشَأَتْ سَحابَةٌ زَجْلاءُ . وَسالَ السَيْلُ مِنْها بِرَنِينٍ وَخَرِيرٍ . فَبَقِيَ النَاسُ مِنْهُ في تَعَجُّبٍ . وَهِيَ تَرْعَدُ وَتَصيحُ وَتَبْرُقُ .

وَيُقالُ • اِكِّي اُراغُتْ مَنكَدَشدي • اَىْ تَناتَفَتِ المَرْأَتانِ فَاَخَذَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُما شَعْرَ الأُخْرىٰ . وَهٰذا عَلىٰ طَرِيقِ المُفاعَلَةِ . [مَنكَدَشُوزْ . مَنكَدَشماكْ] .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

(ش) يُقالُ • اَلْ مَنِكْ بِزْلا مُنكَشدى • اَىْ اَنَّهُ قَدْ اِرْتَدَفَ مَعِيَ الفَرَسَ وَنَحْوَهُ . [مُنكَشُوزْ . مُنكَشماكْ] .

(ن) يُقالُ • اَزْ اِيشْ قا كُنكَرَندي • اَىْ حَرَنَ الرَجُلُ لِلاِقْدامِ عَلَى الاَمْرِ وَتَكَلَّمَ مَعَ نَفْسِهِ بِكَلامٍ خَفِيٍّ . [كُنكَرَنُوزْ . كُنكَرَنماكْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ كِينكرْنْدِي ، اَىْ تَوَسَّعَ الرَّجُلُ زَماناً فِى نِعْمَةٍ . [كِينكرْنُورْ . كِينكرْنْماكْ] .

وَيُقالُ ، اَزْ اِيشِنْ تَنْكَلَنْدِي ، اَىْ دَبَّرَ الرَّجُلُ فِى اَمْرِهِ . [تَنْكَلَنُورْ . تَنْكَلَنْماكْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

يُقالُ ، اُلْ اِسِكْ سُوقُغْ تُمْلُغقا يِنْكَشْرُدِي ، اَىْ اَنَّهُ خَلَطَ الْماءَ الحارَّ بِالبارِدِ حَتّىٰ صارَ فاتِراً . [يِنْكَشْرُرْ . يِنْكَشْرْماكْ] .

وَيُقالُ ، اَرْ يَنْكَفْرُدِي ، اَىْ اِلْتَفَتَ الرَّجُلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً كَاَنَّهُ سَمِعَ هاتِفاً اَوْصَوْتاً اَوْحِسّاً . [يَنْكَفْرار . يَنْكَفْرْماق] .

باب فَعْلادِى فِى حَرَكاتِهِ

(د) يُقالُ ، اُلْ يَغْنِي سُنْكَدادِي ، اَىْ اَنَّهُ اَتْبَعَ الْعَدُوَّ وَرَكِبَ فِى عَقِبِهِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ سارَ عَقِبَ الشَّيْءِ لِيَأْخُذَهُ . [سُنْكَدارْ . سُنْكَداماقْ] .

وَيُقالُ ، اُلْ اَنِكْ سَجِنْ مَنْكَدادِي ، اَىْ اَنَّهُ نَتَفَ شَعْرَهُ وَقالَ

اذُم بَرِبْ سُنْكَدَدِي ❁ تكرتُرب انكَدِدِي
سَجن قرا مَنْكَدَدِي ❁ ازْزُو لَيُو ار آقار

يَصِفُ رَجُلاً هَزَمَ اَمِيراً وَيَقُولُ بِاَنَّهُ رَكِبَ فِى عَقِبِهِ . وَدارَ حَوْلَهُ لِيَحْتالَ فِى اَخْذِهِ وَقَدْ اَحْدَقَتِ الرِّجالُ حَوْلَهُ وَداروا . وَنَتَفُوا

شَعْرَهُ. وَشَبَّهَ زَحْمَةَ النَّاسِ حَوْلَهُ بِبَنَاتِ آوى لِأَنَّهَا لَوْ صَادَفَتْ إِنْسَانًا فَرِيدًا تُحِيطُ حَوْلَهُ فَتَأْكُلُهُ. [مَنْكَدَازْ. مَنْكَدَامَاكْ].

(د) يُقَالُ • أَلْ قُنْكَرَاغُو جِنْكَرَدِي • أَيْ صَوَّتَ الْجَلَاجِلُ وَصَلْصَلَ اللِّجَامُ. [جِنْكَرَازْ. جِنْكَرَامَاقْ]. وَكَذَلِكَ كُلُّ صَوْتٍ يُشْبِهُهُ.

وَيُقَالُ • أَزْ إِيشْقَا سُنْكَرَادِي • أَيْ حَرَنَ الرَّجُلُ فِي قَبُولِ الْأَمْرِ وَرَدَّدَ الْكَلَامَ. [سُنْكَرَازْ. سُنْكَرَامَاقْ].

وَيُقَالُ • أُغْلَانْ أُونِي قُنْكَرَادِي • أَيْ غَلُظَ صَوْتُ الْغُلَامِ وَذَلِكَ إِذَا رَاهَقَ الْحُلُمَ. وَيُقَالُ • قُوىْ قُنْكَرَادِي • أَيْ أَصْهَبَ الْغَنَمُ. [قُنْكَرَازْ. قُنْكَرَامَاقْ].

وَيُقَالُ • أَرْ مَنْكَرَادِي • أَيْ صَاحَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ. [مَنْكَرَازْ. مَنْكَرَامَاقْ].

وَيُقَالُ • أُوذْ مُنْكَرَادِي • أَيْ خَارَ الثَّوْرُ. [مُنْكَرَازْ. مُنْكَرَامَاقْ].

(ز) يُقَالُ • بِيزْ نَانْكْ بِيزْ كَا مَنْكْزَادِي • أَيْ تَشَبَّهَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ. [مَنْكْزَازْ. مَنْكْزَامَاكْ].

(ك) يُقَالُ • أَزْ إِيشِغْ تَنْكْلَادِي • أَيْ تَعَجَّبَ الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ. [تَنْكْلَازْ. تَنْكْلَامَاقْ].

وَيُقَالُ • بِيزْ نَانْكْ بِيزْ كَا تَنْكْلَادِي • أَيْ أَنَّهُ عَدَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. [تَنْكْلَازْ. تَنْكْلَامَاكْ].

وَيُقالُ « اَزْ سُوزْ تِنْكَلادِي » اَيْ اَصْغَىٰ الرَّجُلُ إِلَىٰ الكَلامِ . [تِنْكَلاز . تِنْكَلاماقْ] .

وَيُقالُ « قُشْ سَنْكَلادِي » اَيْ ذَرَقَ الطائِرُ . [سَنْكَلاز . سَنْكَلاماقْ] .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(ر) يُقالُ « اَلْ بِيرْ سُوزْ يَنْكَرادِي » اَيْ اَنَّهُ تَكَلَّمَ بِكَلامٍ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يُخْفَىٰ . [يَنْكَراز . يَنْكَراماقْ] .

(ل) يُقالُ « اَلْ قُوِينْ يُنْكَلادِي » اَيْ اَنَّهُ قَدْ جَزَّ غَنَمَهُ . [يُنْكَلاز . يُنْكَلاماقْ] .

بابُ فَعِيلادِي فِي حَرَكاتِهِ

يُقالُ « نانِكْ تِنْكِيلادِي » اَيْ صَوَّتَ الشَّئُ الثَّقِيلُ نَحْوُ المِنْحازِ إِذا سَقَطَ عَلَىٰ الأَرْضِ . [تِنْكِيلاز . تِنْكِيلاماكْ] .

وَيُقالُ « اِتْ جَنْكِيلادِي » اَيْ هَرَّ الكَلْبُ عِنْدَ الضَّرْبِ وَهُوَ صَوْتُهُ دُونَ النُّباحِ . وَيُقالُ لِلرَّجُلِ إِذا شَنَّعَ بِكَلامِهِ « تِلْمْ جَنْكِيلادِنكْ » اَيْ شَغَبْتَ كَثِيراً وَصِحْتَ . [جَنْكِيلاز . جَنْكِيلاماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ اَنِي سُنْكُولادِي » اَيْ اَنَّهُ طَعَنَهُ بِالرُّمْحِ . [سُنْكُولاز . سُنْكُولاماكْ] .

وَيُقالُ « اِتْ سِنكيلادى » اَىْ هَرَّ الكَلْبُ فى البَرْدِ وَنَحْوِهِ . وَيُقالُ « سُوف سِنكيلادى » اَىْ بَرَدَ الماءُ حَتَّى كادَ اَنْ يَجْمُدَ . وَيُقالُ « قُلاقِمْ سِنكيلادى » اَىْ طَنَّتْ اُذُنى . [سِنكيلاز . سِنكيلاماك] .

وَيُقالُ « اَزْ تَنكالادى » اَىْ عَمِلَ الرَّجُلُ عَمَلَ الاَبْطالِ وَالاَقْوِياءِ . [تَنكالاز . تَنكالاماق] .

وَيُقالُ « اَزْ مَنكيلادى » اَىْ اَكَلَ الرَّجُلُ الدِماغَ . هٰذا هُوَ الاَصْلُ ثُمَّ جُعِلَ هٰذا فى الكَلامِ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ العَرَبِ « طُوبىٰ لَكَ » . وَذٰلِكَ اَنَّهُ يَنْبَغى اَنْ يُذْبَحَ الشاةُ لِاَجْلِ الدِماغِ وَهُوَ اَجَلُّ عُضْوٍ فيها . فَمَنْ اُكْرِمَ بِذَبْحِ الشاةِ لِاَجْلِهِ وَقُدِّمَ اِلَيْهِ الدِماغُ يَكُونُ مُحْتَرَماً . ثُمَّ جُعِلَ هٰذا اِسْماً لِكُلِّ مَنْ وَجَدَ مِنَ الاَغْذِيَةِ الصالِحَةِ يُقالُ لَهُ هٰذا . وَقالَ

اَنى يَتِبْ سُنكُولادى ❁ بَشِنْ يَنْدُرُو يَنكيلادى
اَرَنْ بابُ (ث) مَنكيلادى ❁ اَنِكْ اَلِنْ قَرا بُغْدى

يَصِفُ رَجُلاً هَزَمَ جَيْشاً وَيَقُولُ بِاَنَّهُ لَحِقَهُ فَطَعَنَهُ . وَاَجَدَّ جُرْحَهُ الَّذى كانَ بِهِ . فَنِعْمَ (ث) الرِجالُ مِنَ الاَمْوالِ الَّتى نَهَبُوها . وَخَنَقَ اَبْطالَ العَدُوِّ .

اَمْثالٌ مِنْهُ

(ل) يُقالُ « اَلْ تُونِنْ يَنكيلادى » اَىْ اَنَّهُ اَجَدَّ ثَوْبَهُ وَغَيْرَهُ . [يَنكيلاز . يَنكيلاماق] .

﴿ وَنَوعٌ مِنهُ ﴾

يُقالُ ، اَنِكْ كُوزِي يَشانكُرْدِي ، اَيْ اَنَّهُ قَدْ اِسْمَدَرَّ طَرْفُهُ مِنْ شُعاعِ الشَّمسِ فَذَرَفَتْ عَنها العَبْرَةُ . [يَشانكُر (ث) . يَشانكُرماق] .

﴿ اَلخُماسِيُّ مِنهُ ﴾

(ر) يُقالُ ، اَلْ مَنكا تَنكُرْلَنْدِي ، اَيْ اَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ لِي صِهراً . [تُنكُرْلَنُوز . تُنكُرْلَنماكْ] .

وَيُقالُ ، اَتْ سِنكِرْلَنْدِي ، اَيْ كَثُرَ اَعْصابُ اللَّحمِ . وَيُقالُ ، ياسِنكِرْلَنْدِي ، اَيْ اُلْبِسَ العَقَبُ عَلَى القَوسِ وَغَيرِهِ . [سِنكِرْلَنُوز . سِنكِرْلَنماكْ] .

(ز) يُقالُ ، كِشي مَنكِزْلَنْدِي ، اَيْ حَسُنَ وَجهُ الاِنْسانِ . [مَنكِزْلَنُوز . مَنكِزْلَنماكْ] .

وَيُقالُ ، قُزي مُنكُزْلَنْدِي ، اَيْ طَلَعَ قَرْنُ الحَمَلِ وَغَيرِهِ . [مُنكُزْلَنُوز . مُنكُزْلَنماكْ] .

(ك) ، اُغْلانْ سُنكُوكْلَنْدِي ، اَيْ كَبُرَ اَلْواحُ الغُلامِ وَغَيرِهِ . [سُنكُكْلَنُوز . سُنكُكْلَنماكْ] .

(ل) يُقالُ ، اَرْ اِيشْقا كُنكُلَّنْدِي ، اَيْ عَزَمَ الرَّجُلُ عَلَى اَنْ يَفْعَلَ

الشيءَ. وكذلك الصبيُّ اذا عقلَ الشيءَ وفطنَ. [كُنكُلنوز. كُنكُلناك].

وَيقالُ، اُل قيزغ سِنكُلندى، اى انّهُ قد اتخذ الجارية اُختاً. [سِنكُلنوز. سِنكُلناك].

ذوات الاربعة منهُ

(ك) يقالُ، اُل مَنى تُنكرلادى، اى انّهُ عدّني من اضهاده ونسبني الى ذلك. [تُنكرلاز. تُنكرلاماك].

وَيقالُ، اُل انى سِنكرلادى، اى انّهُ لمّا وجدهُ فريداً بغير مُعين استضعفهُ وانتقم منهُ. [سِنكرلاز. سِنكازلاماق].

وَيقالُ، اُل ياسِن سِنكِرلادى، اى انّهُ البس العقبَ على القوسِ وغيرِه. [سِنكِرلاز. سِنكِرلاماك].

وَيقالُ، اشج كَنكِرسيدى، اى احترقَ الشيءُ في اسفلِ نحوِ القِدرِ حتّى ارتفع ريحُهُ. [كَنكِرسيز. كَنكِرسياك].

وَيقالُ، اَز بلِنكلادى، اى وثبَ الرجُل من نومِهِ بفزعٍ اصابهُ. وكذلك كلُّ حيوانٍ اذا فزعَ من شيءٍ غفلةً فوثبَ عنهُ ونفرَ. [بَلِنكلاز. بَلِنكلاماق].

وَيقالُ، اُل قلِن تُلنكلادى، اى انّهُ وكزهُ على لحيِهِ وتحتَ اُذنِهِ. [تُلنكلاز. تُلنكلاماق].

الخماسي منه

(ك) يقال ٠ از سرنكولادي ٠ (*) اى انه تزلق الرجل على الجمد ونحوه . [سرنكولاز . سرنكولاماق] .

ويقال ٠ اوزم سلنكولادي ٠ (*) اى تدلى العنقود من العريش . وكذلك كل شيء تدلى من اعلى الى اسفل . ويقال ٠ از ايتغ سلنكولادي ٠ (*) اى رمى الرجل الكلب بقذافة . [سلنكولاز . سلنكولاماق] .

ويقال ٠ از سقدا قلنكولادي ٠ (*) اى طفا الرجل في رأس (*) الماء . وهو ان يركض برجليه ويحرك منكبيه وهو قائم يحمله الماء . [قلنكولاز . قلنكولاماق] .

المثال منه

(ق) يقال ٠ تاغ ينكقولادي ٠ اى اصدى الجبل . وهو ان يجيبك كما صحت به . ويقال ٠ از قلاقي ينكقولادي ٠ اى ان اذن الرجل كانها سمعت صوتا او حسا فتلفتت يمنة ويسرة . [ينكقولاز . ينكقولاماق] .

ويقال ٠ قيز يلنكولادي ٠ (*) اى لعبت الجارية وغيرها بالحبلين الذي (*) فسر (*) . [يلنكولاز . يلنكولاماق] .

وَيُقالُ • اُلْ نانكْني يِنجَكالادي • اَیْ اَنَّهُ عَدَّ الشَّيْءَ دَقيقاً .
وَكَذٰلِكَ اِذا اَدَقَّ الشَّيْءَ . [يِنْجَكالاز . ينجكالاماك] .

اَلْمُضاعَفُ مِنَ الرُّباعِيِّ

(ك) يُقالُ • سُوفْ تِرِنْكْكَلَنْدي • (*) اَیْ اِسْتَنْجَلَ الماءُ وَانْتَهَرَ .
[تِرِنْكْكَلَنُوز . تِرِنْكْكَلَنْماكْ] .
وَيُقالُ • اَزْ كُنْكَلْكَلَنْدي • اَیْ تَقَمَّصَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ .
[كُنْكَلْكَلَنُوز . كُنْكَلْكَلَنْماكْ] .
اِنْقَضى كِتابُ الغُنْيَةِ . بِحَمْدِ اللهِ .

بِسْمِ ٱللّٰهِ ٱلرَّحْمٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هٰذا كِتابُ الجَمْعِ بَيْنَ السّاكِنَيْنِ

بابُ الأَسْماءِ

الدرك — اَلحَزْمَلُ .

(ن) أرتمان — اَلسَطْحُ .

أرتكُون — اَلصُّبْرَةُ .

أَرْسْلانْ — اَلأَسَدُ . وَبِهِ سُمِّيَ اَلمُلُوكُ . وَفي المَثَلِ : آلِنْ أَرْسْلانْ تُتاز . كُوجِنْ سِجْغانْ تُتْماسْ ، مَعْناهُ بِاْلحِيلَةِ يُمْكِنُ صَيْدُ الأَسَدِ . وَبِاْلقُوَّةِ لا يُمْكِنُ اِصْطِيادُ الفارَةِ . يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّدَرُّجِ فِي الأُمُورِ بِاْلحِيلَةِ اَللَطِيفَةِ وَتَرْكِ المُكافَحَةِ .

(م) أُلْدُرُمْ (*) — اَلمُقْعَدُ مِنَ النّاسِ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

تُرْكْمانْ — هُمُ اَلغُزِّيَّةُ . وَفي تَسْمِيَةِ هٰذا الاِسْمِ لَهُمْ قِصَّةٌ . وَذٰلِكَ أَنَّ ذا اَلقَرْنَيْنِ لَمّا جاوَزَ « سَمَرْقَنْدْ » وَقَصَدَ بِلادَ اَلتُرْكِ وَكانَ يَوْمَئِذٍ

مَلِكُ ٱلتُّرْكِ فَتًى يُسَمَّىٰ «شُو». صاحِبُ جَيْشٍ عَظِيمٍ وَهُوَ ٱلَّذِي فَتَحَ
سنا (*) حِصْنِ «شُو» قُرْبَ «بَلاساغُونَ». وَكانَ يُضْرَبُ كُلَّ يَومٍ
لِلأُمَراءِ فِي جُنْدِهِ بِحِصْنِ «شُو» باب (*) ثَمانِمائَةٍ وَسِتّينَ نَوْبَةً. (*)

فَقِيلَ لَهُ بِأَنَّ هٰذا ٱلرَّجُلَ أَعْنِي ذا ٱلقَرْنَيْنِ قَدْ قَرُبَ أَنُحارِبُ مَعَهُ أَمْ كَيْفَ تَأْمُرُنا.

وَكانَ «شُو» قَدْ بَعَثَ إِلىٰ شَطِّ وادِي «خُجَنْدَه» أَرْبَعِينَ مِنَ ٱلاسْفَهْسالارِيَّةِ لِيَكُونُوا طَلِيعَةً وَيُخْبِرُوا بِعُبُورِهِ. وَهٰذِهِ ٱلسَّرِيَّةُ كانَتْ قَدْ مَرَّتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ مِنْ عَسْكَرِ هٰذا ٱلمَلِكِ.

وَٱلمَلِكُ كانَ فارِغَ ٱلقَلْبِ لِتِلْكَ ٱلطَّلِيعَةِ فَلَمّا قِيلَ لَهُ أَنُحارِبُ. كانَتْ لَهُ بِرْكَةٌ مِنْ فِضَّةٍ يَحْمِلُها فِي أَسْفارِهِ وَيَمْلَأُها ماءً ثُمَّ يَخُوضُ فِيها ٱلبُطُوطُ وَٱلإِوَزُّ. فَأَجابَهُمْ وَقالَ أَبْصِرُوا هٰذِهِ ٱلبُطُوطَ وَٱلإِوَزَّ كَيْفَ تَغُوصُ فِيها.

فَٱشْتَغَلَ قُلُوبُ ٱلقَوْمِ وَظَنُّوا أَنَّهُ لَمْ يَتَأَهَّبْ لا لِلْحَرْبِ وَلا لِلْإِنْحِيازِ مِنْهُ جانِباً.

فَعَبَرَ ذُو ٱلقَرْنَيْنِ فَجاءَ ٱلطَّلائِعُ إِلَيْهِ لَيْلاً وَأَخْبَرُوهُ بِعُبُورِهِ. فَضَرَبَ ٱلطَّبْلَ لَيْلاً وَسارَ نَحْوَ ٱلشَّرْقِ فَوَقَعَ ٱلهَزاهِزُ بَيْنَ ٱلقَوْمِ لَمّا سارَ

مَلِكهُمْ مِن غيرِ اُهبَةٍ لَهُمْ فِى المَسيرِ . فَمَن وَجَدَ مَرْكُوباً اَلْقَى نَفْسَهُ عَلَيهِ وَمَضَى مَعَ المَلِكِ فَاَخَذَ هٰذا دابَّةَ ذاكَ وَاَخَذَ ذاكَ دابَّةَ هٰذا .

فَلَمَّا اَنْ اَضْحَوا كانَتِ المُعَسكَرُ قاعاً صَفصَفاً . وَلَمْ تَكُنِ البِلادُ وَالدِيارُ فِى ذٰلِكَ الزَمانِ مَبْنِيَّةً نَحْوُ « طِرازْ » وَ« اِسْبِيجابْ » وَ« بَلاساغُونْ » وَغَيْرِها . فَكُلُّها بُنِيَتْ بَعْدُ . وَالقَوْمُ كانُوا اَهْلَ وَبَرٍ وَخِيامٍ .

فَلَمَّا اَنْ مَضَى المَلِكُ وَجُنْدُهُ بَقِىَ مِنْهُمْ اِثْنانِ وَعِشْرُونَ نَفْساً مَعَ اَهْلِهِمْ وَلَمْ يُدْرِكُوا حُمُولَتَهُمْ لَيْلاً حَتَّى يَحْمِلُوا وَيَمُرُّوا وَهُمُ الَّذِينَ سَمَّيْتُهُمْ فِى صَدْرِ هٰذا الكِتابِ وَبَيَّنْتُ عَلاماتِ دَوابِّهِمْ . فَمِنْهُمْ « قِنِقْ » وَ« سَلغُرْ » وَغَيْرُهُما .

وَكانَ هٰؤُلاءِ الاِثْنانِ وَعِشْرُونَ فِى تَدْبِيرِ اَنْ يَذْهَبُوا رَجّالَةً اَوْ يُقِيمُوا بِمَوْضِعِهِمْ لَقُوا رَجُلَيْنِ قَدْ حَمَلا الاَثْقالَ عَلَى ظُهُورِهِمْ وَمَعَهُما اَهْلُهُما كَذٰلِكَ يَمْشُونَ اِثْرَ الجُنْدِ وَقَدْ تَعِبا وَعَرِقا مِنَ الحَمْلِ فَلَقِيا هٰؤُلاءِ القَوْمَ فَتَكَلَّما مَعَهُمْ وَشاوَراهُمْ فِى ذٰلِكَ فَقالُوا هُمْ اَعْنِى الاِثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ نَفْساً يا رَجُلانِ اِنَّ هٰذا الرَجُلَ يَعْنُونَ ذا القَرْنَيْنِ مُسافِرٌ لا يَلْبَثُ فِى مَوْضِعٍ فَيَمُرُّ عَنّا وَنَبْقَى نَحْنُ فِى اَرْضِنا . فَقالُوا لَهُما بِالتُرْكِيَّةِ « قالْ اَجْ » . مَعْناهُ يا هٰذانِ اُمْكُثا وَاَبْقَيا وَتَلَبَّثا (٠) .

وهم سموا من بعد «خلج». والخلجية اصلهم هذا. وهم قبيلتان.

فلما جاء ذو القرنين فرأى هذه الطائفة من الناس ذات شعور وعلامات الترك بهم فقال قبل ان يسأل «ترکمان انذ» معناه هؤلاء مشابهون للترك. فبقي هذا الاسم بعده لهم الى يومنا هذا.

وهم في الاصل اربع وعشرون قبيلة. الا ان القبيلتين من الخلجية انفردتا عنها ببعض الاشياء. فلذلك لا تعدان منهم.

هذا هو الاصل.

ومر هذا الملك الى الصين فتبعه ذو القرنين. فلما كان منه بقرب «أيغر» بعث الملك اليه طليعة وبعث ذو القرنين طليعة فتواقعتا ليلا فكانت الدبرة على طليعة ذي القرنين. والوقعة كانت ب«التون قان» وهو اسم جبل اليوم يسمى «التون خان».

ثم صالحه ذو القرنين من بعد. فبنى مدائن «أيغر». فاقام هناك مدة.

فعاد «شو» هذا الملك في اثره حتى جاء الى «بلاساغون». فبنى هذه المدينة التي تسمى باسم هذا الملك «شو». وامر بعقد طلسم ثم فان اليوم تأتي اللقالق الى قبالة تلك المدينة ولا تجوزها البتة. فهذا بقية منه الى الآن.

ونوعٌ منهُ

(ش) سَنْدرُشْ — المُعاتَبةُ والمجادلةُ . وفي المَثَلِ « سَبَنْدا سَنْدرُشْ بُلْسا اُزْتَكونْدا اِرْتَشْ بُلْماسْ » معناهُ اِذا وقعَتِ المُعاتبةُ والمجادلةُ اوانَ الفِلاحةِ لا تقعُ المُخاصمةُ وقتَ الكُدْسِ . يُرادُ بهِ انَّ الامرَ يُدبَّرُ قبلَ وقوعِهِ .

(ق) بُرسُمقْ (*) — دُوَيْبَّةٌ مثلَ الورك (*) وبهِ يُضرَبُ المَثَلُ في السِمَنِ .

والغُزِّيَّةُ تطرحُ عنهُ الميمَ فتقولُ « بُرسُقْ » . وتَزيدُ في قولِهِمْ « بَشْمَقْ » لِلمِداسِ . والتركُ تقولُ « بَشَقْ » .

قلدرق — سَفَى البَرِّ وغيرِهِ .

قُرقُلُقْ اَرْ — اي الرجلُ الخائفُ الجبانُ .

(ل) يُقالُ « تُرْتْكُلْ اَفْ » اي بيتٌ مُربَّعٌ . وكُلُّ شيءٍ مُربَّعٍ كذلكَ .

(ن) بَرْسَغانْ — اِسمُ وَلَدٍ لِافراسياب . وهوَ الذي بنى « بَرْسَغانْ » . وهي مدينةٌ منها ابو « محمودٍ » .

وقيلَ بانَّهُ اِسمُ سائسٍ كانَ لِمَلِكِ « اُيغُرْ » يَسوسُ الخيلَ في ذلكَ المَوضِعِ لِطيبِ هوائِهِ ثُمَّ نُسِبَتِ البلدةُ اليهِ .

بُرْسَلانْ — اَلْبَبْرُ. فِي حَقِيقَةِ اللُّغَةِ. يُقالُ مِنْهُ «اَرْسَلانْ بُرْسَلانْ» اَىْ اَسَدٌ وَبَبْرٌ.

بُرْسَلانْ — مِنْ اَسْماءِ الرِّجالِ. وَيَجُوزُ اَنْ يَكُونَ «بُرْسَلانْ» تَبَعاً لِاَرْسَلانْ لِاَنَّهُما يُذْكَرانِ مَعاً وَلا يُفْرَدُ «بُرْسَلانْ». وَالاَصَحُّ اَنَّهُ بَبْرٌ لِاَنَّهُ لَوْكانَ تَبَعاً لَما جازَ تَسْمِيَةُ الرَّجُلِ بِهِ لِاَنَّهُ لا يُقالُ «هٰذا شَيْءٌ بَسَنْ» كَما يُقالُ «حَسَنٌ بَسَنٌ».

(م) يُقالُ «قِرْقِلِم ساغُو» اَىْ مِكْيالٌ جَمّانْ بَلَغَ الكَيْلُ طُغافَهُ (*)

اَلسُّداسِيُّ مِنْهُ

يُقالُ «اِكِرْجِكُونْ اِشْ» اَىْ اَمْرٌ مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ اَنْ يُفْعَلَ وَبَيْنَ اَنْ يُتْرَكَ. يُقالُ «كُنْكُلُمْ اِكِرْجِكُونْ بُلْدِى» اَىْ تَرَدَّدَ قَلْبِي بَيْنَ اَنْ يَفْعَلَ وَبَيْنَ اَنْ يَتْرُكَ.

كُكُرْجِكُونْ — اَلْحَمامُ.

الافعال منه

(ق) يُقالُ «اُلْ تَوارِنْ اَلْقَتِي» اَىْ اَنَّهُ اَفْنَى مالَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ.

[اَلْقازْ. اَلْقَماقْ].

وَاعلَمْ بِاَنَّ الجَمعَ بَينَ الساكِنَينِ اِنَّما قَلَّ لِانَّهُ لا يأْتَلِفُ اِلّا مَعَ حُرُوفِ الذلاقَةِ وَهِيَ ثَلاثَةُ الراءُ وَاللامُ وَالنونُ.

هٰذا هُوَ مِن صادُ القِياسِ فِي الاَسْماءِ وَالاَفعالِ. وَلَنْ يُتَصَوَّرَ اِلّا مُقَيَّدَةً بِهٰذِهِ الحُرُوفِ. وَهٰذِهِ الحُرُوفُ تُخَفِّفُ الكَلِمَةَ مِنْ ثِقَلٍ بِها. فَتَجْعَلُ كَاَنَّ الحَرْفَيْنِ حَرْفٌ واحِدٌ. وَلِذٰلِكَ يَجُوزُ لِلشاعِرِ اَنْ يَسْتَعْمِلَهُما عَلىٰ اَنَّهُما واحِدٌ.

(ك) يُقالُ «قُوىْ اُزكْتي» اَىْ نَفَرَتِ الغَنَمُ لَيلاً اَوْ نَهاراً مِنْ ذِئْبٍ اَوْ نَحْوِهِ. وَيُقالُ «بُدُونْ اُزكْتي» اَىْ نَفَرَ القَوْمُ مِنْ حُضُورِ العَدُوِّ وَوَقَعَ بَيْنَهُمُ الهَزاهِزُ. [اُزْكارْ. اُزْكماكْ].

وَيُقالُ «اَرْتَوازْ اِزْكْتي» اَىْ جَمَعَ الرَجُلُ المالَ وَغَيْرَهُ. [اِزْكارْ. اِزْكماكْ].

(ج) يُقالُ «اَتْ سُرْجْدي» اَىْ عَثَرَ الفَرَسُ وَغَيْرُهُ. [سُرْجارْ. سُرْجماكْ].

وَيُقالُ «اَلْ اَنى بِجاكِنْ سَنْجْدي» اَىْ اَنَّهُ وَجَأَهُ بِالسِكِّينِ وَغَيْرِهِ. وَيُقالُ «بَكْ يَغسِنْ سَنْجْدي» اَىْ هَزَمَ الاَميرُ عَدُوَّهُ. [سَنْجارْ. سَنْجماقْ].

(س) يُقالُ «يِكِتْ قانْكا كُزْسْدي» اَىْ اِمْتَلأَ الشابُّ دَماً

وَسِمنا حَتّٰى اَبْدٰى مِنْ نَفسِهِ اَلمجُونَ . وَاَصْلُهُ كُلُّ ظَرْفٍ اِمتَلَأَ بِالشَّيْءِ ثُمَّ بَعْدَ ساعةٍ اِنْتَفَخَ حَتّٰى زادَ عَنْ حَدِّ الاِمتِلاءِ . نَحْوُ العَجينِ اِذا كانَ خَميرُهُ جَيِّداً فَوُضِعَ فِى قَصْعَةٍ وَقَرُبَ الاِمْتِلاءُ مِنْها ثُمَّ تُرِكَ ساعةً وَقَدْ اِنْتَفَخَ حَتّٰى زادَ عَنْ رَأْسِ القَصْعَةِ . [كُرْساز . كُرْساماكْ] .

وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ اَلبَطِرِ الاَشِرِ « سادي » (*) قَدْ بَيَّنّا اَلمَعْنٰى فيهِ . [كُرْساز . كُرْساماكْ] .

(ق) يُقالُ « سُوف سَرْقدي » اَىْ سَرِبَ الماءُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مايِعٍ اِذا تَقاطَرَ مِنْ شَيْءٍ . وَيُقالُ « اَذاقِمْ سَرْقدي » اَىْ خَدِرَتْ رِجْلى وَتَقاطَرَتْ اِعْياءً مِنْ رُكُوبِ الدابَّةِ . [سَرْقاز . سَرْقاق] .

وَيُقالُ « قُلْ تَنكرِيدَنْ قُرْقدي » اَىْ خافَ العَبْدُ مِنَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَكَذٰلِكَ مَنْ خافَ عَنْ شَيْءٍ . [قُرْقَرْ . قُرْقاقْ] . وَفِى المَثَلِ « قَرِي اُكُوزْ بَلْدُوقا (*) قُرْقماسْ » مَعْناهُ اَنَّ الثَّوْرَ المُسِنَّ لا يَخافُ مِنَ الفَأْسِ . لِاَنَّهُ قَدْ اِعْتادَ . وَقالَ

قُرْقما اَنكَرْ اُترُو تُرَبْ تَنكرايِرا
قَبْسا اَنِكْ اَلبُغتِنْ اَندَنْ يِرا

يَقُولُ لا تَخَفْ مِنَ العَدُوِّ وَاسْتَقْبِلْهُ وَكُنْ بِحِيالِهِ . وَادْرَأْ اَبْطالَهُ وَاطْوِهِمْ طَىَّ القِرْطاسِ .

وَيُقالُ • اُلْ قُويُنْ قِرْقدى • اَىْ اَنَّهُ جَزَّ غَنَمَهُ وَغَيْرَهُ • [قِرْقارْ . قِرْقْاقْ] .

(ك) يُقالُ • اَرْ يِغاجْ سِلْكْدى • اَىْ نَفَضَ الرَّجُلُ الشَّجَرَةَ وَغَيْرَهُ . [سِلْكارْ . سِلْكماكْ] .

اَلرُّباعِيُّ مِنْهُ

يُقالُ • اُلْ اَنى اَنْدغرْدى • اَىْ اَنَّهُ حَلَّفَهُ . [اَنْدغرُرْ . اَنْدغرْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ يِغاجْ كُنْذْكرْدى • اَىْ اَنَّهُ قَوَّمَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ .

وَيُقالُ • اُغْرِىنى كُنْذْكرْدى • اَىْ اَنَّهُ مارَسَ مَعَ اللِّصِّ حَتّٰى اَقَرَّ .

وَيُقالُ • اُلْ اَنى يولْقا كُنْذْكرْدى • اَىْ اَنَّهُ هَداهُ اِلَى الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ . [كُنْذْكرُرْ . كُنْذْكرْماكْ] .

(ن) يُقالُ • قُلْ تَنْكْرِيكا كِرْتْكُنْدى • اَىْ اَقَرَّ الْعَبْدُ بِوَحْدانِيَّةِ اللهِ تَعالىٰ وَصَدَّقَ رُسُلَهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَقَرَّ بِما قالَ اَوْ فَعَلَ . [كِرْتْكُنُورْ . كِرْتْكُنْماكْ] .

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلىٰ خَمْسَةِ اَحْرُفٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ • يِغاجْ كُنْذْكرْ • اَىْ قَوِّمِ الْخَشَبَ . تَنْكْرِيكا كِرْتْكُنْ • اَىْ آمِنْ بِاللهِ تَعالىٰ .

وَاِذا عُدِّيَتْ هٰذِهِ الْاَفْعالُ الَّتى يَجْتَمِعُ فيها السّاكِنانِ مِنْ فاعِلَنْ

يَكُونُ بِزِيادَةِ تاءٍ عَلى حَرْفِ الاَصْلِ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ نانِكْ بِرْكَلْتِى »
اَىْ اَنَّهُ اَمَرَ بِحِفْظِ الشَّىْءِ . وَقَوْلِهِمْ « اُلْ يِغاجْ كُنْدُ كُرْتِى » اَىْ اَنَّهُ
اَمَرَ بِتَقْوِيمِ الخَشَبِ وَغَيْرِهِ .

وَلا يَدْخُلُ فى هذا البابِ مِنْ تِلْكَ الحُرُوفِ المُعَدِّيَةِ لِلْفِعْلِ .
وَهِىَ التاءُ وَالراءُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « بِرْتُرْدِى » اَىْ اَذْهَبَهُ . اَوِ الغَيْنُ
وَالراءُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « اُلْ اَنِى تُذْغُرْدِى » اَىْ اَنَّهُ اَشْبَعَهُ . اَوِ الكافُ
وَالراءُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « تَنْكرى اُلُكْ تِرْكُرْدِى » اَىْ اَحْيَى اللّٰهُ المَيِّتَ .

المُضاعَفُ مِنْهُ

(كـ) تِرْشكاكْ — بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِاَشْفارِ العَيْنِ .

تِرْشكاكْ — هُوَ زَنْدُ اليَدِ .

وَلا يُوجَدُ فى اَسْماءِ المُضاعَفِ ساكِنَ الحَشْوِ اِلّا قَوْلُهُمْ « مَكَّهْ » .
وَهُوَ اسْمُ نَقْشٍ (*) يُجْلَبُ مِنَ الصِّينِ . فَيُكْتَبُ بِهِ كُتُبُ التُّرْكِيَّةِ
مُشَدَّدَةُ الكافِ . وَاَصْلُ الهاءِ فيهِ اَلِفٌ .

وَكَذٰلِكَ لا يُوجَدُ فى الزِّياداتِ .

الافعال منه

(ت) يُقالُ « اَرْتِى نانِكْ » اَىْ قَدْ زادَ الشَّىْءُ . وَيُقالُ « اَنِكْ

ايا كوسى ازتى . اى انه قد زاد ضلعه . وهو كناية عن التطاول .
[ازتاز . ازتماق] .

ويقال . ال ازتى نانكنى . اى انه ستر الشئ . [ازتاز . ازتماك] .

ويقال . اذلك ازتى . اى مضى الزمان . ويقال . از اقندن ازتى .
اى جاوز الرجل من بيته . وكذلك كل من مضى وجاوز عن
موضع . [ازتاز . ازتماك] .

ويقال . ال اناك الكن برتى . اى انه اوثأيده . وكذلك كل
شئ جرحه او كسره كسرا غير مبين . [برتاز . برتماك] .

ويقال . كونكاياغ ترتى . اى انه لطخ الدهن بالصرم . وكل
لطخ كذلك . [ترتاز . ترتماك] .

ويقال . ال يرماق ترتى . اى انه وزن الدرهم وغيره . ويقال
. ال يب ترتى . اى انه مد الخيط وغيره ويقال . ال ترن ترتى .
اى انه امتار من الميرة . وكذلك اذا جذب كل شئ . [ترتاز .
ترتماق] . وكذلك يقال . ال اتو كن ترتى . اى انه نزع الخف .
وفى المثل . سوف كرما كنجا اتك ترتما . معناه لا تنزع الخف
قبل رؤية الماء . يضرب فيمن يؤمر بالتأنى فى الامور .

وَيُقالُ «أَلْ جَرْتِي نانكني» اَيْ اَنَّهُ اَفْلَتَ الشَّيْءَ. وَيُقالُ «أَلْ يَرْماقْ اُوجِنْ جَرْتِي» اَيْ اَنَّهُ كَسَرَ طَرَفَ الدِرْهَمِ. وَكُلُّ شَيْءٍ اِذا كَسَرْتَ طَرَفَهُ كَذٰلِكَ. [جَرْتارْ. جَرْتْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ اَتْماكا ياغْ سُرْتِي» اَيْ اَنَّهُ لَطَخَ السَّمْنَ بِالخُبْزِ. وَيُقالُ «أَلْ يَرْماقِغْ تاشْقا سُرْتِي» اَيْ اَنَّهُ اَحَكَّ الدِرْهَمَ بِالحَجَرِ. وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ. [سُرْتارْ. سُرْتْماكْ].

وَيُقالُ «أَلْ يِغاجْ كَرْتِي» اَيْ اَنَّهُ قَدْ حَزَّ الخَشَبَ وَغَيْرَهُ. وَيُقالُ «أَلْ قُلِنْ (*) بُيْنِي (*) كَرْتِي» اَيْ اَنَّهُ حَزَّ رَقَبَةَ عَبْدِهِ. وَهُوَ كِنايَةٌ عَنِ الاِذْلالِ. [كَرْتارْ. كَرْتْماكْ].

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا البابِ عَلىٰ ثَلاثَةِ اَحْرُفٍ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ «اَرْتْ» اَيْ اِمْضِ. «كَرْتْ» اَيْ حُزَّ.

وَهٰذِهِ الاَفْعالُ فِي الاَصْلِ ثَلاثَةُ اَحْرُفٍ وَفِي اللَّفْظِ ثُنائِيٌّ. فَيُقاسُ جَمِيعُ التَّصارِيفِ فِيها عَلىٰ ما مَرَّ القِياسُ.

الرباعى منه

يُقالُ «مَنْ اَنْكَرْسُوفْ اُبُرْتُمْ» اَيْ اَنِّي حَمَلْتُهُ عَلىٰ شُرْبِ الماءِ وَغَيْرِهِ [اُبُرْتُرْمَنْ. اُبُرْتْماكْ].

وَيُقالُ. سُحِكْ اَنى اَسْرَتّى. اَى اَنَّ الشَرابَ اَسْكَرَهُ. [اَسْرُتْر. اَسْرْتماكْ].

وَيُقالُ. اُلْ اَنكَرْ اَتْماكْ اِسْرَتّى. اَى اَنَّهُ اَعَضَّهُ الخُبْزَ وَغَيْرَهُ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْ اَعَضَّ شَيْأً. [اِسْرْتُوْرْ. اِسْرْتْماقْ].

وَيُقالُ. اُلْ كُنكا يِبْ اِكْرتّى. اَى اَنَّهُ حَمَلَ جارِيَتَهُ عَلَى الغَزْلِ. وَكَذٰلِكَ اِذا اَمَرَ بِالتَّحْدِيقِ حَوْلَ حِصارٍ لِيأْخُذَهُ. [اِكْرْتُورْ. اِكْرتْماكْ].

وَيُقالُ. اُلْ اَنكاذْ كُوزِنْ اَلْرَتّى. اَى اَنَّهُ لَحَ اِلَيْهِ بِبَصَرٍ باصِرٍ شَزِرٍ. [اَلْرْتُرْ. اَلْرْتْماقْ].

وَيُقالُ. اُلْ اَنِكْ كُوزِنكا بِيرْ ناتْ اِلْرَتّى. اَى اَنَّهُ قَدْ اَوْقَعَ بِبَصَرِهِ خَيالَ شَئٍ. [اِلْرْتُرْ. اِلْرْتماكْ].

وَيُقالُ. اُلْ بَكْ اُبكاسِنْ اَمْرَتّى. اَى اَنَّهُ قَدْ اَسْكَنَ غَضَبَ الاَمِيرِ. وَكَذٰلِكَ اِذا اَسْكَنَ جِماحَ المُهْرِ وَغَلَيانَ القِدْرِ وَنَحْوِهِ. وَقالَ

تُسُنْ مُنُبْ سَكِرْتُسُنْ ❁ اَسِرْ لِكِنْ اَمْرْتُسُنْ
اِتْقا كِيكْ قِيتْرْتُسُنْ (٭) ❁ تِيِتْمِشْ سانى اُمنْلِمْ

يَصِفُ فَتىً وَيَقُولُ فَلْيَرْكَبِ المُهْرَ العَسِرَ وَيُعْدِيَهُ (٭). حَتّىٰ يُسْكِنَ طِماحَهُ فَيَصِيدَ عَلىٰ ظَهْرِهِ. وَيُغْرِىَ (٭) الكَلْبَ عَلىٰ رَدِّ الصَيْدِ اِلَيْنا. فَنَعُدُّهُ بَعْدَهُ اَنَّ الصَيْدَ اُخِذَ فَرَجَوْا (٭) اَكْلَ لَحْمِهِ بَعْدُ.

(ر) يُقالُ « أغرِي ارِكْ جُبرْتِي » اى انّ اللِصَّ سَلَبَ مالَهُ حتّى اعْراهُ . [جُبرْتُو . جُبرتماق] .

وَقَدْ يُقالُ « جُبرْتوسيدى » اى سَلَبَهُ وعَرّاهُ .

وَيُقالُ « اُلْ اُغلِنْ جبرْتى » اى اَنَّهُ ضرَبَ وَلَدَهُ بِقَضيبٍ ناعِمٍ . [جبرْتوز . جبرْتماقْ] .

وَيُقالُ « اُلْ ارِكْ اُزْ يَندِنْ قبرْتى » اى اَنّهُ انْهَضَ الرَّجُلَ مِنْ مَكانِهِ . وَغَيْرُهُ كَذلِكَ . [قُبرْتوز . قُبرْتماقْ] .

وَيُقالُ « اَتَكْ اَذاقِغْ قبرْتى » اى وَرَّمَ الخُفُّ القَدَمَ وَهُوَ اَنْ يُهَيِّجَ نُفاخاتٍ مِنَ الوَرَمِ . [قبرْتوز . قبرْتماقْ] .

وَمِنْهُ يُقالُ « اُلْ سوزُكْ قبرْتى » اى اَنّهُ فَخّمَ الكَلامَ . وَبِهِ سُمِيَ الرَجُلُ لِلمُنْتَفِخِ « قبرتغان » .

وَيُقالُ « اُوتْ اشجنى كُبُرْتى » اى انَّ النّارَ ازْبَدَتِ القِدْرَ . وَكَذلِكَ اِذا ازْبَدَ الشَّىْءُ الشَفَةَ وَالماءَ وَنَحْوَهُ . [كُبُرْتُو . كُبُرْتماكْ] .

وَيُقالُ « اَتِغْ قبَرتى » اى اَنّهُ اَمَرَ بِرَدِّ الخَيْلِ . [تبَرتُو . تبَرتماق] .

وَيُقالُ « اُلْ اَنى تَجُرْتى » اى اَنّهُ حَمَلَهُ عَلَى الاِهْرابِ . [تجُرْتُو . تجُرْتماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَتْ بُيْنِنْ قَدِزْتِّي • اَ • اَنَّهُ اَلْوىٰ عُنُقَهُ . [قَدِزْتُرْ . قَدِزْتْماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَنِكْ تونِنْ قَرَزْتِّي • اىْ اَنَهُ سَوَّدَ ثَوْبَهُ وَغَيْرَهُ . [قَرَزْتُرْ . قَرَزْتْماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ قِزَزْتِّي نانكْني • اىْ اَنَّهُ حَمَّرَ اَلشَّئَ . [قِزَزْتُرْ . قِزَزْتْماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَنكَر تَرِغْ سَغُرْتِّي • اىْ اَنَّهُ اَذْراهُ الحِنْطَةَ وَغَيْرَها . [سَغُرْتُرْ . سَغُرْتْماقْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَتْ سَكِرْتِّي • اىْ اَنَّهُ اَعْدىٰ الفَرَسَ وَغَيْرَهُ . [سَكِرْتُرْ . سَكِرْتْماكْ] .

وَيُقالُ • أَلْ اَنكَر سُوف كَجُرْتِّي • اىْ اَنَّهُ اَعْبَرَهُ الماءَ وَغَيْرَهُ . وَكَذٰلِكَ اِذا اَمْضىٰ لِغَيْرِهِ اَمْراً . [كَجُرْتُرْ . كَجُرْتْماكْ] .

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الباب عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ . نَحْوُ قَوْلِهِمْ • سَكِرْتْ • اىْ اَعْدِ الفَرَسَ . وَلٰكِنَّها فى اللَفظِ كَالثُلاثِىِّ . وَيُقاسُ فى سائِرِ ما يَتَصَرَّفُ مِنَ الفاعِلِ وَالمَفْعولِ وَاَسْماءِ الاَمْكِنَةِ وَالاَزْمِنَةِ وَالآلاتِ عَلىٰ ما مَرَّ القِياسُ فى الاَبْوابِ المُتَقَدِّمَةِ . يَطَّرِدُ وَلا يَنْعَكِسُ .

اَلْمِثالُ مِنْهُ

(غ) يَلْتغا — هُوَ اَلسُّخْرِيَّةُ بِالشَّيْءِ. يُقالُ «اُلْ اَنِي يَلْتغا قِلْدِي» اَىْ اَنَّهُ اِسْتَهْزَأَ بِهِ وَسَخِرَ مِنْهُ»

(ق) يَلْدُرْقْ نانك — اَلشَّيْءُ اَلْمُضِيءُ كَالطَّسْتِ اَلْمَجْلُوِّ وَنَحْوِهِ. وَيُقالُ «لِلْمَرْأَةِ اَلْمُتَبَرِّجَةِ «يَلْدِرْقْ اَشْلاز» اَىْ اِمْرَأَةٌ مُتَزَيِّنَةٌ. وَيُضَمُّ الياءُ فيهِما.

يَرِماقْ (*) — لُغَةٌ اُيْغُرِى فى «يَرْماقْ» لِلدِرْهَمِ.

اَلْمُضاعَفُ مِنْهُ

يَرْشغاغْ — اَلْمَزْلَقَةُ فِى الجَبَلِ وَغَيْرِهِ.

وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُلْدُزْغا — اَلنَّصِيُّ وَهُوَ نَبْتٌ يَنْبُتُ طَوِيلاً كَاَنَّهُ سَيْفٌ. وَقَدْ يُحَرَّكُ الدالُ فَيُقالُ «يُلْدُزْغا».

(ك) يُقالُ لِلْخُفّاشِ «ايا يَرْسكُو» بِلُغَةِ جِكِلْ. وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ «يَرْسا».

اَلْمُعْتَلُّ العَجُزِ

(غ) يُرِنْجغا — اَلْقَتُّ.

يلنجغا اَشْ ــ اَلْطَعامُ الّذي لادَسَمَ فيهِ وَلا مِلْحَ وَلا طَعْمَ .

يُمُرْتغا ــ بَيْضُ الدجاجَةِ وَسائِرِ الطُيُورِ . وَيُقالُ لِخُصْيَةِ الانْسانِ وَسائِرِ الحَيَوانِ « يُمُرْتغا » .

يِمِرْتغا ياشْ ــ بِكَسْرِ الياءِ وَالميمِ كُلُّ بَقْلٍ ناعِمٍ نَحْوُ السفاناخِ وَالقَنَّبيطِ الّذي لاعُرُوق فيهِ . وَكَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ خَضَدٌ . وَالقِثّاءُ تُسَمّىٰ « يِمِرتغا » (*) .

الافعال منه

(د) (*) يُقالُ « اَلْ ياذْتي نانكني » اَىْ اَنَّهُ بَسَطَ الشَيْءَ . نَحْوُ الخُبْزِ عَلىٰ الخِوانِ . [يَذارْ . يَذْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ تبراقْ يُوزِندِنْ يُوذْتي » اَىْ اَنَّهُ مَسَحَ التُرابَ عَنْ وَجْهِهِ . وَكَذلِكَ يُقالُ « اَلْ بِتِكْ يُوذْتي » اَىْ اَنَّهُ مَحا الكِتابَ وَغَيْرَهُ . [يُوذارْ . يُوذْماقْ] .

وَيُقالُ « اَلْ يُكْ يُوذْتي » اَىْ اَنَّهُ حَمَلَ الحِمْلَ . [يُوذارْ . يُوذْماكْ] .

وَيُقالُ « اَلْ يَتْكاكْ يِذْتي » اَىْ اَنَّهُ عَبّىٰ رِزْمَةَ المَتاعِ اَوالعَيْبَةَ . [يِيذارْ . يِيذْماكْ] .

اَلثُّلاثِيُّ مِنْهُ

(ت) يُقالُ ، اَتِلغ يُرْتِي ، اَىْ خَبَّ الفارِسُ . [يُرْتُوْ . يُرْتاز] لُغتانِ . [يُرْتماق] .

وَيُقالُ ، اُلْ تونِنْ يِرْتِي ، اَىْ اَنَّهُ مَزَّقَ ثَوْبَهُ وَغَيْرَ ذٰلِكَ . [يِرْتاز . يِرْتماق] .

(ج) يُقالُ ، اُلْ قاغُونغ يَنْجدي ، اَىْ اَنَّهُ خَبَطَ وَدَقَّ اَلبِطِّيخَ وَغَيْرَهُ تَحْتَ الرِجْلِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا عَضَّهُ فَضَمَّ بَعْضَ اَجْزائِهِ اِلٰى بَعْضٍ . [يَنْجاز . يَنْجماك] .

(ق) يُقالُ ، اُلْ ياغقا يَلقدي ، . اَىْ اَنَّهُ قَدْ غَمَّتَهُ الدُهْنُ حَتّٰى بَشِمَ مِنْهُ . [يَلقاز . يَلقماق] . وَفِى المَثَلِ ، يَلقسا يَما ياغ اَذكو . كُونْسا يَما كُونْ اَذكو ، مَعْناهُ اَلسِّمَنُ وَاِنْ بَشِمَ الاِنْسانُ مِنْهُ فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ طَعامٍ قَفارٍ مَلِيحٍ . وَالشَّمْسُ وَاِنْ اَحْرَقَتْ فَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الدَجْنِ وَالضَبابِ .

وَيُقالُ ، تاش اَنِنكْ اَذاقِنْ يُلقدي ، اَىْ سَحَجَ الحَجَرُ رِجْلَهُ وَلَثَمَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذا سَحَجَ شَيْأً . [يُلقاز . يُلقماق] .

وَيُقالُ ، اُلْ اَنْدِنْ نانكْ يُلقدي ، اَىْ اَنَّهُ قَشَرَ مِنْهُ شَيْأً . وَمَعْناهُ اَنَّهُ اِنْتَفَعَ وَحَصَّلَ مِنْهُ شَيْأً . [يُلقاز . يُلقماق] .

الرُّباعيُّ منهُ

(ت) يُقالُ • اَلْ سوزُكْ يَبْزِتّي • اَيْ اَنَّهُ اَمَرَ بإِخفاءِ الامرِ والكلامِ. ويُقالُ • اَلْ يِيرِكْ يَبْزِتّي • اَيْ اَنَّهُ حَمَلَ مِنْ مَلْسِ الارضِ. وكذلكَ كلُّ شيءٍ شَعَثٍ إِذا ضُمَّ بعضُ اجزائِهِ الى بعضٍ. [يَبُزْتُرْ. يَبُزْتْماقْ].

ويُقالُ • يَغْمُرْ اُتْغْ يَشَرْتّي • اَيْ اَنَّ المطرَ خَضَّرَ النَّبْتَ. [يَشَرْتُرْ. يَشَرْتْماقْ].

ويُقالُ • اَلْ اَنْكَرْ اُونْ يُغْرِتّي • اَيْ اَنَّهُ اَعْجَبَهُ العِهْنَ. [يُغْرِتُرْ. يُغْرِتْماقْ].

ويُقالُ • اَلْ اَني يُكْرِتّي • اَيْ اَنَّهُ اَعْداهُ. [يُكْرِتُرْ. يُكْرِتْماكْ].

ونوعٌ آخرُ

يُقالُ • كُونْ يَلْدِرَدي • اَيْ اَضاءَتِ الشمسُ قليلاً. وكذلكَ البرقُ والنارُ. وكلُّ شيءٍ إِذا اَضاءَ قليلاً يُقالُ لَهُ • يَلْدِرَدي •. [يَلْدِرِرْ. يَلْدِرِماقْ].

ويُقالُ • قِلِجْ يُلْدِرَدي • اَيْ اَضاءَ السيفُ. وكذلكَ كلُّ جوهرٍ. فبالفتحِ يَقَعُ على الضياءِ وبالضمِّ يَقَعُ على تلاميعِ الجواهرِ. [يُلْدِرِرْ. يُلْدِرِماقْ].

اَلْمَنْقُوصُ مِنْهُ

(ج) اِنْنج ـ اَلْمُطْمَئِنُّ الساكِنُ. يُقالُ مِنْهُ • كُنكُلْ اِنْجمُو ، مَعْناهُ قَلْبُكَ اَمُطْمَئِنٌّ هُوَ.

اِنْنج كَنْدْ ـ اِسْمُ بُلَيْدَةٍ كانَتْ لِقَوْمِ المُقَنَّعِ . لَعَنَهُ اللهُ . خَرِبَتْ.

كانْجْ ـ اَلْطِفلُ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الحَيَوانِ.

كانْجْ لِيُو ـ مائِدَةٌ تُتَخَذُ فِى الاَعْيادِ وَوَلائِمِ المُلُوكِ لِلنَّهْبِ كالمَنارَةِ قَدْرَ ثَلٰثِينَ ذِراعاً صُعُداً فِى السَّماءِ.

الرُباعِىُّ مِنْهُ

(ر) قافغه (*) ـ اَلْحَرِيرُ اَلْبَهْرَمانُ •

(غ) باذْلِغ اَذْ ـ اَى الرَجُلُ اَلْمُثْرِي ذُوالمالِ.

(ك) اُوزْلُكْ ـ اَلْمُقَرَبَةُ مِنَ الخَيْلِ. وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ خَصَّهُ الرَجُلُ لِنَفْسِهِ.

الافعال منه

(ذ) يُقالُ • اُلْ مَنْكا اَتْ اِيذْتِى ، اَىْ اَنَّهُ بَعَثَ اِلَىَّ فَرَساً وَغَيْرَهُ.

وَيُقالُ • تَنْكرِي يَلاوَجْ اِيذْتِى ، اَىْ اَرْسَلَ اللهُ تَعالىٰ رَسُولاً.

[اِيذُوز. ابذماق].

(ذ) (*) يُقالُ • اِنِكْ كُوزِي يذْتي • (*) اَى اَنَّ عَيْنَهُ اَبصَرَتْ ضَعيفاً . [يذار . يذماك] .

وَيُقالُ • اَرْ تُمْلُقا بُوذْتي • اَى حَصِرَ الرَّجُلُ مِنَ البَرْدِ وَماتَ . [بُوذارْ . بُوذْماقْ] .

وَيُقالُ • مِنِكْ قَرِن تُوذْتي • اَى اَنَّهُ قَدْ شَبِعَ بَطْني . [تُوذارْ . تُوذُورْ] . لُغَتانِ . [تُوذْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اَني اَشْقا تِيذْتي • اَى اَنَّهُ قَدْ مَنَعَهُ لِلطَّعامِ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ مَنْعٍ . [تِيذارْ . تِيذْماقْ] .

وَيُقالُ • اَرْ سُوذْتي • اَى بَزَقَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [سُوذارْ . سُوذْماقْ] . وَفي المَثَلِ • كُوكا سُوذْسا يُوزْ كا تُشُوزْ • مَعْناهُ مَنْ بَزَقَ نَحْوَ السَّماءِ يَقَعُ في وَجْهِهِ . يُضْرَبُ هٰذا فيمَنْ يُعادي مَنْ هُوَ اَكْبَرُ مِنْهُ في الجاهِ فَيُقالُ اِنَّهُ تَرْجِعُ هٰذِهِ العَداوَةُ وَوَبالُها اِلَيْكَ كَما يَرْجِعُ البُزاقُ اِلى الوَجْهِ .

وَيُقالُ • اَرْ سِيذْتي • اَى بالَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ . [سِيذارْ . سِيذْماكْ] .

وَيُقالُ • اَرْ قاذْتي • اَى ماتَ الرَّجُلُ مِنَ الدَّمَقِ . [قاذارْ . قاذْماقْ] .

وَيُقالُ • اُلْ اِيشِنْ قُوذْتي • اَى تَرَكَ الرَّجُلُ عَمَلَهُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تُرِكَ . [قُوذُورْ . قُوذْماقْ] . وَقالَ

أَغُلُمْ سَنكا قَذُذْ مَنْ اَرْ دَمْ اُكُتْ خُمارُو

بِلكا اَركْ بُلُبْ سَنْ بَقِلْ اَنِنكْ تَبارُو

يَقُولُ يا وَلَدِي اَتْرُكُ لَكَ مَنقَبَةً وَآدابًا . فَإِذا صادَفْتَ عالِمًا عاقِلًا تَقَرَّبْ إِلَيْهِ وَاسْتَفِدْ مِنْهُ .

(ك) يُقالُ «اَرْ تُونْ كاذْتِي» اَىْ لَبِسَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ . [كاذارْ . كاذْماكْ] .

وَيُقالُ «اُلْ مَنِي كُوذْتِي» اَىْ اَنَّهُ اِنْتَظَرَنِي . وَيُقالُ «اُلْ قُوىْ كُوذْتِي» اَىْ اَنَّهُ رَعَى الغَنَمَ وَغَيْرَها . [كُوذارْ . كُوذْماكْ] . هٰذِهِ بِالغُزِّيَّةِ .

ذَواتُ الأَرْبَعَةِ

(ب) زانبِي — صَرّارُ اللَّيْلِ .

زانبِي اَرْتْ — اِسْمُ عَقَبَةٍ بَيْنَ «تَجِنْكَازْ باشِي» وَ «بَلاساغُونْ» .

(ج) ساقْجِي — اَلرَّسُولُ مِنْ رُسُلِ اللهِ تَعالىٰ . وَاَصْلُهُ مَأْخُوذٌ مِنْ «ساقْ» وَهُوَ الأَنْباءُ وَالكَلامُ وَالمَثَلُ . وَالرَّسُولُ يُبَلِّغُ هٰذِهِ الأَشْياءَ .

ساقْجِي — اَلرَّسُولُ . وَهُوَ السَّفِيرُ الَّذِي يَمْشِي بَيْنَ الأَحْماءِ وَالأَضْهادِ بِالرَّسائِلِ . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ .

(ذ) كارْذُو — اَلجُلاهِقُ . بِزاي بَيْنَ المَخْرَجَيْنِ .

(ج) ساڭجى ــ اَلْمَطْبَخِىُّ . فى اَصْلِ اللغةِ . ثُمَّ يُسَمَّى شَفْرَةُ اَلْمَطْبَخِىِّ «ساڭجى بچاك» .

جاقْلى ــ قِشْرُ اَلْخَوْخِ وَالْجَوْزِ اَلَّذى تُوقَدُ بِهِ النارُ .

جُوقْلى ــ مِضْفاةٌ «تَمْاجْ» . وَهِىَ قُضْبانٌ لِطافٌ تُرْمَلُ فَتُجْعَلُ كَالْمِغْرَفَةِ .

كاقْلى ــ فُوهَةُ اَلنَهْرِ .

هٰذِهِ اللُغاتُ الثَلاثُ كَنْجاكِيَّةٌ .

وَنَوْعٌ مِنْهُ

(غ) اَسِرْتْغُواتْ ــ اَلْعَطُوسُ (*)

اَغِرْتْغُو ــ شَرابٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقيقِ الْحِنْطَةِ كَالْفُقّاعِ .

(ق) يُقالُ لِلرَجُلِ الفَطِنِ اَلْمُتَعاقِلِ «اَسِرتْغق ار» .

(ك) اَمِرْجكا ــ اَلْغُضْرُوفُ .

قَلْدُرْغاتُونْ (*) ــ اَلثَوْبُ اَلْمُتَقَعْقِعُ . وَكَذٰلِكَ كُلُّ شَىْءٍ مُتَقَعْقِعٍ . نَحْوُ القِرْطاسِ وَغَيْرِهِ .

الافعال منه

(ت) يُقالُ «اَلْ اَنى اَزْتْلادى» اَىْ اَنَّهُ صَفِقَهُ . [اَزْتْلارْ . اَزْتْلاماقْ] .

(ق) يُقالُ « قامْ اِزقْلادى » اَىْ تَكَهَّنَ الكاهِنُ مُتفأِلاً فى شَيْءٍ . [اِزقْلاز . اِزقْلاماق] .

(ك) يُقالُ « اَلْ يِيرِكْ ازكْلادى » اَىْ اَنَّهُ وَطِئَ الاَرْضَ وَغَيْرَها . [اركْلار . اركْلاماكْ] . لُغَةٌ فى « اَكْلادى » (*)

وَيُقالُ « اَلْ اَتِغْ اُزْ كْلادى » اَىْ اَنَّهُ شَدَّ الفَرَسَ بِطَوِيلَةٍ فى اَخِيَّةٍ . [اُزْكْلاز . اُزْكْلاماكْ] .

وَيُقالُ « اَزْ تُزْبلادى نانكْنى » اَىْ تَحَذّى الرَّجُلُ الشَّيْءَ . [تُزْبلاز . تُزْبلاماق] .

وَيُقالُ « اَلْ اَزْنكاكْ بِلاسُرْپلادى » (*) اَىْ اَنَّهُ قارَعَ مَعَ اِصْبَعِهِ مِنَ القُرْعَةِ . [سُرْپلاز . سُرْپلاماكْ] (*)

وَيُقالُ « اَلْ قُزى كُرِيلادى » (*) اَىْ اَنَّهُ حَنَذَ الحَمَلَ وَشَواهُ فى حَدٍّ مِنَ الاَرْضِ . [كُرِيلار . كُرِيلاماكْ] (*)

(ت) يُقالُ « اَلْ اَنى سَرْتْلادى » اَىْ اَنَّه عَدَّهُ تاجِراً . [سَرْتْلاز . سَرْتْلاماق] .

وَيُقالُ « يِبْنى سَرْتِيلادى » (*) اَىْ اَنَّهُ لَوى الخَيْطَ عَلَى الهُلْبِ . وَكَذٰلِكَ اِذا صَعَدَ الرَّجُلُ فى الوادى الصَغيرِ . بِالغُزِّيَةِ . [سَرْتِيلار . سَرْتِيلاماقْ] (*)

وَيُقالُ ۰ اُلْ اَرِكْ قَرْتلادي ۰ (*) اَيْ نَسَبَهُ اِلَى شَكاسَةِ الْخُلُقِ ۰
وَكَذٰلِكَ اِذا اَصْلَحَ الْقَرْحَةَ ۰ [قَرْتلارْ . قَرْتلاماقْ] ۰
وَيُقالُ ۰ اُلْ يِيرْ تُرْقلادي ۰ اَيْ اَنَّهُ مَسَحَ الْاَرْضَ طُولاً وَعَرْضاً ۰
وَكَذٰلِكَ اِذا قَدَّرَ هَيْكَلَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ ۰ [تُرْقلارْ . تُرْقلاماقْ] ۰
(كـ) يُقالُ ۰ اُلْ تَوارِنْ بَزْكَلادي ۰ اَيْ اَنَّهُ اَحْرَزَ مالَهُ وَحَفِظَهُ ۰
وَكَذٰلِكَ اِذا حَبَسَ الْاِنْسانَ وَغَيْرَهُ وَحَفِظَ كُلَّ شَيْءٍ ۰ [بَزْكَلارْ .
بَزْكَلاماكْ] ۰ وَاَصْلُهُ ۰ بَكْلادي ۰ ۰ وَيَجُوزُ اَنْ يَكُونَ مَأْخُوذاً مِنْ
قَوْلِهِمْ ۰ بَزْكْ يِيرْ ۰ لِلْمَوْضِعِ الْحَرِيزِ ۰
وَيُقالُ ۰ اُلْ اِيشِغْ تَزْكَلادي ۰ اَيْ اَنَّهُ عَجَّلَ الْاَمْرَ ۰ [تَزْكَلارْ .
تَزْكَلاماكْ] ۰
وَيُقالُ ۰ اُلْ مَنِي تُزْكَلادي ۰ اَيْ اَنَّهُ عَدَّنِي مِنْ جُمْلَةِ التُّرْكِ وَنَسَبَنِي
اِلَيْهِمْ ۰ وَكَذٰلِكَ اِذا اسْتَعْجَمَهُ ۰ [تُزْكَلارْ . تُزْكَلاماكْ] ۰

اَلْاَمْرُ مِنْ هٰذا الْبابِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ ۰ نَحْوُ قَوْلِهِمْ ۰ بَزْكَلا
نانكْني ۰ اَيْ اِسْتَوْثِقِ الشَّيْءَ ۰ وَقَوْلِهِمْ ۰ سُرْيلا ۰ (*) اَيْ فارِغْ ۰
لٰكِنَّ هٰذا الْبِناءَ اَشْبَهُ فِي اللَّفْظِ بِالرُّباعِيِّ فَحُمِلَ عَلَيْهِ ۰ لِاَنَّ اَحَدَ
السّاكِنَيْنِ لا يَظْهَرُ فِي اللَّفْظِ ظُهُوراً جَلِيّاً ۰ فَلِذٰلِكَ يَجُوزُ لِلشّاعِرِ
اَنْ يَعُدَّهُما حَرْفاً واحِداً كَما بَيَّنْتُ ۰

وَسائِرُ العِلَلِ وَٱلتَصاريفِ يُقاسُ عَلىٰ مامَضىٰ مِنَ الاَبوابِ ٱلمُتَقَدِّمَةِ .

وَهٰذا البابُ يَأتي عَلىٰ اَوجُهٍ ثَلاثَةٍ . اَحَدُها اَنْ يَكُونَ عَلىٰ مَعنىٰ اَنَّهُ عُدَّ مِنْ جُملَةِ ٱلمَذكُورِ . نَحْوُ قَولِهِمْ « تُرْكلادي » اَيْ عَدَّهُ تُرْكِيّاً .

وَٱلثاني اَنْ يَكُونَ فِعلاً مُؤَلَّفاً مِنَ الاَسْماءِ ٱلثُنائِيَّةِ ٱلمُسَكَّنَةِ الحَشْوِ . نَحْوُ قَولِهِمْ « تَوَى قُرْتْلادي » اَيْ اَنَّهُ نَزَعَ الدُودَ عَنِ البَعيرِ وَغَيْرِهِ .

وَٱلثالِثُ اَنْ يَكُونَ بِناءً عَلىٰ حِيالِهِ لا يُرادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هٰذِهِ المَعاني . نَحْوُ قَولِهِمْ « اُلْ تَوارِنْ اَلْقَدِي » اَيْ اَنَّهُ اَفنىٰ مالَهُ . وَقَولِهِمْ « اَرْ يَلْقَدي » اَيْ بَشِمَ الرَجُلُ مِنَ الطَعامِ ٱلدَسِمِ .

ذَواتُ ٱلاَرْبَعَةِ

(د) يُقالُ « تُونْ تَلْدِرادي » اَيْ تَفَرَّقَ النّاسُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ . [تَلدِرار . تَلدِراماق] . لُغَةٌ غُزِّيَّةٌ .

وَيُقالُ « تُونْ قَلْدِرادي » (*) اَيْ تَقَعْقَعَ الثَوْبُ وَغَيْرُهُ [قَلْدِرارْ . قَلْدِراماقْ] (*)

وَيُقالُ « تاشْ جَلْدِرادي » (*) اَيْ صَوَّتَ ٱلرَضراضُ وَغَيْرُهُ ما يُشْبِهُهُ . نَحْوُ السِلْسِلَةِ اِذا وَقَعَتْ عَلىٰ الاَرْضِ وَاَصاتَتْ وَنَحْوِها .
[جَلْدِراماقْ] (*)

وَيُقالُ «تاش قُذُغ اِجْرا كُلْدُرادي» (*) اى صَوَّتَ الحَجَرُ فى البِئْرِ وَاَخْبَرَ بِبُعْدِ قَعْرِها . [كُلْدُراز . كُلْدُراماكْ] .

الغنة الجيمية

(ت) اُتُنْجْ ـــ اَلْقَرْضُ . يُقالُ «مَنْ اَنكاز يَرْماق اُتُنْج بِيرْدِمْ» اى اَنِّي اَعْطَيْتُهُ الدِرْهَمَ قَرْضاً . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ .

اُتُنْج اِيش (*) ـــ اَلْاَمْرُ الَّذي يُسْتَحْيى مِنْهُ . لُغَةُ الغُزِّيَّةِ .

(ج) اُجُنْجْ ـــ اَلثالِثُ في العَدَدِ . وَهٰذا قِياسٌ . وَذٰلِكَ اَنَّ كل عَدَدٍ اِذا كانَ دُونَ العَشَرَةِ فَاِنَّهُ يُزادُ عَلى اَصْلِ الكَلِمَةِ «النُونُ وَالجيمُ» اِذا اُريدَ اَنَّهُ تالٍ لِلعَدَدِ الَّذي قَبْلَهُ . يُقالُ «تُوزْتُنْج» اى الرابِعُ . «بيشِنْج» اى الخامِسُ . اَصْلُهُ «تُوزْت» لِلاَرْبَعَةِ . «بيش» لِلخَمْسَةِ . فَزيدَتْ نُونُ الغُنَّةِ مَعَ الجيمِ لِهٰذا المَعْنىٰ .

وَيَجُوزُ اَيضاً اَنْ يُنْطَقَ فى الجُذُورِ بِهٰذا . فَيُقالُ «اُونُنْج» اى العاشِرُ . «يِكِرْمِنْج» اى العِشْرُونَ الَّذي هُوَ تالٍ لِلتِسْعَةَ عَشَرَ . قِياسٌ مُطَّرِدٌ .

(ر) اَرْنْج ـــ حَرْفٌ بِمَعْنىٰ «لَعَلَّ» . يُقالُ مِنْهُ «اَلْ بَرْدي اَرْنْج» مَعْناهُ لَعَلَّهُ قَدْ ذَهَبَ ذاكَ .

اُرْنج — اَلرِّشْوَةُ .

اِرْنج — اَلتَّنَعُّمُ وَالتَّقَلُّبُ فِي النِّعْمَةِ . وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُقَالُ «ارنژ» (*) بِزَايٍ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

(ف) اَفْنج — اَلْمُؤَانَسَةُ بِالشَّيْءِ .

(ك) اِكِنج نانك — اَيْ ثَانِي الشَّيْءِ .

اُكُنج — اَلْحَسْرَةُ . يُقَالُ «اَلْ اَنكَرْ اُكُنج قِلْدِي» اَيْ اَنَّهُ جَعَلَ لَهُ حَسْرَةً .

اُكُنج — اَلتَّمَدُّحُ .

(ل) اِلَنج يُولْ — اَلطَّرِيقُ الْمُلْتَوِي وَلَيْسَ بِالْمُسْتَوِي .

اِلَنج — اَلتَّغْيِيرُ عَلَى الْمُشِيرِ فِي اَمْرٍ بَدَا فِيهِ خَلَلُهُ .

(م) اُمُنج — اَلرَّجَاءُ . يُقَالُ مِنْهُ «اُمُنج تَنكَرِيكَا» اَيِ الرَّجَاءُ عِنْدَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ .

(ن) اِنَنج — اَلْمُعْتَمَدُ . وَمِنْهُ يُسَمَّى «اِنَنج بَكْ» اَيِ الْاَمِيرُ الْمُعْتَمَدُ .

اُنُنج يَرْمَاقْ — اَيِ الدِّرْهَمُ الْعَاشِرُ . وَكَذٰلِكَ غَيْرُهُ .

الافعالُ مِنْهُ

(ك) يُقَالُ «اَلْ مَنكَا يُنجكَالَنْدِي» اَيْ اَنَّهُ تَوَاضَعَ لِي وَخَضَعَ .

وَيُقالُ « اُلْ قِيزِغْ تِيجكالَنْدى » اىْ اَنَّهُ اِتَّخَذَ الجارِيَةَ سُرِّيَّةً . وَيُقالُ « قُلْ تَنْكرِيكا تِيجكالَنْدى » . [تِيجكالَنُوزْ . تِيجكالَنْماكْ] اىْ تَواضَعَ اَلعَبْدُ وَتَزَهَّدَ وَتَعَبَّدَ وَصامَ وَصَلّىٰ وَخَضَعَ لِلّٰهِ رَبِّ العالَمينَ .

اِنْقَضىٰ كِتابُ الجَمْعِ بَيْنَ الساكِنَيْنِ . وَهُوَ آخِرُ الكُتُبِ الثَّمانِيَةِ . وَالحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ العالَمينَ .

قالَ « مَحْمُودُ بْنُ الحُسَيْنِ » لَمّا وَفَيْنا ما شَرَطْنا فى مُقَدِّمَةِ الكِتابِ اَنْ نَجْمَعَ فيهِ لُغاتِ التُرْكِ وَنُبَيِّنَ عِلَلَها وَاُصُولَها وَنَشْرَحَ اَقْيِسَتَها وَنُرَتِّبَ فُصُولَها فَقَدْ اَنْجَزَ المَوْعُودُ وَاَحْرَزَ المَقْصُودُ وَنَبَذْتُ مِنْها الزِيادَةَ وَاللَغْوَ وَالسَقَطَ وَالحَشْوَ . فَاسْتَوْلىٰ الكِتابُ عَلىٰ الاَمَدِ . وَخُلِّدَ ذُخْراً لِلاَبَدِ .

فَلْيَكْمُلْ كِتابُنا فى هٰذا المَحَلِّ .

وَالحَمْدُ لِلّٰهِ اَبَداً . وَالصَلاةُ عَلىٰ رَسُولِهِ سَرْمَداً . وَعَلىٰ آلِهِ اَجْمَعينَ .

فَرَغَ مِنْ تَعْليقِهِ العَبْدُ الفَقيرُ اِلَى اللّٰهِ تَعالىٰ « مُحَمَّدُ بْنُ اَبى بَكْرِ بْنِ اَبى الفَتْحِ الساوِىُّ ثُمَّ الدِمَشْقِىُّ » عَفا اللّٰهُ تَعالىٰ عَنْهُ . يَوْمَ الاَحَدِ السابِعِ

وَالعِشرِينَ مِنْ شَوّالِ سَنَةِ اَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّمِائَةٍ . مِنْ نُسْخَةٍ هِيَ بِخَطِّ مُؤَلِّفِ الكِتَابِ . يَقُولُ فِي آخِرِهِ مَا صُورَتُهُ :

« اُبْتُدِئَ بِالتَّأْلِيفِ فِي غُرَّةِ جُمادَى الأُولَى مِنْ سَنَةِ اَرْبَعٍ وَسِتِّينَ . وَتَمَّ بَعْدَ تَنْقِيحٍ وَتَهْذِيبٍ وَتَحْرِيرٍ اَرْبَعَ مَرَّاتٍ يَوْمَ الاِثْنَيْنِ العَاشِرَ مِنْ جُمادَى الآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَاَرْبَعِمِاَةٍ »

وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ العَلِيِّ العَظِيمِ . وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الوَكِيلُ .

كتاب بيتدى

عرض شكران وتمنی :

ایکی مهم لسان اوکره‌دن شو قیمتلی کتابك صورت نفیسه‌ده طبع ونشری خصوصنه بذل همت بیوران معارف عمومیه ناظری و « آثار اسلامیه وملیه » انجمنی رئیسی

شکری بك افندی حضرتلرینه

نامتناهی عرض شکران و دردست طبع بولنان حروف هجا اوزره مرتب ترجمه‌سنك‌ده اصلی کبی مسك الختام اولمسنی جناب حقدن تمنی ایلرم

۸ تشرین اول ۳۳۳

کتابك مستنسخ ومصححی کلیسلی معلم

رفعت

اعتذار مخصوص :

معارف نظارت جلیله‌سی شو کتابك استنساخ و مطبعه تصحیحاتنی بو عبد عاجزه فرمان بیوردی . فقط کتابك دیگر نسخه‌سی اولمادیغی ایچون سرقت وحریق کبی بر حادثه‌یه میدان ویرمه‌مك املیله علی العجله یازدم . حتی مقابله‌یی بیله بکله‌میه‌رك نسخهٔ اصلیه‌یی محفوظ برقاصه‌یه تودیع ایتدم . مطبعه تصحیحاتنی یازدیغم کاغدلره تطبیقا یاپدم . مقابله ایدلمین کتابلر آز چوق خطادن سالم اوله‌میه‌جغندن یازدیغم کاغدلرده شبهه‌م وار ایدی . اونك ایچون شیمدی هر اوچ جلدی نسخهٔ اصلیه ایله مقابله‌یه مجبور اولدم . ایشته بومقابله نتیجه‌سنده اکلاشیلان نقصانلری ، فرقلری آیریجه کوستریورم . مطالعین کرام لطفاً بو تصحیحاتی‌ده نظر دقته آلمقله برابر بوبابدکی قصورمی عفو بیورورلر امیدنده‌یم .

« العذر عند کرام الناس مقبول »

رفعت

برنجی جلده عائد صوك تصحيحات :

صحيفه	سطر	
١٦	١٠	« وقد بيّنّا » عباره‌سندن صوكره « جُمْلَةً » كلمه‌سی اونودولمشدر .
١٧	١	« قروغساق » كلمه‌سنده‌كی « و » حرفی فضله‌در .
«	٣	صوك كلمه « قُذْزُغُونْ » اوله‌جق . يعنی اوچنجی حرفی زای معجمه‌در .
٢٢	٦	« رعينا » ياكلیشدر . طوغریسی « راعِيْنا » در .
٣٢	٩	« ياءً » ياكلیشدر . طوغریسی باء موحده ايله « باءً » در .
«	١٤	« تِقْ » كلمه‌سنده يانك اوزرنده‌كی جزم زائددر . وبو كلمه بو كتابده دائما بويله يا ايله يازلمش ايسه‌ده ياكلیش اولوب طوغریسی الف ايله « تَقا » در و تا حرفی هم مفتوح ، هم مكسور اوقونمق جائز اولمغله برنجی اوقونوشه كوره بو شكلده و ايكنجی اوقونوشه كوره « تِقا » شكلنده يازلمق لازمدر . مؤلفك كلامندن و برچوق اسكی كتابلردن اكلاديغم بودر .
٤٧		يدنجی سطردن صوكره : اُوزْ ـــ اَلْاَصَمُّ . يُقالُ « اُوزْ كِشِي » عباره سی اونودولمشدر .

صحیفه	سطر	
٤٨	٧	« قنیق » کلمه‌سی یا کلیشدر. طوغریسی قَنیقِ » اوله‌جق. یعنی برنجی حرفی‌ده قافدر
٥٣	١٠	سطر باشنده (ر) حرفی اونودلمشدر.
٥٥	١١	« عَلَیهِ » دن صوکره « وَمَعابَةً » کلمه‌سی اونودولمشدر.
٥٩	٦	« فی جنبك » دن صوکره « فَیَقُولُ هٰکَذا حَتّیٰ یَنْتَهِیَ اِلیٰ آخِرِ الحَلْقَةِ » عباره‌سی اونودلمشدر
٦٥	٢	« الاصلع » کلمه‌سنده صاد اوزرنده خفیف بر نقطه وار بناء علیه « الاضلع » اوقونمق‌ده ممکندر
٩٩	١٣	« آنْدَنْ » کلمه‌سی نسخهٔ اصلیه‌ده تنوین ایله « آنْداً » شکلنده یازلمشدر.
«	١٤	« أوسْتُنْ » کلمه‌سنده « و » زائددر
١١٥	٧	« ك » حرفندن صوکره « أ نکا » کلمه‌سی اونودولمشدر
١٢٠	٧	« اَقنْجوُ » کلمه‌سی یا کلیشدر. طوغریسی « اَقِنْجی » اوله‌جق.
١٣٩	٣	« حَقَّهُ » یا کلیشدر. طوغریسی « حِقْدَهُ » اوله‌جق.
«	١٠	« اکرکان » کلمه‌سنك حرکه‌سی یا کلیشدر. همزه مفتوح، کاف مکسور، را ساکن اوله‌جق.

صحیفه	سطر	
١٥١	١٧	«اشتی» کلمه‌سی یاکلیشدر. طوغریسی «اشدی» اوله‌جق
١٥٨		بشنجی سطردن صوکره شو عباره اونودلمشدر : وَيُقالُ «أَزِمَ اَجِشْدي» اَيْ حَمُضَ العِنَبُ بَعْضُهُ في بَعْضٍ. [اَجِشُوز. اَجِشْماقْ].
١٦٥		دوردنجی سطردن صوکره شو عباره اونودولمشدر : اِبْتَلَّ الشَّيْءُ وَنَفَذَتِ الرُّطوبَةُ في اَجْزائِهِ . [اَلِشُوز. اَلِشْماكْ].
١٦٦	٤	«اسقمشا» یاکلیشدر طوغریسی «أُسْقُمِشْقا» اوله‌جق
١٧٢	١٣	«بحسو» یاکلیشدر طوغریسی ایکی نقطه‌لی یا ایله «یَخسُو» اوله‌جق
١٩٨	١٥	«وکذلك المباراة» یاکلیشدر طوغریسی «وکذلك الاعانة والمباراة» اوله‌جق
٢٠٢	١٥	«علی بعض» یاکلیشدر. طوغریسی «عَلیٰ اَموالِ بَعضٍ» اوله‌جق
٢٠٦	٢	اوچنجی کلمه «وَالحَذَر» اوله‌جق حا چیقمامش
٢٠٨	٣	«مَرثِيَةٌ» یاکلیشدر طوغریسی «مَرثِيَّةُ» اوله‌جق
٢١٥	٧	«قلیلا» کلمه‌سی مکرر اوله‌جق

صحيفه	سطر	
۲۵۲	۱۳	«الياء» كلمه‌سندن صوكره : «مِنْ أُغْرى» عباره‌سى اونودولمشدر
۲۷۳	۹	«سِرْ» كلمه‌سى مكرر اوله‌جق
۲۷٤	۱۷	«اشج كزى» . عباره‌سندن صوكره : كَزْ ـ اِسْمُ نَوْعٍ مِنْ ديباجِ الصينِ. عباره‌سى اونودولمش
۳۰۷	۱۷	«فينسف» اولمش . «فَيُسَفُّ» اوله‌جق
۳۲۷	۹	«من الريش» دن صوكره «لِأَنَّهُ يُشْبِهُهُ» عباره‌سى اونودولمش
۳۳۷	٥	«لم يُرْضَ» اولمش طوغريسى «لَمْ يُرَضْ» اوله‌جق
«	۱۱	«الملاحة» كلمه‌سى ياكليشدر. طوغريسى «المُلاحَةُ» اوله‌جق
۳٤٤	۱٥	«الصدغين» كلمه‌سندن صوكره «أَوْ كالتُّرْكيَّةِ» عباره‌سى اونودولمشدر .
۳۷۸	۹	«تَفْغاجْ ـ» كلمه‌سندن صوكره شو عباره اونودولمشدر : اِسْمُ جيلٍ مِنَ التُّرْكِ سَكَنُوا فى تِلْكَ الدِيارِ . يُقالُ مِنْهُ «تَتْ تَفْغاجْ»

صحيفه	سطر	
٣٨٢	١٢	« يَسْمِلْ » اولمش طوغريسى بر نقطه‌لى با ايله « بَسْمِلْ » اوله‌جق . بو صحيفه‌نك اون بشنجى سطرنده‌كى ينه بويله بر نقطه‌لى با ايله اوله‌جقدر . بو كلمه‌نك « ب » ايله اولمه‌سى لازم كله‌جكنه دائر نظر دقتمى ايلك اول فاضل محترم ضيا كوك آلپ بك افندى جلب بيوردیلر بو صوك مقابله نتيجه‌سنده كوردم‌كه مذكور كلمه نسخهٔ اصليه‌ده بو صحيفه‌ده ايكى يرده بويله باء موحده ايله طوغرى ، ديكر يرلرده دائما ايكى نقطه‌لى يا ايله يا كليش يازيلمشدر بناءً عليه ديكرلرينك‌ده تصحيحى لازمدر .
٣٨٣	٥	« تِزْ كاش ـــ » كلمه‌سندن صوكره شو عباره اونودولمشدر: « اَلتَّمانُعُ فِي ٱلسَّيْرِ مِنَ ٱلزَّحْمَةِ . سُوفْ تِزْ كاشِي ـــ هُوَ .... »
٤٠٦	٥	« من الجزدان » اولمش . « مِنَ الجُرْذانِ » اوله‌جق
٤٠٨	١١	« سرقندى » كلمه‌سنده قاف مكسور «
٤١٠	١٢	« قشلق » اولمش . « قِشْلِغْ » «
٤١٢	١٧	« تدنلغ تق » اولمش . « تَدَنْلِغْ تَقَ » «
٤١٧	٨	« قبغلق » اولمش . « قَبَقْلِقْ » «

صحيفه	سطر	
٤١٩	٩	« حجكلك » اولمش . « جَجَكْلِكْ » اوله‌جق
٤٢٧	١٤	« نقشغان » اولمش . « تَقِشْغانْ » «
«	١٥	« تقدى » اولمش « تَقْدِى » «
٤٢٩	١٠	« هذا » كلمه‌سندن صوكره « رَجُلُ اَبَداً » عباره‌سى اونودولمش .
٤٣٣	١١	« سوزن » اولمش . « سُوزُكْ » اوله‌جق

ایکنجی جلده عائد صوڭ تصحیحات :

صحیفه	سطر	
٣١	٧	« فعلان » اولمش . « فَعْلَالُ » اولەجق
«		« ١٥ » نجی سطردن صکره شو عباره علاوه ایدیله جکدر: وَكَذٰلِكَ يُقَالُ « تُزْدِي » اِذَا قَامَ . فَلَوْ قِيلَ « تُوزْدِي » جَازَ .
٣٤	٤	« والغين » اولمش . « اَوِ الْغَيْنُ » اولەجق
٣٧	١٥	« الامر » دن صوکره « مِنَ الرُّبَاعِيِّ » عبارەسی اونودولمش
٣٨	٤	« تخاطبه » دن صوکره « اَلتُّرْكُ » کلمەسی «
٤١	١٢	« وكاشغر » دن صوکره « وَبَلَاسَاغُونْ » « «
٤٦	١٧	« معناها دن صکره « بِاَنَّهُ » « «
٥٢	١٦	« فی الافعال » اولمش . « فِي جَمِيعِ الْاَفْعَالِ » اولەجق
٩٩		صوڭ سطردن صوکره شو عباره علاوه ایدیله جکدر: وَيُقَالُ « تَقَازْ اَقْكَا سُقْلَدِي » اَيْ اُدْخِلَ الْمَتَاعُ فِي الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ . [سُقْلُرْ . سُقْلَمَاقْ] .
١١٤	٩	« تتنو کلمەسنده ایکنجی تا ساکن اولەجق
١٣٠	٩	« قجرماق » دن صوکره « مُحَرَّكَةَ الْعَيْنِ » عبارەسی اونودولمش .

سطر	صحیفه	
	١٤٩	دردنجی سطردن صوکره شو عباره علاوه ایدیله جکدر: وَيُقالُ « أَلْ أَنِي أُزْندِنْ قُبْتُزْدِي » أَيْ أَنَّهُ أَنْهَضَهُ مِنْ مَكانِهِ . [قُبْتُرْزْ . قُبْتُرْماقْ] .
٩	٢٣٧	« تنن » اولمش . « تَتِنْ » اوله جق . برنجی تا مفتوح ، ایکنجیسی مکسوردر .
٩	٢٨٢	« كالزق » دن صوکره « مَثَلاً » کلمه‌سی اونودولمش
٣	٢٩٠	« تبرتجی » کلمه‌سنده ایکنجی تانك تشدیدی و فتحه‌سی قالمش
٣	٢٩٤	« نانکنی » اولمش . « نانکینْ » اوله جق

اوچنجی جلده عائد تصحیحات :

صحیفه	سطر	
٩	١٥	« یوزارلك » عباره‌سندن اول « يُسَمَّى » کلمه‌سی قالمش
١٢	٦	« اَنِكْ » اوله‌جق . نون ایی چیقمامش
١٦	٩	« بِلا » « «
٢١	٩	« مِنَ الاِخْوَةِ » اوله‌جق . خ حرفی چیقمامش
٢٤	١٠	« فی الشیءِ » دن صوکره « وَاَنْتُمْ نِصْفِ الشَّیْءِ » عباره‌سی قالمش
٢٥	١٠	« تِیتِكْ » اوله‌جق یانك نقطه‌سی قالمش
٣٨	١١	« الشَّجَرِ » « جیمك نقطه‌سی «
«	١٣	« الخَشَبِ » « . ایی چیقمامش
٣٩	١٦	« تُنِیرُ » « یانك نقطه‌سی قالمش
٤٠	٧	« يَتَجَمَّعُونَ » « جیمك « «
٤٥	٧	« بُلماسْ » « . بانك ضمه‌سی «
٤٨	١٣	« تِغْرَغی » . « غینك جزمی «
٥٦	٩	« يُتِكَاك » کلمه‌سنده‌کی ضمه زائددر
٥٨	٧	« البَرِّ » اوله‌جق . بانك نقطه‌سی قالمش
٦٢	١٤	« اذانب » یاکلیشدر . طوغریسی « افانب » اوله‌جق

صحیفه	سطر	
٧٠	٦	« فی الجیم » اوله‌جق . ج حرفنك نقطه سی قالمش
«	١٤	« کاد » « کافك قولی چیقمامش
٧٣	٢	« نانكْ » « ای چیقمامش
٧٧	٥	« فاهُ » اوله‌جق . فنك نقطه سی قالمش
٧٨		صوك سطرده (الکرة) دن صوکره شو عباره اونودولمشدر : « بِفِعْلِ غَیْرِهِ . وَکَذٰلِكَ اِذا تَدَحْرَجَ »
٧٩	١١	« فی الأَمْرِ » اوله‌جق. را حرفی چیقمامش
٨٧	٩	« جُورأُوتْ » « ای چیقمامش
٩٧	٢	« بِیلْ » کلمه‌سنده یانك نقطه‌لری قالمش
٩٨	١	« القبح » اولمش . « اَلْقَبْجُ » اوله‌جق
١٠٤	١٠	« خَدَعَهُ » اوله‌جق . خانك نقطه سی قالمش
١١٣	٤	« الحجارة » « جیمك نقطه سی قالمش
١١٨	١٠	« یستریح » اولمش . « تستریح » اوله‌جق
«	١٧	« خَلَبَ » اوله‌جق . خانك نقطه سی قالمش
١١٩	٩	« اَوْماتَ » اوله‌جق . الف ای چیقمامش
«	١٧	« کالَتِصاق » « « «
١٢٠	١٢	« کرکنکا » کلمه‌سنده نون اوزرنده‌کی جزم فضله‌در
«	١٥	« الربیع » کلمه‌سنده نقطه‌لر قالمش

صحيفه	سطر	
١٢٣	٤	«يُغْرُتْ» اوله‌جق
«	٩	«قوق» كلمه‌سنده واوده هم ضمه، هم كسره وار
«	١٣	«تول» كلمه‌سنده‌ت مفتوح اوله‌جق؛ واوده هم ضمه، «
١٢٤	١٥	«كزاكو» اولمش. «كُذاكُو» اوله‌جق
١٣١	١٥	«يُكْرُكِنْ» كلمه‌سنده‌ رانك ضمه‌سى ايى چيقمامش
١٣٢	٩	«يُنْتَقْ» كلمه‌سنده نونك نقطه‌سى وفتحه‌سى قالمش
١٤٣	٨	«قُطِعَ» اوله‌جق قاف مضمومدر
١٤٧	٣	«غَرِقَ» « راچيقمامش
«	«	«أُغْراقْ» « «
١٤٩	١	«ذُرِعَ» « ذال مهمله ايله
١٥٢	١٦	«خَضَعَ» « خ حرفى چيقمامش
١٥٧	١٦	«اَيِكْ» « ايى چيقمامش
١٦٣	١٦	«يَرِقْ» كلمه‌سنده را حرفى مكسوردر.
١٦٤	١٠	«نُصُبُ» اوله‌جق . ايى چيقمامش
١٦٥	١٦	«اِلَّىَ» « يانك تشديدى ايى چيقمامش
١٧٠	١٢	«اِپكْ» « يا چيقمامش
١٧١	٨	«تَعَصُّباً» « بانك نقطه‌سى قالمش

صحیفه	سطر				
۱۷۳	۱	«یُسَمّیٰ»		اوله‌جق ایی چیقمامش	
»	»	«بُکا»	»	ب‌نك ضمه‌سی قالمش	
۱۷٦	۱۳	«فی آرِیَّهِ»	»	یانك تشدیدی	»
۱۷۷	۱٦	«السفینة»	»	یانك نقطه‌لری چیقمامش	
۱۸۱	۸	«تُتَّخَذُ»	»	برنجی تا	»
۱۸۲	۹	«تَطیرُ»	»	یانك نقطه‌لری قالمش	
۱۸٦	۲	«خَیْراً»	»	خانك نقطه‌سی	»
»	۱۰	«اَنْ»	»	نون ایی چیقمامش	
۱۸۷	٥	«کُنْکُلْ»	»	لام	»
۱۸۹	۱٤	«آنِكْ»	»	ایی	»
۱۹۱	٦	«یَطْلُبُ»	»		»
۱۹۳	٦	«اُنادُنكْ»	»		»
۱۹٤	۱٤	«خَلاءَ لَمِلِهِ»	»		»
۱۹۷	٦	«اُتِنْ»	»		»
۲۰۰	۳	«تَغَوَّطَ»	»	غینك نقطه‌سی قالمش	
»	۱٤	«کِشادی»	»	ی چیقمامش	
»	۱۷	«البابَ»	»	بانك نقطه‌سی قالمش	

صحیفه	سطر		
۲۰۱	۱۰	«سُقیرْ»	اوله‌جق یانك نقطه‌سی قالمش
۲۰۲	٤	سطر اره‌سنده‌کی «۲» رقمی فضله‌در	
۲۰۵	۲	«سانادی» اوله‌جق «د» چیقمامش	
۲۰۹	٦	«جَلرادی»	« اوچنجی حرفی رادر
«	۷	«جلراز . جِلراماق»	اوله‌جق اوچنجی حرفی رادر
۲۱۲	۱	«تَقارِنْ»	اوله‌جق
«	۱۲	«آنِكْ»	«
۲۱۳	۱۷	«کَفْشاماكْ»	«
۲۱۵	۱	«مِنْ اَکْلِ طَعامٍ»	«
۲۲۱	۸	«قَشلادی» اوله‌جق (ی) چیقمامش	
۲۲٦	٤	«یقری» کلمه‌سنده ضمه زائددر	
۲۲۷	۹	«یَتلادی»	اوله‌جق تانك نقطه‌لری ایی چیقمامش
۲۳۲	۱	«تُغرانكْ»	اوله‌جق
«	۲	«اُغرانكْ»	«
۲٤۰	۲	«جَغپلادی»	« یانك نقطه‌لری قالمش
«	۱۳	«جِفپلادی»	« « «
۲٤۷	٦	«یَلقانی»	« نونك نقطه‌سی «

صحیفه	سطر		
۲٤۸	٦	«سُرُشْلاماقْ»	اوله‌جق
«	۷	«قَذِشْلادِی»	«
«	۹	«وَغَیْرَهُ»	«
«	۱۷	«اَیْ اَنَّهُ خاطَرْ حتارَ»	«
۲۵۰	۹	«قُمُقْلادِی»	اوله‌جق ی چیقمامش
«	۱٦	«اَغِزْ»	« ز «
«	۱۷	«اَلجُنْدَ»	« جیمك نقطه‌سی قالمش
۲٥٤	۱۳	«اَغِزْلَنْدِی»	« را چیقمامش
۲٥۸	۲	«کُرُکْلادِی»	اوله‌جق
«	۸	«اُذقُلدِنكْ»	«
۲٥۹	۹	«قرِتشلار»	کلمه‌سنده ت حرفی مکسور اوله‌جق
«	۱٤	«قَرْلُقْ»	اوله‌جق
۲٦۳	٥	«تانكْ»	«
«	۱٦	«نانكْ»	«
۲٦٦	۳	«بیرِنكْ»	«
۲٦۸	۲	«الصِینِ»	«
۲۷۰	۱٦	«اَیْ»	«
۲۷۳	۱۳	«غَزیرِ»	«

صحيفه	سطر		
٢٧٤	١٨	« السَّبخَةُ »	اوله جق بانك نقطه سی قالمش
٢٧٨	٩	« اَنی »	« نونك «
٢٨١	٢	« عَرِيضُ »	اوله جق
٢٨٣	١٥	« لُزُوجَةِ »	«
٢٨٤	٧	« اَلوَجدُ »	«
٢٨٥	٧	« تَبحَثكَ »	«
«	١١	« جِكِلُ »	«
«	١٣	« الكُذُسَ »	«
٢٩٠	٣	« جَرامِزَهُ »	«
٢٩٥	٨	« بِرَنينِ »	«
٢٩٦	١٢	« لِيَأخُذَهُ »	«
٣٠٤	٩	« يُؤمَرُ »	«
٣٠٦	٢	« دابَّةَ »	«
٣٠٧	٥	« مِنَ الخَلَجنَةِ »	«
٣٠٨	١٦	« سائِسِ »	«
٣١٠	١٥	« الاَميرُ »	«
٣١٥	١٠	« اَلاَمرُ »	«

صحیفه	سطر	
٣١٥	١٣	«عَلیٰ ما مَرَّ القِیاسُ» اولەجق
٣١٦	٩	«نانكْ» »
»	١١	«بَكْ» »
٣١٨		صحیفه رقمی سهواً «٢١٨» اولمش
»	١	(«آزِثْ» . «آیْ») اولەجق
٣٢١	١٣	«وَلَثْمَهُ» »
٣٢٣	٩	«قافقز» »
٣٢٥	٥	«كاذْتِی» »
٣٢٧	١٣	(ت) یُقالُ «أَلْ آنِی سَرْثلادی» اولەجق